

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от «15» 09 2016 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДДТ  
М.А. Турик  
«16» 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Мирная Акси́нья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Таганрог  
2016 г.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.</b>	
1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность программы с важнейшими нормативными документами.....	3
1.2. Педагогические принципы.....	5
1.3. Цели и задачи.....	6
1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса.....	7
1.5. Условия реализации программы.....	9
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.....	9
1.7. Методики оценки полученных результатов.....	11
<b>2. Учебно-тематический план.</b>	
2.1. 1 год обучения.....	12
2.2. 2 год обучения.....	12
<b>3. Содержание программы.</b>	
3.1. 1 год обучения.....	13
3.2. 2 год обучения.....	14
3.3. Календарный график. 1 год обучения.....	15
3.4. Календарный график. 2 год обучения.....	23
<b>4. Методическое обеспечение программы.</b>	
4.1. Учебная деятельность.....	31
4.2. Воспитательная деятельность.....	34
4.3. Развивающая деятельность.....	37
<b>5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей .....</b>	<b>37</b>
<b>6. Литература.....</b>	<b>38</b>

# 1. Пояснительная записка

Ум ребенка — на кончиках его пальцев.

В.И.Сухомлинский.

Творчество — актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество — сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения в познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

## ***1.1 Актуальность программы, новизна программы, преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами.***

В условиях коренного изменения технологического образования, дополнительное образование приобретает одну из ведущих ролей в нашем обществе. При этом в большинстве случаев упускается из виду естественное стремление человека к красивому.

Проблема преподавания декоративно-прикладного искусства в школе и учреждениях дополнительного образования, а так же модернизация художественно-эстетического воспитания остается одной из самых актуальных. Создание программы «Умелые ручки» обусловлено государственной политикой в области духовно-нравственного развития подрастающего поколения, социальным заказом детей и их родителей, необходимостью формирования у обучающихся общую культуру, эстетического вкуса и желания помочь подрастающему поколению в социализации и самореализации. В связи с этим, данная программа в полном объеме решает эти задачи.

Программа «Умелые ручки» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет аналогичные программы данной направленности. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной. По целевой направленности является прикладной, по срокам реализации рассчитана на два года и может реализоваться в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Умелые ручки» соединяет воедино сведения об истории и значении техники «Канзаши», техники цветоделия, техники «Папье-маше», техники «Пэчворк», мягкой игрушки, бисероплетения и обрядовой куклы.

На занятиях применяются технологии: техника «Канзаши», техника «Папье-маше», ленточное конструирование, цветоделие из тонких тканей,

техника шитья, техника «Пэчворк», бисероплетение, текстильное моделирование и обработка других материалов. Работа с такими материалами не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Дети создают своими руками украшения, игрушки, сувениры и что подскажет фантазия! Ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

Образовательная программа входит в перечень образовательных программ художественно-эстетического отдела и относится к декоративно-прикладной направленности.

**Новизна программы** состоит в углубленном изучении основным техникам сразу, дети обучаются нескольким ремеслам: техника «Канзаши», техника «Папье-маше», бисероплетение, цветоделие из тонких тканей, техника «Пэчворк», ленточное конструирование, шитье, текстильное моделирование (тканевая кукла и мягкая игрушка) и работа с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в детском объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение детского объединения «Золотые ручки».

*При этом следует учитывать, что программа направлена на:*

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психологического и физического здоровья;

**Нормативно правовой базой образовательной программы являются:**

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1995 года №124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты,

на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (п.6 ст.9 Закона).

- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).

- Правительства Российской Федерации от 24февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГДФС РФ 21.12.2012).

- Приказ Минобрнауки России, от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте Росси 27.11.2013 №30468).

-Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Устав МАУ ДО ДДТ.

### **1.2 Педагогические принципы, формы и методы.**

Программа «Умелые ручки» базируется на следующих педагогических принципах:

-учет возрастных особенностей;

-принцип природосообразности;

-принцип доступности и последовательности;

-принцип одобрения и принятия (одобрение всех результатов творческой изобразительной деятельности).

-принцип свободы самовыражения (выполнение работы в своем видении, особенно для одаренных детей).

-принцип целостности и систематичности;

-принцип связи теории с практикой;

-принцип индивидуализации программы;

-принцип результативности;

-принцип доверия, партнерства, сотрудничества и взаимодействия;

-принцип наглядности — зрительного восприятия;

-осуществление краеведческого, регионального подхода;

-учет специфики данного вида творчества и импровизация;

-постепенное усложнение приемов и методов в работе с различными техниками;

-принцип прочности усвоения знаний, который обусловлен использованием различных видов, форм и методов активного обучения.

*Педагогической целесообразностью* программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в детском объединении «Золотые ручки» ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно упирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Художественная деятельность обучающихся находит разнообразные выражения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках. Постигая практические основы мастерства наряду с его духовной сущностью, обучающиеся, посещающие детское объединение приобщаются к человеческой культуре. Программа позволяет реализовать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Особенность программы заключается в том, что она, являясь интегрированной и разнообразной (или многоступенчатой) по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Одной из интересных форм стимулирования детей к занятиям является: организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, на которые приглашаются знакомые, друзья и родители.

### **1.3 Цели и задачи**

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и, может быть, будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

**Цель:** Формирование духовно-нравственного развития обучающихся через изучение традиций декоративно-прикладного творчества народов мира и овладение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками работы с различными материалами в области цветоделия, шитья, техники «Канзаши», техники «Папье-маше», бисероплетения, куклотворчества, мягкой игрушки и техники «Пэчворк», направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

*Задачи обучающие:*

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- научить детей основным техникам: «Канзаши», «Папье-маше», «Пэчворк», шитья мягкой игрушки, бисероплетения, шитья кукол, цветоделия, куклотворчества и изготовлению различных поделок с применением этих техник.
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия;
- развивать мелкую моторику рук, внимание, чувство коллективизма и

взаимопомощи;

-развивать воображение, художественно-творческую активность обучающихся, способность к творческому самовыражению и саморазвитию.

*Задачи воспитательные:*

-способствовать воспитанию творческой активности;

-формировать чувство самоконтроля и самооценки;

- приобщать детей к истории, культуре и искусству родного края, России и других стран мира;

*Задачи развивающие:*

-способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления.

*Задачи мотивационные:*

-создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;

-развивать активную деятельность;

*Задачи социально-педагогические:*

-формирование общественной активности;

-реализация социума;

-организация участия детей в выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Работа детского объединения «Золотые ручки» способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;

-умению использовать специфику цветовой гаммы в дизайне декоративно-прикладного творчества;

-формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;

-обучению практических навыков художественно-творческой деятельности;

-умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

#### **1.4 Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса.**

Учебно-воспитательный процесс характеризуется следующими особенностями:

-обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время, согласно расписанию детского объединения;

-обучение организуется на добровольных началах;

-детям предоставляется возможность сочетать различные направления и

формы занятий;

-допускается разновозрастной состав обучающихся (с присутствием родителей детей);

-педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях;

-выполнение программы рассчитано на два года обучения;

-возраст обучающихся в группах — 7-17 лет;

-количество детей в группах: первый год обучения - 12-15 человек, второй год обучения 10-12 человек.

Программа рассчитана: первый год обучения на 144 часа, второй год обучения на 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю: первый год обучения по два учебных часа, второй год обучения по три учебных часа.

Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может быть звеньевой и индивидуальной, в зависимости от сложности и организованных мероприятий.

*Формы и методы работы:*

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся, в процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей используются методы рассказа, с элементами показа и метод беседы.

С учетом возрастных особенностей используются следующие формы занятий:

-для младшего возраста: игра, сюжетные занятия с применением фольклорного материала;

-для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурсы различных уровней.

-для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, экскурсии и конкурсы различных уровней.

Программой предусмотрены задания и творческие проекты, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления и фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие занятия как занятие-лекция, занятие-игра, занятие-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов



занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей (мотивационно-личностный, деятельно-практический). Итоги работы проводятся в форме выставки.

*При реализации программы используются различные методы:*

- словесные: лекции, беседы, викторины;
- наглядные: просмотр репродукций, фото и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет. Курс обучения планируется на два года и включает в себя теоретическую и практическую части, а также авторскую творческую работу.

### **1.5 Условия реализации программы**

*Информационно – методическое обеспечение:*

- методическая литература (книги, журналы);
- методический уголок педагога (папки: «Самообразование педагога», «Портфолио педагога», «Методическая копилка», «Документация объединения»);

*Мотивационные условия:*

- создание комфортной доброжелательной обстановки в объединении;
- стимулы поощрения обучающихся;
- методический уголок обучающихся («Портфолио» творческих достижений обучающихся);

*Материально техническая база:*

Занятия проводятся на базе МАУ ДО ДДТ в оборудованном кабинете. В кабинете имеется необходимая мебель для детей и педагогов. У каждого ребенка должны быть: ножницы, принадлежности для шитья, вязания и других видов деятельности, иглы, нитки, клей, кисти, краски, цветная бумага, ткань, атласные ленты, синтепон, бисер, бусины и т. д.

