

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от « 15 » 09 2016 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ
Л.А. Турик
« 16 » 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕР. САМ СЕБЕ ЮВЕЛИР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лаврентьева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Таганрог
2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность, новизна программы, преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами	3
1.2. Педагогические принципы	4
1.3. Цели и задачи	5
1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса	5
1.5. Условия реализации программы	6
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника	7
1.7. Методики оценки полученных результатов	10
2. Учебно – тематический план	11
3. Содержание программы	12
4. Методическое обеспечение программы	38
5. Обеспечение охраны жизни и здоровья детей	43
6. Список используемой литературы	45
7. Приложение	46

1. Пояснительная записка

«...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме. Я стремился к тому, чтобы познание окружающего мира было активным взаимодействием детских рук с окружающей средой, чтобы ребенок наблюдал не только глазами, но и руками; проявлял и развивал свою любознательность не только вопросами, но и трудом».

В.А.Сухомлинский

Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекляруса – одно из самых загадочных и интересных, имеющее многовековые традиции. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. В настоящее время большой популярностью пользуются изделия из бисера. Как только не называли бисер – волшебный, загадочный, чарующий и даже живой. Как это, спросите вы, живой? Ведь бисер – это всего лишь стеклянные шарики с отверстиями. Они не умеют ни ходить, ни говорить, ни чувствовать. Тем не менее, бисер путешествовал по векам, странам и сословиям. А бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далёкие времена, каковы были их вкусы и привычки. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством. Появляются новые технологии и материалы, меняется образ жизни людей, а маленькие шарики, согреваясь в руках человека, по-прежнему впитывают его чувства и настроения и как бы оживают, превращаясь в чудесные украшения и забавные игрушки. Бисероплетение - занятие увлекательное и полезное. Работа с бисером развивает у детей художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, пространственное представление, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, точности и, в конечном итоге, приносит огромное удовольствие. Бисероплетение формирует навыки исполнительского мастерства и разрабатывает сложную моторику движения кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка совершать координированные движения пальцев с развитием интеллекта. Кроме того, поделки из бисера – прекрасное средство развития творчества. Из разноцветного бисера, бусин и природных материалов дети могут сделать много интересных и полезных вещей.

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, ее национальных традиций. Программа является результатом многолетнего опыта работы с детьми в системе

дополнительного образования и нацелена на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества.

Программа «Сам себе ювелир» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть создаёт условия для овладения обучающимися определённой совокупностью умений и способов действия, а по содержательной направленности - художественно-эстетической.

Нормативно - правовой базой образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44) Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года № 142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов» введение в действие федеральных государственных образовательных стандартов.
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468)
- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Устав МАУ ДО ДДТ.

1.2. Педагогические принципы и идеи

Ведущие педагогические принципы программы:

- *Дидактики* (от простого к сложному).
- *Доступности* - отбор материала, который дети в состоянии усвоить.
- *Сознательности обучения* - осознанное, не механическое усвоение детьми знаний и умений.
- *Наглядности* – демонстрация коллекций, показ образцов изделий, использование видеофильмов, технологических карт, самодельных пособий.
- *Последовательности* - постепенное освоение способов создания предмета.
- *Гуманности* – уважение общечеловеческих ценностей.
- *Научности* – использование специфичной терминологии.

Программа строится на личностно-ориентированном подходе образовании. Основной целью, которого является становление духовных и интеллектуальных качеств каждого ребенка как личностных новообразований, исходя из его

индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы «Бисер. Сам себе ювелир» является формирование и развитие творческой, высоконравственной, социально активной личности ребенка через освоение разносторонних умений в декоративно-прикладной деятельности. Достижение цели обеспечит решение следующих **задач**:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей бисера и современными направлениями развития искусства бисероплетения;
- научить детей владеть различными техниками работы с бисером, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;

Воспитывающие:

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям;
- воспитать качества Человека Культуры

Развивающие:

- создавать условия для развития личности каждого ребенка, раскрытия его способности к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса

В проведении занятий используются индивидуальные и групповые формы работы. Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одаренности каждого обучающегося.

Групповая работа способствует не только разностороннему развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств у детей. Дружно творить – вот что помогает детям получить для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым коллективом. В образовательном процессе для обеспечения высоких результатов педагогической деятельности используются *современные педагогические технологии* обучения:

- построение занятий с применением игровых форм обучения;
- организация занятий на личностно-смысловой основе (создание благоприятных установок, умение воздействовать на эмоции, чувства обучающихся);
- на индивидуально-ориентированных занятиях ведётся работа с детьми по созданию самостоятельных произведений с произвольным выбором техники и материалов;

- на коллективных практических занятиях создаётся совместный художественный проект, у детей вырабатывается умение работать в группе;
- развитие творческих способностей детей через применение различных видов занятий.

Проведение нетрадиционных форм учебных занятий: стимулирует интерес к обучению.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных *методов обучения*:

- устные словесные (рассказ, беседа, инструктаж) и демонстрационные (демонстрация наглядного материала);
- репродуктивный (способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить) и проектное обучение (замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач).
- проблемный (ставится проблема, и дети под руководством педагога ищут пути её решения).

1.5. Условия реализации программы

Данная программа реализуется на занятиях по бисероплетению в объединении «Бусинка», входящей в состав декоративно-прикладного отдела МОУ ДОД ДДТ и предусматривает 3-годовалный курс обучения. В объединение принимаются все желающие в возрасте 8-14 лет.

Учебная нагрузка:

- 1 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год;
- 2 год обучения – 3 часа 2 раза в неделю, 216 часов в год;
- 3 год обучения – 3 часа 2 раза в неделю, 216 часов в год.

Количество детей в группе:

- 1 год обучения – 12-15 человек,
- 2 год обучения – 10-12 человек,
- 3 год обучения – 8-10 человек.

Основная цель образовательного процесса – развитие творческого потенциала ребёнка. На этом пути выделяются 3 уровня:

1-й уровень (ознакомительный) - срок реализации 1 год. Обучающиеся получают первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами и инструментами, изготавливают простые изделия. Значительное внимание на этом этапе уделяется развитию наглядно-образного, цветового мышления, самостоятельности и мелкой моторики рук.

2-й уровень (развивающий) - срок реализации 1 год. На этом уровне углубляются полученные знания и происходит переход к изготовлению более объёмных и трудоёмких работ. Обучающиеся фантазируют, экспериментируют, совершенствуют ранее полученные знания.

3-й уровень (исследовательский) - срок реализации 1 год. На этом этапе ребята учатся вести научно-исследовательскую работу, дизайн - проекты по решению доступных им проблем. Этот этап предусматривает выполнение

сложных техник украшения и технологии низания, плетения. На данном уровне большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Одним из важных условий реализации программы является наличие хорошо освещённого кабинета для занятий, с необходимым количеством рабочих мест. Оформлению кабинета следует уделить особое внимание. Это настраивает детей на нужный лад. Необходимо оформить выставку, в которую войдут изделия из бисера, выполненные педагогом и обучающимися, красочные иллюстрации, фотографии. Этим решаются следующие проблемы:

- педагог во время объяснения может воспользоваться любым изделием для демонстрации;
- дети видят возможности, открывающиеся перед ними в ходе овладения бисерными технологиями, то есть видят перспективу своего труда.

Прежде чем приступить к изучению тонкостей бисерного ремесла, нужно приобрести необходимые для работы материалы и инструменты:

- бисер - мелкие, круглые шарики из стекла, металла с отверстием;
- стеклярус – трубочки из стекла;
- бусины – разных форм и размеров;
- фурнитура для украшений - специальные металлические приспособления;
- иглы;
- капроновая нить;
- леска диаметром 0,15-0,2мм;
- проволока для плетения;
- тетрадь в клетку - для рисования схем изделий;
- цветные карандаши - для раскрашивания бисерин на схемах;
- ножницы.
- краски гуашевые и акриловые;
- кисточки;
- гипс;
- формочки для заливки гипсового раствора;
- ткань (велюр, флис);
- синтепон (для набивки мягких игрушек).

На рабочем столе должны лежать только самые необходимые материалы и приспособления. Чтобы бисерины не укатывались, понадобится однотонная ворсистая салфетка (20x20см). Бисер должен храниться в прозрачных пакетиках или коробочках.

1.6. Прогнозируемые результаты. Модель выпускника

К концу 1 года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- правила техники безопасности;
- названия материалов и инструментов;
- виды бисера;
- основные способы бисероплетения на проволоке, нити, леске.

Должны уметь:

- организовать свой труд и рабочее место;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- работать с дидактическим материалом (технологическими картами);
- наращивать рабочую нить и проволоку;
- выполнять простейшие работы на проволоке, нити, леске.

Должны иметь представление:

- об истории развития искусства бисероплетения;
- об основах цветоведения.

После окончания 2 года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- как рационально использовать и организовать рабочее место;
- как выбрать оптимальную технику бисероплетения;
- как составлять технологические карты изделий

Должны уметь:

- вышивать бисером, блестками, стеклярусом;
- выполнять украшения и аксессуары из бисера;
- шить мягкие игрушки с бисером;
- выполнять расчеты по потреблению материала;
- определять стоимость изделий в рублях;
- распознавать по внешнему виду качество исходного материала и готовых изделий;
- осмыслить, творчески перерабатывать известные методы и приемы, дополняя их собственными разработками.

Должны иметь представление:

- об уровне техники бисероплетения в стране и за рубежом;
- как провести работы по восстановлению и ремонту изделий из бисера.

