

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от « 15 » 09 2016 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ
Л.А. Турик
« 16 » 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Космина Оксана Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Таганрог
2016 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.

<i>1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность программы с важнейшими нормативными документами</i>	3
<i>1.2. Педагогические принципы</i>	5
<i>1.3. Цели и задачи</i>	6
<i>1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса</i>	8
<i>1.5. Условия реализации программы</i>	9
<i>1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника</i>	10
<i>1.7. Методики оценки полученных результатов</i>	11

2. Учебно-тематический план.

<i>2.1. 1 год обучения</i>	16
<i>2.2. 2 год обучения</i>	18
<i>2.3. 3 год обучения</i>	20

3. Содержание программы.

<i>3.1. 1 год обучения</i>	22
<i>3.2. 2 год обучения</i>	27
<i>3.3. 3 год обучения</i>	34

4. Методическое обеспечение программы.

<i>4.1. Учебная деятельность</i>	39
<i>4.2. Воспитательная деятельность</i>	41
<i>4.3. Развивающая деятельность</i>	43

5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей.....

43

6. Литература.....

44

Приложение 1. Тестовые задания на проверку начальных умений, навыков.

Приложение 2. Тесты.

ВВЕДЕНИЕ

Без “духовной осёдлости”, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далёкой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

Академик Д.С. Лихачёв

Искусство играет огромную роль в формировании духовного развития личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Оно развивает глаз и пальцы, координацию движений и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Кроме получения эстетического наслаждения развивается в целом способность чувствовать, сопереживать, видеть красоту обыденных вещей и явлений, а также идет развитие наблюдательности, памяти и речи.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Данная программа разработана на основании экспериментально поисковой и практической деятельности, преподавательских навыков в области изобразительного искусства, а также многолетнего опыта работы автора с детьми в области изобразительного искусства в разных образовательных учреждениях, анализа типовых программ по изобразительному искусству с учётом образовательных стандартов дополнительного образования. Программа включает в себя интеграцию предметов: «Живопись», «Графика», «Композиция», «История искусства», «Декоративно-прикладное искусство» и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности и разработана для обучающихся 6-16 лет студии искусств «*Волшебная кисточка*». По функциональному предназначению – учебно-познавательная, по классификации – модифицированная.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Преимственность программы с важнейшими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года №124-ФЗ).

- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п.6 ст.9* Закона).

- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).

- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГД ФС РФ 21.12.2012).

- Приказ Минобрнауки России, от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).

- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Устав МАУ ДО ДДТ.

Отличительные особенности и новизна программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа рассчитана на детей возраста от 6 до 16 лет, и ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, композиция.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными

для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п. Тем самым программа «Мир творчества» не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в программу включены авторские разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, маски, панно) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания для младшего школьного возраста, путешествия по странам стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ней у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Следует отметить, что данная программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Образовательная программа «Мир творчества» является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики. Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или использование во внеклассной работе общеобразовательных школ.

1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса.

Искусство как предмет, должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей обучающихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учёными, домохозяйками или рабочими.

Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу от простого к сложному, но и путем смены занятий, их разнообразия, изучения новых технологий. Содержание программы основывается на следующих педагогических принципах:

- Принцип осознанного формирования умений и навыков на основе усвоения теоретических сведений.
- Принцип одобрения и принятия (одобрение всех результатов творческой изобразительной деятельности).

- Принцип свободы самовыражения (выполнение работы в своем видении, особенно для одаренных детей).
- Принцип вариативности выбора предметов изображения на основе заданных теоретических параметров.
- Принцип дизайнерского прочтения и создания окружающей предметной среды.
- Принцип ознакомления с формой, материалом предметов окружающего мира и способами их выполнения.
- Принцип практической направленности обучения на формирование техники выполнения изобразительных действий по созданию отдельных предметов и предметной среды в целом.
- Принцип природосообразности, заключающийся в учёте возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Принцип целостности - единство обучения, воспитания, развития с одной стороны и системности с другой.
- Принцип последовательности в обучении.
- Принцип связи теории и практики.
- Принцип интеграции - совмещение в одном аспекте многих знаний из области: экологии, литературы, дизайна, истории, народного творчества.
- Принцип культуросообразности, который основывается на ценности региональной и национальной культур.
- Принцип доступности и наглядности.
- Принцип сознательности (осознанное усвоение обучающимися предметного материала).
- Принцип увлекательности и сотворчества (развитие творческих способностей детей, где доминируют творческие начала, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе).

Также используются в работе с детьми принципы индивидуализации и дифференциации.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, развитие духовности, формирование творческой и созидательной личности, воспитание человека культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Данная цель и задача курса подчинены формированию художественной культуры личности как неотъемлемой части культуры духовной. Высокая человеческая культура должна идти к подростку не как догма, но как вечный поиск сути жизни, вечная борьба высокого и низкого, человеческого и бесчеловеческого искусства / а из пластических -- это в первую очередь изобразительное/ во все времена развития человечества выполняли именно эту функцию.

Для реализации поставленных целей и задач необходимо:

развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка, освоение им методов и способов эстетического и художественного познания мира, народных художественных ремесел средствами изобразительного искусства;

- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре;

- способствовать дальнейшему формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и искусства с бытом, трудом, историей страны и мира, через умение видеть памятники истории и культуры в широком социально-историческом контексте;

- способствовать осознанию подрастающим человеком уникальности, неповторимости, значимости любого народа, его культурного и духовного наследия;

- способствовать осознанию чувства гордости за национальную культуру как частицу мирового художественного наследия, как источник духовно-нравственных, эмоционально-значимых ценностей и ориентиров каждого человека, что в конечном итоге должно способствовать возрождению национальной идеи.

Принцип построения разделов программы

Содержание программы делится на блоки, объединенные общей идеей. Это актуально в данном проекте, как залог постоянной заинтересованности детей творческим процессом. Совокупность тематических блоков составляет основу практической части. Блок тем в авторской разработке позволяет в рамках общей темы в одном блоке по-разному варьировать задания. Вариативность тем занятий зависит от состояния природы, от настроения детей, от уровня изобразительных способностей детей в группе, эмоционального фона и т.д.

Содержание первого года обучения «Образ, пятно, цвет» заключается в формировании восприятия окружающего мира, в его наблюдении и в воспроизведении линией, пятном, цветом, а также в развитии образности. Обучающиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с основными приемами акварельной и гуашевой живописи, основами рисунка и техники штриховки.

Второй год обучения "Движение в пространстве и времени" предполагает не только наблюдение мира, но и игру образа, т.е. форму движения в пространстве и во времени.

Одна из ярких форм игры — игра солнечного луча, создающая свет и тень, развивающая ощущения пространства и времени. *Основные направления развития:* движение образа в пространстве и во времени; развитие чувства формы, пространства и логического мышления.

Третий год обучения "Стиль" — рождается как следствие взаимодействий природы и людей. Образовательный процесс рассчитан на возникновение дизайнерской идеи в авторских композициях, где все становится образом действительности, в которой мы живем, на более высоком уровне. *Основные направления развития:* взаимодействие людей и природы; образ действительности, в которой мы живем; упражнения, развивающие волевые качества и память.

Особое место в процессе обучения занимает серия упражнений, включающая в себя такие понятия, как стиль, тон, полутон, ритм, пластика, пространство и т.д. Цвет выступает как форма выражения мира эмоций и мыслей. Звук усиливает эмоциональное восприятие. А художественно-дидактические игры приводят детей в активное творческое состояние и находят продолжение в живописной коллективной работе.

Упражнение "Образ, пятно, цвет". Это метод развития образного мышления, воображения и чувства цвета. В нем присутствует момент апперцепции, обеспечивающий избирательность восприятия. При выполнении упражнения, работая над цветным пятном, используется так же опыт работы кистью, основы знаний цветоведения, общее содержание психической жизни человека.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека, его специфическая роль в удовлетворении общественных и личных потребностей.

На занятиях ребята обучаются основам образно- символического языка, пришедшим к нам от далеких предков, корням народного искусства. Декоративные искусства имеют свою прочную связь с народным, крестьянским искусством. Будучи связанным, в более древних пластах с глубокими корнями своей местной культуры, оно несет в своих образах единые для всех народов духовные начала, сохраняя нерасторжимую связь национального и общечеловеческого. Задача учителя передать этот опыт ученикам, сделать его лично значимым.

На занятиях декоративно-прикладного искусства дети также знакомятся и с современным декоративным искусством, знакомство с которым поможет в практическом освоении учащимися пластических возможностей данного искусства, в формировании чувства композиции, чувства материала, в развитии художественного кругозора и художественного вкуса учащихся.

Ребята, знакомятся с темами, посвященными месту в жизни человека группы изобразительных искусств и особенностям его языка. Где они узнают о делении видов искусства на жанры, просматривая их специфику. Говорим о разнице в их образном строе /языке/, подчеркивая его специфику, мы делим группы искусства на целостные циклы. Знакомая детям со станковым искусством, задача педагога: открыть детям представления о сложном процессе работы художника - станкиста над картиной. Пути приобщения к этому процессу могут быть лишь ассоциативные, через поиски эмоционально близких, но простых путей решения задачи. При анализе художественных произведений желательное предельное ограничение количества анализируемых работ, но разнообразное проживание каждой.

1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса

В студию принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному искусству в любом его виде. Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения – 144 часа реализации в год. Второй и третий год обучения - 216 часов. В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Программа 1-го года обучения разработана для учащихся 6-8 лет, количество детей в группе 12 человек. Режим работы объединения для групп 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин. В группы 2- 3-го года обучения приходят дети, обладающие основными навыками. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием. Количество учащихся в группах 2-го года обучения 10 человек,

возраст детей 9 - 11 лет. Режим работы групп 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами по 10 мин. Количество учащихся в группах 3-го года обучения 8 человек, возраст детей 11 - 16 лет. Режим работы групп 3-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами по 10 мин.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное (на повторение) - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и т.д. В игровой деятельности интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. В художественно-дидактических играх дети также знакомятся с основами симметрии, пропорциями, конструкции, цветом и формой предметов, их пространственным расположением.

На занятиях изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельностью дети осваивают и применяют разнообразные техники и художественные материалы.

1.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

а) *информационно – методическое обеспечение:*

1. Методическая литература (специальная литература для ребят и методическая литература для педагога);
2. Инструкции по технике безопасности;
3. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы таблицы: «Основы цветоведения» (цветовой круг, контрастные и сближенные цвета); рисунки прошлых лет, раздаточный материал, дидактические карточки, репродукции картин художников.

б) *психолого-педагогические условия:*

1. Создание комфортной творческой атмосферы в студии искусств;
2. Стимулы поощрения обучающихся;
3. Мастерство педагога;

в) *материально – техническое обеспечение:*

материалы: гуашь, пастель, восковые мелки, цветные гелиевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, тушь, перо для туши, засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, воск, бисер, стеклярус, рубленный бисер, бусины; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей “Момент”, обойный клей, мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей, ткань различных видов, трубочки для росписи по ткани, подрамники;

г) *инструменты и вспомогательные приспособления:*

кисточки (натуральные и синтетические), ножницы, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль, электрическая печь, утюг, магниты;

д) *организационные условия:*

1. Просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
2. Оборудование: столы, стулья, мольберты, ученическая доска, настольные лампы;

е) *кадровое обеспечение:*

1. Педагог дополнительного образования.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятия в студии. Оно должно помочь в учебном процессе. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы кружковцев, образцы готовых изделий, гипсовые формы.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху. На каждом рабочем столе необходимо установить настольную лампу.

Доска используется для показа наглядных пособий, чертежей, при объяснении темы.