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования.

### **1.6 Прогнозируемый результат. Модель выпускника**

Прогнозируемый результат реализации программы:

- формирование интереса у обучающихся к творческой деятельности;
- выражение собственной индивидуальности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- формирование умения решать художественно-творческие задачи.

В соответствии с поставленной целью, вытекающими из нее задачами в конце каждого года обучения, обучающиеся должны приобрести определенный объем знаний и умений.

1 год обучения	
Дети должны	
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- историю возникновения и виды техники «Канзаши»;</li> <li>- технику «Папье-маше»;</li> <li>- историю возникновения техники «Папье-маше»;</li> <li>- виды лент и способы ленточного конструирования;</li> <li>- основные виды ручных шов;</li> <li>- правила конструирования деталей;</li> <li>- историю создания традиционной народной куклы-оберег и виды традиционных кукол;</li> <li>- технику создания тканевой куклы;</li> <li>- термины: композиция, «тамбурный шев», «шев иглой вперед», «шев иглой назад», формы, шаблон;</li> <li>- последовательность выполнения работы;</li> <li>- отличительные особенности видов рукоделия, техник.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технику «Канзаши» в изготовлении поделок и сувениров;</li> <li>- работать с инструментом: иглой, ножницами, ножом;</li> <li>- применять знания на практике;</li> <li>- применять технику «Папье-маше» в изготовлении поделок и сувениров;</li> <li>- выполнять основные швы;</li> <li>- конструировать детали по шаблонам;</li> <li>- рассчитывать необходимое количество используемого в работе материала;</li> <li>- последовательно выполнять работу;</li> <li>- выполнять и комбинировать швы</li> <li>- адаптироваться в коллективе, не конфликтует</li> <li>- проявить интерес к конкурсам, выставкам.</li> </ul>

2 год обучения	
Дети должны	
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности с режущими колющими инструментами;</li> <li>- технику «Канзани»;</li> <li>- технику «Бисероплетение»;</li> <li>- основы композиции и цветоведения;</li> <li>- виды тканей;</li> <li>- знать способы и методы работы с атласной лентой;</li> <li>- знать способы и методы работы с разными тканями;</li> <li>- основные виды ручных шов;</li> <li>- технику «Пэчворк», историю и феру применения;</li> <li>- нормы поведения в обществе.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технику «Канзаши» в изготовлении поделок и сувениров;</li> <li>- применять технику «Бисероплетение» в изготовлении поделок и сувениров;;</li> <li>- знать правила рабочего человека;</li> <li>- применять знания изученных техник в изготовлении подарочных сувениров;</li> <li>- владеть иглой при изготовлении мягкой игрушки;</li> <li>- самостоятельно составлять композиции;</li> <li>- контактировать с другими обучающимися;</li> <li>- внимательно слушать и обучаться.</li> </ul>

Модель выпускника разрабатывается в соответствии с усвоенными темами за три года обучения. Выпускник приобретает определенные знания, умения, навыки и опыт деятельности в декоративно-прикладном творчестве. Кроме этого он становится развитой, культурной личностью с хорошим эстетическим вкусом, развитой фантазией, чувством прекрасного; уважает национальные

ценности, понимает красоту и гармонию окружающего мира, обладает качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе; свободен в выборе своей жизнедеятельности. Оценка показателей качеств и компетенций выпускника складывается из: анализа выполненной проектной (итоговой) работы, участия в выставках, педагогического наблюдения, анкетирования, тестирования.

Прогнозируемый результат реализации программы:

- формирование интереса у обучающихся к творческой деятельности;
- выражение собственной индивидуальности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- формирование умения решать художественно-творческие задачи.

### ***1.7 Методика оценки полученных результатов***

*Метод фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:*

-ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Золотые ручки» в учреждении;

-«Летопись» детского творческого объединения (видео и фотоматериалы);

-копилка детских работ в различных техниках исполнения;

-«Портфолио» творческих достижений обучающихся (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

-отзывы обучающихся детского объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

*Метод отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:*

-индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

*Формой подведения итогов становятся выставки работ:*

- так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставки — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Обучающиеся должны знать:

- основные правила работы с инструментами и необходимыми основными и дополнительными материалами;

- основы техник «Канзаши», «Папье-маше», «Пэчворк», цветоделия, бисероплетения, техники изготовления тканевой куклы и мягкой игрушки.

Обучающиеся должны уметь:

-работать со специальной и справочной литературой;

-изготавливать образцы искусственных цветов и украшений в виде заколок, броши и других изделий в стиле «Канзаши»;

-шить игрушки, кукол;

-работать с различными видами тканей;

-применять технику «Пэчворк» и «Папье-маше» в изготовлении поделок;

-работать в технике бисероплетение;

Обучающиеся должны формировать и развивать:

-навыки познавательной, исследовательской и практической деятельности;

-эстетический и художественный вкус;

-творческий потенциал.

## **2. Учебно-тематический план.**

### **2.1 1-ый год обучения.**

<b>№</b>	<b>Блоки</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1	«Канзаши» как вид декоративно-прикладного творчества. Поделки с использованием техники «Канзаши».	4	30	34
2	Работа с тканями. Создание цветов и поделок с использованием разных видов тканей и техники «Канзаши». Изучение техники «Папье-маше» и применение в работе с тканями.	2	14	16
3	Ленточное конструирование (применение разных видов лент в изготовлении поделок)	1	13	14
4	Практическое шитье. Создание мягкой игрушки из фетра и ткани.	6	38	44
5	Изучение русской народной куклы-оберег. Создание тканевой Куклы и нарядов.	5	31	36
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>128</b>	<b>144</b>

### **2.2 2-й год обучения.**

<b>№</b>	<b>Блоки</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1	«Канзаши» как вид декоративно-прикладного творчества. Поделки с использованием техники «Канзаши» и бисероплетения.	9	60	69
2	Ленточное конструирование (применение разных видов лент в изготовлении поделок)	1	14	15
3	Практическое шитье. Изготовление сувениров и мягкой игрушки.	6	57	63
4	Работа с тканями. Изучение техники «Пэчворк».	11	58	69
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>

## **3. Содержание программы.**

### **3.1 1-ый год обучения.**

**1 Блок: «Канзаши» как вид декоративно-прикладного творчества.**

**Поделки с использованием техники «Канзаши»**

Вводное занятие. Знакомство с группой, интересами и увлечениями

каждого обучающегося. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, техника безопасности и правила дорожного движения и правилами противопожарной безопасности. Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с видами деятельности. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Беседа о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства. Беседа о технике «Канзаши» и истории ее возникновения. Рассмотрение техники как вида декоративно-прикладного творчества и способах применения при изготовлении сувениров.

*Практикум:* изготовление цветов и композиций из лент в технике «Канзаши», шкатулок, брошей, заколок, настольных украшений, панно, рамок для фотографий, картин, декоративных панно и коллективных композиций.

## ***2 Блок: Работа с тканями. Создание цветов и поделок с использованием разных видов тканей и техники «Канзаши». Изучение техники «Папье-маше» и применении в работе с тканями***

Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и поделок, их применение. Продолжение изучения разных видов техник творчества «Канзаши». Изучение техники «Папье-маше» и история возникновения.

*Практикум:* способы выкраивания деталей цветка. Изготовление цветов и поделок из кусочков ткани и ленты. Способы применение техники «Папье-маше» в изготовлении поделок.

## ***3 Блок: Ленточное конструирование (применение разных видов лент в изготовлении поделок)***

Рассмотрение видов ленточного конструирование. Изучение видов лент (атлас, органза).

*Практикум:* способы изготовления сувениров из разных видов лент, применение ленточного конструирования в украшении готовых сувениров.

## ***4 Блок: Практическое шитье. Создание мягкой игрушки из фетра и ткани***

Изучение основных видов ручных швов (шов «иголка вперед», шов «иголка назад», «тамбурный» шов). Знакомство с разными видами текстильного материала и способами применения их в изготовлении мягкой игрушки.

*Практикум:* этапы изготовления мягкой игрушки: раскладка шаблонов на ткани, конструирование деталей по шаблонам, повторение основных ручных швов (шов «иголка вперед», шов «иголка назад»), сшив деталей, наполнение деталей синтепоном, способы сбора игрушки в целое, способы формирования головы (усы, глаза, нос и т.д.)

## ***5 Блок: Изучение русской народной куклы-оберег. Создание тканевой Куклы и нарядов***

Виды кукол. История народной куклы-оберега и тканевой куклы.