В конце 3 года изучения курса ***выпускники должны знать:***

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения,
- условные обозначения, применяемые в работе с бисером;
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- **уметь** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов,

- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, - рассчитывать плотность плетения,
- хранить изделия из бисера согласно правилам;
- применять творческий опыт в практической работе, создавая изделие, используя теоретический материал;
- высказывать оценочные впечатления о шедеврах лучших мастеров;
- сравнивать воплощение одной и той же идеи в разных видах бисероплетения.

В конце 3 года обучения выпускники представляют свою творческую работу, а также проект данной работы. По окончании обучения выпускники получают свидетельство об окончании курса.

Модель выпускника.

Выпускник объединения должен обладать:

- *творческим потенциалом* (разносторонние интересы; этическая и эстетическая культуры; творческая активность; творческое мышление; способность к самоопределению и самореализации);
- *коммуникативными умениями* (умение разрешать конфликты: умение отстаивать свои взгляды и убеждения: культура речи);
- *ценностным потенциалом* (стремление осмыслить понятия: честь, долг, ответственность, гражданственность, семья; экология и безопасность жизнедеятельности, признание свободы слова и культуры других людей; самоуважение; оптимизм и настойчивость в преодолении трудностей);
- *познавательными интересами и профессиональными знаниями и умениями* (способность к повышению квалификации; способность использовать свои знания и умения на практике; рациональная организация труда, самообразование).

Эффективность усвоения программы определяется на основании:

- участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня,
- участие в массовых мероприятиях,
- проектной деятельности обучающихся

Важным показателем эффективности реализации программы также является повышение уровня общего развития ребёнка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

В начале учебного года на каждого обучающегося заводится индивидуальная карточка, в которой в течение года отмечается вся проделанная им самостоятельная работа.

В качестве контроля за ходом усвоения программы, используется мониторинг образовательных результатов. Сравнивая результаты в начале и в конце года, педагог определяет уровень усвоения данной программы обучающимся.

1.7. Методика оценки полученных результатов

Формами подведения итогов являются участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных мест, грамот, дипломов. Хорошим показателем эффективности реализации программы также является достойный уровень общего развития ребёнка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий.

В начале учебного года на каждого воспитанника заводится индивидуальная карточка, в которой в течение года отмечается вся проделанная им самостоятельная работа.

В качестве контроля за ходом выполнения программы используется мониторинг образовательных результатов по этапам: одной и итоговый. Сравнивая результаты в начале и в конце года, педагог делает выводы об эффективности данной программы.

С целью проверки усвоения понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Предлагаются специально составленные кроссворды, мини-викторины, используются словесные игры и различные жанры устного народного творчества. Очень важно положительно оценивать работы ребёнка, что является хорошим стимулом для него. Необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

2. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения: «Азбука бисероплетения»

№	Блоки (разделы)	Теория	Практика	Всего
1	Низание на проволоке. Основные приёмы низания на проволоке: <i>плоскостное</i> (параллельное, игольчатое, петельное) и <i>объёмное</i> плетение.	10,5 час.	125,5 час.	136 час.
2	Кулоны из гипса с бусинами.	30 мин.	5,5 час.	6 час.
3.	Итоговое занятие	15 мин.	1ч.45мин	2 час.
	Итого:			144 час.

2.2. Второй год обучения. «Школа низания»

№	Блоки (разделы)	Теория	Практика	Всего
1	Простые цепочки	1,5	25,5	27
2.	Мозаичное низание	1	20	21
3.	Техника низания «в крестик»	2	34	36
4.	Параллельного низания на леске	0,3	5,7	6
5.	Ажурное низание	1,5	25,5	27
6.	Ткачество	0,5	8,5	9
7.	Декоративные элементы	1	17	18
8.	Техника «кирпичный стежок»	1	17	18
9.	Вышивка бисером и блёстками	2	34	36
10.	Изонить с бисером	1	14	15
	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:	12,8	203,2	216

2.3. Третий год обучения. «Секреты мастерства»

№	Блоки (разделы)	Теория	Практика	Всего
1	Украшения и бисера	5	88	93
2	Стеклярус в бисерных украшениях	2	28	30
3.	Сувениры из бисера	3	45	48
4.	Мягкая игрушка с бисером	2	40	42
	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:			216

3. Содержание программы (по занятиям)

3.1. Первый год обучения: «Азбука бисероплетения»

БЛОК 1: «Низание на проволоке» – 136 ч.

Занятие №1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория: правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты и приспособления, используемые при работе с бисером. Организация рабочего места. Знакомство с планом работы объединения. Родословная стеклянной бусинки (беседа). Показ коллекции изделий из бисера, выполненных педагогом.

Практика: зарисовка схем, калибровка бисерин, знакомство с таблицами «Виды бисера» и «Размер бисера».

Занятие №2. Цветы из бисера «Ромашка» - 2 ч.

Теория: загадки и беседа о цветке. Показ фотографий и готового образца.

Практика: подбор бисера белого, жёлтого и зелёного цвета. Зарисовка схемы цветка. Плетение отдельных элементов (серединка, лепестки и листья). Сборка готового цветка.

Занятие №3. Цветы из бисера «Мак» - 2 ч.

Теория: беседа о цветке (стихи, загадки, показ фотографий ромашки в природе). Демонстрация готового образца из бисера.

Практика: подбор бисера красного, чёрного и зелёного цвета. Зарисовка схемы цветка. Плетение отдельных элементов (серединка, лепестки и листья). Сборка готового цветка.

Занятие №4. Цветы из бисера «Василёк» - 2 ч.

Теория: загадки и беседа о цветке. Показ фотографий и готового образца.

Практика: подбор бисера синего, чёрного и зелёного цвета. Зарисовка схемы цветка. Плетение отдельных элементов (тычинки, лепестки и листья). Сборка готового цветка.

Занятие №5. Композиция из цветов «Россия» - 2 ч.

Теория: беседа «Российский флаг». Общие правила аранжировки цветов.

Практика: Изготовление зелени из бисера. Подбор дополнительных аксессуаров (ленточек, страз т.д.). Составление букета.

Занятие №6. Фигурка из бисера «Гриб - Боровик» - 2 ч.

Теория: Беседа «Грибы Донских степей».

Практика: изготовление фигурки в технике параллельного низания. Работа по готовой схеме. Подбор бисера коричневого, жёлтого и зелёного цвета.

Занятие №7. Фигурка из бисера «Гриб Мухомор» - 2 ч.

Теория: Беседа, загадки и стихи о несъедобных грибах. Показ фотографий грибов в природе и готового образца из бисера.

Практика: изготовление фигурки в технике параллельного низания. Работа по готовой схеме. Подбор бисера красного, белого и зелёного цвета.

Занятие №8. Фигурка из бисера «Пчёлка» - 2 ч.

Теория: Беседа «День улья». Показ фотографий. Строение (туловище, крылья).

Практика: зарисовка схемы. Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки.

Занятие №9. Фигурка из бисера «Стрекоза» - 2 ч.

Теория: Загадки про стрекозу. Показ фотографий. Строение (туловище, крылья).

Практика: зарисовка схемы. Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки.

Занятие №10. Фигурка из бисера «Мотылёк» - 2 ч.

Теория: Беседа «Порхающее чудо». Показ фотографий. Особенности строения (туловище, крылья).

Практика: зарисовка схемы бабочки с двумя крыльями. Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки.

Занятие №11. Фигурка из бисера «Бабочка с большим размахом крыльев» - 2 ч.

Теория: загадки, стихи про бабочек. Особенности строения (туловище, крылья).

Практика: зарисовка схемы бабочки. Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки.

Занятие №12. Фигурка из бисера «Божья коровка» - 2 ч.

Теория: интересные факты об этих насекомых.

Практика: зарисовка схемы. Выбор бисера чёрного, красного или жёлтого цвета, проволоки. Изготовление фигурки.

Занятие №13. Фигурка из бисера «Паук - крестовик» - 2 ч.

Теория: Показ фотографий. Особенности строения.

Практика: зарисовка схемы. Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки.

Занятие №14. Фигурка из бисера «Рыбка» - 2 ч.

Теория: Беседа «Подводные обитатели». Показ фотографий. Особенности строения (тело, плавники, хвост).

Практика: зарисовка схемы. Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки в смешанной технике (параллельного и игольчатого плетения).

Занятие №15. Фигурка из бисера «Краб» - 2 ч.

Теория: Показ иллюстраций. Особенности строения. Интересные факты.

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в смешанной технике (параллельного и игольчатого плетения). Изучение нового приёма плетения из бисера «вилка».

Занятие №16. Фигурка из бисера «Дельфин» - 2 ч.

Теория: беседа «Что вы знаете о дельфинах?».

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике параллельного плетения.

Занятие №17. Фигурка из бисера «Морской конёк» - 2 ч.

Теория: Интересные факты про морского конька.

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в смешанной технике (параллельного и игольчатого плетения).

Занятие №18. Панно «Морские обитатели» - 2 ч.

Теория: показ фото и видео материалов.

Практика: нарисовать эскиз картины, обтянуть картон синего цвета для фона. Разместить на поверхности основы и пришить готовые фигурки с помощью иголки и нитки в цвет ткани, дополнить предметами декора (водоросли из бисера и стекляруса, камушки, ракушки и т.д.)

Занятие №19. Фигурка из бисера «Лягушка» - 2 ч.

Теория: Викторина: «В каких мультфильмах героем была лягушка».

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в смешанной технике (параллельного и игольчатого плетения).

Занятие №20. Фигурка из бисера «Черепашка» - 2 ч.

Теория: Интересные факты про черепах.

