

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «15» 09 2016 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ
Л.А. Турик
«15» 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СУВЕНИР»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Саенко Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Таганрог
2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.	
1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность программы с важнейшими нормативными документами.....	3
1.2. Педагогические принципы.....	5
1.3. Цели и задачи.....	6
1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса.....	6
1.5. Условия реализации программы.....	8
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.....	9
1.7. Методики оценки полученных результатов.....	10
2. Учебно-тематический план.	
2.1. 1 год обучения.....	11
2.2. 2 год обучения.....	12
3. Содержание программы.	
3.1. Календарный график. 1 год обучения.....	13
3.2. Календарный график. 2 год обучения.....	18
4. Методическое обеспечение программы.	
4.1. Учебная деятельность.....	23
4.2. Воспитательная деятельность.....	26
4.3. Развивающая деятельность.....	28
5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей	31
6. Литература.....	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность общества в личности нового типа — творчески активной и свободно мыслящей — несомненно будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Реализация такого направления в образовании требует обращения к новым педагогическим системам, в которых каждое объединение в дополнительном образовании будет выполнять развивающую и культ урологическую функцию. Современные образовательные учреждения призваны готовить творческих, широко образованных людей. В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступить лишь в качестве средства, но не цели обучения, особенно в младшем возрасте. Ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил — то есть общего развития ребенка.

Богато и разнообразно народное декоративно — прикладное искусство. Из года в год повышается интерес к этому массовому творчеству. Люди всегда стремились отобразить все окружающие предметы по законам гармонии и красоты. Работы народных умельцев поражают простотой и мастерством исполнения, служат великолепными образцами того, как из широко распространенных простых материалов сделать необходимые человеку предметы, подчеркнуть при этом природную красоту самого материала.

1.1. Актуальность и новизна программы

Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности, оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. Данная программа способствует развитию интереса к культуре русского народа, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка. Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанного на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, ритмичными узорами. Доступность этих приемов для детей дает им возможность творчески развиваться. Кроме того, занятия с бумагой, плетение из бисера и нитей, вышивка вырабатывают такие качества, как усидчивость и трудолюбие.

Новизна программы состоит в том, что для обучающихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном декоре и в своей

внешности технику декоративно-прикладного искусства. Перед обучающимися стоит задача: овладеть несколькими видами декоративно-прикладного искусства и применить эти знания для стилизованного решения декора в интерьере или во внешнем облике человека, в дизайне стиля.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обучающиеся все больше отходят от истоков и мало кто из них на сегодняшний день знает художественный язык декоративно-прикладного искусства. Программа обусловлена создать условия для овладения образным языком декоративно-прикладного искусства, развития индивидуального творческого воображения, фантазии творческих способностей, развития мотивации личности к познанию и творчеству, воплощения творческих и художественных идей в реальность, а также воспитания в личности социально значимых качеств.

Отличительными особенностями программы «Сувенир» являются:

- овладение обучающимися различными техниками и видами аппликации (предметная, плоская, орнаментальная, выпуклая, объемная);
- изучение технологии швов, видов тканей;
- сочетание в одной композиции различных видов декоративно-прикладного творчества (вышивка и лоскутное шитье, вышивка и народная кукла, вышивка и народный костюм, вышивка и игрушка, вышивка и аппликация и т.д.);
- приобщение обучающихся к рукоделию, начальное профессиональное ориентирование;
- художественно-эстетическое и духовно – нравственное воспитание и развитие обучающихся посредством межпредметной интеграции: декоративно-прикладное и народное творчество; литература и искусство; моделирование и конструирование;
- знакомство с историей возникновения различных ремесел и видов искусства (глиняная, деревянная игрушка) и декоративно-прикладное творчество жителей Донского края.

Программа «Сувенир» имеет художественно-эстетическую направленность. Она призвана развить умения и навыки ребенка в области художественного творчества; вызвать у детей интерес к народному творчеству, познакомить с различными художественными техниками и приемами, повысить эстетический уровень ребенка, привить любовь к творческому процессу, а также дать знания о русских народных промыслах. Занятия способствуют развитию у детей чувства материала, совершенствуют глазомер, координацию движения, воспитывают усидчивость, терпение и тренируют способность к «тонкой» ручной работе, знакомят с основами общей и специальной композиции, со значением ритма и симметрии, цвета, света и тени, с особенностями рельефа и формы узора, необходимыми для самостоятельного составления композиций.

Нормативно правовой базой образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1995 года №124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п.6 ст.9* Закона).
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).
- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГДФС РФ 21.12.2012).
- Приказ Минобрнауки России, от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).
- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Устав МАУ ДО ДДТ.

1.2. Педагогические принципы

Программа направлена на развитие у детей творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий.

Педагогические *принципы*, реализуемые в данной программе:

- целостности — в программе соблюдается единство обучения, воспитания развития с одной стороны и системность с другой;
- гуманизации — личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей. Атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода — любые знания приобретаются во время активной деятельности;
- возрастных и индивидуальных подходов, предполагает выбор тематики,

- приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;
- интеграции — совмещение в одном аспекте других знаний, как культурология, краеведение и т.д.

Программа строится на личностно-ориентированном подходе в образовании. Основной целью, которого является становление духовных и интеллектуальных качеств каждого ребенка как личностных новообразований, исходя из его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для развития творческих способностей обучающихся и их интереса к русским народным ремеслам посредством овладения искусством машинной вышивки, лоскутного шитья и изготовления народной куклы.

Достижению этой цели способствует решение следующих *задач*:

Обучающие:

-изучение мастерства ручного шитья, овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки, изучение технологических процессов шитья игрушки, изучения приемов шитья на швейной машинке.