Для постоянного очищения воздуха необходимо иметь вытяжку, периодически производить проветривание помещения. Целесообразно иметь в кабинете небольшую библиотеку со специальной литературой, методическими пособиями, дидактическим материалом. Обязательно наличие в помещении стенда «Правила техники безопасности».

1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

На занятиях изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельностью дети осваивают и применяют разнообразные техники и художественные материалы.

К концу 1 года обучения ребенок получает начальные сведения:

- о деятельности художника, о художественных материалах, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о глиняной народной игрушке;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;

Ребенок оправдал усилия и надежды педагога, реализуемые в результате сотворчества, если он:

- правильно сидит за столом; правильно держит карандаш или кисть, свободно умеет рисовать карандашами;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- умеет уважать и ценить творчество другой личности, его право на самовыражение; создает своим поведением и отношением комфортную творческую обстановку не только себе, но и другим.

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть *предметными и ключевыми компетенциями*.

Овладение **предметными компетенциями** предполагает использование обучающимся приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащая опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении музеев, выставок и т.д.

Овладение **ключевыми компетенциями**:

- коммуникативными;
- креативными;
- здоровьесберегающими;
- социальными.

Оценка соответствия показателей качеств и компетенций выпускника проектируемой модели осуществляется на основании:

- Анализа выполненной творческой работы (проекта);
- Участия обучающегося в выставках и конкурсах;
- Педагогического наблюдения, анкетирования и тестирования уровня освоения обучающимися УУД, образовательных и ключевых компетенций.

1.7. Методики оценки полученных результатов.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу *первого года* обучения дети будут **знать**:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;

- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу *второго года* обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов; уметь:
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу *третьего года* обучения дети будут

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть базовыми и ключевыми компетенциями.

Овладение **базовыми компетенциями**, т.е. использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении музеев, выставок и т.д.

Овладение ключевыми компетенциями человека культуры (свободный (коммуникация), нравственный (социальная компетенция – социум), здоровый (режим дня, рабочее место и технологии, светотерапия, цветотерапия), творческий, практичный -это предметные компетенции) и развитие частных способностей (эстетический вкус, нестандартное мышление, аналитические способности, развитие моторики письма, зрительная память, воображение....) средствами изобразительного искусства предполагает освоение обучающимися:

Информационно-технологической компетенции:

- умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- способность представлять материал с помощью художественных средств;
- способность задавать и отвечать на вопросы по изученным темам с пониманием и по существу.

Когнитивные компетенции

- Координации и тонкой моторики.
- Умения изображать рисунок в цвете.
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Коммуникативной компетенции:

- умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое; организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения; обмениваться информацией.

Учебно-познавательной (предметной) компетенции:

- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, владение элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, акварелью и т.д.;
- планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: узнавать новые термины изобразительного искусства, искать сведения о культуре и быте людей на примерах произведений центров народных художественных промыслов (Жостово, Гжель, Хохлома и т.д.), интересоваться биографией изученных художников и их деятельностью;
- умения и навыки мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую работу, используя навыки компоновки, передача в рисунках смысловой связи элементов композиции, передача пространственных отношений, выделение главного и интересного, наиболее впечатляющего сюжета, подчеркивая главное цветом и размером в рисунке;
- умения и навыки оценки и осмысления результатов своей деятельности: навыки анализа художественного произведения.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- входящая диагностика;
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

I. Входящая диагностика.

1. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

Входящая диагностика проводится при наборе детей в изостудию первого года обучения для определения сформированности навыков рисования. Ее цель – выявить уровень развития предметных компетенций:

*Координации и тонкой моторики.

*Умения изображать рисунок в цвете.

*Творческого мышления ребенка(ключевая человек культуры).

*Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

II. Промежуточный контроль.

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

2. Фронтальная и индивидуальная беседа.

3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.

4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

5. Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.

6. Решение кроссвордов.

7. Игровые формы контроля.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом : 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ». Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Первый год обучения:

1 Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?

2 Какие цвета относятся к тёплой гамме?

3 Какие цвета относятся к холодной гамме?

4 Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

5 Какие геометрические фигуры ты знаешь?

- 6 Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- 7 Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- 8 С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

Второй год обучения:

- 1 Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
- 2 Чем отличается эскиз от композиции
- 3 Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
- 4 Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
- 5 Какие линии используются в рисунке?
- 6 Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
- 7 Что такое линия горизонта?
- 8 Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
9. Какие объёмные формы ты знаешь?
- 10 Какие цвета являются контрастными?

Третий год обучения:

1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
4. Какие народные промыслы ты знаешь?
5. Что означает рефлекс в живописи?
6. Что означает тон в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Что такое стилизация природных форм?
9. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
10. Что означает техника «гризайль»

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ДОД, районных, городских, областных; в области декоративно-прикладного творчества.

III. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает защиты творческих работ, с использованием различных материалов.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Мир творчества»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
----------------------	------	-----------------------------	---	-----------

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. I год обучения

№ п/п	Тема	Об- щее кол-во часов	В том числе:	
			Тео- рия	Прак- тика
	Введение. Знакомство с ПТБ, ПДД, ППБ	2	2	
1.	<i>Цикл: Настроение осени</i>			
1.1.	Мир красок. Изображаем то, что напоминает каждая краска / гуашь, бумага/	2	0.5	1.5
1.2.	Осенний ветер /приемы работы с кистью – гуашь/	4	0.5	3.5
1.3.	Изображение осенних листьев, дерева	2	0.5	1.5
1.4.	Музыка осени. Сост. палитры теплых цветов /батик/ Роспись салфетки	6	1	5
2.	<i>Цикл: Лесные жители</i>			
2.1.	Ежик. Коллаж. /цветная бумага, пласт, гуашь ../	2	0.5	1.5
2.2.	Сказочные птицы. Декоративная тематическая композиция /рваная бумага, коллаж/	4	0.5	3.5
2.3.	Мой любимый зверь. Темат. композ. /сухая кисть./	2		2
2.4.	Пятно./превратить пятно в зверушки./Одноцветная краска /гуашь или акварель, тушь/, черный фломастер	2		2
3.	<i>Цикл: Звуки природы</i>			
3.1.	Лучший дождик – это мой. Тематическая композиция /гуашь, восковые мелки, засушенные растения/	2		2
3.2.	Музыка осени. Парная композиция. Выражение «музыкальность» и «шум» /средства живописные или графические по выбору/	2	0.5	1.5
3.3.	Тише - громче, музыкальность-шум. /тонированный картон, веревка, цветная нитка, крашенное мочало/	2	0.5	1.5
4.	<i>Цикл: Лес</i>			
4.1.	Белоснежные стволы /гуашь, фломастер/	2		2
4.2.	Лесные ягоды. Стилизованное изображение /засушенные листья, клей, бархатная бумага/	2		2
4.3.	Лесная корзина /мятая бумага/	2		2
4.4.	Чудо-дерево. Коллаж /фольга, бусинки, силуэты птиц, кружево/	4	0.5	3.5
5.	<i>Цикл: Превращения</i>			
5.1.	Кляксография. Монотипия	2	0.5	1.5
5.2.	Животные из геометрических фигур. /цветные карандаши/	4	0.5	3.5
5.3.	«Кто прячется в прищепке?». /прищепка, цветная бумага, перья и т.д./	2		2
5.4.	Волшебные звери /монотипия, вырезки из журналов, фломастер, пуговицы/	2		2
6.	<i>Цикл: Образы зимы</i>			
6.1.	Первый снег. Составление палитры холодных цветов /батик/	6	1	5
6.2.	«Царство Снегурочки и Деда Мороза». Импровизация по мотивам гжельской росписи /роспись/	4	1	3

6.3.	Рождественская елка. Тематич. композ./гуашь/	2		2
6.4.	Волшебный праздник Рождества. Тематическая композиция /средства жив. или граф. по выбору/.	4	0.5	3.5
6.5.	Снег. Графика. Графическая беспредметность кустов малины, деревьев на фоне снега /трубочка, тушь/	2		2
6.6.	Снежное кружево /бумажная лента, скручивание/ - моделирование декоративных деревьев	2		2
6.7.	Мороз. Слово – образ - движение. Впечатление от стихотворной строки /акварель, гуашь/	2	0.5	1.5
6.8.	Музыка зимы /цветные карандаши, гуашь/	2		2
6.9.	Город зимой /гуашь/	2		2
6.10.	Зимние краски /воск, гуашь/	2		2
6.11.	Филимоновская игрушка. Эскиз /средства живописные или тестопластика/	4	1	3
6.12.	Узор на оконном стекле. /воск, гуашь/	2		2
6.13.	Зимовье птиц /цветные карандаши, акварель/	2		2
6.14.	Иллюстрация к сказке. Лубок. /простой карандаш, акварель/	4	0.5	3.5
6.15.	Первая капель. Натюрморт /гуашь/	4	0.5	3.5
7.	<i>Цикл: Образы весны</i>			
7.1	Дыхание весны. Пейзаж. /акварель, тушь или цветные карандаши/	2		2
7.2.	Музыка цветов. Батик, холодный	6	0.5	5.5
7.3.	Декоративная тематическая композиция. Весенние цветы на деревьях, лугу	2		2
7.4.	Космические фантазии. Витраж	4	0.5	3.5
7.5.	Зеленый мир. Тематическая композиция /зеленая, черная, белая акварель/	2		2
8.	<i>Цикл: Праздники</i>			
8.1.	Композиция на свободную тему /средства по выбору/	4	0.5	3.5
8.2.	Праздник Пасхи. Коллаж. /гуашь, акварель, цветная бумага/	4		4
8.3.	Чудо сарафан. Орнамент из цветов и листьев. /цветная бумага, гуашь, фломастеры/	2	0.5	1.5
8.4.	Портрет героев сказок /цв. карандаши, фломастеры/	4	0.5	3.5
8.5.	Праздничный салют /цв. восковые мелки, акварель/	2		2
9.	<i>Цикл: Настроение</i>			
9.1.	Гроза. Пейзаж /восковые мелки, акварель/	2		2
9.2.	Бабочки на лугу. Монотипия	2		2
9.3.	Цветение /цветы из бумажных лент/	2		2
9.4.	Солнечное настроение	2		2
9.5.	Мечты о лете. Тематическая композиция	4	0.5	3.5
9.6.	Зной. Передача абстрактных образов	2		2
	Художественная выставка. Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	16	128

2.2. II год обучения

№ п/п	Тема	Об-щее кол-во часов	В том числе:	
			Тео-рия	Прак-тика
	Введение	1	1	
1.	<i>Цикл: Чередование</i>			
1.1.	Осенний парк. Монотипия	2		2
1.2.	Предметный мир. Наброски. /простой карандаш/	3		3
1.3.	Натюрморт и настроение. Память о прошлом. Дары родной земли.	3		3
1.4.	Наброски фигуры человека для тематической композиции	3	0.5	2.5
1.5.	Ритмы спорта. Тематическая композиция	6	0.5	5.5
1.6.	Рябиновый букет. Граттография. Работа выполняется на многоцветной подкладке, процарапыванием верхней поверхности	6	0.5	5.5
2.	<i>Цикл: Народные образы</i>			
2.1.	«Дерево чудес», на котором растет все, что ни пожелаешь. /гуашь, акварель, большой лист/	6	0.5	6
2.2.	Осенний народный праздник – Ярмарка. Декоративно-тематическая композиция	6	0.5	5.5
2.3.	Народные мотивы, старинные вещи. Композиция декоративного натюрморта	6	0.5	5.5
2.4.	Пословицы, поговорки, скороговорки. Взаимосвязь рисунка и текста. Лубок	6	0.5	5.5
3.	<i>Цикл: Образ линии</i>			
3.1	Старое и молодое дерево. Заполнение формата. Нахождение соотношения черного и белого	3	0.5	2.5
3.2	Поздняя осень в парке. Выполняется только линией. /белый мел, тонированная бумага, тушь - перо/	3		3
3.3.	Жизнь квадрата и прямоугольника в движении. Смещение зрительный центр /спички или провололочные рамки/	3	0.5	2.5
3.4.	Земля и человек. Декоративная композиция /эскизы витражей/- акварель	3	0.5	3
3.5.	Звуки города. Графика букв – изобразительная основа передачи настроения, состояния. Предмет и обозначающее его слово	3	0.5	2.5
3.6.	Стихии природы. Волны. Ветер. Луга. Горы. Композиция из вертикальных штрихов, линий/фломастер, цветные карандаши/	3	0.5	3
3.7.	Египетские мотивы. Орнаментальный декор народов мира /холодный батик/	6	1	6
3.8.	Речные просторы. Тихо в лесу. Графическая композиция с передачей динамики и статики	3		3
3.9.	Убегающая линия – достигается эффектом пространства. Линия кистевая, полусухой кистью /гуашь, перо с нажимом/	3	0.5	2.5
4.	<i>Цикл: Образы</i>			

