

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от « 15 » 09 2016 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Л.А. Турик  
2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Скляров Александр Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Таганрог  
2016 г.

# Содержание

## **1. Пояснительная записка.**

1.1. Актуальность программы , новизна программы, преемственность программы с важнейшими нормативными документами .....	3
1.2. Педагогические принципы.....	4
1.3. Цели и задачи.....	5
1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса .....	5
1.5. Условия реализации программы .....	6
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника .....	7
1.7. Методики оценки полученных результатов .....	7

## **2. Учебно-тематический план.**

2.1. 1 год обучения.....	8
2.2. 2 год обучения .....	9

## **3. Содержание программы.**

3.1. 1 год обучения.....	9
3.2. 2 год обучения.....	11

## **4. Методическое обеспечение программы.**

4.1. Учебная деятельность.....	13
4.2. Воспитательная деятельность.....	17
4.3. Развивающая деятельность.....	21

## **5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей.....**

## **6. Литература.....**

## **7. Приложение .....**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность программы с важнейшими нормативными документами.

Декоративно–прикладное искусство – это обширная область искусств, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в нее эстетического и идейно–образного начала. Благодаря соединению техники, технологических приемов обработки материалов с художественным творчеством и искусством достигается особая декоративная красота и выразительность предмета.

Деревянные изделия всегда находили место в жизни человека. Еще в прошлых веках в крестьянском быту дерево было самым распространенным материалом в строительстве, в изготовлении посуды, мебели и всевозможных орудий труда. Но крестьяне не только заботились об удобстве и практичности деревянных изделий, но и думали об их красоте.

*Резьба по дереву* – это один из древнейших видов художественной обработки древесины, искусство, имеющее глубокие национальные корни, традиции, передающиеся из поколения в поколение на Руси и в Средней Азии, в Закавказье и в Прибалтике, на Украине и в Белоруссии, на Гуцульщине и в других регионах ближнего зарубежья, а так же во многих странах Европы, Азии и Африки. С прикосновением резца к древесине происходит чудесное преображение простых, обиходных вещей. Руки мастера украшают их изящной резьбой, способной сравниться с тончайшими кружевами.

На занятиях резьбой по дереву закладывается высокий воспитательный потенциал. Основная идея занятий - раскрытие огромной духовной ценности изделий народных мастеров, такие занятия формируют эстетический вкус, позволяют вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые компетенции, вести психологическую и педагогическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Вместе с тем немалое значение имеет соответствие данного вида деятельности с гигиеническими требованиями и безопасности труда, возможности проведения занятий в оборудованных учебных мастерских и кабинетах. Непременным условием является также доступность материалов и количество инструментов, применяемых для создания изделий.

*Новизна программы* в том, что в рамках занятий резьбой по дереву у обучающихся реализуются межпредметные связи с изобразительным искусством, черчением, физикой, химией. В работе над декоративными композициями ребята могут воспользоваться знаниями из области ботаники, истории, литературы и других учебных дисциплин, ведь в наше современное время особенно важно быть разносторонней личностью.

В связи с неоднородностью возрастного состава обучающихся необходимо проявлять гибкость при выполнении программы с учетом их способностей, возможностей и потребностей. Однако наряду с доступностью и посильностью эти занятия должны обладать потенциальным запасом сложности, чтобы каждое

из выполненных заданий велось по дидактическому принципу обучения на соответствующем уровне, позволяющем полнее раскрыть духовные и физические силы обучающихся.

**Преимущество программы с важнейшими нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1995 года №124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п.6 ст.9* Закона).
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).
- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГДФС РФ 21.12.2012).
- Приказ Минобрнауки России, от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).
- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Устав МАУ ДО ДДТ.

**1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса.**

Содержание программы основывается на следующих педагогических принципах:

- *принцип доступности и последовательности* (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- *принцип научности* (учебный курс основывается на современных научных достижениях);
- *учет возрастных особенностей* (содержание и методика работы ориентированы на детей от 12 до 16 лет);
- *принцип наглядности* (использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения);

- *принцип связи теории с практикой* (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- *принцип индивидуализации программы* (максимальный учет характерологических особенностей каждого обучающегося);
- *принцип результативности* (что узнает и чему научится каждый ребенок);
- *принцип актуальности* (максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- *принцип межпредметности* (связь программы с другими науками и областями деятельности).

### 1.3. Цели и задачи программы

**Целью программы** является комплексное воспитание детей, соединяющее трудовое, нравственное, творческое и эстетическое начала в становлении духовно богатой, разносторонне образованной, гармонически развитой личности, способной постигнуть прекрасное в жизни, труде и искусстве.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- обучить навыкам трудовой деятельности;
- обучить технологии художественной обработки древесины; приемам резьбы по дереву с постепенным усложнением стиля резного рельефа;
- обучить культуре труда, поддержанию порядка на рабочем месте и в художественной мастерской.