Воспитывающие:

-воспитание трудолюбия, воспитание аккуратности, развитие любви к природе, формирование самостоятельности.

Развивающие:

-знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, знакомство детей с русским народным творчеством, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса

В детском объединении «Сувенир» основным направлением работы является формирование практических умений ручной работы с параллельным развитием руки, глазомера и т.п. Сегодня нужно формировать у школьников социально-психологическую ориентацию в современной предметной среде это будет обеспечивать профессиональную подготовку, но не в узком, а в широком, современном ее понимании.

Образовательный курс программы рассчитан на 2 года. Для успешного освоения программы количество детей в группе начального обучения — до 15 человек, для второго года обучения — до 12 человек.

Режим работы кружка - 2 раза в неделю:

-для детей 1-го года обучения по 2 часа /2 по 2/, всего 144 часа в год,

-для детей 2-го и 3-го года обучения по 3 часа /2 по 3/, всего 216 часов в год.

Исходной теоретической основой данной программы являются принципы развивающего обучения. Главная идея заключается в лично-ориентированном

подходе, позволяющем более полно приблизить образование к индивидуальным, физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего уровень интеллектуального развития, личностно-психологические типы.

Формы организации детей на занятии различны: коллективная, групповая или индивидуальная.

Порой научить шить, вышивать или вязать значительно труднее, чем алгебраические задачи. Поэтому необходимо систематически терпеливо приучать обучающихся координировать свои движения, работая двумя руками; организовывать свое рабочее место так, чтобы не совершать лишних движений; учить рациональным приемам выполнения различных операций. Помня, что переучивать сложнее, нужно сразу обучать правильно держать инструменты неукоснительно соблюдать правила безопасности труда и санитарно - гигиенических требований.

Для успешной реализации программы используется следующая классификация занятий детьми. В рамках учебного времени они разделены на:

- практические;
- теоретические;
- экскурсии, праздники, выставки, конкурсы.

Практические занятия подразделяются на занятия по освоению новых технологий, навыков выполнения задания, творческие.

Творческие работы могут быть как самостоятельными, так и коллективными. В обоих случаях ребенок обдумывает, из какого материала и что он будет делать. Обращается за помощью педагогу или выполняет работу самостоятельно (с учетом возраста). Определяет последовательность технологической цепочки (с 4 класса самостоятельно) и выполняет задания.

Рекомендуется выставка изделий с последующим анализом. Выставки работ лучше организовывать по тематическому, технологическому и возрастному принципу. Самостоятельная деятельность совершенствует навыки самоконтроля. Чем он полнее, тем меньше должен быть контроль со стороны педагога. Если педагог во всем направляет ребенка, помогая ему в том, с чем он справился бы сам, то такое управление подавляет самостоятельность ребенка, тормозит его развитие. Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребенка к творчеству. Известный психолог В.А. Дружинин считает, что именно подражание является главным механизмом формирования креативности.

Большое место в процессе обучения занимает развитие воображения, так как оно напрямую связано с формированием всех технологических процессов и эмоций. Благодаря игровым приемам на занятиях не бывает однообразия, скуки, дети чувствуют свою значимость, и уже нет необходимости привлекать их внимание. На каждом занятии с ребятами вместе учатся шить игрушка два забавных клоуна Ниткин и Иголкин. А еще частенько приходит в гости Настя — Мастерица.

На занятиях используются пословицы, поговорки, стихи, придуманные

рассказы о городе Швейных Принадлежностей, волшебном магазине тканей. Особое место на занятиях уделяется сказке. Именно сказка формирует у детей представление о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни, формирует основы его нравственных представлений. Сочетание слов и разных материалов (их цвет, объем и т.д.) создает незабываемые художественные образы у ребенка.

На занятиях педагог показывает образец или варианты образцов, выполненных детьми или педагогом. Во всех возрастных группах используются разные виды показа способов выполнения работ. Полный показ чаще применяется в работе с малышами. С детьми старшего возраста при выполнении сложных работ возможен поэтапный показ. Когда работа несложная, можно использовать полный или частичный показ.

В работе с детьми применяются дидактические таблицы, объясняющие порядок выполнения поделки. Постепенно дети учатся планировать процесс создания образа. Практика показывает: увлечение ребят поначалу лишь непосредственным изготовлением сувенира постепенно перерастает в стремление самим придумывать и создавать образ, а затем воплощать его в материал.

1.5. Условия реализации программы

Для успешного обучения детей и подростков в учреждении дополнительного образования созданы соответствующие условия, отвечающие современным требованиям, а также санитарно-гигиеническим нормам: помещение, освещение, рабочий стол.

Реализация программы предполагает соблюдение следующих условий:

- *Организационно – педагогические:*
 1. создание специальной обстановки для социализации обучающихся;
 2. поощрение любых видов творческих поисков детей;
 3. учет уровня развития и воспитанности ребят, организация развивающего воспитательного пространства;
 4. обогащение содержательности деятельности путем включения культурно-исторического, духовно-нравственного, социально-психологического компонентов.
- *Организационно - методические:*
 1. сменный стенд лучших работ обучающихся;
 2. уголок по технике безопасности;
 3. постоянно действующая выставка конкурсных работ;
 4. образцы по всем темам с вариантами исполнения;
 5. дидактический материал (журналы и книги, фотографии, иллюстрации, каталоги с рисунками).
- *Санитарно-гигиенические:*
 1. мебель по росту обучающихся, столы для работы;
 2. освещенность рабочих мест;

3. достаточная площадь помещения.

• *Материально-технические:*

1. Ткани (различные по цвету, фактуре, видам).

2. Для изготовления игрушки - коротковорсовый мех, а длинноворсовый для отделки как игрушек из ткани, так и из искусственного меха.