*Практикум:* этапы изготовления куклы и наряда: раскладка шаблонов на ткани, конструирование деталей по шаблонам, повторение основных ручных швов (шов «иголка вперед», шов «иголка назад»), сшив деталей, наполнение деталей синтепоном, способы сбора куклы в целое, способы формирования головы (волосы, глаза и т.д.)

### **3.2 2-й год обучения.**

#### **1 Блок: «Канзаши» как вид декоративно-прикладного творчества.**

##### **Поделки с использованием техники «Канзаши» и бисероплетения**

Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на дороге. Беседа о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства. Беседа о технике «Канзаши» и истории ее возникновения. Беседа о технике бисероплетения и истории ее возникновения, основные приемы нанизания бисера и техника. Рассмотрение техник как вида декоративно-прикладного творчества и способах применения при изготовлении сувениров.

*Практикум:* изготовление цветов и композиций из лент в технике «Канзаши» и бисероплетения: шкатулок, брошей, заколок, настольных украшений, панно, рамок для фотографий, картин, декоративных панно и коллективных композиций.

#### **2 Блок: Ленточное конструирование (применение разных видов лент в изготовлении поделок)**

Рассмотрение видов ленточного конструирования. Изучение видов лент (атлас, органза). Рассмотрение способов применения атласной ленты в изготовлении сувениров.

*Практикум:* способы изготовления сувениров из разных видов лент и дополнительных материалов (картона, разных основ) и техник (бисероплетение), применение ленточного конструирования в украшении готовых сувениров.

#### **3 Блок: Практическое шитье. Изготовление сувениров и мягкой игрушки**

Повторение основных видов ручных швов (шов «иголка вперед», шов «иголка назад», «тамбурный» шов). Знакомство с разными видами текстильного материала и способами применения их в изготовлении мягкой игрушки. Применение дополнительных материалов в изготовлении сувениров (картон, лента, бисер, кружево и т.д.)

*Практикум:* этапы изготовления мягкой игрушки и сувениров: раскладка шаблонов на ткани, конструирование деталей по шаблонам, повторение основных ручных швов (шов «иголка вперед», шов «иголка назад»), сшив деталей, наполнение деталей синтепоном, способы сбора игрушки в целое, способы формирования головы (усы, глаза, нос и т.д.)

#### **4 Блок: Работа с тканями. Изучение техники «Пэчворк»**

Беседа о технике «Пэчворк» (лоскутное шитье) и истории ее возникновения. Применение техники «Пэчворк» в быту и декоративно-прикладном творчестве. Виды техник творчества «Пэчворк».

*Практикум:* изготовление поделок с применением различных техник творчества «Пэчворк».

### **3.3. Примерный календарный график. Первый год обучения.**

**Блок 1: «Канзаши» как вид декоративно-прикладного творчества. Поделки с использованием техники «Канзаши» - 34 часа.**

#### **Занятие №1 Вводное занятие. Знакомство с техникой «Канзаши» - 2 ч.**

**Теория:** История появления творчества «Канзаши». Обзор видов атласных лент. Работа с использованием техники «Канзаши».

**Практика:** Несколько приемов работы с атласной лентой.

#### **Занятие №2 Изготовление брошки «Роза» - 2 ч.**

**Теория:** Беседа о живой природе и садовом цветке Роза. Строение розы. Применение техники «канзаши» в создании данной поделки.

**Практика:** Изготовление цветка из атласной ленты, с применением техники «канзаши». Создание брошки «Роза».

#### **Занятие №3 Поделка «Шкатулка» (круглая) – 2 ч.**

**Теория:** Техника изготовления шкатулки из картона и ткани.

**Практика:** Изготовление шкатулки с применением рассмотренных техник. Украшение шкатулки лентами.

#### **Занятие №4 Поделка «Шкатулка» (квадратная) – 2 ч.**

**Теория:** Техника изготовления шкатулки из картона и ткани.

**Практика:** Изготовление шкатулки, с применением рассмотренных техник. Украшение шкатулки лентами.

#### **Занятие №5 Изготовление цветка «Роза» - 2 ч.**

**Теория:** Техника изготовления лепестков и листьев розы из атласной ленты. Техника безопасности в работе с швейной иглой и ножницами.

**Практика:** Изготовление лепестков розы.

#### **Занятие №6 Изготовление ободка «Роза» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Закрепление техники изготовления лепестков и листьев розы. Техника безопасности в работе со швейной иглой и ножницами. Техника изготовления бутона розы из готовых лепестков.

**Практика:** Изготовление бутона розы из лепестков.

#### **Занятие №7 Изготовление ободка «Роза» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Беседа об аксессуаре для волос — ободок. Применение творчества «канзаши» в украшении ободка.

**Практика:** Доработка поделки, украшение ободка готовым цветком розы.

#### **Занятие №8 Изготовление заколки для волос «Роза», «Ромашка» - 2 ч.**

**Теория:** Беседа об аксессуаре для волос — заколка. Виды заколок. Украшение заколки с использованием творчества «Канзаши» (роза, ромашка).

**Практика:** Изготовление розы и ромашки из атласной ленты. Доработка поделки.

#### **Занятие №9 Поделка «Фоторамка» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о любимом фото. Рассмотрение техники изготовления фоторамки из картона и лент.

**Практика:** Изготовление фоторамки с использованием картона и пластика. Подготовка заготовок для украшения рамки.

#### **Занятие №10 Поделка «Фоторамка» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение способов доработки поделки.

**Практика:** Доработка поделки и украшение поделки цветами из лент.

#### **Занятие №11 Изготовление поделки «Мир цветов», панно (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о садовых и полевых цветах. Обзор техник изготовления цветов из атласной ленты и шелковых тканей с использованием творчества «Канзаши». Техника безопасности в работе с швейной иглой, ножницами и свечой.

**Практика:** Изготовление цветов: ромашка, роза, хризантема, тюльпан.

#### **Занятие №12 Изготовление поделки «Мир цветов», панно (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Обсуждение техник изготовления цветов из ленты и тканей. Техника безопасности в работе с швейной иглой и свечой.

**Практика:** Практическое закрепление техник изготовления цветов: ромашка, роза, тюльпан.

#### **Занятие №13 Изготовление поделки «Мир цветов», панно (3-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Обсуждение способов сбора основы панно и способов приклеивания готовых цветов.

**Практика:** Сбор основы и заключительный сбор поделки в единое целое.

#### **Занятие №14 Поделка «Лукошко подснежников» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение способов и методов изготовления лукошка из картона и лент.

**Практика:** Изготовление основной части поделки.

#### **Занятие №15 Поделка «Лукошко подснежников» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Анализ пройденного материала. Рассмотрение техники изготовления тюльпана (подснежника) из шелковой ленты. Техника безопасности в работе со свечой.

**Практика:** Изготовление лепестков и листков подснежников.

#### **Занятие №16 Поделка «Лукошко подснежников» (3-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение способов сбора головной части подснежника на шпажку и формирование стебля с листьями.

**Практика:** Сбор цветов в единое целое.

#### **Занятие №17 Поделка «Лукошко подснежников» (заключительный этап) – 2 ч.**

**Теория:** Подведение итогов о проделанной работе. Рассмотрение способов доработки отдельных частей поделки, а также рассмотрение способов сбора поделки в единое целое.

**Практика:** Доработка частей поделки (подснежников) и сбор поделки в целое. Проведение мини-выставки.

***Блок 2: Работа с тканями. Создание цветов и поделок с использованием разных видов тканей и техники «Канзаши». Изучение техники «Папье-***



## *маше» и применение в работе с тканями – 16 часов.*

### **Занятие №18 Знакомство с разными видами тканей – 2 ч.**

**Теория:** История возникновения ткани. Беседа о разных видах тканей.

**Практика:** Рассмотрение и осознание разных видов тканей. Применение техники «Канзаши» в изготовлении цветов из кусочков шелковой и атласной ткани.

### **Занятие №19 Изготовление цветка «Хризантема» - 2ч.**

**Теория:** Демонстрация готовой поделки. Рассмотрение техники изготовления лепестков цветка «Хризантемы». Техника безопасности в работе с свечой, ножницами.

**Практика:** Изготовление лепестков и сбор цветка из изготовленных лепестков.

### **Занятие №20 Изготовление цветка «Пион» – 2 ч.**

**Теория:** Демонстрация готовой поделки. Рассмотрение техники изготовления лепестков цветка «Пион». Техника безопасности в работе с свечой, ножницами.

**Практика:** Изготовление лепестков и сбор цветка из изготовленных лепестков.

### **Занятие №21 Изготовление картины «Осенний пейзаж» (из кусочков ткани и природных материалов (1-й этап)) - 2 ч.**

**Теория:** Беседа о настоящем времени года. Обсуждение изготовления картины с использованием картона, ткани и природных материалов.