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в смешанной технике (параллельного и игольчатого плетения).

Занятие №21. Фигурка из бисера «Ящерица» - 2 ч.

Теория: Беседа «А знаете ли вы, что...»

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в смешанной технике (параллельного и игольчатого плетения).

Занятие №22. Объёмная фигурка из бисера «Змейка» - 2 ч.

Теория: Применение фигурок из бисера (браслеты).

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике объёмного параллельного плетения.

Занятие №23. Объёмная фигурка из бисера «Крокодил» - 2 ч.

Теория: Применение фигурок из бисера (брелоки).

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике объёмного параллельного и игольчатого плетения.

Занятие №24. Объёмная фигурка из бисера «Мышка» - 2 ч.

Теория: Применение фигурок из бисера (кулоны).

Практика: Выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике объёмного параллельного плетения.

Занятие №25. Фигурка из бисера «Ёлочка» - 2 ч.

Теория: Беседа «История лесной красавицы». Практическое применение фигурок и бисера.

Практика: выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике параллельного плетения.

Занятие №26. Фигурка из бисера «Снеговик» - 2 ч.

Теория: беседа «Мы слепили Снеговика».

Практика: выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике параллельного плетения.

Занятие №27. Фигурка из бисера «Пингвин» - 2 ч.

Теория: беседа «Птица, которая не летает».

Практика: выбор бисера, проволоки. Изготовление фигурки по схеме в технике параллельного плетения.

Занятие №28. Фигурка из бисера «Снегурочка» - 2 ч.

Теория: Фрагменты из сказки «Снегурочка» (презентация).

Практика: изготовление фигурки по схеме в технике параллельного и игольчатого плетения.

Занятие №29. Фигурка из бисера «Дед Мороз» - 2 ч.

Теория: Беседа «Где живёт Дед Мороз».

Практика: изготовление фигурки по схеме в технике параллельного и игольчатого плетения.

Занятие №30. Фигурка из бисера «Колокольчик на еловой веточке» - 2 ч.

Теория: История новогодней игрушки.

Практика: изготовление фигурки в технике параллельного и игольчатого плетения.

Занятие №31. Фигурка из бисера «Санта Клаус» - 2 ч.

Теория: Беседа «Деды Морозы разных стран».

Практика: изготовление фигурки в технике параллельного плетения.

Занятие №32. Фигурка из бисера «Талисман Нового года» - 2 ч.

Теория: Легенда Будды о восточном гороскопе.

Практика: изготовление талисмана года.

Занятие №33. Серьги из бисера «Снежинки» - 2 ч.

Теория: «Снег кружится, летает...»

Практика: изготовление снежинок в техники кругового плетения. Способы крепления серёжек.

Занятие №34. Фигурка из бисера «Ангел» - 2 ч.

Теория: Беседа: «Ангел - хранитель».

Практика: изготовление фигурки по схеме. Изучение приёма «капелька».

Занятие №35. Фигурка из бисера «Пуансетия. Рождественская звезда» - 2 ч.

Теория: Внеклассное мероприятие «Рождественские посиделки. Зимний цветок».

Практика: изготовление растения по схеме из бисера зелёного и красного цвета.

Занятие №36. Фигурки из бисера «Знаки зодиака. Стихия огня» - 2 ч.

Теория: Краткая характеристика знаков стихии огня..

Практика: изготовление знаков зодиака для себя и друзей: Овен, Стрелец, Лев.

Занятие №37. Фигурки из бисера «Знаки зодиака. Стихия воды» - 2 ч.

Теория: Краткая характеристика знаков стихии воды.

Практика: изготовление знаков зодиака для себя и друзей: Рак, Рыбы, Скорпион.

Занятие №38. Фигурки из бисера «Знаки зодиака. Стихия земли. - 2 ч.

Теория: Краткая характеристика знаков стихии земли.

Практика: изготовление знаков зодиака для себя и друзей: Телец, Дева, Козерог.

Занятие №39. Фигурки из бисера «Знаки зодиака. Стихия воздуха - 2 ч.

Теория: Краткая характеристика знаков стихии воздуха.

Практика: изготовление знаков зодиака для себя и друзей: Близнецы, Весы, Водолей. Составление зодиакального круга.

Занятие №40. Фигурка из бисера «Сердце» - 2 ч.

Теория: История праздника «День Святого Валентина».

Практика: изготовление фигурки по схеме из бусин.

Занятие №41. Кольцо из бисера «Сердце» - 2 ч.

Теория: Беседа «Подарок от сердца».

Практика: изготовление кольца по схеме.

Занятие №42. Фигурки из бисера «Медвежонок с сердцем» - 2 ч.

Теория: Аксессуары из бисера.

Практика: изготовление брелока по схеме.

Занятие №43. Фигурка из бисера «Машинка» к 23 февраля - 2 ч.

Теория: История праздника «День защитника Отечества».

Практика: изготовление брелока по схеме.

Занятие №44. Фигурка из бисера «Самолёт» к 23 февраля - 2 ч.

Теория: «Папа может...»

Практика: открытка для папы с самолётом из бисера.

Занятие №45. Фигурка из бисера «Кораблик» к 23 февраля - 2 ч.

Теория: «Профессия моего папы, дяди, дедушки».

Практика: изготовление брелока по схеме.

Занятие №46. Цветы из бисера «Голубая пролеска» - 2 ч.

Теория: Презентация «Берегите первоцветы».

Практика: подбор бисера синего, голубого и зелёного цвета. Зарисовка схемы цветка. Плетение отдельных элементов (тычинки, лепестки и листья). Сборка готового цветка.

Занятие №47. Цветы из бисера «Подснежник» - 2 ч.

Теория: Кроссворд «Первоцветы».

Практика: подбор бисера белого и зелёного цвета. Зарисовка схемы цветка. Плетение отдельных элементов. Сборка готового цветка.

Занятие №48. Цветы из бисера «Нарцисс» - 2 ч.

Теория: Легенда о Нарциссе.

Практика: подбор бисера белого, оранжевого и зелёного цвета. Плетение отдельных элементов. Сборка готового цветка.

Занятие №49. Цветы из бисера «Мимоза» - 2 ч.

Теория: «Весенний букет». Общие правила аранжировки цветов.

Практика: плетение мимозы из жёлтого и зелёного бисера.

Занятие №50. Цветы из бисера «Тюльпан» - 2 ч.

Теория: Легенда о Тюльпане.

Практика: подбор бисера. Плетение отдельных элементов. Сборка готового цветка.

Занятие №51. Комплект серьги и кольцо «Бабочки» - 2 ч.

Теория: Виды украшений из бисера. Ювелирная фурнитура для украшений.

Практика: изготовление комплекта.

Занятие №52. Комплект серьги и кольцо «Божьи коровки» - 2 ч. - 2 ч.

Теория: Фото комплектов из бисера из коллекции педагога.

Практика: подбор красного и чёрного бисера, изготовление комплекта.

Занятие №53. Фигурка из бисера «Цыплёнок» - 2 ч.

Теория: Презентация «Встречаем Пасху!»

Практика: плетение фигурки из жёлтого бисера.

Занятие №54. Фигурка из бисера «Зайчик» - 2 ч.

Теория: Загадки, пословицы про зайцев.

Практика: плетение ушек зайца, способы соединения.

Занятие №55. Фигурка из бисера «Котик» - 2 ч.

Теория: Конкурс «Усатые кинозвёзды».

Практика: изготовление фигурки по схеме. Три способа плетения хвостика.

Занятие №56. Фигурка из бисера «Щенок» - 2 ч.

Теория: показ фото и видео материалов о породах собак.

Практика: изготовление фигурки по схеме. Два способа плетения ушей.

Занятие №57. Фигурка из бисера «Ракета» - 2 ч.

Теория: Беседа «12 апреля – день Космонавтики».

Практика: изготовление фигурки по схеме.

Занятие №58. Фигурка из бисера «Космонавт» - 2 ч.

Теория: «Юрий Гагарин – космонавт №1».

Практика: изготовление фигурки по схеме.

Занятие №59. Фигурка из бисера «Луноход» - 2 ч.

Теория: показ иллюстраций о Луне, лунохода.

Практика: изготовление фигурки по схеме из бисера и стекляруса.

Занятие №60. Фигурка из бисера «Инопланетянин» - 2 ч.

Теория: урок – фантазия «Планета Друзей».

Практика: подбор материала. Изготовление фигурки по схеме.

Занятие №61. Фигурка из бисера «Робот» - 2 ч.

Теория: Показ фрагмента мультфильма о роботах.

Практика: изготовление объёмной фигурки по схеме.

Занятие №62. Коллективная работа на тему «Космос» - 2 ч.

Теория: Обсуждение проекта картины, этапы выполнения.

Практика: из готовых фигурок составить картину, закрепить их. Добавить элементы дополнительного декора.

Занятие №63. Цветы из бисера «Ландыши» - 2 ч.

Теория: Подборка фото и видео материалов об этом цветке.

Практика: сплести лист из зелёного бисера и 3 цветка из белого бисера. Собрать букетик.

Занятие №64. Брошь из бисера «Яблонька» - 2 ч.

Теория: Рассказ «Душистый снег».

Практика: сплести бутон, цветок и 2 листика. Собрать веточку яблоньки.

Занятие №65. Открытка к 1 мая с фантазийными цветами из бисера - 2 ч.

Теория: Праздник Весны и Труда – 1мая. История и особенности.

Практика: разработка эскиза и изготовление открытки с фантазийными цветами.