3. Для пошива игрушек нужны крепкие нитки различных расцветок. Для соединения частей игрушек и оформления изделий тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы. Картон необходим для изготовления выкроек - лекал и каркасов некоторых видов игрушек.

4. Поролон, проволока, вата, синтепон. Поролон и проволоку используют для каркасов плоских и объемных игрушек. Ватой и синтепоном набивают сшитые формы игрушек. Необходимы ножницы, иголки, наперстки.

1.6 Прогнозируемые результаты. Модель выпускника

Прогнозируемые результаты:

К концу учебного года можно говорить о сформированности у обучающихся творческой активности:

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания игрушек, аппликаций-сувениров;
- творчески использовать средства художественного выражения, прилагать максимум творческих усилий для общего успешного выполнения коллективных работ;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок - собственных и групповых.

О сформированности знаний.

Каждый обучающийся *должен знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами;
- приемы работы с выкройками;
- способы контроля деталей кроя;
- правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушки;
- различные материалы, используемые в изготовлении мягких игрушек, аппликаций;
- виды швов;
- правила набивки;
- иметь представление о народной игрушке.

Должен уметь:

- делать зарисовки на бумаге с образцов сувениров, выполнять лекала по выкройке;
- делать каркас из проволоки для жесткости и удержания игрушки в заданном положении;

- самостоятельно проанализировать изделие и воссоздать его по
- образцу;
- создать образ по ассоциации с какой-либо формой;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства, формы, материалы и цвета для решения художественной задачи.

Модель выпускника.

Выпускник объединения должен обладать:

-творческим потенциалом (разносторонние интересы; этическая и эстетическая культуры; творческая активность; творческое мышление; способность к самоопределению и самореализации);

-коммуникативными умениями (умение разрешать конфликты: умение отстаивать свои взгляды и убеждения: культура речи);

-ценностным потенциалом (стремление осмыслить понятия: честь, долг, ответственность, гражданственность, семья; экология и безопасность жизнедеятельности, признание свободы слова и культуры других людей; самоуважение; оптимизм и настойчивость в преодолении трудностей);

-познавательными интересами и профессиональными знаниями и умениями (способность к повышению квалификации; способность использовать свои знания и умения на практике; рациональная организация труда, самообразование).

1.7. Методики оценки полученных результатов

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Для определения эффективности и соответствия конечных результатов, поставленной цели, программой предусматривается наблюдение и контроль за развитием личности обучаемых. Для этого в течение всего времени обучения в объединении проводится мониторинг по основным образовательным аспектам: обучения, воспитания и развития. Анкеты, тесты, личностные карты, участие в выставках и конкурсах позволяют педагогу лучше узнать детей, выявить качество усвоения программы, овладение знаниями, умениями и навыками самостоятельной работы, проанализировать личностные изменения и межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия для развития творческой активности, профессиональной заинтересованности обучающихся к занятиям вышивкой.

В качестве контроля используется мониторинг образовательных результатов по этапам: входной и итоговый.

Оценка успешности освоения детьми программы проводится по двум направлениям: личностному и внешнему, позволяющим определить степень достижения поставленных в программе целей: личностный (опрос, беседа,

педагогическое наблюдение, тестирование); внешний (учет результативности участия в конкурсах, выставках).

При оценке результативности используются следующие методы: анкетирование, беседа, наблюдение, анализ «продуктов» деятельности, тестирование. На основе полученных данных составляются индивидуальные диагностические карты, диагностические карты учебных групп. Результаты выводятся в виде графиков, диаграмм. Поддерживается и стимулируется творческая активность обучающихся - лучшие работы экспонируются на выставках ДДТ и конкурсах различного уровня, а дети награждаются грамотами и сертификатами участников.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Первый год обучения

№	Блоки (разделы)	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	История возникновения игрушки-сувенира. Знакомство с образцами. Основы материаловедения. Виды тканей. Из истории бумаги и ее виды.	4.5	11.5	16
2	Виды аппликаций. Что надо знать о цвете. Аппликация из текстильных и природных материалов.	10.5	25.5	36
3	Технология швов. Простейшие игрушки.	6	18	24
4	Самостоятельная творческая работа.	16	32	48
5	Виды бумажной аппликации	6	14	20
	Итого:	43	101	144

2.2 Второй год обучения

№	Блоки (разделы)	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	Изготовление сюжетной аппликации. Роль цвета в изготовлении аппликации. Ближний и дальний фон.	5	28	33
2	Соленое тесто и сувениры из него. Технология приготовления теста и сувениров из него.	2	28	30
3	Флористика. Технология изготовления аппликаций с использованием прессованных листьев и лепестков цветов.	2	16	18
4	Игрушка на каркасе. Народные промыслы. Знакомство с промыслами Хохломы, Гжели, Жостово.	2	16	18
5	Полезные сувениры, выполненные в различных техниках для подарков.	1	26	27
6	Творческие работы. Техники: шитье, аппликация, соленое тесто и т.д.	2	16	18
7	Аппликация из текстильных материалов.	7	26	33
8	Сувениры, выполненные в технике тиснения по бумаге.	3	18	21
9	Бижутерия и фенечки из кожи. Кулон, брошь, браслет, брелоки.	2	16	18
	Итого:	26	190	216