##### *Развивающие:*

- выявить и развить художественные возможности ребенка в искусстве резьбы по дереву; развить эстетический вкус;
- сформировать предметные и ключевые компетенции у обучающихся;

##### *Воспитательные:*

- приобщить к пониманию основ человеческого общежития, в частности уважительного отношения к другим народам, традициям и культурам;
- развить познавательный интерес детей к отечественному и мировому культурному наследию;
- способствовать комплексному воспитанию Человека культуры (а именно гражданской, нравственной, духовной, практически-адаптивной личности);
- стремиться к нравственному воспитанию личности ребенка, через обучение развивать такие личностные качества, как:
  - сознание собственной индивидуальности,
  - уважение к личности товарища,
  - взаимопомощь,
  - умение считаться с мнением другого человека.

#### **1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса**

Данная программа ориентированна на работу с обучающимися *среднего и старшего школьного возраста*. Начинать занятия можно уже с подростками 12 — 13 лет. К этому времени они в определенной степени знакомы с правилами и законами построения рисунка. К занятиям в кружке учащихся нередко влечет внутренняя потребность, еще не осознанное стремление к активному творчеству.

И физически и профессионально пяти-шестиклассники подготовлены к работе над изделиями из дерева. Участие старших ребят поможет педагогу в целом ряде подготовительно-вспомогательных работ по изготовлению инструментов, подбору материала, отделке готовых изделий. Учебный процесс в художественной мастерской резьбы по дереву целесообразно вести с небольшими группами детей. Наиболее успешно идут занятия со школьниками старшего возраста в составе 10 — 12 человек, а среднего возраста 7 — 8 человек. В смешанных группах может быть 8 — 10 человек. Так как в ходе учебного процесса при работе с колющими и режущими инструментами необходим четкий контроль за каждым обучающимся. Продолжительность занятий на 1-ом году обучения по 2 часа 2 раза в неделю, а на втором году обучения по 3 часа 2 раза в неделю. Перерывы в работе лучше делать скользящие, т. е. для каждого свой. Поскольку работа в мастерской как правило, идет увлеченно, индивидуальные перерывы не отвлекают остальных от дела. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с декоративной резьбой по дереву. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Программа «Резьба по дереву» не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

#### **1.5. Условия реализации программы**

Все формы художественного и трудового воспитания достигают цели лишь при создании условий, способствующих проявлению и росту творческих и нравственных качеств ребенка.

Реализация программы «Резьба по дереву» предполагает соблюдение следующих *условий*:

- создание специальной обстановки для социализации детей;
- поощрение любых видов творческих поисков;
- учет уровня развития и воспитанности обучающихся, организация воспитательного пространства;

- обогащение содержательности деятельности путем включения культурно-исторического, духовно-нравственного, социально-психологического компонентов;
- материально-технических условий:
  1. личный инструмент каждого ребенка из 3-5 единиц различного назначения;
  2. древесину мягких пород (условные отходы столярного цеха и др.);
  3. оборудование: заточной станок, электролобзик, электровыжигатели 2-3 шт., сверлильный станок или дрель, ручной фрезерный станок.
  4. набор слесарных инструментов (молоток, отвертки, слесарные ключи и т.д.);
  5. тиски – 2 экземпляра;
  6. набор столярных инструментов (рубанок, шерхебель, фуганок, ножовки, долото, и др.);
  7. вспомогательные материалы (гвозди, шурупы, клей, циркуль, линейки и др.);
  8. отделочные материалы (лак, растворитель, морилка и др.);
  9. канцелярские товары (карандаши, бумага, полировальная бумага, кнопки и др.);
- санитарно-гигиенические: мебель по росту детей, столы для работы, освещенность рабочих мест;
- методические пособия: сменный стенд лучших работ обучающихся, уголок по технике безопасности, постоянно действующая выставка конкурсных работ, образцы по всем темам с вариантами исполнения, дидактический материал (буклеты, книги, открытки, фотографии, иллюстрации);
- педагог дополнительного образования.

### **1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.**

#### ***В процессе реализации программы 1-го года обучения дети должны:***

- ознакомиться с историей искусства резьбы по дереву;
- овладеть навыками пользования инструментом резчика;
- освоить необходимую информацию о видах древесины;
- овладеть искусством основных видов резьбы;
- развить усидчивость, внимательность, уверенность в себе и уважение к окружающим;
- развить толерантность и коммуникативные качества;
- приобрести способность оценить красоту и ценность природы и искусства.

#### ***В процессе реализации программы 2-го года обучения дети должны:***

- овладеть более сложными видами резьбы;
- самостоятельно создать декоративную композицию или изделие с применением техники резьбы по дереву;
- развить в себе чувство ответственности, фантазию и ассоциативное видение;

- осознать свою силу творца и увидеть окружающий мир глазами созидателя;
- убедиться в практической значимости своего труда.