**Практика:** Подготовка к работе: подбор природных материалов и тканей. Изготовление отдельных частей картины.

### **Занятие №22 Изготовление картины «Осенний пейзаж» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Обсуждение дальнейшего этапа работы, обсуждение сбора поделки.

**Практика:** Создание картины из подготовленных материалов и частей в единое целое.

### **Занятие №23 Изучение техники «Папье-маше». Поделка «Ваза» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** История возникновения техники «Папье-маше». Обзор применения техники в декоративно-прикладном творчестве. Обсуждение способа изготовления поделки «Ваза». Техника безопасности в работе с свечой, ножницами.

**Практика:** Изготовление основы для вазы из бумаги в технике «Папье-маше». Подготовка декора для вазы из шелковых тканей.

### **Занятие № 24 Поделка «Ваза». Изготовление букета из роз (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Применение творчества «Канзаши» в создании букета из атласных лент. Рассмотрение изготовления цветка (роза) из целой атласной ленты на шпажке. Техника безопасности в работе с ножницами.

**Практика:** Изготовление цветов (роз) для букета.

### **Занятие №25 Поделка «Ваза» (заключительный этап) – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение способов доработки вазы и букета, а так же рассмотрение способов сборки поделки в единое целое.

**Практика:** Доработка цветов. Формирование букета и вазы. Мини-выставка работ.

## ***Блок 3: Ленточное конструирование (применение разных видов лент в изготовлении поделок)– 14 часов.***

### **Занятие №26 Изучение техники «Ленточное конструирование». Подготовка к городскому конкурсу «Мастерская Дедушки Мороза» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о сказочном персонаже — Дедушка Мороз. Рассмотрение видов техники

«Ленточное конструирование». Обсуждение и выбор поделки к конкурсу.

**Практика:** Работа над поделкой для конкурса «Мастерская Дедушки Мороза»

**Занятие №27 Работа над поделкой для городского конкурса «Мастерская дедушки мороза» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Обсуждение этапа работы над поделкой, внесение корректировок.

**Практика:** Работа над завершением поделки.

**Занятие №28 Поделка «Маскарадная маска» – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение способа создания маски из картона и лент. Беседа о предстоящем празднике «Новый год».

**Практика:** Работа над маской, помощь педагога.

**Занятие №29 Изготовление новогодней игрушки «Снежинка» – 2 ч.**

**Теория:** Обзор техники в изготовлении частей (петелек) поделки из тонких атласных лент. Рассмотрение схемы сбора снежинки.

**Практика:** Изготовление частей (петелек) снежинки и сбор снежинки по схеме. Украшение коллективной елки.

**Занятие №30 Изготовление новогодней игрушки «Елочка» (1 вид, из целой ленты) – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение и объяснение техники выполнения работы, с применением целой ленты. Демонстрация поделок и техники выкладывания ленты.

**Практика:** Работа над поделкой.

**Занятие №31 Изготовление новогодней открытки.– 2 ч.**

**Теория:** Выбор тематического рисунка для открытки. Рассмотрение и объяснение техники выполнения работы, с применением лент. Демонстрация поделок и техники выкладывания ленты.

**Практика:** Работа над поделкой. Проведение мини-выставки.

**Занятие №32 Изготовление новогодней игрушки «Елочка» (2 вид, на конусе из ленточных петелек) – 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение и объяснение техники выполнения работы, с применением ленточных петелек. Демонстрация игрушки и техники выкладывания петелек.

**Практика:** Работа над поделкой. Украшение коллективной елки.

***Блок 4: Практическое шитье. Изготовление мягкой игрушки из фетра и ткани– 44 часов.***

**Занятие №33 Виды ручных швов (1-й этап)– 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение видов ручных швов. Изучение основного шва - «иголка назад». Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Отработка основного шва - «иголка назад».

**Занятие №34 Виды ручных швов (2-й этап)– 2 ч.**

**Теория:** Повторение основного шва - «иголка назад». Изучение «тамбурного» (краеобметочного) шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Закрепление основного шва. Отработка «тамбурного» (краеобметочного) шва.

**Занятие № 35 Изготовление сумочки маленькой для телефона (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Техника выполнения практического шитья. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Изготовление изделия, используя основной и краеобметочный швы.

#### **Занятие №36 Изготовление сумочки маленькой для телефона (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Повтор техник выполнения практического шитья. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы.

**Практика:** Доработка изделия. Украшение изделия цветочной композицией, выполненной в технике «Канзаши».

#### **Занятие №37 Изготовление мягкой игрушки «Котик» из фетра – 2 ч.**

**Теория:** Изучение сметочного шва - «иголка вперед». Обзор конструирования деталей игрушки. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки, наполнение синтепоном и оформление лицевой части (глаза, усы, рот и т.д.)

#### **Занятие №38 Изготовление мягкой игрушки «Совенок» из фетра – 2 ч.**

**Теория:** Закрепление «тамбурного» шва. Обзор конструирования и сбора деталей игрушки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки, наполнение синтепоном и оформление лицевой части (глаза, клюв, крылья и т. д.).

#### **Занятие №39 Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» из фетра – 2 ч.**

**Теория:** Закрепление шва «иголка вперед». Обзор конструирования и сбора деталей игрушки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки. Наполнение игрушки синтепоном и оформление лицевой части (глаза, усы, рот и т. д.).

#### **Занятие №40 Изготовление одежды для мягкой игрушки «Зайчик» - 2 ч.**

**Теория:** Самостоятельный выбор ткани. Приемы конструирования одежды для игрушки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив и украшение одежды для игрушки

#### **Занятие №41 Изготовление мягкой поделки «Сердце» (ко дню Святого Валентина (1-й этап)) – 2 ч.**

**Теория:** Обзор конструирования деталей по шаблону. Повтор «тамбурного» шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив изделия, выбор лент для украшения.

#### **Занятие №42 Изготовление мягкой поделки «Сердце» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной работы и обсуждение качества работы. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Работа над ошибками, украшение изделия лентами, тесьмой, бисером. Проведение мини-выставки.

#### **Занятие №43 Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Повторение и закрепление «тамбурного» шва. Обзор конструирования и сбора деталей игрушки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки. Наполнение игрушки синтепоном и оформление лицевой части (глаза, уши, рот и т. д.).

**Занятие №44 Изготовление шарфа и букета для мягкой игрушки «Медвежонок» (2-й этап) - 2 ч.**

**Теория:** Рассмотрение способа изготовления шарфа для медвежонка из пряжи и букета в технике «Канзаши». Самостоятельный выбор цветов для букета, из ранее изученных.

**Практика:** Работа над шарфом. Изготовление цветов из лент и ткани.

**Занятие №45 Мягкой игрушка «Медвежонок» (заключительный этап)) - 2 ч.**

**Теория:** Беседа о проделанной работе и обсуждение последних шагов, ведущих к окончанию работы.

**Практика:** Создание цветов из лент, формирование букета. Окончательной сбор игрушки. Проведение мини-выставки.

**Занятие №46 Изготовление мягкой игрушки по мотивам мультфильма «Смешарики» («Крош») – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о любимом мультфильме и персонажах, просмотр мультсериалов. Демонстрация игрушки и рассмотрение этапов работы. Обзор конструирования деталей игрушки. Повторение шва «иголка вперед».

**Практика:** Самостоятельное конструирование деталей игрушки по шаблонам. Поэтапный сбор игрушки. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

**Занятие №47 Изготовление мягкой игрушки по мотивам мультфильма «Смешарики» («Нюша») – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о любимом мультфильме и персонажах, просмотр мультсериалов. Демонстрация игрушки и рассмотрение этапов работы. Обзор конструирования деталей игрушки. Повторение шва «иголка вперед». Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Самостоятельное конструирование деталей игрушки по шаблонам. Поэтапный сбор игрушки. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

**Занятие №48 Изготовление мягкой игрушки по мотивам мультфильма «Смешарики» («Бараш») – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о любимом мультфильме и персонажах, просмотр мультсериалов. Демонстрация игрушки и рассмотрение этапов работы. Обзор конструирования деталей игрушки. Повторение шва «иголка вперед». Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Самостоятельное конструирование деталей игрушки по шаблонам. Поэтапный сбор игрушки. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

**Занятие №49 Изготовление мягкой игрушки по мотивам мультфильма «Смешарики» («Копатыч») – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о любимом мультфильме и персонажах, просмотр мультсериалов. Демонстрация игрушки и рассмотрение этапов работы. Обзор конструирования деталей игрушки. Повторение шва «иголка вперед». Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Самостоятельное конструирование деталей игрушки по шаблонам. Поэтапный сбор игрушки. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

**Занятие №50 Изготовление мягкой игрушки по мотивам мультфильма «Смешарики» («Лосяш») – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о любимом мультфильме и персонажах, просмотр мультсериалов. Демонстрация игрушки и рассмотрение этапов работы. Обзор конструирования деталей игрушки. Повторение шва «иголка вперед». Техника безопасности в работе при

использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Самостоятельное конструирование деталей игрушки по шаблонам. Поэтапный сбор игрушки. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

### **Занятие №51 Изготовление мягкой игрушки «Ворона симпатичная» (1-й этап) – 2**

**ч.**

**Теория:** Демонстрация поделки. Обзор конструирования деталей игрушки по шаблонам. Обзор раскладки шаблонов на ткани. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки (туловище, голова).