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Первый год обучения

Примерный календарный учебный график работы на 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Блок 1: История возникновения игрушки-сувенира. Знакомство с образцами. Основы материаловедения. Виды тканей. Из истории бумаги и ее виды - 16 часов.					
1.	Сент.	Групповая	2 ч.	Вводное занятие. Знакомство с техникой изготовления игрушки	
2.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление игрушек из шаров «Животные»	Наблюдение
3.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление игрушки «Куклы-перчатки»	Наблюдение
4.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Выполнение объемной плоской игрушки «Осенние мотивы» (грибочки)	Наблюдение
5.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление игрушки «Смешарики»	Наблюдение
6.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление игрушки «Сова» (1-й этап) (подставка для карандашей)	Наблюдение
7.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление игрушки «Сова» (2-й этап)	Наблюдение
8.	Сент.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление игрушки из помпонов «Цыпленок»	Мини - выставка
Блок 2: Виды аппликаций. Что надо знать о цвете. Аппликация из текстильных и природных материалов – 36 часов.					
9.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Знакомство с разными видами тканей и текстильных материалов.	Наблюдение
10.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Аппликация «Осенняя жар-птица» (с использованием семян, листьев и т.д.)	Наблюдение
11.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление картины «Осенний пейзаж» (из кусочков ткани и природных материалов (1-й этап)	Наблюдение
12.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление картины	Наблюдение

		групповая		«Осенний пейзаж» (2-й этап)	ние
13.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Котик из ваты	Наблюдение
14.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Выполнение прихватки с аппликацией	Наблюдение
15.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Выполнение аппликации «Сорока - белобока» (картон и ткань)	Наблюдение
16.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка из помпонов «Цыпленок»	Наблюдение
17.	Октяб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Открытие в технике торцевания «Астры»	Наблюдение
18.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление прихватки в технике «пэчворк» (1-й этап)	Наблюдение
19.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление прихватки в технике «пэчворк» (2-й этап)	Наблюдение
20.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Осенний букет» (1-й этап).	Наблюдение
21.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Осенний букет». Изготовление букета из роз (2-й этап).	Наблюдение
22.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Осенний букет» (заключительный этап)	Наблюдение
23.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Фоторамка» (1-й этап).	Наблюдение
24.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Фоторамка» (2-й этап).	Наблюдение
25.	Нояб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка ко дню Матери «Лукошко с цветами» из фетра (1-й этап).	Наблюдение
26.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление поделки «Коврик» в технике «пэчворк»	Мини - выставка
Блок 3: Технология швов. Простейшие игрушки – 24 часа.					
27.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Виды ручных швов (1-й этап)	Наблюдение
28.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Виды ручных швов (2-й этап)	Наблюдение
29.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Маскарадная маска»	Наблюдение
30.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление новогодней игрушки «Снежинка»	Наблюдение
31.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление новогодней игрушки	Наблюдение

		групповая		игрушки «Елочка»	ние
32.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление новогодней открытки	Наблюдение
33.	Декаб.	Индивид. - групповая	2 ч.	Работа над поделкой для городского конкурса «Мастерская дедушки Мороза» (1-й этап)	Наблюдение
34.	Декаб.	Индивид. – групповая	2 ч.	Работа над поделкой для городского конкурса «Мастерская дедушки Мороза» (2-й этап)	Наблюдение
35.	Январь	Индивид. – групповая	2 ч.	Сувенир «Снеговик» (ткань)	Наблюдение
36.	Январь	Индивид. – групповая	2 ч.	Изготовление новогодней игрушки «Елочка» с использованием ленточек, ваты (1-й этап)	Наблюдение
37.	Январь	Индивид. – групповая	2 ч.	Изготовление новогодней игрушки «Елочка» с использованием ленточек, ваты (2-й этап)	Наблюдение
38.	Январь	Индивид. - групповая	2 ч.	Экскурсия на новогоднюю елку	Новогодняя выставка
Блок 4: Самостоятельная творческая работа – 48 часа.					
39.	Январь	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление мягкой игрушки «Курочка» из фетра	Наблюдение
40.	Январь	Индивид. - групповая	2 ч.	Закладка, украшенная кисточкой	Наблюдение
41.	Январь	Индивид. - групповая	2 ч.	Прихватка с аппликацией «Цветок»	Наблюдение
42.	Январь	Индивид. - групповая	2 ч.	Обложка для кулинарной книги с вышивкой	Наблюдение
43.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление композиции «Зимний лес» с использованием ваты, манной крупы (1-й этап)	Наблюдение
44.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление композиции «Зимний лес» с использованием ваты, манной крупы (2-й этап)	Наблюдение
45.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Поделка «Птичка на кормушке»	Наблюдение

46.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление тарелочки в технике «Мозаичный декупаж» (из яичной скорлупы)	Наблюдение
47.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление открытки «Сердце» (ко дню Святого Валентина (1-й этап))	Наблюдение
48.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление открытки «Сердце» (2-й этап)	Наблюдение
49.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление объемной открытки к 23 февраля «Кубок для папы» (1-й этап)	Наблюдение
50.	Февр.	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление объемной открытки к 23 февраля «Кубок для папы» (2-й этап)	Наблюдение
51.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление объемной открытки к 8 марта «Ваза с цветами» (картон)	Наблюдение
52.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление мягкой игрушки из фетра по мотивам мультфильма «Смешарики» («Совунья»)	Наблюдение
53.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление мягкой игрушки из фетра по мотивам мультфильма «Смешарики» («Лосяш»)	Наблюдение
54.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление мягкой игрушки из фетра по мотивам мультфильма «Смешарики» («Кар-карыч»)	Наблюдение
55.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление мягкой игрушки из фетра по мотивам мультфильма «Смешарики» («Копатыч»)	Наблюдение
56.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление мягкой игрушки из фетра по мотивам мультфильма «Смешарики» («Нюша»)	Наблюдение
57.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление поделки «Корзиночка» из ленточек и ткани (1-й этап)	Наблюдение
58.	Март	Индивид. - групповая	2 ч.	Изготовление поделки «Корзиночка» из ленточек и ткани (2-й этап)	Наблюдение