Занятие №66. Открытка к 9 мая (цветы «Незабудки» из бисера) - 2 ч.

Теория: «Фронтальной треугольник» - письма счастья.

Практика: изготовление открытки с незабудками.

Занятие №67. Герои сказки «Волк и семеро козлят» из бисера - 2 ч.

Теория: Мораль сказки – добро побеждает зло.

Практика: плетение героев сказки и оформление панно.

Занятие №68. Герои сказки «Айболит» из бисера - 2 ч.

Теория: Краткое содержание сказки.

Практика: плетение любимого героя сказки по схеме.

Занятие №69. Герои сказки «Дюймовочка» из бисера - 2 ч.

Теория: показ фрагмента мультфильма.

Практика: плетение любимого героя сказки по схеме.

БЛОК 2: «Кулоны и гипса и бусин» – 4 ч.

Занятие №70. Кулоны и гипса - 2 ч.

Теория: Технология изготовления кулонов из гипса. Правила техники безопасности.

Практика: приготовление гипсового раствора. Заливка раствора в формочки. Выемка из формочек. Сушка. Подготовка к покраске красками.

Занятие №71. Кулоны и гипса сбусинам и бисером - 2 ч.

Теория: Показ готовых кулонов из гипса, выполненных педагогом. Правила и способы раскраски. Виды красок.

Практика: раскраска фигурок, просушка, покрытие бесцветным лаком. Оформить кулоны бусинами.

Занятие №72. Итоговое занятие - 2 ч.

Теория: Подведение итогов работы за год. Награждение активных обучающихся грамотами и подарками.

Практика: подготовка мини – выставки детских работ.

Итого: 144 учебных часов (72 занятия по 2 часа).

3.2. Второй год обучения. «Школа низания»

БЛОК 1: «Простые цепочки» – 27 ч.

Занятие №1. Вводное занятие – 3 ч.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой на год. Знакомство с новинками литературы по бисероплетению. Техника безопасности при работе с бисером и инструментами. Путешествие по сайтам в интернете по бисеру.

Практика: Эскизы, рабочие рисунки. Цветовой круг.

Занятие №2. Цепочка с бугорками - 3 ч.

Теория: Освоение бисерного рукоделия лучше всего начать с цепочек в одну нить. Можно использовать бисер разный по форме, цвету, размерам.

Практика: Сплести браслет «Колючка». Выполнить по схеме 5 цепочек разного цвета. Соединить концы цепочек через крупную бусину. Нитки хорошо закрепить.

Занятие №3. Многорядная цепочка - 3 ч.

Теория: Простую цепочку легко превратить в кружевное кольцо.

Практика: Плетём цепочку с бугорками. Дополнительной нитью плетём кружевные петли.

Занятие №4. Цепочка «Зигзаг» - 3 ч.

Теория: Рассмотреть варианты цепочки, выбрать цветовое решение.

Практика: нарисовать схему, сплести образец цепочки.

Занятие №5. Цепочка «Змейка» - 3 ч.

Теория: Цепочка служит основой для украшений, а также как соединение между крупными деталями.

Практика: сплести браслет с использованием бисера разного размера.

Занятие №6. Цепочка с цветочками - 3 ч.

Теория: Рассмотреть несколько способов низания такой цепочки. По схеме внимательно изучить ход нити при плетении цветка.

Практика: сплести образцы тремя способами.

Занятие №7. Цепочка с цветочками из восьми лепестков - 3 ч.

Теория: Рассмотреть 3 способа низания такой цепочки.

Практика: сплести образцы тремя способами.

Занятие №8. Цепочка в семь бусинок - 3 ч.

Теория: Рассмотреть выполнения прочной сплошной цепочки, которая нижется в одну нить.

Практика: сплести образец цепочки.

Занятие №9. Цепочка «Пушистая» - 3 ч.

Теория: Цепочка напоминает шнур, состоящий из петелек, которые создают видимость объёма.

Практика: сплести браслет по схеме из бисера одного цвета или близких по цвету двух – трёх оттенков.

БЛОК 2: «Мозаичное низание» – 21 ч.

Занятие №10. Прямая цепочка с чётным количеством бисерин - 3 ч.

Теория: Это очень старая техника популярна и в наши дни. Она годится для плетения длинных полос, например, браслетов.

Практика: сплести браслет.

Занятие №11. Прямая цепочка с зубчиками- 3 ч.

Теория: Рассмотреть два способа низания зубцов.

Практика: сплести образцы.

Занятие №12. Низание мозаичного полотна - 3 ч.

Теория: Рассмотреть два способа низания зубцов. В мозаичной технике узоры в виде ромбиков, квадратиков, сердечек.

Практика: сплести образец.

Занятие №13. Низание элемента «Лепесток».

Теория: Этот приём помогает выполнить лепестки цветов, листики и очень красивые цепочки для украшений.

Практика: сплести образец, точно следуя схеме.

Занятие №14. Шнур «Мозаика».

Теория: Шнуры эффектны и как повседневное, и как праздничное украшение, легко сочетаются с любой одеждой, органично вписываются в общую композицию с другими видами украшений из бисера. Недостатком шнуров является большой расход бисера.

Практика: сплести образец шнура.

Занятие №15. Шнур «Спираль с крупными бусинами».

Теория: Рассмотреть изделия, где использовали шнур «Спираль».

Практика: по рисункам последовательно выполнить образец шнура.

Занятие №16. Шнур с наложением «Кокетка».

Теория: Рассмотреть варианты наложения.

Практика: нанизать круглый шнур в технике «мозаика». Выполнить наложение в виде петель из бисера.

БЛОК 3: Техника низания «в крестик» – 36 ч.

Занятие №17. Цепочка «в крестик» одной иглой - 3ч.

Теория: Варианты цепочек «в крестик», «усложнённый крестик».

Практика: придумать и раскрасить свой вариант орнамента. Сделать образец.

Занятие №18. Цепочка «в крестик» двумя иглами - 3ч.

Теория: Варианты цепочек «в крестик» с орнаментом: «колечки», «жучок».

Практика: придумать и раскрасить свой вариант орнамента. Сделать образец.

Занятие №19. Нарращивание ширины цепочки «в крестик» - 3 ч.

Теория: Нарращивая цепочки, можно получить любой ширины. Можно производить фигурное наращивание. Таким образом, можно сделать самые разные фигурки: бабочек, жучков, а также медальоны и т.д.

Практика: сделать образец цепочек с наращиванием.

Занятие №20. Цепочка с ромбами – 3 ч.

Теория: Особенности плетения данных цепочек.

Практика: придумать и раскрасить свой вариант орнамента. Сделать образец.

Занятие №21. Техника низания цепочек в два приёма – 3 ч.

Теория: Меняя количество соединительных и боковых бисерин, применяя различный материал, можно получить множество вариантов цепочек.

Практика: нарисовать схему, сплести образцы цепочек.

Занятие №22. Способы соединения цепочек (часть 1) – 3ч.

Теория: Простое сплошное соединение.

Практика: сплести две цепочки «в крестик» или «колечки» и соединить дополнительной нитью.

Занятие №23. Способы соединения цепочек (часть 2) - 3ч..

Теория: Ромбовидное соединение.

Практика: сплести две цепочки «в крестик» и соединить дополнительной нитью. Получается цепочка, которая идёт волнами.

Занятие №24. Способы соединения цепочек (часть 3) – 3ч..

Теория: Соединение выпуклыми цветочками.

Практика: сплести две цепочки «в крестик» и соединить дополнительной нитью по рисунку.

Занятие №25. Приём «Наложение» – 3ч..

Теория: рассмотреть способы наложения мелкого бисера поверх уже выполненной цепочки.

Практика: сплести цепочку «в крестик» и выполнить наложение.

Занятие №26. Техника низания сплошного полотна «в крестик» - 3 ч.

Теория: Полотно с одинаковыми краями, можно получить, работая двумя иглами.

Практика: по схеме сплести образец.

Занятие №27. Техника низания ажурного полотна «в крестик» - 3 ч.

Теория: Низание крестиками будет ажурным, если между бусинами обычного крестика поместить ещё по бусинке.

Практика: выполнить образец.

Занятие №28. Объёмный шарик - 3 ч.

Теория: Варианты использования шарика в бисерных украшениях.

Практика: выполните цепочку из трёх крестиков. Далее низать по схеме.

БЛОК 4: «Параллельное низание на леске» – 6 ч.

Занятие №29. Объёмные браслет «Сумерки» - 3 ч.

Теория: Методом параллельного низания на леску выполняют объёмные браслеты. Они получаются упругими, легко растягиваются и не нуждаются в застёжке.

Практика: низать браслет по схеме требуемой длины.

Занятие №30. Объёмные браслет «Роовый хамелеон» - 3 ч.

Теория: Двусторонний браслет: одна его сторона светлая, а другая – тёмная.

Практика: Подобрать бисер, низать браслет по схеме требуемой длины.

БЛОК 5: «Ажурное низание» – 27 ч.

Занятие №31. Цепочка в полромба – 3 ч.

Теория: Цепочка представляет собой ровную ажурную полосу. Техника низания цепочки в полромба.

Практика: Сплести цепочку «Звёздное небо».

Занятие №32. Цепочка «Лесенка» – 3 ч.

Теория: Техника низания цепочки в полквадрата.

Практика: Сплести цепочку, которая внешне напоминает ступеньки лесенки.

Занятие №33. Цепочка «Восьмёрка» – 3 ч.

Теория: Техника низания цепочки в полтора ромба.

Практика: Сплести цепочку необходимой длины.

Занятие №34. Цепочка в два с половиной ромба – 3 ч.