### **1.7. Методики оценки полученных результатов.**

Насколько данная программа эффективна и способствует достижению поставленной цели, позволяет сделать вывод проводимая диагностика конечных результатов деятельности, а также воспитанности учащихся. Для этого определяются основные критерии оценки, затем выбирается форма проведения диагностики. Основной формой получения информации являются наблюдения педагога за работой ребенка, уровень работ, а также результаты выставок, конкурсов, тесты, анкеты. Для более полной картины происходящих изменений на каждого ребенка можно оформить диагностические карты (по уровню УУД и воспитанности) и фиксировать в них свои наблюдения. Диагностика осуществляется в начале учебного года, в середине и в его конце.

Среди критериев оценки можно выделить:

- наличие эмоционально благоприятной атмосферы в детском коллективе;
- проявление заинтересованности декоративно-прикладной деятельностью;
- свобода самовыражения в деятельности;
- формирование нравственных качеств и культуры поведения в обществе;
- умение творчески подходить к делу;
- умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и при необходимости вносить коррективы;
- освоение методов обработки материалов и технологий создания предметов и сувениров из различных пород дерева;
- освоение приемов использования в работе различных инструментов и приспособлений;
- другие.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о степени достижения поставленной цели и необходимости дополнений или изменений в программе. Однако, следует заметить, что вся запланированная программой работа, не ориентирована на моментальный результат. Программа помогает общей развивающей среде, в которой находится ребенок, даёт толчок к дальнейшему творческому самовыражению каждого ребенка, поэтому явные плоды реализуемых данной программой задач проявятся много позже.



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. 1-ый год обучения.

№ п\п	Блоки	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Техника безопасности	1	1	2
3	Информация о древесине	6	-	6
4	Инструмент резчика по дереву	3	13	16
5	Художественные изделия из дерева	2	35	37
6	Технология обработки древесины	3	29	32
7	Основные виды резьбы	4	22	26
8	Отделка изделия резьбы по дереву	1	14	15
9	Экскурсии	6	-	6
	<b>Всего:</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

### 2.2. 2-ой год обучения.

№ п/п	Блоки	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1	Организационное занятие	2	-	2
2	Техника безопасности	2	-	2
3	Информация о древесине	8	2	10
4	Инструмент резчика по дереву	6	44	50
5	Художественные изделия из дерева	4	45	49
6	Технология обработки древесины	4	37	41
7	Основные виды резьбы	8	32	40
8	Отделка изделия резьбы по дереву	2	14	16
9	Экскурсии	6	-	6
	<b>Всего:</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. 1 год обучения.

№ п/п	Блоки	Теория	Практика	Примечания
1.	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с преподавателем, правилами поведения в мастерской, беседа о технике безопасности. Вводная лекция о ремесле резьбы по дереву.	Демонстрация резных работ и иллюстраций мастеров-умельцев.	Наглядные пособия, книги.
2.	<b>Техника безопасности</b>	Техника безопасности с режущим и колющим инструментом. Соблюдение правил безопасности на рабочем месте. Техника безопасности при эвакуации.	Демонстрация использования инструмента на рабочем месте. План эвакуации.	Инструмент резчика, книги.
3	<b>Информация о древесине</b>	Знакомство с тематической литературой о древесине, её породах и обработке.	Демонстрация образцов разных пород древесины и работа с ней.	Древесина разных пород и тематическая литература
4	<b>Инструмент резчика по дереву</b>	Информация о марках стали, используемых для изготовления инструментов резьбы по дереву. Ознакомление с разнообразным инструментом резчика по дереву.	Использование инструмента при работе с древесиной. Выполнение несложных упражнений.	Инструмент резчика по дереву. Дополнительная литература.
5	<b>Художественные изделия</b>	Лесная скульптура. Беседа о разнообразии	Выбор темы работ (индивидуально)	Древесина, инструмент