### **Занятие №52 Изготовление мягкой игрушки «Ворона симпатичная» (2-й этап) – 2**

**ч.**

**Теория:** Закрепление основного шва. Обзор проделанной работы и обсуждение дальнейшего этапа работы. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки (крылья, лапки).

### **Занятие №53 Изготовление мягкой игрушки «Ворона симпатичная» (3-й этап) – 2**

**ч.**

**Теория:** Техника сбора изделия и наполнения игрушки синтепоном. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Наполнение частей игрушки синтепоном. Сбор изделия.

### **Занятие №54 Изготовление мягкой игрушки «Ворона симпатичная» (4-й этап) – 2**

**ч.**

**Теория:** Обсуждение способов доработки игрушки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Доработка изделия и украшение по желанию.

## ***Блок 5: Изучение русской народной куклы-оберег. Создание народной тканевой Куклы – 36 часов.***

### **Занятие №55 Русская народная кукла – 2 ч.**

**Теория:** История возникновения русской народной Куклы. Виды русской народной куклы. Беседа о кукле-обереге «Куколка на счастье» («Анютка»).

**Практика:** Подготовка материала для изготовления поделки.

### **Занятие №56 Изготовление поделки «Куколка на счастье» - 2 ч.**

**Теория:** Беседа об обереге «Кукла Анюта на счастье». Рассмотрение техники создания куклы. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Повторение навыков работы с швейной иглой. Создание частей поделки и сбор куклы. Создание наряда и украшения.

### **Занятие №57 Изготовление поделки «Кукла-Крупянка» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Беседа об обереге «Кукла-Крупянка». Техника создания куклы.

**Практика:** Изготовление частей поделки и сбор поделки в единое целое.

### **Занятие №58 Изготовление поделки «Кукла-Крупянка» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Способы доработки поделки. Обзор конструирования одежды для куклы.

**Практика:** Доработка поделки, пошив одежды.

### **Занятие №59 Изготовление поделки «Оберег на здоровье» - 2 ч.**

**Теория:** Беседа о здоровье человека и о том, как в старорусское время его сохраняли. Техника работы над поделкой.

**Практика:** Работа над поделкой с использованием пряжи.

### **Занятие №60 Кукла «Народная красавица» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Беседа о русской народной красавице и ее наряде. Обзор кроя деталей куклы по шаблонам. Обзор раскладки шаблонов на ткани.

**Практика:** Раскрой деталей куклы.

### **Занятие № 61 Кукла «Народная красавица» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Способы сбора деталей куклы. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей куклы (туловище, голова).

### **Занятие № 62 Кукла «Народная красавица» (3-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Способы сбора деталей куклы. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей куклы (ножки, ручки).

### **Занятие № 63 Кукла «Народная красавица» (4-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Техника сбора изделия и наполнения куклы синтепоном, а также рассмотрение способа оформления головы (волосы из нитей). Оформление лица. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Наполнение частей игрушки синтепоном. Сбор изделия, оформление головы и лица куклы.

### **Занятие № 64 Изготовление наряда для Куклы «Народная красавица» - 2 ч.**

**Теория:** Беседа о русском народном наряде и традициях. Приемы конструирования русского народного наряда и головного убора. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой и пошив наряда.

### **Занятие №65 Изготовление наряда для Куклы «Народная красавица» - 2 ч.**

**Теория:** Методы вышивки наряда в русском народном стиле с использованием лент и бисера. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Украшение наряда вышивкой, используя ленты и бисер.

### **Занятие №66 Кукла «Тильда» (1-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Обзор кроя деталей куклы по шаблонам. Обзор раскладки шаблонов на ткани.

**Практика:** Раскрой деталей куклы.

### **Занятие №67 Кукла «Тильда» (2-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Способы сбора деталей куклы. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей куклы (туловище, голова).

### **Занятие №68 Кукла «Тильда» (3-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Способы сбора деталей куклы. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей куклы (ножки, ручки).

### **Занятие №69 Кукла «Тильда» (4-й этап) – 2 ч.**

**Теория:** Техника сбора изделия и наполнения куклы синтепоном, а также рассмотрение способа оформления головы (волосы из нитей). Оформление лица. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Наполнение частей игрушки синтепоном. Сбор изделия, оформление головы куклы.

**Занятие №70 Пошив платья для Куклы «Тильда» - 2 ч.**

**Теория:** Конструирования платья по шаблону. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой и пошив наряда.

**Занятие №71 Украшение платья для Куклы «Тильда» - 2 ч.**

**Теория:** Украшение платья с использованием техники «канзаши». Выбор вида цветка из ранее изученных моделей.

**Практика:** Изготовление цветов из лент и украшение платья.

**Занятие №72 Итоговое занятие. Мини-выставка сувениров – 2 ч.**

**Всего: 144 часа.**

***3.4 Примерный календарный график.  
Второй год обучения.***

***Блок 1: «Канзаши» как вид декоративно-прикладного творчества. Поделки с использованием техники «Канзаши» и бисероплетения - 69 часов.***

**Занятие №1 Вводное занятие. Вспоминаем пройденное: техника «Канзаши». - 3 ч.**

**Теория:** Беседа о технике «Канзаши» как о виде декоративно-прикладного творчества. Демонстрация работ с применением техники «Канзаши». Изготовление поделки из пройденного материала по желанию.

**Практика:** Самостоятельная работа обучающихся.

**Занятие №2 Изготовление брошки «Хризантема» - 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца, рассмотрение этапов работы, объяснение создания лепестка и бутона. Техника безопасности при работе с ножницами и свечой.

**Практика:** Выбор цвета ленты для изделия по желанию. Изготовление лепестков из тонкой (шириной 1 см.) атласной ленты, с применением техники «Канзаши». Создание брошки «Хризантема» из готовых лепестков.

**Занятие №3 Изготовление резинки для волос «Хризантема» – 3 ч.**

**Теория:** Беседа об успехе и ошибках в работе, сделанной на прошлом уроке при изготовлении цветка «Хризантема». Повторение техники создания цветка «Хризантема». Техника безопасности при работе с ножницами и свечой.

**Практика:** Работа над ошибками и закрепление изученной техники. Создание лепестков для цветка. Создание резинки для волос.

**Занятие №4 Изготовление поделки «Лиловый букетик» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца, рассмотрение этапов работы, объяснение создания лилового цветка. Техника безопасности при работе с ножницами и свечой.

**Практика:** Создание лиловых цветов для букета.

**Занятие №5 Изготовление поделки «Лиловый букетик» (2-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение проделанной работы. Обзор создания стебля и листьев для готовых лиловых бутонов. Обзор создания букета.

**Практика:** Создание стебля и листьев. Соединение стебля, листа и бутона между собой. Формирование букета. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

**Занятие №6 Изготовление броши «Роза» в технике «Канзаши», с добавлением техники бисер-плетение (вспоминаем пройденное (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Вспоминаем изученную тему (изготовление розы из отдельных лепестков). Техника безопасности в работе с швейной иглой и ножницами.

**Практика:** Изготовление лепестков розы.

**Занятие №7 Изготовление броши «Роза» с добавлением техники бисероплетение (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной работы и обзор дальнейшего этапа. Рассмотрение техники сбора бутона розы из готовых лепестков.

**Практика:** Изготовление лепестков розы и сбор бутона из готовых лепестков, используя клей.

**Занятие №8 Изготовление броши «Роза» с добавлением техники бисероплетение (3-й этап)- 3 ч.**

**Теория:** Знакомство с техникой бисероплетения. Обзор изготовления веточек из бисера, бусин и проволоки для броши.

**Практика:** Изготовление веточек из бисера, бусин и проволоки для броши.

**Занятие №9 Изготовление броши «Роза» с добавлением техники бисероплетение (4-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение техники изготовления листа из атласной ленты с помощью паяльника в технике «Канзаши». Техника безопасности при работе с паяльником.

**Практика:** Изготовление листков при помощи паяльника.

**Занятие №10 Изготовление броши «Роза» с добавлением техники бисероплетение (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение сбора броши в целом из изготовленных частей (бутоны, веточки, листья).