59.	Март	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Композиция «Космос» с использованием воска и красок	Наблюдение
60.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Поделка «Цветы» из пуговиц	Наблюдение
61.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Поделка «Живой аквариум» из соленого теста (1-й этап)	Наблюдение
62.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Поделка «Живой аквариум» из соленого теста (2-й этап)	Мини-выставка
Блок 5: Виды бумажной аппликации – 20 часов.					
63.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	История развития техники модульного оригами	Наблюдение
64.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Изготовление поделки «Лебедь», модульное оригами	Наблюдение
65.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Модульная аппликация (мозаика)	Наблюдение
66.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Поделка «Подснежник», техника «торцевание»	Наблюдение
67.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Композиция домик в лесу, техника «симметричное вырезание»	Наблюдение
68.	Апрель	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Изготовление коллажа на морскую тематику	Наблюдение
69.	Май	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Поделка «Животные», в технике «айрис-фолдинг»	Наблюдение
70.	Май	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Изготовление поделки «Открытка для ветеранов» к 9 мая	Наблюдение
71.	Май	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Обрывная аппликация «Лисичка»	Наблюдение
72.	Май	Индивидуальная - групповая	2 ч.	Итоговое занятие. Мини выставка работ и сувениров.	Мини выставка, открытый урок
			144 ч.		

3.2 Второй год обучения

Примерный календарный учебный график работы на 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Блок 1: Изготовление сюжетной аппликации. Роль цвета в изготовлении аппликации. Ближний и дальний фон - 33 часа.					
1.	Сент.	Групповая	3 ч.	Вводное занятие. Знакомство с различными техниками аппликаций	Наблюдение
2.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Выполнение работы «Удивительное дерево» с использованием фантиков и фольги	Наблюдение
3.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Модульная аппликация (мозаика) «Наш веселый огород, что здесь только не растет...»	Наблюдение
4.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Выполнение композиции «Золотая осень» с использованием природных материалов	Наблюдение
5.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Композиция «Домик» с использованием гофрированной бумаги	Наблюдение
6.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Знакомство с техникой «квиллинг»	Наблюдение
7.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление работы «Зелёный попугай» в технике «квиллинг»	Наблюдение
8.	Сент.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление работы «Тележка цветочницы» в технике «квиллинг»	Наблюдение
9.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами» (1-й этап)	Наблюдение
10.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами» (2-й этап)	Наблюдение

11.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление открытки ко дню Учителя	Мини - выставка
Блок 2: Соленое тесто и сувениры из него. Технология приготовления соленого теста и сувениров из него – 30 часов.					
12.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление композиции «Осенние грибочки», из соленого теста (1-й этап)	Наблюде ние
13.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление композиции «Осенние грибочки» из соленого теста (2-й этап)	Наблюде ние
14.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Декоративная тарелка «Роза» из соленого теста	Наблюде ние
15.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Объемная поделка «Колючий ёжик», из соленого теста	Наблюде ние
16.	Октяб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Фоторамка из соленого теста	Наблюде ние
17.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Объемная поделка «Подковка на счастье» из соленого теста	Наблюде ние
18.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Плоская поделка «Веселые человечки» из соленого теста	Наблюде ние
19.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Объемная поделка «Мышки на сыре» из соленого теста	Наблюде ние
20.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление оберега из соленого теста	Наблюде ние
21.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Объемная поделка «Праздничные угощения» из соленого теста, ко дню матери	Мини - выставка
Блок 3: Флористика. Технология изготовления аппликаций с использованием прессованных листьев и лепестков цветов – 18 часов.					
22.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Накладная аппликация «Осенний лес» с использованием прессованных листьев	Наблюде ние
23.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Открытка с прессованными листьями	Наблюде ние
24.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Поделка «Домик в лесу» (прессованные листья, картон и пластилин)	Наблюде ние
25.	Нояб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление поделки «Мир цветов» ко дню Матери	Наблюде ние

26.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление поделки «Ветка рябины»	Наблюдение
27.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление поделки «Снегирь»	Мини - выставка
Блок 4: Игрушка на каркасе. Народные промыслы. Знакомство с промыслами Хохломы, Гжели, Жостово – 18 часов.					
28.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление мягкой игрушки - игольница «Грибок»	Наблюдение
29.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Зайчик», «Лисичка»	Наблюдение
30.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Поделка «Ложка», расписанная хохломской росписью	Наблюдение
31.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Поделка «Тарелочка», расписанная в стиле «Жостово»	Наблюдение
32.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Поделка «Чашка», расписанная гжельской росписью	Наблюдение
33.	Декаб.	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление композиции «Зимний лес»	Мини - выставка
Блок 5: Полезные сувениры, выполненные в различных техниках для подарков – 27 часов.					
34.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление мягкой игрушки «Курочка» из фетра	Наблюдение
35.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление новогодней открытки	Наблюдение
36.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Сувенир «Снеговик» (ткань)	Наблюдение
37.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Поделка «Подснежник», техника «торцевание»	Наблюдение
38.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление новогодней игрушки «Елочка» с использованием ленточек, ваты (1-й этап)	Наблюдение
39.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление новогодней игрушки «Елочка», с использованием ленточек, ваты (2-й этап)	Наблюдение
40.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление новогодней игрушки «Снежинка»	Наблюдение