4.2.	Сказка в тестопластике. Выполнение объемной композиции. Обжиг, роспись	6	0.5	5.5
4.3.	Музыкант. Тестопластика	6		6
4.4.	Веселый солнечный день. Передача состояния и настроения	3		3
4.5.	Автопортрет из черной бумаги	3		3
5.	<i>Цикл: Загадочные предметы</i>			
5.1.	Линейное решение натюрморта с натуры.	6	1	5
5.2.	Пересечение форм. Промежутки заполняются тоном, фактурой	3		3
5.3.	Силуэтное решение натюрморта. Блик. /Тушь, аппликация/	3		3
6.	<i>Цикл: Человек в искусстве</i>			
6.1.	«Ветер», «Веселый дождик», «Мороз»- серия композиций с фигурами людей на дальних планах. Разность фактур	9	1	8
6.2.	«В автобусе», «На остановке» - наблюдение за людьми разного возраста, профессии, телосложения. Монотипия	3	0.5	3
6.3.	Городская площадь. Графические средства изображения человеческой толпы. Гравюра	6	1	5
6.4.	Таганрог – симфония города. Тематическая композиция	6		6
7.	<i>Цикл: Правда и вымысел</i>			
7.1.	Песни птицы Гамаюн. Тематическая композиция.	6	0.5	5.5
7.2.	Сказки, былины. Рельеф из цветного пластилина.	6	0.5	5.5
7.3.	Охота на бизонов. Тематическая композиция. Использование мотивов первобытной живописи /пещера Альтаира/. Соус, сангина, уголь	3		3
7.4.	Мой друг /средства по выбору/	3		3
7.5.	Бесконечность, миры, Вселенная и комар. Композиция, в которой, большое и малое дополняют друг друга / средства по выбору/	3	0.5	3
7.6.	«Движение к свету», «Убегающая спираль». Упражнения на нарастание или убывание в зрительном значении пятен цвета, линии, формы силуэта /карандаш, тушь-палочка, аппликация/	3		3
7.7.	Мифы Др. Греции, библейские легенды, сказки народов мира	9	1	8
7.8.	Коллективное иллюстрирование собственных стихов на общем листе.	3		3
7.9.	«Город будущего», «Восточный город», «Старый город». Аппликация	6	0.5	5.5
7.10.	«Кот в сапогах», «три толстяка» - объемная композиция с включением архитектурных элементов	9	0.5	8.5
7.11.	Коллаж на темы народных сказок. Художественное использование сочетания различных материалов	6		6
7.12.	Композиционная серия «Буквы». Образ буквы в виде корабля, цветка, дома, животного, растения. /цветные карандаши/	3	0.5	2.5
8.	<i>Цикл: Живая картина</i>			
8.1.	Пейзаж земли русской. Передача планов воздушной перспективы.	3	1	2
8.2.	Жизнь города. Графика. Передача перспективы. /простой	3	0.5	3

	карандаш, фломастер/			
8.3.	Мой район. Коллективное творчество. На подготовленный фон с городским пейзажем, наклеиваем фигуры людей, деревья, машины нарисованные и вырезанные детьми. Фигуры располагаем в соответствии с перспективой	6		6
8.4.	Квадрат, который превратился в точку. Аппликация, графика, рельеф	3		3
8.5.	Архитектура моего города.	3	1	3
8.6.	«Старинная посуда», «Кувшины и вазы». Силуэтная композиция. Плоскостное решение фона, форм предметов способом трафаретного отпечатка в 3-4 оттенка одного цвета	3		3
	Выставка работ. Изобразительная викторина	3		3
	Итого:	216	19	197

2.3. III год обучения

№ п/п	Тема	Об-щее кол-во часов	В том числе:	
			Тео-рия	Прак-тика
	Введение	1	1	
1.	<i>Цикл: Люди и природа</i>			
1.1.	Разработка серии эскизов «По родным просторам» с разным колористическим решением пейзажа /утро, день, вечер, ночь/	2		2
1.2.	Наброски по памяти, представлению, с натуры / деревья, фрагменты архитектурных сооружений/	3		3
1.3.	Композиция по теме: « Старая архитектура моего края»	6	0.5	5.5
1.4.	Рисование с натуры натюрморта. Освещение яркое близко расположенное к предмету	6	0.5	5.5
1.5.	Графическая композиция «Стекло» /карандаш, цветные и белые мелки, тушь-кисть/	3		3
1.6.	Рисование по памяти, представлению на темы: «Зимний город в метель», «Зимний город в морозный тихий день». Оба состояния изображаются на одном листе	3		3
1.7.	Композиция «Борьба света и тьмы»	3		3
1.8.	Композиция с изображением фигуры человека и дома. «Страна Гулливера»	6	0.5	5.5
1.9.	Графическая композиция на тему «Ралли», «Жизнь города». Передача перспективных сокращений домов, дороги, размеров транспорта, людей. Простой карандаш, фломастер	6	0.5	5.5
1.10.	Декоративная композиция-панно «Древний мир». Акварель. Поверхность разбивается на маленькие участки, каждый из которых многоцветно раскрашивается	3		3
1.11.	Декоративное панно «Музыка времен». Батик	12	1	11
2.	<i>Цикл: Народное искусство России</i>			

2.1.	Серия упражнений на повтор образов-символов древней славянской мифологии /древо жизни, богиня-солнце, конь, птица-пава и т.д./	3	0.5	2.5
2.2.	Рисунок листьев, бабочек, жуков в технике линейного наброска	3	0.5	2.5
2.3.	Разработка эскиза к вышивке гладью / мазок-вышивка/	3		3
2.4.	Разработка серии эскизов-импровизаций по мотивам народного деревянного зодчества. Графика	3		3
2.5.	Рисунок с натуры натюрморта из предметов крестьянского быта	6	0.5	5.5
2.6.	Иллюстрация к народной сказке. Текстильная аппликация. Для рамы ткань с орнаментом	6		6
3.	Цикл: Египетские мотивы			
3.1.	Изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента	3	0.5	2.5
3.2.	Выполнение эскиза ювелирных украшений /с использованием изображения священного жука – скоробея /	3		3
3.3.	Составление композиции «Утро египетской царицы» с учетом предметов	6	0.5	5.5
3.4.	Декоративное панно «Птицы и рыбы в зарослях тростника», «Прогулка фараона». Батик	12	1	11
4.	Цикл: Итальянские и греческие мотивы			
4.1.	Греческая вазапись	3	0.5	2.5
4.2.	Композиция на тему «Олимпийские игры в Др. Греции», «Гончарная мастерская»	6	0.5	5.5
4.3.	Витраж из цветной пленки /чудесная птица, рыба и т.д./	6	0.5	5.5
4.4.	Роспись тарелки по мотивам итальянской майолики XVI в.	6	1	5
4.5.	Декоративная композиция. Вспоминаем Сандро Боттичелли, посвящение художнику триптих «Весна. Лето. Осень»	6	0.5	5.5
4.6.	Выполнение натюрморта в стиле художников эпохи Возрождения	6	0.5	5.5
5.	Цикл: Семейный лад, народная эстетика			
5.1.	Обереги	3		3
5.2.	Тематическая композиция «Мой дом»	6	0.5	5.5
5.3.	Разработка эскиза куклы. Тема: «Семья» /материал по выбору/	3	0.5	2.5
5.4.	Натюрморт «Рабочий стол писателя, художника»	3		3
5.5.	Коллективная работа: «В мастерской художника, гончара, резчика». Коллаж	3		3
5.6.	Иллюстрации по мотивам сказок Бажова	6	0.5	5.5
5.7.	Композиция «Гости пришли»	6	0.5	5.5
6.	Цикл: Символы			
6.1.	Геральдическая композиция	3	0.5	2.5
6.2.	Тематическая композиция: «Образ женщины-матери»	6	0.5	5.5
6.3.	Разработка эскиза экслибриса для своей библиотеки /тушь, перо, кисть/	3	0.5	2.5
6.4.	Тематическая композиция: «Образ святого»	6	0.5	5.5
6.5.	Декоративная композиция «Симфония моего города»	6	0.5	5.5

7.	Цикл: «Русский фольклор в музыке»			
7.1.	Выполнение серии рисунков по теме: «Русский богатырь», «Василиса Премудрая». Передача черт национального своеобразия в одежде и облике.	3		3
7.2.	Выполнение серии рисунков и эскизов театральных костюмов героев. /Царевна-лебедь, Садко, Руслан и др./	3	0.5	2.5
7.3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Батик	18	1	17
	Выставка работ. Изобразительная викторина	3		3
	Итого:	216	17	199

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. I год обучения

Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с видами деятельности. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Другие организационные вопросы.

1. Цикл: *Настроение осени.*

1.1. Мир красок.

Познакомить детей с художественным понятием цвет. Изобразительная викторина на составление цветов. Эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска? Обучающее рассматривание выставки детских работ. Это занятие имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер подготовки ребенка на начальном этапе.

Практическая работа. Изображаем то, что напоминает каждая краска.

1.2. Осенний ветер.

Рассказать и показать приемы рисования кистью /примакивание, точки, линии, набрызг, круговые движения руки /. Научить передавать движение и характер ветра. Продолжать знакомить детей с правилами обращения с кистью и учить пользоваться красками.

Практическая работа. Перед началом работы попросить рассказать и передать звуками настроение ветра, а потом выполнить работу в цвете. Изобразить осенний ветер.

1.3. Изображение осенних листьев, деревьев.

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Наблюдение красоты листьев и деревьев, изящество их форм. Рассматриваем прожилки и сравниваем их с деревом. Оказывается, дерево тоже бывает разное по форме.

Практическая работа. Изображение сказочного леса, где все деревья разные по форме.

1.4. Музыка осени.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств, ощущений. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

Практическая работа. Составление палитры теплых цветов. Проба красок на ткани. Выполнение простейшей декоративной композиции.

2. Цикл: *Лесные жители.*

2.1. Ежик.

Обучение детей технике составления коллажа. Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Представление о ритме пятен.

Практическая работа. Выполнение композиции «Ежик в лесу» с использованием вырезанных силуэтов грибов, ягод, засушенных листьев, пуговиц, рисунка ежика.

2.2. Сказочные птицы.

Познакомить с особенностями создания аппликации /материал можно резать, обрывать/. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза. Развитие начальных навыков работы с бумагой разной фактуры. Разнообразие украшений в природе. Рассматривание птиц, обращая внимание на орнамент окраски, на форму хохолков, хвостов, лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер.

Практическая работа. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.

2.3. Мой любимый зверь.

Обучение детей пониманию взаимосвязи музыки и цвета в передаче характера персонажа. Умение всматриваться, не только смотреть, но и быть наблюдательным. Обучение приему сухая кисть.

Практическая работа. Изображение любимого животного или зверя.