**Практика:** Сбор изготовленных частей, используя клей. Проведение мини-выставки для фото-галереи.

**Занятие №11 Изготовление ободка для гюльки на резинке «Мир цветов» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Беседа о садовых и полевых цветах. Обзор техники изготовления цветов из атласной ленты и шелковых тканей с использованием творчества «Канзаши». Техника безопасности в работе с швейной иглой, ножницами и свечой.

**Практика:** Изготовление цветов: ромашка, роза, хризантема, тюльпан.

**Занятие №12 Изготовление ободка для гюльки на резинке «Мир цветов» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обсуждение техник изготовления цветов из ленты и тканей. Техника безопасности в работе со швейной иглой и свечой.

**Практика:** Практическое закрепление техник изготовления цветов: ромашка, роза, хризантема, тюльпан.

**Занятие №13 Изготовление ободка для гюльки на резинке «Мир цветов» (3-й этап) – 2 ч.**



**Теория:** Обзор изготовления веточек в технике бисероплетения. Обзор изготовления листьев для композиции из шелковой ткани. Техника безопасности в работе со свечой.

**Практика:** Изготовление веточек из бисера, бусин и проволоки. Изготовление листьев для композиции.

**Занятие № Изготовление ободка для гүльки на резинке «Мир цветов» (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение сбора ободка в целом из изготовленных частей (бутоны, веточки, листья).

**Практика:** Сбор изготовленных частей, используя клей, имея в примере макет.

**Занятие №15 Изготовление броши «Пион» в технике «Канзаши» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца, рассмотрение этапов работы, объяснение создания лепестка и бутона. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой и свечой.

**Практика:** Выбор цвета ленты для изделия по желанию. Изготовление лепестков по шаблонам из широкой (шириной 5 см.) атласной ленты в технике «Канзаши».

**Занятие №16 Изготовление броши «Пион» в технике «Канзаши» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшего этапа работы. Рассмотрение техники сбора бутона из готовых лепестков, используя иглу и нить. Техника безопасности при работе с иглой.

**Практика:** Сбор бутона из готовых лепестков.

**Занятие №17 Изготовление броши «Пион» в технике «Канзаши» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор изготовления веточек в технике бисероплетения. Обзор изготовления листьев для композиции из шелковой ткани. Техника безопасности в работе со свечой.

**Практика:** Изготовление веточек из бисера, бусин и проволоки. Изготовление листьев для композиции.

**Занятие №18 Изготовление броши «Пион» в технике «Канзаши» (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной работы, выявление ошибок. Рассмотрение сбора броши в целом из готовых частей (бутоны, веточки, листья).

**Практика:** Изготовление недостающих частей. Сбор в целом изготовленные части, используя клей, имея в примере макет.

**Занятие №19 Изготовление топиария-магнитика – 3 ч.**

**Теория:** История возникновения и значение топиария в жизни человека. Рассмотрение видов топиариев. Обзор техники изготовления топиария-магнитика «Роза» (из целой ленты, крученая). Обзор изготовления розы из целой атласной ленты.

**Практика:** Изготовление розы из целой атласной ленты. Изготовление основной части топиария-магнитика, декор основной части и сбор в целом.

**Занятие №20 Изготовление топиария из лент (основным украшением является «роза» из целой атласной ленты (1-й этап) — 3ч.**

**Теория:** Обзор этапов изготовления топиария из лент, в основное украшение используется «роза» (из целой ленты, крученая).

**Практика:** Приготовление основных частей топиария (горшочек, ствол, шар). Изготовление украшения, «розы», необходимое количество штук.

**Занятие №21 Изготовление топиария из лент (2-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы.

**Практика:** Изготовление украшения, «розы», необходимое количество штук.

### **Занятие №22 Изготовление топиария из лент (3 -й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы.

**Практика:** Изготовление украшения, «розы», необходимое количество штук.

### **Занятие №23 Изготовление топиария из лент (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение этапов сбора поделки из готовых частей.

**Практика:** Сбор поделки из готовых заготовок по образцу (шар, розы, ствол, горшочек) и декор поделки. Проведение мини-выставки для фотогалереи.

## ***Блок 2. Ленточное конструирование (применение разных видов лент в изготовлении поделок) — 15 часов.***

### **Занятие № 24 Изготовление новогоднего сувенира, топиарий-магнитик «Елочка» из лент – 3 ч.**

**Теория:** Беседа о предстоящем празднике «Новый год». Демонстрация образца сувенира и рассмотрение этапов изготовления.

**Практика:** Изготовление основы по шаблону. Изготовление сувенира, используя картон, нити, атласные ленты и бисер.

### **Занятие №25 Изготовление новогоднего елочного шара из лент – 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца сувенира и рассмотрение этапов изготовления. Обзор изготовления фрагментов из лент для поделки.

**Практика:** Изготовление фрагментов из лент для оформления новогоднего шара. Изготовление поделки (основа - елочный шар).

### **Занятие №26 Изготовление новогодней елочной игрушки «Шишка» из лент– 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца сувенира и рассмотрение этапов изготовления. Обзор изготовления фрагментов из лент для поделки.

**Практика:** Изготовление фрагментов из лент для оформления новогоднего шара. Изготовление поделки (основа - елочный шар).

### **Занятие №27 Изготовление «Снежинки» (1-я схема) из лент, с элементами бисероплетения – 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца сувенира и рассмотрение этапов изготовления. Обзор изготовления фрагментов из лент для поделки по схеме. Рассмотрение плетения веточек из бисера и проволоки.

**Практика:** Изготовление фрагментов из лент для снежинки по схеме, плетение веточек из бисера и проволоки. Сбор снежинки из готовых частей.

### **Занятие №28 Изготовление «Снежинки» (2-я схема) из лент – 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца сувенира и рассмотрение этапов изготовления. Обзор изготовления фрагментов из лент для поделки по схеме.

**Практика:** Изготовление фрагментов из лент для снежинки по схеме. Сбор снежинки из готовых частей. Украшение снежинки.

## ***Блок 3: Практическое шитье. Изготовление сувениров и мягкой игрушки – 63 часа.***

### **Занятие №29 Повторение видов ручных швов. Изготовление новогоднего сувенира «Год Петуха» (из фетра) – 3 ч.**

**Теория:** Повтор видов ручных швов. Беседа о китайском календаре, истории и традициях.

Рассмотрение этапов создания сувенира «Год Петуха» 2017 год. Обзор конструирования и сшива сувенира. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

**Практика:** Раскрой деталей сувенира по шаблонам. Сшив сувенира поэтапно, наполнение синтепоном и украшение сувенира пайетками.

### **Занятие №30 Изготовление новогоднего сувенира «Дед Мороз» – 3 ч.**

**Теория:** Беседа о сказочном персонаже «Дед Мороз» и истории возникновения в России и в других странах. Обзор конструирования и сшива сувенира. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

**Практика:** Раскрой деталей сувенира по шаблонам. Сшив сувенира поэтапно, наполнение синтепоном и украшение сувенира пайетками.

### **Занятие №31 Изготовление новогоднего сувенира «Снегурочка» – 3 ч.**

**Теория:** Беседа о сказочном персонаже «Снегурочка» и истории возникновения в России и других странах. Обзор конструирования и сшива сувенира. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

**Практика:** Раскрой деталей сувенира по шаблонам. Сшив сувенира поэтапно, наполнение синтепоном и украшение сувенира пайетками.

### **Занятие №32 Изготовление новогоднего топиария «Елочка» (из картона и ткани) – 3 ч.**

**Теория:** Демонстрация образца сувенира и рассмотрение этапов изготовления. Рассмотрение изготовления основы-конуса из картона и ткани.

**Практика:** Изготовление основы-конуса из картона и ткани. Изготовление ствола, подготовка горшочка, сбор и украшение сувенира.

### **Занятие №33 Изготовление сувенира «Кукла-шкатулка» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор этапов создания сувенира, обзор создания шкатулки из картона и поролона. Техника выполнения практического шитья. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Изготовление шкатулки из картона и поролона. Изготовление крышки шкатулки из картона и пластмассовой куклы «Барби».

### **Занятие №34 Изготовление сувенира «Кукла-шкатулка» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор дальнейшего этапа создания сувенира (обтягивание шкатулки и крышки тканью).

**Практика:** Работа с тканью, раскрой частей из ткани для шкатулки и крышки, обтягивание шкатулки и крышки тканью. Заготовка оборочек для основной части шкатулки.

### **Занятие № 35 Изготовление сувенира «Кукла-шкатулка» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор дальнейшего этапа создания сувенира (оборочки). Повтор шва «иголка назад». Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Заготовка и закрепление оборочек на основную часть шкатулки.

### **Занятие №36 Изготовление сувенира «Кукла-шкатулка» (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение проделанной работы и обсуждение последних шагов.