Теория: Техника низания цепочки в два с половиной ромба отличается увеличением ширины на одну ячейку.

Практика: Сплести образец.

Занятие №35. Цепочка в три ромба – 3 ч.

Теория: Эта цепочка выполняется двумя иглами.

Практика: Сплести образец.

Занятие №36. Ажурная цепочка с зубчиками – 3 ч.

Теория: Варианты и применение цепочки.

Практика: Сплести цепочку.

Занятие №37. Низание ажурного полотна – 3 ч.

Теория: Ажурная техника позволяет низать большие поверхности любых форм, размеров и плотности. Использование ажурного полотна.

Практика: Сплести образец в качестве примера.

Занятие №38. Ажурное полотно с зубцами и выступами – 3 ч..

Теория: Край ажурного полотна может быть выполнен не сплошным, а с разрезами, зубцами и выступами различной формы.

Практика: Сплести образец в качестве примера.

Занятие №39. «Вышивка» бисером по бисерной сетке - 3 ч.

Теория: Рассмотреть способы вышивки по сетке.

Практика: сплести образец.

БЛОК 6: «Ткачество» – 9 ч.

Занятие №40. Тканые изделия с ровными краями на станке – 3 ч.

Теория: Тканые изделия из бисера имеют ровную поверхность, где бисеринки располагаются строго одна под другой. Работа на станке – самая быстрая, однако сначала надо установить станок, а закончив – закрепить все нити.

Практика: сделать станок самим, если нет готового. Сплести цепочку, срезать нити основы, сплести косичку, прикрепить замок.

Занятие №41. Тканые изделия с переменной шириной – 3 ч.

Теория: Для изготовления сумочек, чехлов в технике ткачества необходимо сделать бисерную поверхность с переменной шириной, с острыми концами.

Практика: Сплести образец уголка по схеме.

Занятие №42. Ручное ткачество – 3 ч.

Теория: Тканые изделия можно выполнить без станка, на руке. Применение такого способа.

Практика: выполнить образец.

БЛОК 7: «Декоративные элементы» – 18 ч.

Занятие №43. Декоративный элемент «Бахрома» – 3 ч.

Теория: Бахрома придаёт изделиям и бисера законченный вид, создаёт ощущения движения, кроме того, её очень легко выполнить.

Практика. Добавить бахрому к изделию мозаичного или кирпичного плетения.

Занятие №44. Декоративный элемент «Подвеска» – 3 ч.

Теория: Используя различные варианты подвесок, можно украсить простую цепочку по своему желанию.

Практика. Сделать образцы подвесок: подвеска с петелькой, подвеска с цветочками.

Занятие №45. Декоративный элемент «Кисть» – 3 ч.

Теория: Кисти - широко распространённый декоративный элемент. Ими украшают многие вещи. Бисерная кисть может быть самостоятельным изделием – брелком, брошкой, подвеской.

Практика. Сделать образцы кистей в двух вариантах.

Занятие №46. Декоративный элемент «Веточка» – 3 ч.

Теория: Нарядно будут выглядеть цепочки, украшенные «веточками», форма и длина которых может быть различной.

Практика. Сплести «веточку». Прикрепив швензы, можно сделать серьги.

Занятие №47. Техника низания «Листик» – 3 ч.

Теория: Рассмотреть варианты подвесок в данной технике.

Практика: Сплести цепочку в крестик нужной длины. Выполнить подвески, одновременно прикрепляя их к цепочке. Прикрепить замок.

Занятие №48. Техника низания «Кораллы» - 3 ч

Теория: Хрупкое подводное чудо – коралл – необязательно добывать из мрачных океанских глубин. Используя несложную технику бисероплетения его можно создать самим.

Практика: сплести серьги в технике «Коралл».

БЛОК 8: Техника «кирпичный стежок» – 18 ч.

Занятие №49. Первый и последующие ряды – 3ч.

Теория: Материалы и инструменты. Рабочее место. Особенности выполнения первого и последующих рядов. Под плетение новой нити и подвесок.

Практика: Сплести серьги «Леопардовые пятна».

Занятие №50. Увеличение на одну или несколько бсерин в начале ряда – 3ч.

Теория: Два способа увеличения количества бисерин в начале ряда.

Практика: Сплести кольцо.

Занятие №51. Увеличение количества бисерин в конце ряда – 3ч.

Теория: Четыре способа увеличения количества бисерин в конце ряда.

Практика: Сплести фигурку «Лев».

Занятие №52. Приём «двойной ряд» – 3ч.

Теория: Приёмы плетения без боковой нити.

Практика: Сплести фигурку «Черепашка».

Занятие №53. Приём «плетение по кругу» – 3ч.

Теория: Приёмы плетения по кругу, соединение полотна в кольцо.

Практика: Сплести кольцо для салфеток.

Занятие №54. Приём под плетение «кудрей» – 3ч.

Теория: Некоторым участкам необходим объём, можно добиться этим приёмом.

Практика: Сплести фигурку «Девушка в шляпе».

БЛОК 9: Вышивка бисером и блёстками – 36 ч.

Занятие №55. Введение. Шов «вперёд иголку» – 3ч.

Теория: Материалы. Подготовка к работе. Простейший приём и многочисленные возможности использования этого шва.

Практика: Вышить образец швом «вперёд иголку».

Занятие №56. Шов «назад иголку» – 3ч.

Теория: Способы крепления бисера и блёсток этим швом.

Практика: Вышить образец швом «назад иголку».

Занятие №57. Шов «косой стежок» – 3ч.

Теория: Материалы. Подготовка к работе. Простейший приём и многочисленные возможности использования этого шва. Этим приёмом можно вышить завитки и стебельки.

Практика: Вышить образец швом «косой стежок».

Занятие №58. Шов «через край» – 3ч.

Теория: Эффектный приём для обрамления отворотов, манжет и линии ворота.

Практика: Вышить образец швом «через край».

Занятие №59. Шов «строчной» – 3ч.

Теория: Такой вид шва предполагает расположение на каждом стежке по одной бисеринке.

Практика: Вышить образец этим швом.

Занятие №60. «Монастырский» шов» – 3ч.

Теория: Шов похож в исполнении на первые стежки вышивки крестом.

Практика: Вышить образец.

Занятие №61. Шов «вприкреп» – 3ч.

Теория: При этом способе бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами.

Практика: Вышить образец.

Занятие №62. Шов «гусеница» – 3ч.

Теория: Сочетанием блёсток и бисера можно получить объёмный шов.

Практика: Вышить образец.

Занятие №63. Мотив «розетка» – 3ч.

Теория: «Розетками» можно оформить кайму, замаскировать пятно и т.д.

Практика: Построение узора и выполнение мотива.

Занятие №64. Вышивка бисером по канве.

Теория: Бисеринки пришиваются на ткань по одной «монастырским» швом. Можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: Вышить образец.

Занятие №65. Вышивка на трикотажном полотне.

Теория: Особенности отделки вязаных вещей.

Практика: Вышить образец. Использовать любые трикотажные швы: «петля в петлю», «по петлям».

Занятие №66. Аппликации и вышитые мотивы.

Теория: Маленькие мотивы могут использоваться на шейных украшениях, как серьги, для украшения заколок для волос и обуви.

Практика: Вышить образец.

БЛОК 10: Техника нитяной графики (изонить с бисером) – 15ч.

Занятие №67. Введение.

Теория: Изонить – это техника создания картин из ниток. Её также называют вышивкой на твёрдой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т.д.). Подготовка к работе. Материалы и инструменты.

Практика: Последовательность выполнения.

Занятие №68. Заполнение простых фигур. Угол (часть1).

Теория: Рассмотрим приёмы заполнения углов – прямых, тупых и острых.

Практика: выполнить образцы по схеме.

Занятие №69. Заполнение простых фигур. Окружность. Квадрат и ромб (часть2).

Теория: Особые способы заполнения: по диаметру, неравномерное заполнение, полуокружность и спираль, заполнение сеткой, овал.

Практика: выполнить образцы по схеме.

Занятие №70. Заполнение простых фигур. Треугольник (часть3).

Теория: Особенности заполнения простых геометрических фигур.

Практика: выполнить образцы по схеме.

Занятие №71. Заполнение сложных фигур.

Теория: Любую сложную фигуру можно заполнить по частям. Для этого используют принципы заполнения простых фигур.

Практика: выполнить образцы по схеме.

Занятие №72. Итоговое занятие- 3 ч.

Теория: Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся грамотами и подарками.

Практика: Подготовка выставки лучших работ.

Итого: 216 учебных часов (72 занятия по 3 часа).

3.3. Третий год обучения «Секреты мастерства».

БЛОК 1: «Украшения из бисера» – 93 ч.

Занятие №1. Вводное занятие – 3 ч.

Теория: Из истории модных аксессуаров. Композиция и орнамент. Основные правила сочетания цветов.

Практика: Сделать цветовой круг. В блокноте нарисовать образцы основы – сетки, распечатать трафареты.

Занятие №2. Браслет «Весёлые уголки» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «крестики».

Практика: из бисера двух цветов и одного размера плетём браслет по придуманной схеме.

Занятие №3. Браслет «Аленький цветочек» - 3 ч.

Теория: Этот браслет широкий.

Практика: Плести начинает с цепочки «крестик». Ширина – 5 звеньев.

Занятие №4. Браслет «Разноцветные колечки» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «колечки».

Практика: из бисера трёх цветов и одного размера плетём браслет по придуманной схеме.

Занятие №5. Браслет «Бегущая волна» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «ажурное полотно колечко».