	<b>из дерева</b>	видов художественных изделий из дерева.	каждому ребёнку) Изготовление поделок из дерева.	резчика, вспомогательные инструменты и материалы
<b>6</b>	<b>Технология обработки древесины</b>	Ознакомление детей с технологией обработки древесины. Последовательность основных этапов обработки заготовки. Определение комплекта инструментов для выполнения резного рельефа в зависимости от породы древесины.	Применение на практике полученных знаний.	Заготовки для изготовления поделок, инструмент. Тематическая литература
<b>7</b>	<b>Основные виды резьбы</b>	Объяснение выполнения: контурной и рельефной резьбы (плосковыемчатая, плоскорельефная, барельефная, горельефная). Что такое прорезная и скульптурная резьба.	Выбор древесины, выбор заготовки, разработка рисунка, перенос рисунка на заготовку, черновая обработка заготовки, черновая обработка резного рельефа. Овладение лёгкими приёмами резьбы (работа с каждым учеником индивидуально).	Древесина, инструмент резчика, вспомогательные инструменты и материалы
<b>8</b>	<b>Отделка изделия резьбы по дереву</b>	Рассказ о методах отделки деревянных изделий.	Шлифование, грунтовка, лакировка, отделка спец. мастиками. Применение различных видов отделки готового изделия.	Готовые изделия, отделочные и защитные покрытия, вспомогательные инструменты.
<b>9</b>	<b>Экскурсии.</b>	Посещение реставрационно-строительного лица. Воспитание культуры поведения в общественных местах. Экскурсия по городу.		

		Беседы об охране окружающей среды.		
--	--	------------------------------------	--	--

### 3.2. 2 год обучения.

№ п/п	Блоки	Теория	Практика	Примечания
1.	<b>Организационное занятие</b>	Организационное собрание. Ознакомление с планом работ.		Занятие - беседа.
2.	<b>Техника безопасности</b>	Повторение техники безопасности с режущими и колющими инструментами. Беседа о гигиене рабочего места и техника безопасности при работе с электрооборудованием. Противопожарные правила поведения.	Демонстрация использования инструмента на рабочем месте. План эвакуации.	Инструмент резчика, электрооборудование книги.
3	<b>Информация о древесине</b>	Краткое повторение пройденного в прошлом году. Лекция о том, почему любят лес и изделия из древесины; что может дать художнику древесина; изучение текстуры и запаха древесины.	Самостоятельный выбор заготовок на основе полученных знаний и первичная подготовка к резьбе.	Древесина разных пород и тематическая литература.
4	<b>Инструмент резчика по дереву</b>	Знакомство с тем, как пользоваться электрооборудованием: электролобзиком, электродрелью, ручным фрезерным станком др. Повторение о технике пользования колющими и режущими инструментами.	Применение полученных знаний во время работы с древесиной.	Инструмент резчика по дереву. Электрооборудование. Дополнительная литература.
5	<b>Художественные изделия из дерева</b>	Обучение определению направленности работы с учётом технических возможностей, уровнем	Изготовление индивидуальных работ (выставочных, сувенирных, элементов	Древесина, инструмент резчика, вспомогатель

		мастерства и умения. Изготовление индивидуальных работ (выставочных, сувенирных, элементов декора)	декора)	ные инструменты и материалы. Дополнительная литература.
<b>6</b>	<b>Технология обработки древесины</b>	Более углублённое изучение технологии обработки древесины при помощи колющих, режущих, вспомогательных инструментов, а так же электрооборудования	Практическое применение полученных знаний.	Индивидуальные заготовки учеников, инструмент. Тематическая литератур.
<b>7</b>	<b>Основные виды резьбы</b>	Продолжаем изучение рельефной, прорезной, контурной, скульптурной резьбы более углублённо.	Овладение более сложными приёмами резьбы, с учётом уровня мастерства и умения каждого ученика индивидуально.	Древесина, инструмент резчика, вспомогательные инструменты и материалы.
<b>8</b>	<b>Отделка изделия резьбы по дереву</b>	Повторение пройденного в прошлом материала, изучение пороков древесины и способов их исправления с помощью отделки, использование естественного цвета древесины, приёмы покраски, бронзирования и выжигания изделий из дерева.	Применение теоретических знаний на практике.	Готовые изделия, отделочные и защитные покрытия, вспомогательные инструменты
<b>9</b>	<b>Экскурсии</b>	Посещение музея «Алфераки», мастерских художественной обработки дерева, выставок декоративно-прикладного искусства. Приобщение детей к культуре, искусству, любви к природе и её неповторимой красоте.		

## 4. Методическое обеспечение программы

### 4.1. Учебная деятельность.

Организация работы в объединении начинается с подготовки помещения, приобретения материала и оборудования. От этого зависит и дальнейшая деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Вопросам охраны и гигиены труда, правилам техники безопасности, противопожарным мероприятиям нужно уделять особое внимание, учитывая технологические особенности данной обработки материалов. В основном это требования, предъявляемые к работе в учебных столярных и слесарных мастерских. Педагог обязан ознакомить с правилами обучающихся.

Процесс обучения предполагает развитие следующих *предметных компетенций*: дизайнерской, технологической, культурологической, технической, информационной, интеллектуальной, организаторской.

Большое внимание при проведении занятий уделяется соблюдению обучающимися технологического процесса и организации самостоятельной деятельности.