**Практика:** Закрепление оборочек на основную часть шкатулки, изготовление лифа на куклу и изготовление головного убора (шляпки). Проведение мини-выставки.

### **Занятие №37 Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор конструирования деталей игрушки по шаблонам. Обзор раскладки шаблонов на ткани. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании

швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой частей игрушки, используя шаблоны и пошив (туловище, голова).

**Занятие №38 Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы. Закрепление основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки (ушки, лапки).

**Занятие №39 Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Техника сбора изделия и наполнения игрушки синтепоном. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Наполнение частей игрушки синтепоном. Сбор изделия.

**Занятие №40 Изготовление одежды для мягкой игрушки «Зайчик» - 3 ч.**

**Теория:** Обзор раскроя одежды для игрушки по шаблону. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой и пошив одежды. Доработка игрушки, оформление мордочки (глазки, носик, ротик).

**Занятие №41 Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор раскроя деталей игрушки по шаблону. Обзор раскладки шаблонов на ткани. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой частей игрушки, используя шаблоны и пошив (туловище, голова).

**Занятие №42 Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы. Закрепление основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пошив частей игрушки (ушки, лапки).

**Занятие №43 Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Техника сбора изделия и наполнения игрушки синтепоном. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Наполнение частей игрушки синтепоном. Сбор изделия.

**Занятие №44 Изготовление одежды для мягкой игрушки «Медвежонок» - 3 ч.**

**Теория:** Обзор раскроя рубашки для игрушки по шаблону. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой и пошив одежды. Доработка игрушки, оформление мордочки (глазки, носик, ротик).

**Занятие №45 Изготовление «Лилового букетика» для мягкой игрушки «Медвежонок» - 3 ч.**

**Теория:** Вспоминаем пройденный материал - «Лиловый букетик». Обзор способа изготовления лилового цветка, используя технику «Канзаши». Техника безопасности при работе со свечой.

**Практика:** Создание цветов из лент, формирование букета. Окончательная доработка игрушки.

**Занятие №46 Изготовление сувенира «Кот-игольница» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор раскроя деталей игрушки по шаблону. Обзор раскладки шаблонов на ткани. Повтор основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой частей сувенира, используя шаблоны и пошив.

**Занятие №47 Изготовление сувенира «Кот-игольница» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы. Закрепление основного шва. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Доработка сувенира. Оформление мордочки (глазки, усы, ротик и носик).

**Занятие №48 Изготовление сувенира «Шляпка-игольница» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Рассмотрение этапов изготовления сувенира.

**Практика:** Изготовление основы из картона, ткани и поролон. Обтяжка основ тканью и сбор готовых частей в целое.

**Занятие №49 Изготовление сувенира «Шляпка-игольница» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы.

**Практика:** Изготовление украшения (цветка в технике «канзаши»). Украшение сувенира лентами, кружевом и бисером.

***Блок 4: Работа с тканями. Изучение техники «Пэчворк» - 69 часов.***

**Занятие №50 Знакомство с декоративно-прикладным творчеством «Пэчворк» (лоскутное шитье). Изготовление поделки «Прихватка» — 3ч.**

**Теория:** История возникновения техники «Пэчворк». Рассмотрение видов техник и изучение некоторых видов. Изучение техники «Квадрат». Обзор этапов работы и обзор кроя частей из ткани.

**Практика:** Крой частей изделия из ткани. Повторение основного шва («иголка назад»). Сшив частей.

**Занятие №51 Изготовление поделки «Прихватка» – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы. Беседа о методах доработки изделия.

**Практика:** Сшив частей и заключительные шаги в работе.

**Занятие №52 Изготовление поделки «Солнце» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Закрепление швов «иголка вперед» и «иголка назад». Изучение техники «лоскутные уголки». Обзор этапов работы при изготовлении поделки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Изготовление элементов поделки в технике «лоскутные уголки».

**Занятие №53 Изготовление поделки «Солнце» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Изготовление элементов поделки в технике «лоскутные уголки». Изготовление основы поделки «Солнце».

**Занятие №54 Изготовление поделки «Солнце» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанной и дальнейшей работы. Обсуждение способов доработки поделки. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Доработка изделия и украшение по желанию.

**Занятие №55 Изготовление поделки «Коврик» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор этапов работы при изготовлении поделки. Обзор изготовления элементов поделки в технике «лоскутные уголки».

**Практика:** Изготовление элементов поделки в технике «лоскутные уголки».

**Занятие №56 Изготовление поделки «Коврик» (2-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Анализ проделанной работы.

**Практика:** Изготовление элементов поделки в технике «лоскутные уголки».

**Занятие №57 Изготовление поделки «Коврик» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Анализ проделанной работы.

**Практика:** Изготовление элементов поделки в технике «лоскутные уголки».

**Занятие №58 Изготовление поделки «Коврик» (4-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и дальнейшего этапа работы. Рассмотрение изготовления основы поделки. Обзор сбора поделки из заготовленных элементов.

**Практика:** Изготовление основы поделки. Прикрепление заготовленных элементов к основе.

**Занятие №59 Изготовление поделки «Коврик» (5-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и дальнейшего этапа работы.

**Практика:** Прикрепление заготовленных элементов к основе.

**Занятие №60 Изготовление поделки «Коврик» (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и заключительного этапа работы.

**Практика:** Доработка поделки. Проведение мини-выставки для фото-галереи.

**Занятие № 61 Лоскутное шитье с применением «тамбурного» шва. Изготовление картины «Веточка сакуры» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Изучение техники лоскутного шитья с применением «тамбурного» шва. Обзор этапов работы над поделкой. Обзор кроя деталей для изготовления сувенира. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Крой деталей. Пришив элементов к полотну «тамбурным» швом.

**Занятие № 62 Изготовление картины «Веточка сакуры» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и дальнейшего этапа работы. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Пришив элементов к полотну «тамбурным» швом.

**Занятие № 63 Изготовление картины «Веточка сакуры» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и дальнейшего этапа работы.

**Практика:** Пришив элементов к полотну «тамбурным» швом.

**Занятие № 64 Изготовление картины «Веточка сакуры» (заключительный этап) - 3 ч.**

**Теория:** Обзор этапов доработки изделия. Обзор ошибок и рассмотрение их исправления.

**Практика:** Работа над ошибками. Доработка изделия. Проведение мини-выставки.

**Занятие №65 Изготовление сумочки в технике «полоска к полоске» (1-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Изучение техники искусства «Пэчворк» - «полоска к полоске». Рассмотрение техники кроя элементов для изделия. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Раскрой элементов для изделия. Сшив элементов основным швом - «иголка назад».

**Занятие №66 Изготовление сумочки в технике «полоска к полоске» (2-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и дальнейшего этапа работы.

**Практика:** Сшив элементов основным швом - «иголка назад».

**Занятие №67 Изготовление сумочки в технике «полоска к полоске» (3-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и дальнейшего этапа работы. Обзор изготовления ручки для сумочки. Техника безопасности при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Сшив элементов основным швом - «иголка назад». Изготовление ручки.

**Занятие №68 Изготовление сумочки в технике «полоска к полоске» (заключительный этап) – 3 ч.**

**Теория:** Обзор этапов доработки изделия. Обзор ошибок и рассмотрение их исправления.

**Практика:** Работа над ошибками. Доработка изделия. Украшение сумочки лентами (цветами), используя технику «Канзаши».

**Занятие №69 Применение техники «Айрис-фолдинг» в технике «Пэчворк». Изготовление картины «Букет роз» (1-й этап) – 3 ч.**

**Теория:** История возникновения техники «Айрис Фолдинг» и применение ее в технике «Пэчворк». Обзор изготовления «Розы».

**Практика:** Изготовление «Розы» из кусочков ткани.

**Занятие №70 Изготовление картины «Букет роз» (применение техник: «Айрис-фолдинг», «Пэчворк» и «Канзаши» (2-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Обзор проделанного и предстоящего этапа работы. Техника безопасности в работе при использовании швейной иглы и ножниц.

**Практика:** Изготовление «Розы» из кусочков ткани. Сбор картины в целое.

**Занятие №71 Изготовление картины «Букет роз» (применение техник: «Айрис-фолдинг», «Пэчворк» и «Канзаши» (2-й этап) - 3 ч.**

**Теория:** Обзор этапов доработки изделия. Обзор ошибок и рассмотрение их исправления.

**Практика:** Работа над ошибками. Доработка изделия.

**Занятие №72 Итоговое занятие. Мини-выставка сувениров – 2 ч.**

**Всего: 216 часа.**

## **4. Методическое обеспечение программы.**

### **4.1. Учебная деятельность.**

Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах.

В данном разделе обучающиеся знакомятся с различными видами рукоделия, изучают основы техник «Канзаши», «Папье-маше», бисероплетение, «Пэчворк», шитья, куклотворчества и цветоделия, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретают навыки работы с разными материалами и инструментами, выполняют несложные изделия из лент, тканей, природного материала, бисера и т.д.