Практика: из бисера трёх цветов и одного размера плетём браслет по придуманной схеме.

Занятие №6. Браслет «Восточная» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «ажурное полотно в крестик» и «наложение».

Практика: из бисера золотого цвета плетём цепочку и приступаем к «вышиванию» красным бисером.

Занятие №7. Браслет «Жемчужинка» - 3 ч.

Теория: Это украшение выглядит изящно и красиво. Подойдёт к любому платью. Вспомним технику плетения «Крестик».

Практика: из золотого бисера и бусин сплести по схеме браслет.

Занятие №8. Браслет «Незабудки» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «усложнённый крестик».

Практика: из бисера двух – зелёного и голубого цветов плетём браслет по схеме.

Занятие №9. Ажурный браслет «Млечный путь» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «ажурное плетение» цепочка в пол ромба.

Практика: по схеме сплести браслет.

Занятие №10. Ажурный браслет «Звёздное небо» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «ажурное плетение» цепочка в два ромба.

Практика: из бисера двух цветов по схеме сплести браслет.

Занятие №11. Ажурный браслет «Русская кадриль» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «ажурное плетение» цепочка в три ромба.

Практика: из бисера четырёх цветов по схеме сплести браслет. Сторона ромба равна 3 бисеринкам.

Занятие №12. Браслет «Летний» - 3 ч.

Теория: Вспомним технику плетения «мозаичное плетение».

Практика: из бисера четырёх цветов по схеме сплести браслет.

Занятие №13. Браслет «Сакура» - 3ч.

Теория: Изысканное и одновременно простое в исполнении украшение.

Практика: выполняется в технике низания «цветочки из шести лепестков».

Занятие №14. Гайтан «Змейка» - 3ч.

Теория: Нагрудные украшения – гайтаны – представляют собой бисерную ленту в виде петли, которая, спускаясь на грудь, заканчивается расширением – медальоном вдвое шире самой ленты.

Практика: Сплести центральный медальон ажурным плетением с подвесками и соединить цепочкой «змейка».

Занятие №15. Колье «Осенний сон» - 3 ч.

Теория: Для изготовления колье потребуется бисер двух цветов, а также рубленый бисер.

Практика: по схеме сплести колье.

Занятие №16. Колье «Ручеёк» - 3 ч.

Теория: Для изготовления колье потребуется бисер двух цветов и бусинки «рис».

Практика: по схеме сплести колье.

Занятие №17. Колье «Солнышко» - 3 ч.

Теория: Для изготовления колье потребуется бисер двух цветов и бусинки под жемчуг.

Практика: по схеме сплести колье.

Занятие №18. Ажурный воротник с бусинами – 3ч.

Теория: Освоив основные приёмы ажурного плетения, можно переходить к плетению воротников. Рассмотреть иллюстрации в книгах.

Практика: при изготовлении воротничка используем приём увеличения ячеек на одну бисеринку от горловины к краю изделия.

Занятие №19. Воротники – стойки – 3ч.

Теория: Выполняются из разного материала, но по одной схеме – низание ажурным крестиком.

Практика: выполнить воротник и мелких и крупных бисерин.

Занятие №20. Нателны крестик – 3ч.

Теория: Вспомним технику плетения «колечки» с наложением.

Практика: Сплести крестик и вышить одним из трех способов.

Занятие №21. Медальон «Сердечная тайна» - 3ч.

Теория: в медальоне можно хранить фотографию любимого человека.

Практика: при плетении медальона пользуемся техникой «ажурное полотно в крестик».

Занятие №22. Кольцо с бусиной – 3ч.

Теория: Для изготовления кольца потребуется бисер, бусина.

Практика: сплести кольцо по схеме на леске.

Занятие №23. Серьги – 3ч.

Теория: Это украшение можно плести в разных техниках. Может быть, как самостоятельное украшение или идти в комплекте.

Практика: Сплести серьги в любой ранее изученной технике и прикрепить к швезе.

Занятие №24. Клипсы – 3ч.

Теория: Основа модели – цветочек из семи бусин.

Практика: Сплести цветочек, прикрепить к фурнитуре, закрепить нить.

Занятие №25. Комплект «Жемчужина моря» - 3ч.

Теория: в комплект входит кулон и серьги.

Практика: при плетении комплекта пользуемся техникой «вышивка по сетке колечко».

Занятие №26. Заколки – 3ч.

Теория: На сетке нарисовать варианты узоров или взять готовый орнамент для браслетов.

Практика: сплести бисерную полоску с подвесками и прикрепить к металлической основе.

Занятие №27. Пояс «Изумруд» - 3ч.

Теория: Пояс выполняется в технике низания «цветочки из восьми лепестков».

Практика: сплести цепочку нужной длины, прикрепить застёжку.

Занятие №28. Чехол для телефона (часть1) – 3ч.

Теория: Оригинальным украшением может стать даже простой чехол для телефона, если сплести его из бисера и украсить камнями и бусами.

Практика: плетём сетку ажурным низанием по схеме. Делаем кармашек.

Занятие №29. Чехол для телефона (часть2) – 3ч.

Теория: показ фотоматериалов вариантов украшения чехлов.

Практика: Набираем ремешок из бисера и бусин необходимой длины. Ремешок можно сделать из любой, ранее изученной цепочке. Свободный край сетки, который будет прикрывать телефон, можно украсить «кораллами».

Занятие №30. Галстук из бусин «Элегантный» (часть 1) - 3ч.

Теория: Привлекательность и деловитость отнюдь не исключают друг друга. Конечно, деловая одежда должна настраивать на рабочий лад, но маленький аксессуар совсем не будет мешать этому и придаст деловому стилю ещё и изящество.

Практика: сплести «язычок» галстука в крестик по схеме.

Занятие №31. Галстук «Элегантный» (часть 2) - 3ч.

Теория: продумать отделку галстука.

Практика: сплести узел галстука и шейную ленту. Собрать изделие.

БЛОК 2: Стежлярус в бисерных украшениях –30 ч.

Занятие №32. Цепочка «Цветы» со стежлярусом - 3 ч.

Теория: Разноцветные красивые стеклянные трубочки разной длины – это стежлярус. Вспомнить технику низания «Цветочки».

Практика: сплести это украшение без замка.

Занятие №33. Косая цепочка - 3 ч.

Теория: Необычно выглядят изделия, выполненные приёмом «косая цепочка» из рубленого бисера и стежляруса.

Практика: выполнить цепочку в одну нить.

Занятие №34. Наложение стежляруса на цепочки и бусин и бисера - 3 ч.

Теория: Накладное плетение «ёлочкой» и «диагонально».

Практика: сплести колечко и браслет, который составят оригинальный и красивый гарнитур.

Занятие №35. Ажурный жгут из короткого стежляруса - 3 ч.

Теория: Какие нитки лучше использовать при работе со стежлярусом? Как определить объём шнура?

Практика: выполнить жгут по рисунку с одной цветной спиралью.

Занятие №36. Объёмный жгут «Спираль» со стежлярусом - 3 ч.

Теория: Это очень изящное и «Воздушное», полое внутри изделие сплетено по спирали. На его основе можно создать много вариантов красивых украшений, но и само по себе оно всегда привлекает внимание.

Практика: сплести жгут однотонными или цветными спиральями. Как закончить плетение жгута?

Занятие №37. Техника плетения «Волна» - 3 ч.

Теория: Техника плетения «волна» могут быть выполнены как элементы в виде полосы, так и ожерелья с серьгами.

Практика: для примера сплести серьги из трёх переходов в технике «волна» и прикрепить к замочку.

Занятие №38. Стежлярус в подвесках - 3ч.

Теория: показ фотоматериалов готовых изделий с подвесками из стежляруса. Рассмотреть схемы низания подвесок.

Практика: сплести кулон в любой ранее изученной технике. Украсить кистями и бисера и стежляруса.

Занятие №39. Серьги и клипсы из стекляруса - 3 ч.

Теория: Ожерелья, дополненные серьгами и клипсами, составляют прекрасный гарнитур. Рассмотреть способы крепления готовых изделий к ювелирной фурнитуре (швензы, пуссеты, заготовки для клипс).

Практика: по схеме серег, перекликающихся со схемой ожерелья, которое они будут дополнять - сплести украшения. Прикрепить ювелирную фурнитуру.

Занятие №40. Воротники из стекляруса и бисера - 3 ч.

Теория: Изучение книг, в которых представлены бисерные воротники. Вспомнить технику «Ажурное низание».

Практика: Выбрать схему, подобрать материал. Сплести воротник в ажурной технике.

Занятие №41. Хранение украшений из бисера – 3ч.

Теория: Требования к условиям хранения бисерных украшений.

Практика: Сделать упаковку для клипс, сережек, футляр для ожерелья из открыток.

БЛОК 3: «Сувениры из бисера» – 48 ч.

Занятие №42. Ёлочная игрушка «Символ года» – 3ч.

Теория: Легенда Будды о восточном гороскопе.

Практика: сплести фигурку по схеме.

Занятие №43. Ёлочная игрушка «Дед Мороз» – 3ч.

Теория: Фигурками украшают ёлку. Можно подарить друзьям и родным.

Практика: сплести фигурку по схеме, тщательно подобрав бисер.

Занятие №44. Ёлочная игрушка «Снегурочка» – 3ч.

Теория: вспомнить технику «кирпичный стежок».

Практика: сплести фигурку по схеме.

Занятие №45. Ёлочная игрушка «Снеговик» – 3ч.

Теория: техника «кирпичный стежок».

Практика: сплести фигурку по схеме. Необходимо внимательно следить за цифрами и символами.