41.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление поделки «Принц-павлин», модульное оригами (1-й этап)	Наблюдение
42.	Январь	Индивид. - групповая	3 ч.	Изготовление поделки «Принц-павлин», модульное оригами (2-й этап)	Мини - выставка
Блок 6: Творческие работы. Техники: шитье, аппликация, соленое тесто – 18 часов.					
43.	Январь	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление игрушки из фетра «Царевна лягушка»	Наблюдение
44.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление аппликации по образцу «Полянка»	Наблюдение
45.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление аппликации из ткани «Волшебная бабочка»	Наблюдение
46.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Пластилиновая аппликация на стекле (по замыслу детей)	Наблюдение
47.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление настенного кармашка для мелочей	Наблюдение
48.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Поделка из соленого теста «Фоторамка для папы» к 23 февраля	Мини - выставка
Блок 7: Аппликация из текстильных материалов – 33 часа.					
49.	Февр.	Индивид. - групповая	3 ч.	Мини-сад за стеклом (композиция в стеклянной бутылке)	Наблюдение
50.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Декор бутылки (в технике «декупаж», роспись)	Наблюдение
51.	Февр.	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление текстильной аппликации по образцу «Лесная сказка»	Наблюдение
52.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/ крупными/ракушками, декорирование) к 8 марта	Наблюдение

53.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление аппликаций из фетра по образцу «Веселые лягушата»	Наблюдение
54.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Поделка «Цветы» из пуговиц	Наблюдение
55.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление картины «Весенние мотивы» (из кусочков ткани и природных материалов (1-й этап)	Наблюдение
56.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление картины «Весенние мотивы» (из кусочков ткани и природных материалов (2-й этап)	Наблюдение
57.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление прихватки в технике «пэчворк» (1-й этап)	Наблюдение
58.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление прихватки в технике «пэчворк» (2-й этап)	Наблюдение
59.	Март	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление аппликации «Веточка мимозы» из ткани	Мини - выставка
Блок 8: Сувениры, выполненные в технике тиснения по бумаге – 21 час.					
60.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Поделка «Подснежник», техника «торцевание»	Наблюдение
61.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Композиция домик в лесу, техника «симметричное вырезание»	Наблюдение
62.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление коллажа на морскую тематику	Наблюдение
63.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Поделка «Животные» в технике «айрис-фолдинг»	Наблюдение
64.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Роспись пасхальных яиц	Наблюдение
65.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Аппликация из салфеток «Мимоза»	Наблюдение

66.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Аппликация из гофрированной бумаги на свободную тематику	Мини - выставка
Блок 8: Бижутерия и фенечки из кожи. Кулон, брошь, браслет, брелоки – 18 часов.					
67.	Апрель	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление брошки «Роза»	Наблюдение
68.	Май	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление сувениров ко дню 9 мая	Наблюдение
69.	Май	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление ободка «Ромашка»	Наблюдение
70.	Май	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление броши «Божья коровка»	Наблюдение
71.	Май	Индивид. – групповая	3 ч.	Изготовление и декорирование шкатулки	Наблюдение
72.	Май	Индивид. – групповая	3 ч.	Заключительное занятие	Мини - выставка
Всего 216 часов.					

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебная деятельность

В программе «Сувенир» основным направлением работы является формирование практических умений ручной работы с параллельным развитием руки, глазомера и т.п. Сегодня нужно формировать у школьников социально-психологическую ориентацию в современной предметной среде это будет обеспечивать профессиональную подготовку, но не в узком, а в широком, современном ее понимании.

На начальном этапе обучения используется объяснительно-иллюстративный метод. Первый год обучения является ознакомительным. Приобретённые знания и умения в различных техниках и материалах позволяют детям свободно и самостоятельно ориентироваться при выполнении заданий и наиболее точно реализовывать свои творческие замыслы.

Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций: дизайнерской, технологической, культурологической, информационной, интеллектуальной, организаторской. Большое внимание при проведении занятий уделяется соблюдению

обучающимися технологического процесса и организации самостоятельной деятельности.

Формы занятий различны: практические, учебные, экскурсионные, беседы, викторины. Учебный процесс предусматривает теоретические, практические и творческие задания, разработку технологических карт, написание проектов и т.д. Теория предмета излагается в рамках учебной программы в течение учебных занятий.

Учебное занятие состоит из нескольких этапов:

- организационный (подготовка детьми своего рабочего места, сообщение темы занятия);
- объяснение материала, демонстрация наглядно-методического материала (репродукции, иллюстрации картин, видеофильмы, детские работы и т.д.);
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ, приведение рабочего места в порядок.

Для контроля знаний, умений и навыков используются тесты и анкеты.

Процесс обучения предполагает развитие предметных компетенций.

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Дизайнерские	Знание законов цветоведения и композиции; материалов и способов их обработки; умение выполнять эскизы, объединять единой темой материалы в работе	Изучение законов цветоведения и композиции; материалов и способов их обработки; поиск и создание новых форм, образов.	Выставки, конкурсы
Технологические	Знание этапов технологического процесса, инструкций, правил работы с инструментами и материалами. Четко соблюдать технологию изготовления. Умение работать с дидактическим материалом.	Изучение технологических карт и работа по ним. Самостоятельное составление схем, таблиц. Четкое следование указаниям педагога в выполнении работы.	Наблюдение, тестирование и опрос