2.4. Пятно.

Обучение детей рисованию в технике от пятна силуэта. Развитие воображение и аналитических возможностей глаза. Игра «Узнай хозяина тени». Присмотреться к разным пятнам /облака, мох на камне, разлитое молоко и т.д./ и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Метод. прием «Сказка про кляксу».

Практическая работа. Превратить произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки, дорисовав ему то, что необходимо.

3. Цикл: Звуки природы.

3.1. Лучший дождик — это мой.

Научить детей передавать цветом и линией дождь, развивать воображение и ассоциативное мышление. Развить чувство гармонии и красоты, восприятие цвета. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с черной и белой.

Практическая работа. Изображение природных стихий – грозы, дождя, бури без предварительного рисунка.

3.2. Музыка осени.

Настроение в беспредметной композиции, в музыкальном произведении. Их общность. Музыкальность цветовых сочетаний. Изображение шума. Параллельные музыкальный и изобразительные ряды.

Практическая работа. Выполнение парной композиции. Выражение «музыкальности» и «шума» /средства живописные или графические по выбору/.

3.3. Тише — громче, музыкальность-шум.

Слова, обозначающие настроение музыкального произведения, выражают и настроение в изображении /тише - громче, плавно - резко/. Выразительность линии. Характер линии. Определение звучание картины, задуманное по содержанию художником.

Практическая работа. Выполнение серии композиционных упражнений, в которых пытаемся изобразить «тишину» и «громкий звук». В изображении выражаем понятия: громко - тихо, плавно - резко.

4. Цикл: Лес.

4.1. Белоснежные стволы.

Научить детей изображать деревья плоскостью и кончиком кисти. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Эмоциональное звучание линии.

Практическая работа. Изображение белоснежных стволов на тонированной бумаге.

4.2. Лесные ягоды.

Продолжение знакомства со стилизованным изображением. Условное размещение предметов на плоскости, плоскостная трактовка предметов и их условное размещение на поверхности листа. Демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтное изображение.

Практическая работа. На бархатной бумаге выполнить стилизованное изображение лесных ягод из засушенных растений.

4.3. **Лесная корзина.**

Развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой. Изготовление форм путем сминания бумаги. Перевод листа в разнообразные объемные формы.

Практическая работа. Изготовление композиции из мятой бумаги «Лесная корзина».

4.4. **Чудо - дерево.**

Продолжать знакомить обучающихся с техникой коллажа.

Практическая работа. Используя в качестве фона кружево закрепленного на плотной основе выполнить коллаж.

5. Цикл: Превращения.

5.1. **Кляксография. Монотипия.**

Знакомство детей с техникой монотипии. Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Практическая работа. Придумать и изобразить фантастические образы.

5.2. **Животные из геометрических фигур.**

Превращение геометрических фигур в осмысленное изображение. Растяжение цвета. Равномерное заполнение фигуры цветом. Знакомство с техникой штриха.

Практическая работа. Составить образ животного из геометрических фигур.

5.3. **«Кто прячется в прищепке?»**

Развитие у детей способностей видеть в обычных вещах необычное, учить видеть образ за символом.

Практическая работа. Превратить прищепку в образ животного или птицы, используя различные материалы.

5.4. **Волшебные звери.**

Умение фантазировать. Обучение детей составлению целостного образа.

Практическая работа. Придумать изображение зверька по уже выполненной монотипии.

6. Цикл: Образы зимы.

6.1. **Первый снег.**

Составление палитры холодных цветов. Борьба цвета, смешение красок. Процесс поиска красивого, выразительного воплощения замысла в декоративном искусстве. Ознакомление с простейшими приемами росписи ткани в технике горячего батика.

Практическая работа. Выполнение эскиза и роспись батика.

6.2. **«Царство снегурочки и Деда Мороза.»**

Из истории развития гжельской керамики. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Определение особенности гжельской керамики (изображение на белом фоне цветов, листьев, нанесенных в свободном кистевом рисунке; главный цвет – глубокий синий с оттенками).

Практическая работа. Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

6.3. **Рождественская елка.**

Развитие фантазии и навыков выполнения декоративной композиции.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции.

6.4. **Волшебный праздник Рождества.**

Развитие композиционных навыков. Приобщение к корням народной культуры. Роль праздника в жизни людей. История происхождения праздника.

Практическая работа. Выполнение работ на тему: «Волшебный праздник Рождества» /средства живописные или графические по выбору/.

6.5. **Снег. Графика.**

Знакомство с графикой как искусством рисунка, в основе которого лежит линия, штрих, силуэт. Выразительный язык графики складывается из сочетания белого и черного. Силуэт природных форм.

Практическая работа. Выполнение серии упражнений. наблюдаем природу. Передаем графическую беспредметность кустов малины на фоне снега. Передаем живописную абстрактность массы листьев деревьев, опушки леса.

6.6. Снежное кружево.

Развитие интереса детей к восприятию художественной выразительности формы, выполненной способом скручивания бумажной ленты – основы пластического образа.

Практическая работа. Выполнение выразительных образов зимних деревьев.

6.7. Мороз.

Показать детям роль воображения в восприятии художественного образа. Продолжать знакомить детей с понятием «ритм», «ритмическая организация» и их составляющими (повторением и чередованием) в произведениях искусства и литературы. Развивать воображение и фантазию.

Практическая работа. Выразить на бумаге свое впечатление от стихотворной строки.

6.8. Музыка зимы.

Научить детей воспринимать образы, отражающие реальность и ирреальность. Развивать воображение. Умение работать в смешанных техниках.

Практическая работа. Выполнение композиции из форм, отвлеченных от изображения конкретных предметов.

6.9. Город зимой.

Понимание художественных материалов и их отличий. Элементарные приемы выражения пространства в композиции: соотношение близких и далеких предметов по величине. Наблюдение приемов выражения замысла в работах разных художников.

Практическая работа. Изображение зимнего города.

6.10. Зимние краски.

Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных произведениях и декоративных композициях (светлое на темном, темное на светлом).

Практическая работа. Выполнение композиции с использованием гуаши и воска.

6.11. Филимоновская игрушка.

Изучение особенности росписи Филимоновской игрушки: чередование полос зеленого, малинового, желтого цветов.

Практическая работа. Импровизации по мотивам росписи Филимоновской игрушки – роспись игрушек вылепленных из глины.

6.12. Узор на оконном стекле.

Подчинение расположения изобразительных мотивов орнамента законам симметрии и ритмам повторов.

Практическая работа. Построение орнаментальной композиции.

6.13. Зимовье птиц.

Умение всматриваться, быть наблюдательным. Наблюдение различных птиц в природе, сравнение их между собой по поведению, по внешнему облику, размерам и т.д. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Практическая работа. Изображение птиц с разным характером пропорций с использованием акварели и цветных карандашей.

6.14. Иллюстрация к сказке.

Дать краткое представление о лубочной картине. Рассказать о выразительных средствах лубка. Роль шрифта в лубочной картине.

Практическая работа. Выполнить иллюстрацию к сказке.

6.15. Первая капель.

Жанр натюрморта. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Практическая работа. Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения.

7. Цикл: Образы весны.

7.1. Дыхание весны.

Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи Левитана И., Рериха Н., Куинджи А. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Практическая работа. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

7.2. Музыка цветов.

Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала. Сочетание форм фантастических растений. Превращение трех основных цветов в многоцветную мозаику. Приемы создания разных цветовых сочетаний в декоративных композициях; сочетание сближенных, контрастных цветов.

Практическая работа. Роспись панно в технике холодного батика.

7.3. Декоративная тематическая композиция. Весенние цветы на деревьях, лугу.

Аппликация. Сгибание и складывание листа бумаги вдвое, с последующим вырезанием силуэта листа, дерева, цветка и т.д. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров, использование простейших способов создания зеркальной симметрии.

Практическая работа. Выполнение аппликации из бумаги.

7.4. Космические фантазии. Витраж.

Ознакомление обучающихся с искусством составления витража.

Практическая работа. Выполнение эскиза витража.

7.5. Зеленый мир. Тематическая композиция.

Растяжка цвета. Сближенные цвета. Выделение главного при помощи цвета, размеров.

Практическая работа. Выполнение композиции «В зеленом королевстве».

8. Цикл: Праздники.

8.1. Композиция на свободную тему.

Учимся смотреть картины.

Практическая работа. Выполнение композиции на городскую выставку.

8.2. Праздник Пасхи. Коллаж.

Роль праздника в жизни людей. Календарные праздники. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Развитие композиционных навыков.

Практическая работа. Коллаж «Праздник пасхи».

8.3. Чудо сарафан. Орнамент из цветов и листьев.

Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Линейный орнамент (бордюр). Простые схемы ритмического построения линейного орнамента. Элементы и мотивы растительного орнамента в искусстве народов мира.

Практическая работа. Украсить сарафан растительным орнаментом.

8.4. Портрет героев сказок.

Знакомство с жанром портрета. Портрет сказочного героя как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.

Практическая работа. Изображение противоположных по характеру сказочных героев.

8.5. Праздничный салют.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения. Можно выполнить коллективное панно.

Практическая работа. Выполнение композиции на тему: «Праздничный салют».

9. Цикл: Настроение.

9.1. Гроза. Пейзаж.

Ознакомление с элементарными приемами выражения пространства в композиции: изображение земли и неба как непрерывного пространства, соотношение близких и далеких предметов по величине. Передача настроения: линией, цветом. Знакомить детей с жанровым своеобразием изображения окружающего мира в произведениях различных видов искусства. Выполнение пластического этюда «Сосна и пальма».

Практическая работа. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.

9.2. Бабочки на лугу. Монотипия.

Умение эмоционально воспринимать объекты природы, удивляться совершенству и многообразию их форм. Соотношение форм и ритмов в решении различных композиций. Монотипия.

Практическая работа. Выполнение монотипии бабочки.

9.3. Цветение.

Моделирование (сгибание, скручивание). Создание декоративной конструкции цветка с помощью скручивания бумажной ленты – основы пластического образа. Выполнение выразительных образов бабочек, листьев, деревьев.

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции.

9.4. Солнечное настроение.

Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Передача посредством соответствующей цветовой гаммы ассоциаций тепла, спокойствия, радости, добра и т.д. Использование оттенков цветового круга в подборе необходимых цветовых сочетаний в беспредметной композиции.

Практическая работа. Создание изображения с ярко выраженным настроением.

9.5. Мечты о лете. Тематическая композиция.

Образ лета в творчестве российских художников. Развитие зрительских навыков.

Практическая работа. Создание композиции «Мечты о лете» по впечатлениям от природы.

9.6. Зной. Передача абстрактных образов.

Создание условий для выбора наиболее подходящего формата при работе над беспредметной композицией. Различный характер движения. Орнаментальность ритмов в абстрактных изображениях.

Практическая работа. Выполнение беспредметной композиции с передачей заданного характера.

Итоговое занятие. Художественная выставка.

Организация выставки лучших работ за год. Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.

3.2. II год обучения

Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с видами деятельности. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила техники безопасности. Другие организационные вопросы.

1. Цикл: Чередование.

1.1. Осенний парк. Монотипия.

Создавать условия для получения многообразных цвето-теневого оттенков и осознанного использования их в выявлении художественных образов. Продолжение знакомства с техникой – монотипия.

Практическая работа. Выполнение монотипии «Осенний парк».

1.2. Предметный мир. наброски.

Представление о роли рисунка в графике. Превращение линий в изображение: линия-контур замкнутый, линия, складывающаяся в штриховку, линия, угадывающая форму изображаемой поверхности. Зависимость характера линии от изобразительных задач. Восприятие изображаемых предметов путем сопоставления общей формы с деталями предмета, нахождение верных пропорциональных отношений.

Практическая работа. наброски фруктов, овощей с передачей пропорций и характера формы.