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Дизайнерские	<b>Знает:</b> -законы композиции; -текстуру древесины и их совместимость при изготовлении работы из дерева <b>Умеет:</b> -выполнять эскизы и переносить рисунок на заготовку; -видеть в дереве будущие интересные работы; - подбирать соответствующие по качеству материалы. <b>Владеет:</b> -нестандартным мышлением; -способностью к выработке оригинальных дизайнерских	-накопление креативных идей для создания изделий; -индивидуальная работа обучающихся; -самостоятельная творческая деятельность; -участие в выставках разного уровня	Результаты участия в выставках, конкурсах; Педагогическое наблюдение.

	решений при создании творческой работы		
<b>Технологическое</b>	<p><b>Знает:</b> -нескольких видов резьбы и сочетаний между ними в изделии; -технологические этапы работы над созданием резного изделия.</p> <p><b>Умеет:</b> -соблюдать этапы создания изделия.</p> <p><b>Владеет:</b> - технологией изготовления резных работ.</p>	-практика под руководством педагога; - работа по образцу.	Педагогическое наблюдение
<b>Культурологические</b>	<p><b>Знает:</b> -особенности и виды резьбы у различных народов мира; - особенности и виды резьбы по дереву в древней и современной России; -нормы культурного общения.</p> <p><b>Умеет:</b> -визуально определять виды резьбы; - понять особенности сочетания видов резьбы друг с другом.</p> <p><b>Владеет:</b> - нормами культурного общения и поведения в социуме; -привычкой соблюдать в порядке рабочее место; -представлениями о резьбе по дереву с учетом культурно – исторических</p>	-обзор материалов на тему «Резьба у различных народов мира» (видео, иллюстрации книг, альманахи); -посещение выставок, исторических достопримечательностей города и области, храмов, соборов; - беседы о культуре общения и поведения; - организация коллективной деятельности.	Педагогическое наблюдение

	традиций России		
<b>Техническая</b>	<p><b>Знает:</b>          -породу древесины;          -предназначение инструментов;          -технику резьбы по дереву.</p> <p><b>Умеет:</b>          - обрабатывать древесину с учетом видов резьбы и техники безопасности;          -владеть инструментами резчика по дереву.</p> <p><b>Владеет:</b>          - инструментами резчика по дереву;          - техникой выполнения резных изделий.</p>	<p>-изучение видов и методов резьбы по дереву;          -практика под руководством педагога;          - наставничество среди детей.</p>	<p>Результаты участия в выставках, конкурсах;          Педагогическое наблюдение</p>
<b>Исследовательские</b>	<p>Методы решения проблем и поставленных задач;          Умение находить свежие решения для старых изделий;</p>	<p>Реставрация старых работ;          Сбор материала для изготовления новых;</p>	<p>Осмотр полученных результатов реставрации;          Использование накопленного материала в изготовлении новых изделий (практического);</p>
<b>Информационные</b>	<p>Умение находить наиболее интересные и необычные факты, материалы;          Умение ориентироваться в большом потоке информации и находить наиболее важные моменты;          Умение организации вашего портфолио;</p>	<p>Поиск интересных фактов и иллюстраций в различных источниках (дополнительная литература, Internet);          Основные требования к портфолио, оформление и сбор информации для него;</p>	<p>Изготовление рефератов и докладов о полученной информации;          Изготовление портфолио учащихся;</p>
<b>Организаторские</b>	Умение общаться со	Совместное	Организация



ие	сверстниками и воздействовать на них; Умение организации и содержания в чистоте своего рабочего места;	выполнение практических работ (возможна работа в группах на конкурсной основе); Организация своего рабочего места; Постоянный контакт в работе детей друг с другом;	конкурсов (по группам); Осмотр чистоты рабочих мест учащихся.
----	--	---	---

## 4.2. Воспитательная деятельность.

Основными принципами данной программы является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Программа основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве детей и педагога.

Ведущей *формой* реализации программы является практическая работа, учебное занятие в мастерской.

Кроме того, широко используются:

- беседы – используется как часть занятия для обобщения ранее полученных знаний и знакомства с новыми приемами работы;
- занятия – лекции – дается обычно в начале новой темы;
- итоговые выставки;
- зачетные работы
- посещение выставок, музеев;
- дни открытых дверей.

В качестве основного метода выступает самостоятельная практическая деятельность детей. Также используются такие *методы* как:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный.

В течение года проводятся мероприятия воспитательного характера: тематические беседы, анкетирование и тестирование. Практикуются посещения других детских коллективов ДДТ, что способствует расширению кругозора детей и возможностей общения.

Эффективность воспитательного воздействия на воспитанников зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План работы на полугодие и на месяц составляется на основе годовой программы. В этом плане должны быть предусмотрены все основные формы

занятий, беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, мастер-классов, фабрик прикладного искусства.