Культурологические	Знание основных народных традиций, обрядов. Умение различать национальные особенности в костюмах, орнаментах, узорах.	Посещение музеев, выставок. встречи с интересными людьми. Изучение истории своего народа, его культуры, традиций, обрядов. Ознакомление с историей и культурой разных народов.	Викторины, конкурсы
Исследовательские	Умение анализировать, систематизировать, обобщить свой опыт. Умение ставить посильную проблему и самостоятельно находить пути ее решения.	Составление и пополнение портфолио. Побуждение обучающихся к поиску решения различных проблем при изготовлении творческой работы с помощью «вопросно-ответного» метода.	Конкурс проектов
Информационные	Умение находить необходимую информацию по интересующим вопросам, использовать современных технических средств	Нахождение информации в различных источниках: интернете, журналах, дополнительной литературе, ее обработка и применение на практике.	Конкурс портфолио
Организаторские	Умение правильно и аккуратно организовать свое рабочее место; Умение научить других выполнению простейших творческих работ (сувениры, поделки, украшения и т.д.)	Выполнение правил внутреннего распорядка в объединении и по технике безопасности. Уборка помещения после занятия. Аккуратное выполнении практической работы. Активное участие и привлечение других детей к организации и проведению мероприятий внутри объединения. Применение полученных знаний на практике в повседневной жизни, в школе, дома и т.д.	Наблюдение

4.2 Воспитательная деятельность

Воспитательная работа в детском объединении подчинена общей воспитательной цели ДДТ - воспитанию Человека культуры, которая направлена на воспитание свободной, нравственной, творческой, практичной и здоровой личности.

Качествам свободной личности присуще - высокий уровень самосознания, умение нести ответственность за свои поступки.

Нравственная личность - любовь к людям, милосердие, толерантность, уважение национальных ценностей, знание традиций семьи, города, понимание красоты и гармонии окружающего мира.

Практичная личность — подготовка человека к жизни, обладание практическими знаниями.

Творческая личность - творчество проявляется во всех сферах жизнедеятельности: учебе, труде, досуге; демонстрация опыта, достижений в творческой деятельности через конкурсы, выставки и т.д.

Здоровая личность – бережное отношение к здоровью: своему, близких, окружающих.

Основной ведущей педагогической идеей программы в соответствии с воспитательной системой ДДТ является формирование, развитие ценностей и качеств Человека Культуры и предусматривает разностороннее развитие личности через трудовое, умственное, нравственное, эстетическое, экологическое и экономическое воспитание.

параметры	задачи	деятельность	критерии эффективности
Свободный	формирование представлений о нравственных нормах поведения, о патриотизме; формирование осознанности себя, как члена общества; развитие чувства коллективизма; формирование отношения к предметам и поступкам	тематические занятия: беседы о нравственности, о родном крае, природе, знакомство с народными традициями; участие обучающихся в выставках, праздниках, посвященных Дню Матери, Дню Победы, Дню Защитников Отечества, выставках, посвященных родному краю; беседы о бережном отношении к вещам, к	соблюдение четких моральных норм и правил поведения на занятиях в объединении, на улице и т.д.; осознание себя членом общества, способность к самооценке и подчинении своих желаний общим интересам; выражение критического отношения к своим действиям и их результатам.

		природе	
Нравственный	формирование нравственных представлений и собственного видения о добре и зле, хорошем и плохом, красивом и некрасивом; формирование умения преодолевать трудности; воспитание толерантности	проведение бесед, направленных на развитие эстетических чувств (о красоте, доброте и т.д.); создание ситуаций, требующих выбора действий	способность оценивать свое поведение и поведение окружающих, опираясь на нравственные нормы, принятые обществом; организованность и дисциплинированность; доброжелательность к людям других национальностей
Практичный	формирование культуры организации своей деятельности; формирование познавательных интересов; создание условий для самореализации обучающихся	Беседы о роли труда в жизни; организация самостоятельной деятельности; проведение игры «Кто аккуратнее?»; посильные творческие задания	отношение к труду, уважение и понимание его роли; выполнение простых поручений; организация (подготовка и уборка) своего рабочего места; стремление овладеть различными видами рукоделия
Здоровый	формирование стремления к здоровому образу жизни; внедрение здоровьесберегающих технологий	профилактические беседы о преимуществах здорового образа жизни; проведение на занятиях физкультминуток, разминок, упражнений для укрепления здоровья; смена видов деятельности	снижение заболеваемости; высокая работоспособность; соблюдение правил личной гигиены
Творчески	формирование творческих способностей; навыков	Занятия в объединении; создание ситуации успеха; творческие задания;	Развитие фантазии и воображения, как основы творчества; реализация

	этического и эстетического оформления работы и представления ее результатов	обучение разработке творческих проектов, участие в выставках и конкурсах.	полученных творческих навыков в конкурсах, выставках; самоутверждение в творчестве
--	---	---	--

На занятиях в детском объединении используются доступные формы воспитательной работы.

Беседы на различные темы способствуют формированию положительных качеств человека, знакомят с историей и культурой родного края, традициями своего и других народов.

Экскурсии в музеи, на выставки, на производство, в парк дают возможность познакомиться с историей и важными событиями, с трудом и творчеством, обратить внимание на красоту природы, ее дары и отношение человека к ней. Все это способствует приобретению новых знаний, впечатлений и эмоций, которые впоследствии могут пригодиться в творческой деятельности. Увиденные на экскурсии предметы и явления, мысленно всплывают на занятии в виде образа и помогают созданию новой творческой работы.

В ходе праздничных мероприятий обучающиеся получают возможность освоить правила этикета, общаясь друг с другом и с педагогами, наблюдая и оценивая окружающих, формируются нормы поведения, складывается стереотип.

Викторины, конкурсы и игры помогают определить уровень усвоения материала, а также воспитывают активность и решительность, помогают «расшевелить» детское мышление, сконцентрировать внимание, усилить восприятие.

Важное место занимает работа с родителями, так как только при совместных усилиях достигается наиболее высокий результат воспитательной деятельности. На родительских собраниях, при личных встречах проводятся беседы о проблемах воспитания, о развитии творческих способностей ребенка, о создании положительного микроклимата в семье.

Привлечение родителей к мероприятиям объединения (выступления, совместные чаепития, концерты, выставки, экскурсии) помогают сплочению коллектива, успеху в совместной деятельности родителей и детей. Такая работа формирует общие интересы детей и родителей, способствует эмоциональной близости.