Занятие №46. Ёлочная игрушка «Новогодний шарик» – 3ч.

Теория: техника «кирпичный стежок». Выбрать красный бисер «огонёк».

Практика: сплести фигурку по схеме.

Занятие №47. Ёлочная игрушка «Фонарик» – 3ч.

Теория: техника «кирпичный стежок». Ряды расположены вертикально. Фонарик украшен веточками.

Практика: сплести фигурку по схеме.

Занятие №48. Ёлочная игрушка «Колокольчик» – 3ч.

Теория: техника «кирпичный стежок».

Практика: сплести фигурку по схеме. Плетение усложнено тем, что много переходов.

Занятие №49. Панно «Зимнее окно» – 3ч.

Теория: техника «кирпичный стежок».

Практика: сплести основу по схеме. Подплести подвески в виде еловых веток для объёма.

Занятие №50. Оплетение пасхального яйца в технике «ажурного плетения» – 3ч.

Теория: вспомнить технику низания ажурной сетки.

Практика: сплести сетку по схеме, соединить в мешочек, украсить подвесками. Сделать подставку.

Занятие №51. Оплетение пасхального яйца атласными лентами с бисером – 3ч.

Теория: подобрать заготовку, ленточки и бисер.

Практика: украсить заготовку лентами, сшивая их между собой бисером. Сделать подставку.

Занятие №52. Колпачки для ручек – 3ч.

Теория: Колпачки выполняются методом низания «мозаика».

Практика: Выполнить цепочку «мозаика» нужной длины замкнуть в кольцо. Сплести донышко. Украсить колпачок кисточкой.

Занятие №53. Оплетение гелиевого стержня для ручки – 3ч.

Теория: Оплетая стержень, можно получить красивую, необычную ручку.

Практика: Оплести стержень, используя технику «ажурный жгут».

Занятие №54. Брелоки - сердечки– 3ч.

Теория: выполняются методом низания «крестиками».

Практика: выполнить две бисерные заготовки в форме сердечка. Соединить края, продеть шнурок.

Занятие №55. Закладка для книг «День и ночь» - 3ч.

Теория: Этот сувенир можно выполнить разными способами низания, используя схемы для браслетов.

Практика: сплести две заготовки «кирпичным стежком» и соединить между собой цепочкой «крестик».

Занятие №56. Изготовление рамок для фотографий и бисера – 3ч.

Теория: при плетении используется техника вышивка по сетке «колечки».

Практика: сплести рамочку и вышить бисером другого цвета.

Занятие №57. Игольница и чехол для ножниц – 3ч.

Теория: Необходимый аксессуар для рукодельниц.

Практика: вырезать и сшить детали. Вышить рисунок бисером.

БЛОК 4: «Мягкая игрушка с бисером» – 42 ч.

Занятие №58. Плоскостные игрушки «Кулич» – 3 ч.

Теория: Виды плоскостных игрушек.

Практика: изготовить игрушку способом аппликации по технологической карте.

Занятие №59. Плоскостная игрушка «Весёлое яйцо» – 3 ч.

Теория: Основой служит картон. Основные и дополнительные материалы и инструменты.

Практика: изготовить игрушку способом аппликации по технологической карте.

Занятие №60. Полу объёмная игрушка: «Сердце» – 3 ч.

Теория: Эти забавные игрушки можно подарить как сувениры, использовать как игольницы, повесить на елку.

Практика: изготовить игрушку способом аппликации.

Занятие №61. Полу объёмная игрушка: «Кот» – 3 ч.

Теория: Между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём. Как правильно пришить ушки..

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №62. Полу объёмная игрушка: «Дождик» – 3 ч.

Теория: Между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №63. Игрушки из помпонов с бисером «Зайчик» - 3ч..

Теория: игрушка объединяет два вида рукоделия: вязание и бисероплетение.

Практика: изготовить игрушку «Зайчик» - сделать помпон, сплести ушки и лапки из бисера, приклеить глазки.

Занятие №64. Объёмная игрушка «Рыбка» - 3 ч.

Теория: Это мягкие игрушки, которые выполняются из одной или нескольких деталей, каждая набивается синтепоном и украшается бусинами или бисером. Как подобрать материал. Кройка и шитьё. Набивка.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №65. Объёмная игрушка «Поросёнок» - 3 ч.

Теория: Увеличение и уменьшение выкроек. Как работать с выкройками.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №66. Объёмная игрушка «Божья коровка» - 3 ч.

Теория: Интересные факты об этих насекомых.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №67. Объёмная игрушка «Лягушка» - 3 ч.

Теория: Как сделать каркас.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №68. Объёмная игрушка «Светлячок» – 3ч.

Теория: Вспомнить приёмы вышивки бисером.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №69. Объёмная игрушка «Паук» - 3 ч.

Теория: Вспомнить приёмы работы со стеклярусом.

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №70. Объёмная игрушка «Пчёлка» - 3 ч.

Теория: Беседа «День улья».

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №71. Объёмная игрушка «Бабочка» - 3 ч.

Теория: Презентация «Порхающее чудо».

Практика: сшить игрушку по технологической карте.

Занятие №72. Итоговое занятие- 3 ч.

Теория: Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся грамотами и подарками.

Практика: Подготовка выставки лучших работ.

Итого: 216 учебных часов (72 занятия по 3 часа).

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Учебная деятельность

Программа «Сам себе ювелир» рассчитана на 3 года обучения для детей от 8-14 лет. В детское объединение «Бусинка» принимаются все желающие заниматься по выбранному направлению.

Содержание программы представлено 3 этапами:

1 этап - ознакомительный: «Первые шаги».

2 этап - развивающий: «Уроки мастерства».

3 этап - исследовательский: «Сам себе ювелир».

По каждой теме программы даётся сумма теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения представлены беседами и пояснениями по ходу занятия с показом дидактического материала. Основная часть занятия занимает практическая работа, которая строится от простого к сложному. Задания могут быть учебными и творческими. На начальном этапе выполняются работы по готовому образцу. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетания.

Каждая тема начинается рассказом, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество обучающегося и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций:

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Технические	Эксплуатация инструментов (ножницы, бисерные иглы) и материалов (бисер, бусины, ткань, набивной материал, проволока)	Приемы работы с инструментами и материалами, их свойства и возможности, инструктаж по технике безопасности	наблюдение, устный опрос

Технологические	Знание этапов технологического процесса, инструкций, правил работы с инструментами и материалами, умение читать схемы.	Изучение технологических карт и работа по ним. Самостоятельное составление схем, таблиц. Составление расчетов используемого материала. Самостоятельное использование изученных приемов и техник.	наблюдение, устный опрос
Дизайнерские	Знание законов цветоведения, композиции. Умение выполнять эскизы, подбирать подходящие по цвету и качеству материалы	Изучение законов цветоведения, композиции, поиск и создание новых собственных изделий	выставки
Культурологическое	Знание истории развития и современное состояние развития бисерного рукоделия.	Посещение музеев, выставок	викторины, беседы
Конструкторские	Умение воплощать собственные задумки, создавать проекты, представлять и защищать их. Умение оформить и представить результаты своей деятельности	Практическая работа, анализ образцов, проектные задания	конкурсы проектов

4.2. Воспитательная деятельность

Основной ведущей педагогической идеей программы в соответствии с воспитательной системой ДДТ является формирование, развитие ценностей и качеств Человека – культуры. Человек Культуры должен обладать высоким уровнем развития гражданских и нравственных качеств, быть практичной, творческой личностью и человеком здорового образа жизни. Диагностика уровня воспитанности обучающихся проводится с помощью наблюдения, анкетирования, тестирования.

<i>параметры</i>	<i>содержание</i>	<i>деятельность</i>	<i>критерии эффективности</i>
свободный	Гражданское самосознание Правовая грамотность Адекватная самооценка Независимость суждений	совместное обсуждение различных ситуаций, поступков, беседы; включение в процесс обучения элементов народного творчества; анализ собственных поступков, успехов и неудач	выполняет правила поведения; знает традиции и историю своего народа; умеет анализировать свои поступки, принимать критику
нравственный	Доброта Эмпатия Любовь к живому Толерантность	проведение совместных творческих мероприятий; организация психологических тренингов;	умение соревноваться с другими, сравнивать свои результаты с успешностью других; умение строить равноправные отношения со сверстниками. эмоциональная отзывчивость на переживания другого человека; терпимость к идеям и мелким недостаткам партнеров; ответственное отношение к природе

<i>параметры</i>	<i>содержание</i>	<i>деятельность</i>	<i>критерии эффективности</i>
практичный	Организованный Трудолюбивый Деловитый Бережливый	применение исследовательских методов; применение метода анализа собственной деятельности; самостоятельное написание проектов, участие в выставках, конкурсах; творческие задания	умение анализировать; самостоятельное выполнение исследований; желание заниматься данным видом деятельности; участие в конкурсах, самостоятельное планирование деятельности; умение анализировать собственную продукцию;
здоровый	Физическое здоровье Психическое здоровье Социальное здоровье	использование здоровьесберегающих технологий; тренинги; беседы, участие в социально-значимых мероприятиях	снижение заболеваемости, стрессоустойчивость, забота о собственном здоровье, отсутствие вредных привычек, активность.
творческий	Вариативность мышления Креативность Поисковая деятельность	Выполнение научно-исследовательских работ, участие в проектной деятельности, участие в конкурсах, выставках.	Достижения обучающихся в различных конкурсах.