На начальном этапе обучения используется объяснительно-иллюстративный метод. Первый год обучения является ознакомительным. Приобретённые знания и умения в различных техниках и материалах позволяют детям свободно и самостоятельно ориентироваться при выполнении заданий и наиболее точно реализовывать свои творческие замыслы.

Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций: дизайнерской, технологической, культурологической, информационной, интеллектуальной, организаторской.

Большое внимание при проведении занятий уделяется соблюдению обучающимися технологического процесса и организации самостоятельной деятельности.

<b>Предметные компетенции</b>	<b>Составляющие</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Диагностика</b>
<i>Дизайнерская</i>	Знание законов цветоведения, композиции, материалов и инструментов и способов их обработки. Умение выполнять эскизы, объединять единой темой материалы в работе	Изучение законов цветоведения, композиции, материалов, инструментов и способов их обработки. Поиск и создание новых форм, образов	Выставки, конкурсы, педнаблюдение
<i>Технологическая (конструкторские)</i>	Знание этапов технологического процесса, инструкций, правил работы с инструментами и материалами Умение читать схемы, четко соблюдать технологию изготовления. Умение работать с дидактическим материалом	Изучение технологических карт и работа по ним. Самостоятельное составление схем, таблиц. Составление расчетов используемого материала. Четкое следование указаниям педагога в выполнении работы	Пед. наблюдение, тестирование
<i>Культурологические</i>	Знание основных народных традиций, обрядов. Умение различать национальные особенности в костюмах,	Посещение музеев, выставок, встречи с интересными людьми. Изучение истории своего народа, его	Викторины, беседы, Игра – путешествие



<b>Предметные компетенции</b>	<b>Составляющие</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Диагностика</b>
	орнаментах, узорах	культуры, традиций, обрядов. Ознакомление с историей и культурой разных народов	
<i>Исследовательские</i>	Умение анализировать, систематизировать, обобщить свой опыт. Умение ставить посильную проблему и самостоятельно находить пути ее решения	Составление и пополнение портфолио. Побуждение обучающихся к поиску решения различных проблем при изготовлении творческой работы	Конкурс творческих работ
<i>Информационные</i>	Умение находить необходимую информацию по интересующим вопросам. Знать источники информации. Умение работать с программой Paint	Нахождение информации в различных источниках: Интернете, журналах, дополнительной литературе, ее обработка и применение на практике. Изучение дополнительной литературы по заданной теме. Работа с компьютером в программе Paint	Применение знаний, умений при составлении портфолио
<i>Интеллектуальные</i>	Логическое выполнение композиции. Общая эрудиция.	Составление форм интеллектуальных игр: викторины, кроссворды, лабиринты, ребусы с	Коллективное оценивание, Педнаблюдение, Тестирование

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
		использованием знаний по декоративно – прикладному творчеству.	
<i>Организаторские</i>	Умение правильно и аккуратно организовать свое рабочее место. Умение организовать сверстников для выполнения общей творческой работы. Умение научить других выполнению простейших творческих работ при проведении мастер – классов (сувениры, поделки, украшения и т.д.)	Выполнение правил внутреннего распорядка в объединении и по технике безопасности. Уборка помещения после занятия. Аккуратное выполнении практической работы. Активное участие и привлечение других детей к организации и проведению мероприятий внутри объединения. Применение полученных знаний на практике в повседневной жизни, в школе, дома и т.д.	Пед. наблюдение

#### ***4.2. Воспитательная деятельность***

При воспитательной деятельности обучающихся в детском объединении «Золотые ручки» большое внимание уделяется:

- экскурсиям в учреждения культуры города Таганрога;
- просмотру видеофильмов по истории видов изобразительного искусства, народных промыслов и традиций России;

-анализу детских творческих работ различной степени сложности и классов;

-встречам с интересными людьми.

Воспитательная деятельность в объединении направлена на освоение обучающимися ключевых компетенций: социальной, здоровьесберегающей, коммуникативной и креативной.

<b>Сферы развития</b>	<b>Составляющие</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Диагностика</b>
<i>Коммуникативная</i>	Способность работать в команде, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; способность к эффективному общению; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию	Выполнение коллективных работ, внесение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи; защита творческих проектов	Пед. наблюдение, беседа, анкетирование
<i>Креативная</i>	Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, увлеченность, вариативность мышления, способность к прогнозированию, ассоциированию, развитый эстетический вкус, чувство формы, способность к импровизации	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей. Поиск путей усовершенствования творческих работ.	Выставка творческих работ, беседа, тестирование

		Изучение творчества великих мастеров искусства, поэзии и т.п. Организация праздников, посиделок, чаепития.	
<i>Здоровьесберегающая</i>	Соотнесение собственных идей, разработок с нормами экологической безопасности Знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности, соблюдение режима дня	Выполнение работ с использованием бросового материала; самостоятельная организация своего рабочего места. Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. Проведение физкультминуток, подвижных игр, выполнение гимнастики для глаз и осанки	Участие в тематических выставках и конкурсах. Техника безопасности. Правила противопожарной безопасности. Пед. наблюдение
<i>Социальная</i>	Владение основами организаторской деятельности Знание и соблюдение элементарных основных	Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Организация сверстников к совместной	Участие в массовой работе, Пед. наблюдение, беседы.

	правовых норм.	творческой деятельности вне учреждения, участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях. Ознакомление с творчеством и традициями различных народов.	
--	----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### ***4.3. Развивающая деятельность.***

Занятия в детском объединении «Золотые ручки» способствуют успешному развитию у обучающихся мелкой моторики рук, сенсомоторики, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма. Выполнение творческих работ, умелое комбинирование различных техник и видов материалов при их изготовлении способствует развитию у обучающихся нестандартного мышления, воображения, памяти, интеллектуальных и аналитических способностей, волевых качеств (дисциплины, собранности, ответственности, целеустремленности), самостоятельности, навыков для самосовершенствования в творчестве.

#### ***5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей***

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

*В его задачи входит:*

- ✓ проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- ✓ убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;
- ✓ проветрить помещение до и после занятий;
- ✓ убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- ✓ убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

*При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:*

- ✓ педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультпауз через каждые 45 минут);
- ✓ не допускать обучающихся к пользованию электроприборами;
- ✓ в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- ✓ в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

*Правила работы с колющими и режущими инструментами:*

- ✓ При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.
- ✓ Во время производства работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- ✓ При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- ✓ Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

Хранение инструмента должно осуществляться в задвинутом положении лезвия либо в специальном колпачке или чехле.

## **6. Литература**

*Для педагога:*

1. Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.,1979.
2. Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии - Смоленск, 2006.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция – М. , 2008.
4. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких - СПб., 2002.
5. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера - М.: Мартин, 2005.
6. Блондо С. «Канзаши» - М.: Контэнт, 2014.
7. Кристоферсон К. «Цветы из ткани» - М.: Контэнт, 2014.
8. Склярченко О. «Мягкая игрушка своими руками» - Харьков.: Mikko, 2009.
9. Пуяткина Е.Б. «Шьем мягкие игрушки» - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
10. Склярченко О. «Народные куклы своими руками. Забавы и обереги» - Санкт-Петербург, 2015.
11. Войнатовская Е. «Авторская текстильная кукла» - Санкт-Петербург, 2015.

12. Матюхина Ю., Медведева О. «Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров» - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
13. Беттс Э. «Пэчворк для начинающих: Техники и проекты - М.: Контэнт, 2014.
14. Турик Л.А., статья «Человек культуры», журнал «Образование личности» №3, Таганрог, 2014.
15. Турик Л.А., статья «Ребенок в современном мире», Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Таганрог, 2013.
16. Колякина В. И. «Методика организации уроков коллективного творчества» – М. , 2002.
17. Николаенко Н. Н. , Худоярова С. Н. «Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах» - Москва – Ставрополь, 2005.

*Для детей:*

1. Зайцева А. «Идеи для праздника: открытки, шкатулки, украшения» – М.: Росмэн, 2008.
2. «Лоскутное шитье. Золотая коллекция увлечений для родителей и детей» - М.: Комсомольская правда, 2014.
3. Малышева А.Н. «Работа с тканью» – Ярославль: Академия развития.,2002.
4. Динкевич Е. «Бисер» - М., 2010.
5. Уильямс М. «Шелковая лента» – М.: Эксмо 2007.
6. Зайцев В.Б. «Куклы своими руками» - М.: Рипол, 2012.
7. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей» – Ярославль: Академия развития, 2003.
8. Лыкова И. «Бабушкины куколки» - М.: Цветной мир, 2012.
9. Чибрикова О. «Подарки к любому празднику» – М.: Эксмо, 2007г.