Педагог должен направлять процесс отбора выполняемых композиций. Лучше, если обучающиеся будут видеть перед собой готовые работы. И не нужно стесняться предлагать ребятам повторить те или иные образы. Такая методика поможет им понять, что можно, а что нельзя создавать в виде декоративно-прикладного искусства как резьба по дереву. Вместе с профессиональными навыками они будут развивать художественный вкус.

Воспитание эстетического вкуса в объединениях декоративно-прикладного искусства должно идти через понимание обучающимися художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа. Задача педагога ориентировать воспитанников на глубокое самостоятельное изучение образов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы обучающиеся не слепо копировали, а сознательно подражали.

Выбор обрабатываемого материала зависит от возраста детей. В резьбе по дереву учебные задания начального периода лучше в липе или осине. Если не учесть физических свойств материала и предоставить детям возможность работать с неподходящим материалом, их энтузиазм может очень быстро погаснуть.

Первое задание может быть общим для всех обучающихся. Рисунки для него педагог должен подготовить сам. Отличительная особенность индивидуально-творческой деятельности в творческом объединении является то, что у каждого ребенка свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий.

С самого начала надо приучать воспитанников к самостоятельной работе. Получив от педагога рисунок первого задания, обучающийся должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Профессиональные приемы он будет осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается творческая работа.

У обучающихся разных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ. В основу творческих композиций ложатся сюжеты книг, фильмов. Нередко сюжеты для декоративных композиций подсказывает материал, из которого она будет создаваться. При просмотре материала происходит активное формирование у школьников зрительного образа, который они впоследствии и воплощают в данном материале. Одна из особенностей занятий в кружке по резьбе по дереву состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы ребята не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, надо чтобы они, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы. Чтобы дети в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за

каждый день работы, давать оценку творческой деятельности детей, отмечать результативность и значимость их труда. Эффективный результат дают промежуточные просмотры, выполняемых работ. На текущих промежуточных просмотрах педагог фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. При этом ребята, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой обучающихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

В конце первого года занятий и по завершении двухгодичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация и проведение выставок и конкурсов творческих работ обучающихся могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности и коммуникативности детей.

### Вариативный план воспитательной работы

	Год обучения		Сроки проведения
	1 год обучения	2 год обучения	
1.	Беседы на тему «Как вы провели каникулы»; составление плана работы на будущий учебный год; поставка задач;	День открытых дверей; выставка; составление плана работы на будущий учебный год;	Сентябрь
2.	Беседа на тему «Вредные привычки и здоровый образ жизни современного человека, как полная противоположность»;	Беседа на тему «Правила дорожного движения» и «Как быть здоровым»; посещение мероприятия, проводимого пожарными службами для ознакомления детей с основными правилами поведения при пожаре;	Октябрь
3.	Посещение мероприятий, посвященных празднику содружества и примирения;	Посещение мероприятий, посвященных празднику содружества и примирения;	Ноябрь
4.	Посещение новогоднего праздника;	Посещение новогоднего праздника;	Декабрь
5.	Весёлые колядки (возрождение старинных русских традиций);	Весёлые колядки;	Январь
6.	День защитника отечества (праздник, посвящённый Великой Отечественной Войне, развитие патриотизма в новом поколении)	День защитника отечества, посещение музеев и выставок;	Февраль
7.	Международный женский день;	«Праздник мам»;	Март
8.	Беседа на тему «Этикет»; посещение Профессионального Реставрационно-строительного	Международный день смеха. Посещение музея «Алфераки», мастерских художественной	Апрель

	лица №30;	обработки дерева.	
9.	Подведение итогов изученного и сделанного за год; организация итоговой выставки;	Подведение итогов изученного и сделанного за год; организация итоговой выставки;	Май

Воспитательная деятельность в объединении направлена на освоение обучающимися *ключевых компетенций*: социальной, здоровьесберегающей, коммуникативной и креативной.

<b>Сферы развития</b>	<b>Составляющие</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Диагностика</b>
<b>Коммуникативная</b>	Способность работать в команде, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; способность к эффективному общению; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию	Выполнение коллективных работ, внесение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи.	Пед. наблюдение, беседа, анкетирование
<b>Креативная</b>	Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, увлеченность, вариативность мышления, способность к прогнозированию, ассоциированию, развитый эстетический вкус, чувство формы, способность к импровизации	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей. Поиск путей совершенствования творческих работ. Изучение творчества великих мастеров. Организация	Выставка творческих работ, беседа, тестирование

		праздников, посиделок, чаепития.	
<b>Здоровьесберегающая</b>	Соотнесение собственных идей, разработок с нормами экологической безопасности Знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности, соблюдение режима дня	Выполнение работ с использованием бросового материала; самостоятельная организация своего рабочего места. Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. Проведение физкультминуток, подвижных игр, выполнение гимнастики для глаз и осанки.	Участие в тематических выставках и конкурсах. Техника безопасности. Правила противопожарной безопасности. Пед. наблюдение.
<b>Социальная</b>	Владение основами организаторской деятельности. Знание и соблюдение элементарных основных правовых норм.	Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Организация сверстников к совместной творческой деятельности вне учреждения, участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях. Ознакомление с творчеством и традициями различных народов.	Участие в массовой работе, Пед. наблюдение, беседы.