Для отслеживания воспитательного процесса используются различные методы диагностики: наблюдение, беседа, викторины, анкетирование, тестирование.

4.3 Развивающая деятельность

Развивающая деятельность напрямую связана с целью программы и направлена на развитие способностей к наблюдению и восприятию элементов окружающего мира, умение перенести увиденное в собственную творческую

работу, составить свой образ объекта, опираясь на освоенные виды деятельности, оригинальность творческой мысли, на положительный опыт и мудрость предыдущих поколений.

Знакомство с прикладным искусством служит для детей средством познания действительности и помогает развитию воображения и фантазии, пространственных представлений и эстетического вкуса.

В ходе занятий, у обучающихся развиваются физические данные: мелкая моторика пальцев, глазомер, координация движений рук, чувство материала. А так же активно задействованы психологические процессы: память, восприятие, мышление, внимание, воображение.

Образовательная программа направлена на общее развитие обучающихся, на развитие ключевых компетенций и, как результат, на успешную социализацию их в обществе.

Формированию и развитию ключевых компетенций способствуют виды деятельности:

Сферы развития	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Коммуникативная	Умение работать в группе, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию	Выполнение коллективных работ, предложение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи. Защита творческих проектов.	Наблюдение, опрос
Креативная	Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческие способности. Вариативность мышления, способность к прогнозированию	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений задач и ситуаций, поставленных педагогом, требующих проявления творческих способностей. Поиск путей усовершенствования творческих работ.	Выставка работ Выставка работ

	Развитие эстетического вкуса формы.	Изучение произведений и творчества великих мастеров искусства, достояний народного творчества и т.п. организация праздников, посиделок, чаепития.	Опрос, наблюдение
Здоровьесберегающая	Сопоставление собственных идей, разработок с нормами экологической безопасности. Знание норм техники безопасности и жизнедеятельности и их соблюдение. Здоровый образ жизни.	Выполнение работ с использованием бросового материала; правильная организация своего рабочего места. Соблюдение норм и правил техники безопасности. Беседы о правильном питании, о закаливании, о вредных привычках, о здоровом психологическом климате, физкультминутки, выполнение гимнастики для глаз, для осанки, соблюдение режима труда и отдыха.	Участие в экомарафонах выставках. Викторины Наблюдение, опрос
Социальная	Владение основами организаторской деятельности. Знание и соблюдение основных правовых норм. Гражданственность, патриотизм, толерантность.	Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Выполнение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с творчеством и традициями различных народов. Организация сверстников к совместной творческой деятельности вне учреждения участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях	наблюдение Наблюдение Опрос

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

В его задачи входит:

- проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;
- проветрить помещение до и после занятий;
- убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:

- педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультпауз через каждые 45 минут);
- проводить занятия в соответствии с требованиями по технике безопасности, использовать здоровьесберегающие технологии;
- в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

Правила работы с колющими и режущими инструментами:

- При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.
- Во время производства работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

Хранение инструмента должно осуществляться в задвинутом положении лезвия, либо в специальном колпачке или чехле.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Для педагога

1. Ананьева А., Лазарева Т., Нерода М. Вышивание. Гладь. Ришелье. Аппликация. - М., 2005.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция – М. , 2008.
3. Дорожкина Т.Н. Техника рукоделия. - Минск, 1994.
4. Иванова Ю. Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М., 2007.
5. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
6. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М., 2007.
7. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М., 1980.
8. Кит Никол Искусство вышивки: секреты мастерства - М.,2004
9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2003.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в современной школе: от коллективизма к взаимодействию. - Воронеж, 2006.
11. Личностно-ориентированный подход педагогической деятельности: опыт разработки/ Под редакцией Е.Н.Степанова. - М., 2004.
12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М., 2008.
13. Метод проектов в технологическом образовании школьников (методические рекомендации) / авт. – сост. Е.Н. Кравцова, А.И. Шкирман, - Белгород, 2008.
- 14.Скляренко О. «Народные куклы своими руками. Забавы и обереги» - Санкт-Петербург, 2015.
- 15.Турик Л.А., статья «Ребенок в современном мире», Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Таганрог, 2013.
16. Панкеев, И. А. Обычаи и традиции русского народа. - 2-е изд. -М: ОМА-пресс, 1999.
17. Скляренко О. «Мягкая игрушка своими руками» - Харьков.: Mikko, 2009.
18. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. - М., 1988.
19. Сафонова Н.С., Молотобарова О. С. Кружки художественной вышивки. - М., 1983.
20. Студия декоративно- прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград, 2008.
21. Сью Ньюхауз Вышивка пейзажей: просто и изыскано. - Ростов-на-Дону, 2003.
22. Турик Л.А. Образовательное пространство учреждения дополнительного образования детей как среда личностного развития обучающегося. – Таганрог, 2004.
- 23.Турик Л.А Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей. – Таганрог, 2007.

24. Турик Л.А. Компетентностный подход в учреждении дополнительного образования (модель становления общей компетенции Человека Культуры). – М., 2013.

6.2 Для обучающихся

1. Авдеева Е.В. Художественная гладь. - Ташкент, 1993.
2. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики. – М., 1998.
3. Митителло К. Модная аппликация. - М., 2006.
4. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - М. 2005.
5. Разутова Л. Я. Художественная вышивка .- Ленинград, 1963.
6. Сорокина Л.М. Учись вышивать. - Киев, 1989.
7. Тряпичные куклы / Авт.-сост. Т. М. Ткачук. - М., 2008.
8. Чудновская А. Вышиваем аксессуары гладью и бисером. - М., 2006.