1.3. Натюрморт и настроение. Память о прошлом. Дары родной земли.

Передача цветовых и тональных отношений в изображении предметов несложной формы в композициях натюрмортов. Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры: «Дары родной земли», «Память о прошлом». Достижение тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы.

1.4. наброски фигуры человека для тематической композиции.

Представление каждого народа о красоте человека. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Образ мужчины – это соединение могучей силы и доброты – « добрый молодец». Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины – « Русская красавица». Образ русского человека в творчестве художников. Развитие навыков изображения человека.

Практическая работа. Выполнение набросков фигуры человека для тематической композиции. Фигуры в детских работах должны быть динамичными.

1.5. Ритмы спорта. Тематическая композиция.

Работа над композицией с использованием собственных наблюдений и зарисовок с натуры. Определение характера композиции. Создание условий для нахождения зрительного центра.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции с изображением фигур в движении.

1.6. Рябиновый букет. Граттография.

Знакомство с техникой граттографии. Изображение объемности предметов с помощью света и тени. Разнообразие штрихов по толщине, отражение в рисунке характерных особенностей формы (удлиненность, округлость, наклон и т.д.), способом наложения (параллельные, пересекающие наклонные).

Практическая работа. Выполнение натюрморта в технике граттографии. Работа выполняется на многоцветной подкладке, процарапыванием верхней поверхности.

2. Цикл: Народные образы.

2.1. «Дерево чудес», на котором растет все, что ни пожелаешь.

Знакомство со свойствами акварельных, гуашевых красок, с приемами получения звучных, чистых, сложных и т.д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Условия создания выразительного силуэта при доминировании его в композиции. Трансформация природных форм в декоративные.

Практическая работа. Изображение чуда - дерева.

2.2. Осенний народный праздник — Ярмарка. Декоративно-тематическая композиция.

Форма – образ. Совершенствование композиционных умений. Использование приемов, придающих композиции динамический характер: контрасты цветовых пятен и объемов, необычность движений, поз и т.д. Образ человека в искусстве. Развитие умения изображать фигуру человека в декоративно-тематической композиции по наблюдению и воображению. Роль праздника в жизни людей.

Практическая работа. Выполнение декоративной тематической композиции.

2.3. Народные мотивы, старинные вещи. Композиция декоративного натюрморта.

Изображение натюрмортов, составленных на основе выявления декоративных качеств в предмете и в характере мотива в целом. Использование орнаментированных произведений народного искусства на фоне узорной ткани. Акцентировка внимания на декоративных качествах натуры. Подробное рассматривание различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Знакомство с натюрмортами А.Головина, А.Фонвизина, Ю.Васнецова.

Практическая работа. Выполнение композиции декоративного натюрморта: «Народные мотивы», «Старинные вещи».

2.4. Пословицы, поговорки, скороговорки. Взаимосвязь рисунка и текста. Лубок.

Прием изображения пространства в народном декоративно-прикладном искусстве – в русском лубке. Знакомство с лубочной картиной. Взаимосвязь рисунка и текста.

Практическая работа. Выполнение лубочной картины.

3. Цикл: Образ линии.

3.1. Старое и молодое дерево. Заполнение формата. Нахождение соотношения черного и белого.

Графические средства выразительности в передаче своеобразия характера образа. Графическая манера художника (рисунки Микеланджело, А. Дюрера, В. Фаворского). Заполнение формата. Нахождение соотношения черного и белого.

Практическая работа. Выполнение композиции «Старое и молодое дерево».

3.2 Поздняя осень в парке.

Линейная перспектива как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Применение масштабных отношений в пейзажных композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов. Линейное изображение иллюзорного пространства на плоскости. Выразительные свойства линии.

Практическая работа. Выполнение композиции «Поздняя осень в парке».

3.3. Жизнь квадрата и прямоугольника в движении.

Применение смещения зрительного центра. Динамика изображения.

Практическая работа. Выполнение композиции из линейных квадратов и прямоугольников, в которых проявляется движение. Материал свободный. Определение названия композиции.

3.4. Земля и человек. Декоративная композиция.

Готические витражи и производимое ими впечатление. Знакомство с техникой выполнения витража. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Декоративность цветового решения.

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции-панно «Земля и человек». Акварель. Поверхность рисунка разделяется на маленькие участки, каждый из которых многоцветно раскрашивается.

3.5. Звуки города. Графика букв.

Графика букв – изобразительная основа передачи настроения, состояния. Мелодичная, пластичная, ассоциативно-образная основа шрифтовой композиции. Предмет и обозначающее его слово.

Практическая работа. Создание композиции из множества разных написаний одного слова. Пластика шрифта должна выражать наше представление данного слова.

3.6 Стихии природы. Волны. Ветер. Луга. Горы.

Практическая работа. Выполнение композиции из вертикальных штрихов, линий на темы: «Волна», «Ветер», «Луга», «Горы».

3.7. Египетские мотивы. Орнаментальный декор народов мира.

Древний Египет – родина растительного орнамента. Обожествление природных мотивов. Основные древнеегипетские мотивы растительного орнамента: лотос, папирус, пальметка. Основные мотивы древнеегипетского зооморфного орнамента: сфинкс, жук-скоробей, корова, чибис, змея. Символика основных мотивов.

Практическая работа. Роспись декоративного панно по мотивам древнеегипетского орнамента в технике холодного батика.

3.8. Речные просторы. Тихо в лесу. Графическая композиция с передачей динамики и статики.

Выразительные свойства линии, характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Практическая работа. Выполнение линейных рисунков с передачей динамики и статики.

3.9. Убегающая линия.

Приемы выполнения линейных рисунков различными художественными материалами: линия кистевая, полусухая кисть – гуашь, пером с нажимом. Условия «прорыва» плоскости в линейном рисовании: линии разной толщины, организация движения линии на листе, создающая иллюзию пространства.

Практическая работа. Выполнение серии упражнений на прорыв плоскости листа «убегающей» линией.

4. Цикл: Образы.

4.1. Сказка в тестопластике. Выполнение объемной композиции. Обжиг, роспись.

Развить умения лепить фигуры человека, животного. Значение композиции как средства для выражения идейно-художественного содержания в скульптуре. Знакомство с героями из сказки в майолике М.Врубеля, героическими деятелями русской культуры в скульптуре О. Комова.

Практическая работа. Выполнение композиций, в которых отражаются характерные черты героев сказок, былин: преувеличение пропорций, необычность движений и т.д.

4.2. Музыкант. Тестопластика.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.

Практическая работа. Выполнение объемной композиции, в которой отражаются характерные черты обычного человека.

4.3. Веселый солнечный день. Передача состояния и настроения.

Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа. Поэтичность в цвето-тональном решении образа. Выбор варианта цветовых сочетаний: сближенных–контрастных, звонких–приглушенных, цветов радости – печали (М.Сарьян, А.Куинджи, И.Левитан, К.Коровин и др.).

Практическая работа. Выполнение композиции живописными средствами на тему: «Веселый солнечный день».

4.4. Автопортрет из черной бумаги.

Линия как самостоятельное графическое средство передачи внешних очертаний (контура), формы предмета на плоскости. Графические образы в произведениях русских и зарубежных художников. Силуэт.

Практическая работа. Автопортрет из черной бумаги. Вырезаем ножницами без предварительного рисунка карандашом.

5. Цикл: Загадочные предметы.

5.1. Линейное решение натюрморта с натуры.

Углубление представлений о жанрах изобразительного искусства, о своеобразии композиционных приемов в искусстве натюрморта. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусства. Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов. Условия линейного изображения конструкции, объемности предметов.

Практическая работа. Выполнение работы линейного натюрморта с натуры.

5.2. Пересечение форм.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Выразительность формы.

Практическая работа. Выполнение серии упражнений, в которых форматы разных пропорций заполняются пересекающимися линиями, образующие промежутки между ними заполняются тоном, фактурой, переменным тоном.

5.3. Силуэтное решение натюрморта. Блик.

Силуэт предметов и особенности его изображения. Форма блика и его положение на объеме – на месте изменения формы.

Практическая работа. Выполнение силуэтного решения натюрморта. Блик наносим белилами или пятном из белой бумаги. Работа выполняется тушью, аппликация.

6. Цикл: Человек в искусстве.

6.1. «Ветер», «Веселый дождик», «Мороз»- серия композиций с фигурами людей на дальних планах. Разность фактур.

Знакомство с разнообразными техническими приемами работы с материалом (по - сырому, раздельный мазок, набросок и т.д.). Расширение понятия «композиция» как средства организации в единое целое сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения.

Практическая работа. Выполнение серии композиций: «Море», «Ветер», «Мороз», «Веселый дождик». Для завершения композиций можно изобразить фигурки людей на дальних планах.

6.2. «В автобусе», «На остановке». Монотипия.

Наблюдаем людей разного возраста, профессии, телосложения. Приемы передачи формы и пропорций в станковом искусстве. передача индивидуальной характеристики персонажей. Наброски как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры; формы и складки одежды на фигуре человека. Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

Практическая работа. Выполнение серии композиций: «В автобусе», «На остановке» и т.д. в технике монотипия.

6.3. Городская площадь. Графические средства изображения человеческой толпы. Гравюра.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Знакомство с работами П.Федотова. Зарисовки жизни города; А.Рябушкина, Ап. Васнецова и произведениями местных художников. Знакомство с линогравюрой – как одним из видов графики. Ознакомление с графическими средствами изображения человеческой толпы.

Практическая работа. Выполнение композиции на тему: «Старинный русский город».

6.4. Таганрог- симфония города. Тематическая композиция.

Беседа о городе, его истории, людях которые его прославили.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции на тему жизни моего города.

7. Цикл: Правда и вымысел.

7.1. Песни птицы Гамаюн. Тематическая композиция.

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художников. Знакомство с творчеством В. Васнецова. Образы-символы славянской мифологии.

Развитие воображения. Учить воспринимать образы, отражающие реальность и ирреальность.

Практическая работа. Выполнение коллажа на заданную тему. Художественное использование различных материалов.

7.2. Сказки, былины. Рельеф из цветного пластилина.

Декоративно-пластическая основа изображений: движение, узорчатость, вписанность фигур в орнамент. Приемы передачи формы и пропорций в скульптуре и мелкой пластике. Продолжать знакомить с истоками народной культуры. Показать связь времен, поколений и значение культурного наследия.

Практическая работа. Выполнение рельефной композиции из цветного пластилина. Рельеф условный, плоский, по типу накладного узора на пироге.

7.3. Охота на бизона. Тематическая композиция. Использование мотивов первобытной живописи.

Знакомство с первобытным искусством. Значение открытий научной археологии в середине XIX в. для изучения очагов материальной культуры – целых «музеев» первобытной живописи. знаменитые пещеры Альтамира в Испании (изображение бизонов, роспись потолка пещеры), на Дону (Костенки).

Практическая работа. Выполнение композиции «Охота на бизона», графическими средствами (сангина, уголь, соус).

7.4. Мой друг.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства (А. Дюрер, И.Репин, З.Серебрякова, О.Кипренского). Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графических материалов.

Практическая работа. Рисунок с натуры друга.

7.5. Бесконечность, миры, Вселенная и комар.

Развитие воображения. Пропорции и масштаб как средство композиции. Ритм большого и малого.

Практическая работа. Выполнение композиции, в которой, большое и малое дополняют друг друга /средства по выбору/.

7.6. «Движение к свету», «Убегающая спираль».

Наращение напряженности в движении, тоне, цвете, размере, пропорции. Нарастание или затухание силы звука, цвета, тона, формы.

Практическая работа. Выполнение серии упражнений, в которых пятна цвета, линии, формы силуэта и т.д. нарастают или убывают в своем зрительном значении. Каждой работе дать название.