--	--	--	--

### 4.3. Развивающая деятельность.

Занятия в детском объединении «Резьба по дереву» способствуют успешному развитию у обучающихся мелкой моторики рук, сенсомоторики, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма. Выполнение творческих работ, умелое комбинирование различных техник и видов материалов при их изготовлении способствует развитию у обучающихся нестандартного мышления, воображения, памяти, интеллектуальных и аналитических способностей, волевых качеств (дисциплины, собранности, ответственности, целеустремленности), самостоятельности, навыков для самосовершенствования в творчестве.

## 5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей

1. Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни детей на занятиях, выставках и мероприятиях, требующих участия обучающихся.
2. Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи.
3. Педагог обязан знать место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы и план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.
4. Педагог обязан по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи по:
  - а) технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
  - б) правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай);
  - в) правилам противопожарной безопасности;
  - г) антитеррористическим мерам.

### **Перед занятием педагог обязан:**

- а) проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- б) убедиться в правильной расстановке детской мебели в кабинете, проверить мебель на наличие повреждений (стулья, столы, лавки и т.д.);
- в) проветривать помещение до и после занятия;
- г) убедиться в том, что температура воздуха в помещениях соответствует установленным санитарным нормам;
- д) убедиться в том, что все стационарное детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

- Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).
- Педагог не должен бесконтрольно допускать обучающихся к пользованию электроприборами и станками.
- В случае травмирования ребенка педагог обязан оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.
- В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан предпринять меры для сохранности жизни детей.
- Педагогу рекомендуется применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях.

### **Требования при возникновении аварийных ситуаций**

- При возникновении пожара немедленно эвакуировать детей из здания, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
- При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.
- При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

### **Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации:**

- Не поддаваться панике.
- В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.
- Руководителю необходимо взять журнал учета посещаемости детей. Успокоить воспитанников, построить, пересчитать в соответствии с явкой детей на занятия.
- Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.

### **В случае угрозы возникновения террористического акта:**

- Категорически запрещается пользоваться неизвестными предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.

- В случае обнаружения незнакомых предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
- Необходимо отойти в безопасное место.
- В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
- Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
- На совершение любых действий спрашивать разрешения.
- Педагог должен предпринять все усилия, для того, чтобы все мобильные телефоны были отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

## 6. Литература

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митланская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1984.
2. Атутов П.Ф. Политехнический принцип в обучении школьников. М., 1976.
3. Буриков В.Л., Власов З.Н. Домовая резьба – М., 1998.
4. Бравкин Н.Г. Выпиливание лобзиком из фанеры и полистирола. "Сделай сам", подписная научно-популярная серия, 1990, N 2, с. 147-158.
5. Березнев А.В., Березнев Т.С. Резьба по дереву. – Ростов н/Д: Издательство Дом «ПроФ-Прес», 2002. – 608 с.
6. Гасарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1985.
7. Кирюхин А.В. Домовая и художественная резьба по дереву. – М., 1996.
8. Лында А.С. Методика трудового обучения. М., 1977.
9. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М., 1989.
10. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. – М., 1998.
11. Скаткин М.И., Костяшкин Э.Г. Трудовое воспитание и профориентация школьников. М., 1984.
12. Турик Л.А. Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей. - Внешкольник. Научно-методический журнал Минобрнауки РФ. № 1/ 2007.
13. Турик Л.А. Инновационные подходы в системе дополнительного образования детей. - Изд. Центр Таганрог, гос. пед. ин-та, 2009.
14. Турик Л.А. Ребенок в современном мире. - Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Из-во ФГБОУ ВПО «Таганрог. гос пед. ин-т им. А.П. Чехова», 2013.



- 15.Турик Л.А. Развитие инновационных процессов. - Материалы I областной Ярмарки социально-педагогических инноваций - 2014. Из-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова», 2014.
- 16.Турик Л.А. Человек культуры. - Научно-методический журнал ФГБНУ, №3, 2014.
17. Журнал «Внешкольник» 2009-2013 г.

## **7. Приложение**

### **Рекомендуемые материал и инструменты для резьбы по дереву.**

Для резьбы по дереву используют различные породы древесины. Выбор той или иной породы зависит от назначения и формы украшаемого изделия и вида резьбы. Из лиственных пород деревьев часто для резьбы применяет липу. Древесина липы легко и чисто режется, мало подвержена растрескиванию и короблению. Из-за низкой твердости липу не используют для изготовления мебели, поэтому ее применение ограничено мелкими бытовыми изделиями. Древесина ольхи также легко режется, мало коробится, хорошо воспринимает отделку и имитируется под другие породы, например под красное дерево. Все это делает ее пригодной для всех видов работ.