4.3.Развивающая деятельность

Образовательная программа также направлена на общее развитие обучающихся, на развитие их ключевых компетенций, и как результат, на успешную социализацию их в обществе. Диагностика общего развития обучающихся проводится путем мониторинга их развития по четырем сферам: коммуникативная, креативная, здоровьесберегающая и социальная.

<i>сферы развития</i>	<i>составляющие</i>	<i>виды деятельности</i>	<i>диагностика</i>
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> • Способность работать в команде, инициативность; • умение анализировать свои действия; • умение разрешать конфликты; • умение слушать и слышать собеседника; • умение грамотно выстраивать речь; • умение находить информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение коллективных работ; • выполнение самостоятельных творческих заданий; • совместная разработка новых изделий по новым технологиям; • подготовка сообщений по теме занятия; • оказание взаимопомощи; • беседы на различные темы; • поиск интересующей информации в различных источниках; • защита творческих проектов 	наблюдение, беседы.
Креативная	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, • увлеченность; • способность к преобразованиям, вариативности мышления, • способность к прогнозированию; • развит эстетический вкус 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях; • поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей; • поиск путей усовершенствования творческих работ (внесение дополнений); • выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления; • разработка и написание проектов 	выставки работ, беседы
Здоровьесберегающая	<ul style="list-style-type: none"> • соотнесение собственных идей, разработок с нормами экологической 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдение норм и правил техники безопасности; • воспитательные беседы 	участие в эко-марафонах, выставках, викторины по

	безопасности; • знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности; • отсутствие вредных привычек, правильное питание.	о вредных привычках; • физкультминутки; • соблюдение режима дня; • проведение профилактических тренингов	ПДД, наблюдение
Социальная	• владение основами организаторской деятельности; • знание и соблюдение элементарных основных правовых норм; • гражданственность, патриотизм, толерантность	• участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении; • ознакомление с творчеством и традициями различных народов; организация сверстников к совместной творческой деятельности вне учреждения; • участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях	участие в массовой работе, умение работать в команде.

5. Обеспечение охраны жизни и здоровья детей

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся во время пребывания их на занятиях в творческом объединении «Бусинка», а также на мероприятиях с участием обучающихся.

Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи.

Педагог обязан знать место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы, план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.

Педагог 2 раза в год проводит инструктажи по:

- технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
- правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обход транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай);
- правилам противопожарной безопасности;
- антитеррористическим мерам.

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

В его задачи входит:

- ✓ проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- ✓ убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;
- ✓ проветрить помещение до и после занятий;
- ✓ убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- ✓ убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:

- ✓ педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультпауз через каждые 45 минут);
- ✓ не допускать обучающихся к пользованию электроприборами;
- ✓ в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- ✓ в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

Правила работы с колющими и режущими инструментами:

- ✓ При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.
- ✓ Во время производства работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- ✓ При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- ✓ Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

Хранение инструмента должно осуществляться в задвинутом положении лезвия, либо в специальном колпачке или чехле.

6. Список используемой литературы

Перечень литературы, используемый педагогом в своей работе

1. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
2. Кочетова С. Мягкая игрушка с бисером
3. Ляукина М.Бисер.- М.,2003
4. Мураева А.В. Технология народных ремёсел. изд.Учитель,2009
5. Турик Л.А. Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей. - Внешкольник. Научно-методический журнал Минобразования РФ. № 1/ 2007.
6. Турик Л.А. Инновационные подходы в системе дополнительного образования детей. - Изд. Центр Таганрог, гос. пед. ин-та, 2009.
7. Турик Л.А. Ребенок в современном мире. - Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Из-во ФГБОУ ВПО «Таганрог. гос пед. ин-т им. А.П. Чехова», 2013.
8. Турик Л.А. Развитие инновационных процессов. - Материалы I областной Ярмарки социально-педагогических инноваций - 2014. Из-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова» , 2014.
9. Турик Л.А. Человек культуры. - Научно-методический журнал ФГБНУ, №3, 2014.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
2. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
3. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
4. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.

7. Приложение

ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

- ✓ Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
- ✓ Чтобы бусинки не скатывались, надо постелить ворсистый материал (лучше однотонный чёрный, чтобы меньше уставали глаза) или льняную салфетку.
- ✓ Бисер удобнее набирать иглой.
- ✓ Прежде, чем приступать к работе, надо убедиться, что материала хватит на всё изделие.
- ✓ Подготовить самим рисунок, схему для работы или использовать готовую *схему*.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ

- ✓ Работая с бисером, необходимо соблюдать правила безопасной работы при ручном шитье.
- ✓ Работа с бисером требует внимания и напряжённой работы глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным.
- ✓ Работать можно по 30 – 40 минут с обязательным перерывом на 15—20 минут.
- ✓ Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз и разминку всего тела.
- ✓ Стол и стул должны быть удобны для работы, а помещение проветриваться.

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

Работа с бисером и стеклярусом вызывает напряжение главных мышц. Упражнения следует делать регулярно.

Упражнение для снятия напряжения глаз. Посмотрите на мой белый лист и мысленно закрасьте его зеленым цветом.

Вверх-вниз, влево-вправо. Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

Круг. Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

Квадрат. Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Полезные советы

- ✓ Нельзя использовать бракованные бисеринки.
- ✓ Бисер надо калибровать – подбирать точно по размеру и форме.
- ✓ Нить нужно всё время подтягивать.
- ✓ Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через неё нитью, нужно стараться не прокалывать эту нить.
- ✓ Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы нужно их временно закрепить.
- ✓ Хранить бисер лучше в пузырьках, в коробочках или в закрывающихся целлофановых пакетиках, не смешивая бисер разного цвета и вида.
- ✓ При работе с бисером учитывать гармонию цвета.

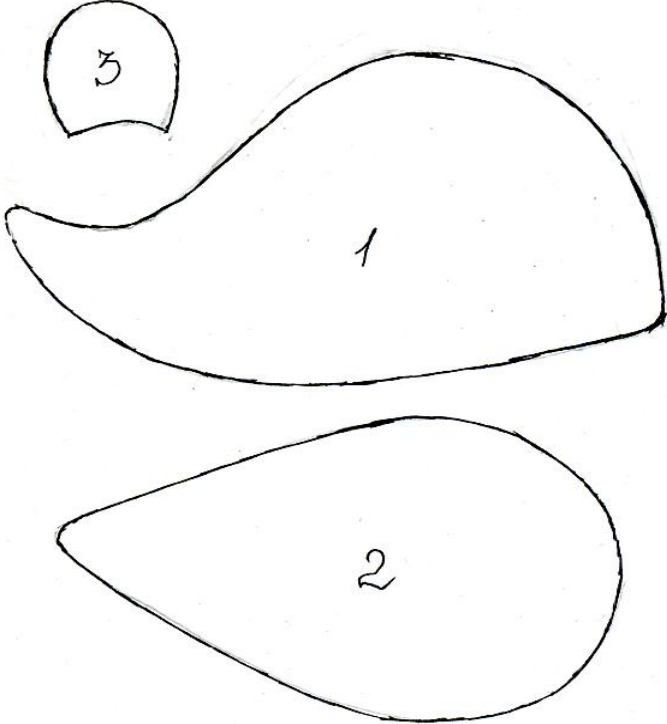
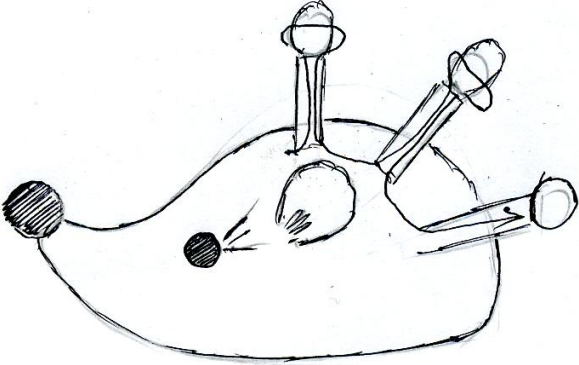


Технологическая карта изготовления изделия

Наименование изделия: **Ёжик.**

Техника: Мягкая игрушка с бисером.

Материалы и инструменты: Серая ткань (велюр), стеклярус серый или чёрный, бисер серебристый, чёрные бусины для глаз и носа, набивочный материал (синтепон), швейная игла, чёрные нитки, ножницы.

№	Эскиз	Описание этапа операции
1.	<p data-bbox="236 181 443 215">серый велюр</p> 	<p data-bbox="999 221 1509 342">На изнаночную сторону ткани положить картонную выкройку и обвести её по контуру.</p> <p data-bbox="999 394 1509 555">Выкроить две симметричные детали №1 «Туловище», деталь №2 «Животик», четыре детали №3 «Ухо».</p> <p data-bbox="999 607 1525 813">Сшить мелкими стежками две детали №1 по линии спинки швом «через край» или петельным швом по изнаночной стороне.</p> <p data-bbox="999 864 1509 983">Между деталями туловища вшить деталь №2 «Животик», оставив отверстие для набивки.</p> <p data-bbox="999 1034 1493 1196">Вывернуть форму на лицевую сторону и набить синтепоном. Отверстие зашить потайным швом.</p>
2.		<p data-bbox="999 1379 1477 1458">Пришить ёжику глазки, нос – бусинку.</p> <p data-bbox="999 1509 1509 1628">Сшить попарно детали №3 «Ухо». Внутренние части ушей лучше сделать светлыми.</p> <p data-bbox="999 1635 1493 1753">Сделать у основания каждого ушка небольшую складку и пришить уши к туловищу.</p> <p data-bbox="999 1805 1477 1883">Спинку украсить иголочками (стеклярусом и бисером).</p>



Готовые изделия, образцы