7.7. Мифы Др. Греции, библейские легенды, сказки народов мира.

Выбор темы на усмотрение педагога.

Занятие 1. Мифологические представления древних греков. воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Мифологический жанр в искусстве XVIII века.

Практическая работа. Создание композиции на мифологические темы.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Практическая работа. Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», и др. /средства и тема по выбору педагога/.

Занятие 3. Тема сказок в русском и зарубежном искусстве.

Практическая работа. Создание композиции на темы сказок народов мира.

7.8. Коллективное иллюстрирование собственных стихов на общем листе.

Ритмический рисунок в поэтической литературе. Цветовая ритмичность в картине. Ритмическая организация в музыке.

Практическая работа. Коллективное иллюстрирование собственных стихов.

7.9. «Город будущего», «Восточный город», «Старый город». Аппликация.

Линейная перспектива как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Применение масштабных отношений в пейзажных композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов. Гравюры, рисунки, пейзажи Петербурга и Москвы XVIII – XIX веков, архитектура средневековых городов.

Практическая работа. Выполнение аппликации на тему: «Город будущего», «Восточный город», «Средневековый европейский город». Варианты решения: формальное, реалистическое.

7.10. «Кот в сапогах», «три толстяка» - объемная композиция с включением архитектурных элементов.

Композиция как процесс гармонизации формы изделий, в которых определяются и приводятся к единому все характеристики формы: размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и т.д. Основы макетирования и моделирования. Принципы формообразования в трехмерном пространстве.

Практическая работа. Выполнение объемной композиции с включением архитектурных элементов с использованием различных материалов (картон, материя, дерево и т.д.).

7.11. Коллаж на темы народных сказок. Художественное использование сочетания различных материалов.

Художественное использование сочетания различных материалов. Выполнение декоративной тематической композиции с учетом формы украшаемого предмета. Использование ниток, веревок и др. материалов для создания декоративной композиции. Цельность в декоративной композиции.

Практическая работа. Коллаж на темы русских народных сказок.

7.12. Композиционная серия «Буквы».

Развитие фантазии и воображения. Знак как абстрактный символ. Синтез слова и изображения, образно-информационная цельность. Полиграфический дизайн.

Практическая работа. Выполнение композиционной серии «Буквы». Образ буквы в виде цветка, корабля, дома, животного.

8. Цикл: Живая картина.

8.1. Пейзаж земли русской. Передача планов воздушной перспективы.

Красота природы в произведениях русских художников. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота разных времен года. Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта.

Практическая работа. Изображение природы родного края.

8.2. Жизнь города. Графика. Передача перспективы.

Применение конструктивного построения рисунка. Углубление представления о воздушной перспективе. Развитие представления о пространственных планах: развитие планов по тону и цвету. Произведения С.Щедрина.

Практическая работа. Выполнение графической композиции с передачей перспективы /простой карандаш, фломастер/.

8.3. Мой район. Коллективное творчество.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные формы планировки города.

Практическая работа. Выполнение коллективной композиции. На подготовленный фон с городским пейзажем, наклеиваем фигуры людей, деревья, машины нарисованные и вырезанные детьми. Расположение фигур в соответствии с перспективой.

8.4. Квадрат, который превратился в точку. Аппликация, графика, рельеф.

Симметрия (движение к зрительному центру или равномерно по периметру формы). Асимметрия (движение к зрительному, выбранному автором, композиционному центру).

Практическая работа. Выполнение композиции, в которой зрительный центр соответствует геометрическому центру формата и смещен относительно него. Аппликация, графика.

8.5. Архитектура моего города.

Архитектура – композиционная организация пространства. Образ и стиль. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. История архитектуры моего города.

Практическая работа. Выполнение архитектурных зарисовок по памяти и представлению.

8.6. «Старинная посуда», «Кувшины и вазы». Силуэтная композиция.

Плоскостное решение фона, форм предметов способом трафаретного отпечатка в 3-4 оттенка одного цвета.

Практическая работа. Выполнение силуэтной композиции.

Выставка работ. Изобразительная викторина.

3.3. III год обучения

Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с видами деятельности. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила техники безопасности. Другие организационные вопросы.

1. Цикл: Люди и природа.

1.1. Разработка серии эскизов «По родным просторам» с разным колористическим решением пейзажа.

Колорит как одно из ведущих средств выразительности, как средство решения образа пейзажа в соответствии с передаваемым в работе настроением. Произведения художников – мастеров колорита: А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, А. Куинджи.

Практическая работа. Разработка серии эскизов «По родным просторам» с разным колористическим решением пейзажа.

1.2. Рисование с натуры натюрморта.

Взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа. Наблюдение и передача цветоцветовых эффектов искусственного и естественного освещения. Зависимость цвета на освещенной поверхности и в тени от характера источника света.

Практическая работа. Рисование с натуры кувшина. Освещение яркое, близко расположенное к предмету.

1.3. Наброски по памяти, представлению, с натуры.

Изображение единичных предметов с учетом законов перспективы.

Практическая работа. Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (по памяти, представлению, с натуры, с репродукций).

1.4. Композиция по теме: «Старая архитектура моего края».

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Практическая работа. Выполнение композиции на тему: «Уголок города определенной эпохи и стиля».

1.5. Графическая композиция «Стекло» .

Штрих и его значение в изображении объемных предметов. Характер штриховки в передаче материальности, фактуры предметов. Способы создания необходимого тона штриховкой. Технические приемы работы карандашом, тушью(перо, палочка), мелом. Рисунки Леонардо да Винчи, М. Врубеля, В. Лебедева.

Практическая работа. Выполнение графической композиции «Стекло». Передача прозрачности, блеска, глянца стеклянной посуды.

1.6. Рисование по памяти, представлению на темы: «Зимний город в метель», «Зимний город в морозный тихий день».

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта. Колорит как одно из ведущих средств выразительности, как средство решения образа пейзажа в соответствии с передаваемым в работе настроением. Изменчивость состояний природы. Освещение в природе. Произведения художников – мастеров колорита: И. Левитан. Золотая осень, Матр; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова; К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар.

Практическая работа. Рисование на темы: «Зимний город в морозный тихий день», «Зимний город в метель». Оба состояния изображаются на одном листе.

1.7. Композиция «Борьба света и тьмы».

Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Практическая работа. Создание композиции: в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие.

1.8. Композиция с изображением фигуры человека и дома. «Страна Гулливера».

Применение масштабных отношений в композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов. Знакомство с работой «Меньшиков в Березове».

Практическая работа. Выполнение композиции с изображением фигуры человека и дома при условии, чтобы человек казался больше дома.

1.9. Графическая композиция на тему «Ралли», «Жизнь города». Передача перспективных сокращений домов, дороги, размеров транспорта, людей.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Знакомство с художниками: П. дела Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимировка, Осенний день. Сокольники.

Практическая работа. Графическая композиция на тему: «Ралли», «Жизнь города», «Скачки».

1.10. Декоративная композиция-панно «Древний мир». Акварель.

Обобщенно-символический характер изображения. Декоративность цветового решения.

Практическая работа. Выполнение декоративного панно по типу витража. Акварель.

1.11. Декоративное панно «Музыка времен». Батик.

Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Цельность в декоративной тематической композиции. Знакомство с новыми приемами выполнения холодного батика.

Практическая работа. Выполнение декоративного панно в технике батик.

2. Цикл: Народное искусство России.

2.1. Серия упражнений на повтор образов-символов древней славянской мифологии.

Традиционные образы народного прикладного искусства – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Освоение содержания, системы образов, принципа отражения действительности, связей с природой, бытом вещей-типов в народном искусстве. Освоение в процессе повтора и вариаций образов древней славянской мифологии по мотивам русской народной вышивки.

Практическая работа. Выполнение серии упражнений на повтор образов-символов древней славянской мифологии /древо жизни, богиня-солнце, конь, птица-пава и т.д./.

2.2. Рисунок листьев, бабочек, жуков в технике линейного наброска.

Практическая работа. Изображение листьев, бабочек, жуков в технике линейного наброска с заполнением контура декоративной фактурой.

2.3. Разработка эскиза к вышивке гладью.

Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений. Освоение различных техник мазка.

Практическая работа. Разработка эскиза вышивки гладью.

2.4. Разработка серии эскизов-импровизаций по мотивам народного деревянного зодчества. Графика.

Знакомство с деревянной храмовой архитектурой. Красота деревянного зодчества. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Практическая работа. Разработка серии эскизов-импровизаций по мотивам народного деревянного зодчества. Графика.

2.5. Рисунок с натуры натюрморта из предметов крестьянского быта.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Сочетание изображения и орнамента в композиции.

Практическая работа. Рисунок с натуры натюрморта из предметов крестьянского быта.

2.6. Иллюстрация к народной сказке. Текстильная аппликация.

Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Особенности иллюстрации русских сказок. Художники иллюстраторы.

Практическая работа. Иллюстрация к народной сказке. Текстильная аппликация. Для рамы ткань с орнаментом.

3. Цикл: Образ художественной культуры Древнего Египта.

3.1. Изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента.

Древний Египет – родина растительного орнамента. Обожествление природных мотивов. Основные древнеегипетские мотивы растительного орнамента: лотос, папирус, пальметка. Символика основных мотивов, их связь с религиозными представлениями египтян на протяжении тысячелетий.

Практическая работа. Изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента.

3.2. Выполнение эскиза ювелирных украшений.

Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Практическая работа. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

3.3. Составление композиции «Утро египетской царицы» с учетом предметов.

Колорит в древнеегипетском искусстве. Яркие и чистые цвета: белый, черный, красный, синий, желтый. Одежда, косметика, мебели египтян.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции с учетом предметов: клафт – головной убор, футлярообразное платье, украшения, коробочки с косметикой, туалетный столик, мебель.

3.4. Декоративное панно «Птицы и рыбы в зарослях тростника», «Прогулка фараона». Батик.

Выразительность силуэта, графическая красота контуров и линий фигур. Декоративность цветового решения. Сочетание изображения и орнамента в декоративной композиции.

Практическая работа. Декоративное панно «Птицы и рыбы в зарослях тростника», «Прогулка фараона». Батик.

4. Цикл: Образ художественной культуры Древней Греции.

4.1. Греческая вазапись.

Значение религиозно-мифологических представлений греков для нового прочтения орнаментальных символов древнеегипетских мотивов. Построение главных элементов древнегреческого орнамента (геометрического и растительного): меандр, волна, акант, плющ, вьюнок, лавр. Значение симметрии, ритма в стилизации живой формы. Применение орнаментальных мотивов в искусстве вазаписи. Колорит в древнегреческих орнаментальных мотивах в вазаписи двух стилей: чернофигурные и краснофигурные.

Практическая работа. Исполнение мотивов древнегреческого орнамента с учетом формы различных сосудов.

4.2. Композиция на тему «Олимпийские игры в Др. Греции», «Гончарная мастерская».

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Одежда и украшения. Скульптура в Др. Греции.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции на тему: «Гончарная мастерская», «Олимпийские игры в Др. Греции», «В мастерской скульптора».

4.3. Витраж из цветной пленки.

Эпоха готики – время рождения третьего орнаментального стиля. Витражи.

Практическая работа. Выполнение натюрморта в витражном исполнении.

4.4. Роспись тарелки по мотивам итальянской майолики XVI в.

Орнамент эпохи Возрождения.

Практическая работа. Разработка эскиза свадебной тарелки по мотивам итальянской майолики XVI века с учетом ее символики: портрет жениха или невесты, орнамент.

4.5. Декоративная композиция. Вспоминаем Сандро Боттичелли, посвящение художнику триптих «Весна. Лето. Осень».

Эпоха Возрождения – одна из самых ярких в истории мирового искусства. Мастера флорентийской школы второй половины XV столетия. Сандро Боттичелли – художник позднего кватроченто. Прославившие его картины – «Весна», «Рождение Венеры».