Прекрасный материал для резьбы – древесина березы. Она тверже липы и ольхи и режется труднее, но качество резьбы лучше. Древесина березы хорошо окрашивается и отделывается. Ее недостатки – способность легко поглощать и отдавать влагу, а также склонность к короблению и растрескиванию, что не позволяет применять ее в больших изделиях. Из березы можно делать накладные резные украшения и детали мебели и других изделий. Для резьбы на мелких изделиях – посуде, сувенирах – используют древесину тополя и осины. Дуб издавна применяли для крупных декоративных резных работ и изготовления мебели с резьбой. Резьба по дубу сложна и трудоемка из-за высокой твердости древесины и склонности скалываться, но очень выразительна и декоративна.

Древесина бука по твердости близка к дубовой, но дает меньше сколов, так как она более однородна. Бук хорошо окрашивается водными растворами красителей и отделывается. Применяют бук в основном для мелких резных работ.

Древесина ореха – наилучший материал для резных работ. Она прекрасно режется во всех направлениях, редко скалывается и позволяет выполнять самую точную резьбу. Древесина ореха хорошо отделывается и особенно полируется. Ее используют при изготовлении мебели как для резьбы на массиве, так и для накладной резьбы в сочетании с другими породами. Для высокохудожественных резных изделий малых форм и становой скульптуры древесина ореха также

считается наилучшим материалом. Для мелких изделий, украшаемых резьбой, используют и более редкие породы древесины: яблоню, черешню и т.д.

Из хвойных пород для резьбы применяют древесину сосны, ели, кедра, тиса. Из сосны издавна вырезали украшения для наличников, икон, карнизов, ворот. Эта резьба крупная, поэтому неравномерность в плотности слоев ранней и поздней древесины хвойных пород не затрудняет работу. Ель режется легче сосны, но у нее больше сучков и она очень твердая, поэтому она реже применяется для резьбы.

Для резьбы необходимо применять высококачественную древесину, не имеющую таких пороков, как косослой, свилеватость, сучки, червоточины и гниль.

В качестве режущего инструмента для резьбы по дереву применяют долота или стамески. Прямые стамески с шириной полотна от 3 до 30 мм используют в основном для зачистки фона в рельефной резьбе, иногда их применяют в контурной резьбе. Полукруглые стамески в зависимости от радиуса кривизны делятся на отлогие (с большим радиусом кривизны), средние и круглые (с малым радиусом кривизны). Это основной инструмент при выполнении всех видов резьбы, кроме геометрической где их применяют лишь для вырезания полукруглых лунок. Размеры полукруглых стамесок по ширине полотна от 3 до 25 мм. Стамески - клюкарзы отличаются коротким полотном и длинной, изогнутой около полотна шейкой. Они могут быть различной формы с шириной полотна от 2 до 15 мм. Употребляют их для горельефной резьбы для резания в труднодоступных местах. Стамески-уголки применяют при выборке узких линий канавок. В поперечном сечении стамеска образует угол  $50^{\circ}$  -  $70^{\circ}$ . Ширина стамесок от 5 до 15 мм. Стамески косячки, называются также резаками, могут быть двух видов. Длинные косячки прямых стамесок, заточены под углом  $60^{\circ}$  -  $70^{\circ}$ . Короткие косячки (с длиной полотна 40 - 50 мм.) делают несколько шире с ручками особой формы. Это основной инструмент для геометрической резьбы. Качество инструмента зависит от материала, из которого он изготовлен. Для изготовления инструмента применяют высококачественную инструментальную сталь **У7А**, **У8А**. Большое значение имеет правильная закалка инструмента при его изготовлении. Качественно изготовленная стамеска легко и быстро затачивается и имеет стойкое лезвие, которое не должно быстро тупиться, загигаться под ударом киянки. Большое значение имеет форма и размер ручки стамески. Наиболее удобные формы ручки в сечении - овальная, овально-граненая. По длине ручки также должны иметь слегка овальную форму. Конец ручки должен быть завален для удобства нажима на него ладонью руки. Длина ручек стамески от 105 - 130 мм, средний диаметр от 22 до 28 мм.

Из вспомогательного инструмента резчик должен иметь разметочный инструмент, инструмент для сверления, выпиливания и др. Разметочный инструмент служит для вычерчивания шаблонов, трафаретов, разметки орнаментов на заготовках, проверки контуров и рельефов в процессе резьбы. Кроме того, резчику может понадобиться столярный инструмент для подготовки деталей под резьбу: рубанок, цикля и др.