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции. Триптих «Весна. Осень. Зима» посвященный художнику Сандро Боттичелли.

4.6. Выполнение натюрморта в стиле художников эпохи Возрождения.

Главные орнаментальные мотивы: возрождение античных орнаментальных мотивов, вариации готических мотивов. Стилизация, свободная импровизация всех древнегреческих мотивов; новые мотивы. Принцип орнаментальной композиции.

Практическая работа. Выполнение натюрморта в стиле художников эпохи Возрождения.

5. Цикл: Семейный лад, народная эстетика.

5.1. Обереги.

Исполнение в разном материале оберегов, символов, связанных с пожеланием добра, счастья хозяевам.

Практическая работа. Исполнение оберегов, символов, связанных с пожеланием добра, счастья хозяину интерьера.

5.2. Тематическая композиция «Мой дом».

Формирование специфики интерьера в соответствии с укладом жизни. Проявление в интерьере ритмической организации жизни человека. Изовикторина «Угадай стилистическую ошибку в интерьере». Мечты и представления о своем будущем жилище в дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции.

5.3. Разработка эскиза куклы.

Роль украшения в интерьере дома.

Практическая работа. Разработка эскиза куклы по теме: «Семья» /материал по выбору/.

5.4. Натюрморт «Рабочий стол писателя, художника».

Существенно важные места в интерьере, определяющие взаимодействие человека с предметной средой. При рассмотрении разных интерьеров обратить внимание на главные, духовно-композиционные центры: семейные реликвии, инструменты, любимые вещи и книги в интерьере художников, мастеров и т.д.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры, по памяти, представлению.

5.5. Коллективная работа: «В мастерской художника, гончара, резчика». Коллаж.

Практическая работа. Выполнение коллективной работы на заданную тему в технике коллажа.

5.6. Иллюстрации по мотивам сказок Бажова.

Обратить внимание на интерьер, обстановку, отражающие сюжет и характер героев сказок.

Практическая работа. Исполнение и составление серии иллюстраций по мотивам сказов П.Бажова.

5.7. Композиция «Гости пришли».

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Появление и развитие интереса к повседневной жизни человека – бытовой жанр. Бытовой жанр в искусстве передвижников и искусстве импрессионистов. / П.Федотов. Сватовство майора; В.Перов. Чаепитие в Мытищах; Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; сцены крестьянской жизни в картинах П.Брейгеля/.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции.

6. Цикл: Символы.

6.1. Геральдическая композиция.

Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого общества – государства, страны, города, партии, фирмы. Герб России, Таганрога. Изобразительные формы классического герба, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.

Практическая работа. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

6.2. Тематическая композиция: «Образ женщины-матери».

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей. / икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. Сикстинская мадонна; М.Савицкий. Партизанская мадонна/.

Практическая работа. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу.

6.3. Разработка эскиза экслибриса для своей библиотеки.

Экслибрис. Особенности выполнения эскиза.

Практическая работа. Выполнение эскиза экслибриса для своей библиотеки.

6.4. Тематическая композиция: «Образ святого».

Вечные темы в искусстве. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

6.5. Декоративная композиция «Симфония моего города».

История моего города. Архитектура города Таганрога.

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции.

7. Цикл: «Русский фольклор в музыке»

7.1. Выполнение серии рисунков по теме: «Русский богатырь», «Василиса Премудрая».

Национальное своеобразие в одежде и облике. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Отражение мифологизированной структуры мира в символике народного костюма через цвет и магические (охранительные) знаки. Женский головной убор и символическое отражение в нем макрокосмоса. *Практическая работа.* Выполнение серии рисунков по теме: «Русский богатырь», «Василиса Премудрая».

7.2. Выполнение серии рисунков и эскизов театральных костюмов героев.

Национальный костюм и песенная, танцевальная культура. Эскизы костюмов В.Васнецова к опере «Снегурочка».

Практическая работа. Выполнение рисунков и эскизов театральных костюмов героев /Царевна-лебедь, Садко, Руслан и др./

7.3. Фольклор в музыке русских композиторов. Батик.

Декоративно-прикладная композиция на тему: «Русский фольклор в музыке русский композиторов».

Практическая работа. Выполнение декоративно-прикладной композиции в технике горячего батика.

Выставка работ. Подведение итогов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебная деятельность.

Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах.

На начальном этапе обучения используется объяснительно-иллюстративный метод. *Первый год* обучения является ознакомительным. Приобретённые знания и умения в различных техниках и материалах позволяют детям свободно и самостоятельно ориентироваться при выполнении заданий и наиболее точно реализовывать свои творческие замыслы. *Второй год* обучения раскрывает способности обучающихся, даёт свободу творчества и возможность реализовать себя в различных видах изобразительной, прикладной и дизайнерской деятельности.

Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций: дизайнерской, технологической, культурологической, информационной, интеллектуальной, организаторской.

Большое внимание при проведении занятий уделяется соблюдению обучающимися технологического процесса и организации самостоятельной деятельности.

Третий год обучения предполагает разработку и реализацию авторских проектов обучающихся и самостоятельное их воплощение в «Творческой мастерской» (под наблюдением педагога).

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
<i>Дизайнерская</i>	Знание законов цветоведения, композиции, материалов и инструментов и способов их обработки. Умение выполнять эскизы, объединять единой темой материалы в работе	Изучение законов цветоведения, композиции, материалов, инструментов и способов их обработки. Поиск и создание новых форм, образов	Выставки, конкурсы, педнаблюдение
<i>Технологическая (конструкторские)</i>	Знание этапов технологического процесса, инструкций, правил работы с инструментами и материалами Умение читать схемы, четко соблюдать технологию изготовления. Умение работать с дидактическим материалом	Изучение технологических карт и работа по ним. Самостоятельное составление схем, таблиц. Составление расчетов используемого материала. Четкое следование указаниям педагога в выполнении работы	Пед. наблюдение, тестирование
<i>Культурологическая</i>	Знание основных народных традиций, обрядов. Умение различать национальные	Посещение музеев, выставок, встречи с интересными людьми. Изучение истории своего народа, его	Викторины, беседа, Игра – путешествие

	особенности в костюмах, орнаментах, узорах	культуры, традиций, обрядов. Ознакомление с историей и культурой разных народов	
<i>Исследовательские</i>	Умение анализировать, систематизировать, обобщить свой опыт. Умение ставить посильную проблему и самостоятельно находить пути ее решения	Составление и пополнение портфолио. Побуждение обучающихся к поиску решения различных проблем при изготовлении творческой работы	Конкурс творческих работ
<i>Информационные</i>	Умение находить необходимую информацию по интересующим вопросам. Знать источники информации. Умение работать с программой Paint	Нахождение информации в различных источниках: Интернете, журналах, дополнительной литературе, ее обработка и применение на практике. Изучение дополнительной литературы по заданной теме. Работа с компьютером в программе Paint	Применение знаний, умений при составлении портфолио
<i>Интеллектуальной</i>	Логическое выполнение композиции. Общая эрудиция.	Составление форм интеллектуальных игр: викторины, кроссворды, лабиринты, ребусы с использованием знаний по декоративно – прикладному творчеству.	Коллективное оценивание, Педнаблюдение, Тестирование
<i>Организаторские</i>	Умение правильно и аккуратно организовать свое рабочее место. Умение организовать сверстников для выполнения общей творческой работы. Умение научить других выполнению простейших	Выполнение правил внутреннего распорядка в объединении и по технике безопасности. Уборка помещения после занятия. Аккуратное выполнении практической работы. Активное участие и	Пед. наблюдение

	творческих работ при проведении мастер – классов (сувениры, поделки, украшения и т.д.)	привлечение других детей к организации и проведению мероприятий внутри объединения. Применение полученных знаний на практике в повседневной жизни, в школе, дома и т.д.	
--	--	--	--

4.2. Воспитательная деятельность

При воспитательной деятельности обучающихся большое внимание уделяется:

- экскурсиям в учреждениях культуры города Таганрога;
- просмотру видео – фильмов по истории народных промыслов и традиций народов России;
- анализу детских творческих работ различной степени сложности и классов;
- встречам с художниками и народными мастерами.

Воспитательная деятельность в объединении направлена на освоение обучающимися ключевых компетенций: социальной, здоровьесберегающей, коммуникативной и креативной.

Сферы развития	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
<i>Коммуникативная</i>	Способность работать в команде, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; способность к эффективному общению; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию	Выполнение коллективных работ, внесение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи; Защита творческих проектов	Пед. наблюдение, беседа, анкетирование
<i>Креативная</i>	Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, увлеченность, вариативность мышления, способность к прогнозированию,	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей.	Выставка творческих работ, Беседа, Тестирование

	ассоциированию, развитый эстетический вкус, чувство формы, способность к импровизации	Поиск путей усовершенствования творческих работ. Изучение творчества великих мастеров искусства, поэзии и т.п. организация праздников, посиделок, чаепития.	
<i>Здоровьесберегающая</i>	Соотнесение собственных идей, разработок с нормами экологической безопасности Знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности Соблюдение режима дня	Выполнение работ с использованием бросового материала; самостоятельная организация своего рабочего места. Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. Проведение физкультминуток, подвижных игр, выполнение гимнастики для глаз и осанки	Участие в экологических выставках, марафонах. Викторины по ТБ Пед. наблюдение
<i>Социальная</i>	Владение основами организаторской деятельности Знание и соблюдение элементарных основных правовых норм	Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Организация сверстников к совместной творческой деятельности вне учреждения, участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях. Ознакомление с творчеством и традициями различных народов	Участие в массовой работе, Пед. наблюдение, Беседы

--	--	--	--

4.3. Развивающая деятельность

Занятия в изостудии способствуют успешному развитию у обучающихся мелкой моторики рук, сенсомоторики, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма. Выполнение творческих работ, умелое комбинирование различных техник и видов материалов при их изготовлении способствует развитию у обучающихся нестандартного мышления, воображения, памяти, интеллектуальных и аналитических способностей, волевых качеств (дисциплины, собранности, ответственности, целеустремленности), самостоятельности, навыков для самосовершенствования в творчестве.

5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей.

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

В его задачи входит:

- ✓ проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- ✓ убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;
- ✓ проветрить помещение до и после занятий;
- ✓ убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- ✓ убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:

- ✓ педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультпауз через каждые 45 минут);
- ✓ не допускать обучающихся к пользованию электроприборами;
- ✓ в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- ✓ в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

Правила работы с колющими и режущими инструментами

- ✓ При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.
- ✓ Во время произведения работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- ✓ При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- ✓ Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

Хранение инструмента должно осуществляться в задвинутом положении лезвия либо в специальном колпачке или чехле.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Инновационный подход в системе дополнительного образования.: 1-я городская научно-практическая конференция. 2009. «Компетентностный подход в системе дополнительного образования детей Таганрога» Изд. Центр Таганрог, гос. Пед. Института, 2009. С.26-33.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
12. Развитие компетенций обучающихся через уровни взаимодействия учреждений дополнительного образования детей (статья). Областная научно-практическая конференция «Компетентностный подход в формировании у подростков и молодежи Дона гражданских и патриотических качеств.» Изд-во ОЦТТУ, 2008г. Ростов-на-Дону.
13. Развитие компетенции обучающихся – как показатель качества учебно-воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования детей (статья). Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 90 летию системы дополнительного образования детей /под. Ред. Гущиной Т.Н. и др. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2008. С 115-120.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
15. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
16. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
17. Турик Л.А. Информационная среда, как инструмент профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (статья). Дети, техника, творчество. Журнал федерального центра технического творчества № 57. 2007. С.17-18.
18. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы:

- Белашов А.М. Как рисовать животных.– М.:«Юный художник», 2002,с. 3-15
- Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.:Просвещение, 1979
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
2. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001.
3. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
4. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
5. Нагибина М.Н. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997
6. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
7. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
8. Смотров Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.

Приложение 1.

Тестовые задания на проверку начальных умений, навыков.

Задание 1" Дорисованная страна ". Ребенку предлагается различные законченные и незаконченные линии дорисовать до предмета или до образа.

Задание 2" Таинственные точки ". Раздаются листочки, на которых точками представлены различные фигуры. Надо обвести эти точки, дорисовать, разукрасить.

Задание 3" Геометрическая графика ". Составление предметов и образов из различных геометрических фигур (используя геометрическую линейку или лекала).

Задание 4" Полосатый мир ". Штриховка фигур, обведенных по лекалам.

Задание 5" Веселые пятна ". Ребенку предлагается нарисовать цветные пятна (Роршака) на согнутом пополам листе. Закрыв полученные цветные пятна второй половиной этого же листа, разглядеть его круговыми движениями, получив этим самым эдентичные цветные пятна. Рассматривая их со всех сторон, надо дорисовать их до образа.

Задание 6" Пушистый контур ". Раздаются листы бумаги, на которых нарисованы контуры каких-либо животных, птиц, растений или других фигур. Предлагается заштриховать их по контуру.

Задание 7" Гибкий образ ". Предлагается обвести лекала с краями различной формы и потом дорисовать эти фигуры до образа.

Задание 8" Графическая музыка ". Под быструю или медленную музыку, закрыв глаза, ученик рисует линии на бумаге в соответствии со своим восприятием этой музыки. Открыв глаза, он должен найти и обвести цветным карандашом различные фигуры, которые образовались в сплетении линий.

Задание 9" Пальчики - художники ". Ребенок макает свои пальчики в разбавленную гуашевую краску и рисует ими различные образы, предметы, настроение.

Задание 10 «Кляксография ". Ребенку предлагается с помощью гуаши, туши, краски поставить кляксу на бумаге и увидев образ, дорисовать его.

Приложение 2.

Тесты

Психологический тест «Моя Вселенная»

(рисунчатый тест для определения, что чувствует ребёнок, как он относится к себе и окружающим его людям?)

Тест можно проводить в возрасте 6-10 лет. Для выполнения теста понадобятся: цветные карандаши или фломастеры (попытайтесь, чтобы были все основные цвета - не менее 8-10 карандашей, иначе у ребёнка будет небогатый выбор), а также необходим альбомный лист.

Для ребёнка необходимо создать благоприятную, доверительную атмосферу, чтобы не было шума или того, чтобы могло бы отвлечь ребёнка. Усадите его удобно за стол, дайте карандаши и лист. Объясните ребёнку, что сейчас мы будем рисовать «космос», «твой мир» или «твою вселенную», расскажите так, чтобы ребёнок понял, что нужно будет нарисовать картинку о своём мире. Затем, постепенно, по мере выполнения, задавайте ему следующие задания:

Попросите нарисовать солнышко, предварительно объяснив, что солнышко это он сам. Ведь он действительно является солнышком в жизни близких людей, даёт радость и тепло. Попросите отразить в солнышке самого себя, при желании ребёнок может нарисовать у солнца черты лица (глаза, рот, нос и т. д.). Ничего не советуйте ребёнку, не учите, как правильно рисовать, просто дайте задания и молча наблюдайте или вообще не смотрите, если ребёнок стесняется.

Попросите нарисовать лучики у солнца. Поясните, что лучики – это хорошие качества Вашего ребёнка, положительные черты характера или внешности, по мнению самого ребёнка. Это могут быть любые определения, которые назовёт ребёнок, не подсказывайте ему, а спрашивайте: «Какой ты?». Он может сам записать на лучах эти качества или продиктовать Вам.

Попросите нарисовать планеты. Поясните, что это близкие люди, значимые для ребёнка. Планеты нужно назвать их именами. Обращаем Ваше внимание, что это могут быть не обязательно члены семьи, это могут быть знакомые, друзья, вымышленные персонажи, игрушки, герои книжек, фильмов и мультфильмов.

Следующий элемент рисунка – звёзды. Объясните ребёнку, что каждая звёздочка – это важное, значимое событие в его жизни, пусть он вспомнит свои последние яркие впечатления. Каждую звёздочку нужно подписать.

По желанию можно нарисовать облака, тучи, туманности, вихри – это проблемы, мешающие солнышку и планетам. Каждую проблему нужно попытаться назвать, если ребёнок сможет.

Предложите ребёнку подумать, что или кто может повлиять на то, чтобы тучи развеялись и соединить их линиями. Например, от солнышка к тучкам, от планет или звёзд.

Тест по изобразительному искусству «Цветоведение»

1. Назвать основные три цвета:

а) желтый, зеленый, красный;

б) красный, синий, зеленый;

в) желтый, красный, синий .

2. Какие цвета относятся к теплым:

а) белый, оранжевый;

б) желтый, красный ;

в) синий, фиолетовый.

3. Какие цвета относятся к холодным:

а) синий, зеленый;

б) голубой, черный;

в) фиолетовый, коричневый.

4. Какие цвета являются ахроматическими:

а) черный, белый;

б) синий, коричневый;

в) красный, желтый.

5. В каком колорите написана картина художника И.К. Айвазовского «Чесменский бой»:

а) холодном;

б) теплом.

Тест по изобразительному искусству «Жанры изобразительного искусства»

1. Натюрморт – это изображение:

- а) мёртвой природы;*
- б) живой природы.*

2. При выполнении парадного портрета человека изображают:

- а) в полный рост;*
- б) поясное изображение;*
- в) плечевое изображение.*

3. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения;*
- б) животных;*
- в) природу.*

4. В жанре марина изображают:

- а) фигуры людей;*
- б) животных;*
- в) водную стихию.*

5. Кто из перечисленных художников являлся иллюстратором книг:

- а) Е.И. Чарушин ;*
- б) В.И. Суриков.*

Тест по изобразительному искусству «Композиция»

1. Что из перечисленного является композиционным правилом:

- а) полотно*
- б) золотое сечение*
- в) творчество*

2. В картине И. Шишкина «Рожь» композиция является:

- а) открытой*
- б) закрытой*

3. В картине Н. Рериха «Заморские гости» передано:

- а) движение*
- б) покой*

4. В картине В. Васнецова «Богатыри» композиция:

- а) асимметричная*
- б) симметричная*

5. Какую геометрическую фигуру образует композиция в картине И. Вишнякова «Портрет Ксении Тишиной»:

- а) овал*
- б) круг*
- в) треугольник*

Тест по изобразительному искусству «Архитектура»

1. Какое понятие не является архитектурным:

- а) картина*
- б) арка*
- в) колонна*

2. Капитель – это верхняя часть:

- а) лестницы*
- б) колонны*
- в) окна*

3. Ландшафтная архитектура – это:

- а) промышленные здания*
- б) беседки*
- в) жилые здания*

4. Что не является скульптурой:

- а) статуя*
- б) бордюр*
- в) бюст*

5. Мозаика – это составление узора из:

- а) натуральных камней*
- б) стекла (смальты)*
- в) краски*
- г) керамики*

Тест по изобразительному искусству «Орнамент и древние образы»

1. Орнамент – это:

- а) узор с организованным расположением элементов*
- б) мозаика*
- в) узор с ритмическим чередованием*

2. Геометрический орнамент может состоять из:

- а) цветов б) многогранников в) животных
3. Женская фигура - это символ:
а) плодородия б) воды в) солнца
4. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный
а) синий б) красный в) зелёный
5. Древо жизни в народном представлении являлось символом:
а) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир

Тест по изобразительному искусству

«Конструкция, декор русской избы и предметов народного быта».

1. Какую часть дома человек связывал с землёй:
а) крыша б) клеть в) подклет
2. Наличники были у:
а) двери б) окон в) крыльца
3. Что являлось самым почётным местом в доме:
а) печь б) красный угол в) полати
4. Что не является элементом прялки:
а) лопасть б) ножка в) ковш
5. Какая часть одежды не является женской:
а) сарафан б) порты в) повязка

Тест по изобразительному искусству

«Народные художественные промыслы. Глиняные изделия.»

1. Чем расписывают филимоновские игрушки:
а) кистью б) куриным пёрышком в) заострённой палочкой
2. Что обозначают узоры на карпогольских игрушках:
а) древние символы б) растительные формы
3. Чем грунтуют дымковские игрушки перед росписью:
а) мелом, разведённым на молоке б) белой краской в) мукой
4. Элементы, какого орнамента используют для росписи дымковских, карпогольских и филимоновских игрушек:
а) геометрические б) зооморфные в) растительные г) антропоморфные
5. Какой краской расписывают гжельские изделия:
а) охрой б) кобальтом в) кадмием г) умброй

Тест по изобразительному искусству «Народные художественные промыслы. Деревянные изделия.»

1. Основные цвета хохломской росписи:
а) красный б) синий в) чёрный
2. Элементы, какого орнамента используют для росписи хохломских изделий:
а) геометрические б) зооморфные в) растительные г) антропоморфные
3. Какие цветы используют для Городецкой росписи:
а) ромашки б) розы в) пионы г) купавки
4. Мезенская роспись зародилась на:
а) Русском Севере б) в Тульской области в) на берегу Волги
5. Особенность богородской игрушки заключается в том, что она выполняется:
а) без росписи красками б) с использованием ткани в) наносится позолота

Тест по изобразительному искусству «Народные художественные промыслы»

1. Расставь поэтапность выполнения росписи жостовских подносов:

- а) тенёжка б) замалёвок в) бликовка г) уборка
2. Где изготавливают шкатулки с лаковыми миниатюрами:
а) Федоскино б) Палех в) Мстера г) Халуй д) Иваново
3. Какой вид орнамента применяют на Павло-Посадских платках:
а) геометрические б) зооморфные в) растительные г) антропоморфные
4. Какова традиционная техника в изготовлении изделий из металла (Кубачи):
а) гравировка б) чернь в) роспись
5. Из какого материала изготавливают Полхов-Майданские изделия:
а) дерево б) глина в) стекло

Тест по изобразительному искусству «Искусство народов мира»

1. Античное искусство – это:
а) Древней Греции б) Китая в) Франции
2. Какой цветок в Древнем Египте почитался, как символ плодородия, вечной жизни, радости:
а) нарцисс б) лотос в) астра г) хризантема
3. Эпоха Возрождения зародилась в:
а) Италии б) Германии в) Японии
4. Фарфоровые изделия впервые появились в:
а) России б) Китае в) Африке
5. Кто из этих людей являлся знаменитым иконописцем:
а) Феофан Грек б) Андрей Рублёв в) Николай Рерих

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. – В 2. – Б 3. – А 4. – А 5. – Б

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

1. – А 2. – А 3. – Б 4. – В 5. – А

КОМПОЗИЦИЯ.

1. – Б 2. – А 3. – А 4. – Б 5. – В

АРХИТЕКТУРА.

1. – А 2. – Б 3. – Б 4. – Б 5. – А,Б,Г

ОРНАМЕНТ.

1. – А,В 2. – Б 3. – А 4. – Б 5. – А,Б

КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОР РУССКОЙ ИЗБЫ И ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО БЫТА.

1. – Б 2. – Б 3. – Б 4. – В 5. – Б

ГЛИНЯНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

1. – Б 2. – А 3. – А 4. – А 5. – Б

ДЕРЕВЯННЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

1. – А,В 2. – Б, В 3. – Б,Г 4. – А 5. – А

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ.

1. – Б,А,В,Г 2. – А,Б,В,Г 3. – В 4. – А,В 5. – А

ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА.

1. – А 2. – Б 3. – А 4. – Б 5. – А, Б