

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от « 15 » 09 2016 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Л.А. Турик  
« 15 » 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ВО ВСЕЙ КРАСЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Гайдук Дарья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Таганрог  
2016 г.

# Содержание

## **1. Пояснительная записка**

<i>1.1. Актуальность, новизна программы, преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами</i> .....	3
<i>1.2. Педагогические принципы</i> .....	6
<i>1.3. Цели и задачи</i> .....	6
<i>1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса</i> .....	7
<i>1.5. Условия реализации программы</i> .....	9
<i>1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника</i> .....	11
<i>1.7. Методики оценки полученных результатов</i> .....	12

## **2. Учебно-тематический план**

<i>2.1. 1 год обучения</i> .....	13
<i>2.2. 2 год обучения</i> .....	13

## **3. Содержание программы**

<i>3.1. 1 год обучения</i> .....	14
<i>3.2. 2 год обучения</i> .....	16
<i>3.3. Календарный график. 1 год обучения</i> .....	17
<i>3.4. Календарный график. 2 год обучения</i> .....	25

## **4. Методическое обеспечение программы**

<i>4.1. Учебная деятельность</i> .....	40
<i>4.2. Воспитательная деятельность</i> .....	41
<i>4.3. Развивающая деятельность</i> .....	42

## **5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей**.....

## **6. Список литературы** .....

## **7. Приложения**

## 1. Пояснительная записка

«Когда творим мы чудеса,  
Порою не осознавая,  
Мы вносим в детские сердца  
Крупинку радости и смеха, и тепла.  
Мы учим видеть и ценить  
То, что другие часто и не замечают.  
Природу, мир вокруг себя любить,  
Традиций предков наших не забыть.  
Мы вносим в мир прекрасные слова  
Тогда, когда творим мы чудеса...»  
Киселёва А.А

### ***1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами.***

Лепить из пластилина большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Пластилин – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение — это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток.

Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и, ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Обучение детей различным видам декоративно-прикладного творчества, гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение, открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими.

Программа рассчитана на два года обучения. Руководящими принципами построения программы являются: реалистичность, реализуемость, управляемость. По направлению деятельности программа является художественной и профессионально-прикладной, по форме образовательного процесса – сквозной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели познавательной и профессионально-прикладной.

Содержание отражает опыт и интересы педагога с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере

реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Направления программы:

- ❖ Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;
- ❖ Социализация выпускников в обществе;
- ❖ Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;
- ❖ Существенное повышение знаний по народному промыслу и традициям России;
- ❖ Доступность для детей разного уровня развития своих способностей;
- ❖ Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

### **Новизна и оригинальность:**

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам, то есть способствует профилизации выпускников.

2. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала учащимися в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из пластилина, квиллинга - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.

4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в возможности детей, продолжая обучение по данной программе, которая рассчитана на развитие творческих способностей наиболее успешных, одаренных детей.

### **Преимущество содержания программы с важнейшими нормативными документами:**

- ❖ ст. 29 и ст. 31 «Конвенции о правах ребенка», дающие возможность детям на полноценный отдых и досуг;
- ❖ ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (от 24.07.1998г №124-ФЗ);
- ❖ Закону РФ «Об образовании» ст.26: «Дополнительные образовательные программы и услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства...»,

- ❖ Программа разрабатывается в соответствии с Закона РФ «Об образовании». В соответствии *п. 1 ст. 7 Закона РФ «Об образовании»* в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п. 6 ст. 9 Закона*);
- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);
- ❖ Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Мин.образования РФ от 11.12.2006г. № 06-18-44);
- ❖ Приказу Правительства РФ «О Правилах разработки и утверждения ФГОС» (от 24.02.2009 №142);
- ❖ Приказу Минобр науки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013 №1008);
- ❖ Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.
- ❖ Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- ❖ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- ❖ Устав МАУ ДО ДДТ.

## **1.2.Педагогические принципы программы**

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- ❖ доступности (от простого к сложному);
- ❖ систематичности и последовательности;
- ❖ дифференцированного подхода к учащимся;
- ❖ гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- ❖ учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- ❖ учет требований гигиены и охраны труда;
- ❖ учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- ❖ принцип разнообразия форм обучения;
- ❖ принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

## **1.3.Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из пластилина и квиллинга в творческом объединении.

## **Задачи программы:**

### ***I. Образовательные задачи:***

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Обучить технологии изготовления изделий из пластилина и квиллинга.

### ***II. Воспитательные задачи:***

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

### ***III. Развивающие задачи:***

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу участия в выставках и конкурсах.

## **Программа способствует:**

- ❖ Раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей ребёнка;
- ❖ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ❖ Формированию эстетического вкуса;
- ❖ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ❖ Развитию мелкой моторики рук;
- ❖ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ❖ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ❖ Освоению основных навыков лепки из солёного теста и квиллинга с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

## **1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса**

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала. Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию

соответствующих навыков и умений, а также самоконтроль на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи:

- ❖ стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- ❖ эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- ❖ направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Младшие школьники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени. Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из пластилина и квиллинга, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка. Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов. Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет и реализуется в свободное от занятий время. Продолжительность обучения рассчитана на два года. Для каждого года обучения поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста профессионального уровня учащихся. Занятия в группе первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа /2 по 2/. Занятие проводится в составе группы до 15 человек. Программа предусматривает учебное расписание, при котором учебная нагрузка первого



года обучения предполагает 144 часа в год. В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится, учитываются лишь результаты входящей диагностики ребёнка.

В группу второго года могут поступать как вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса, или дети, прошедшие курс первого года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа /2 по 3/. Имеют место индивидуальные занятия при наличии индивидуальной образовательной траектории.

Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в студии и в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

### **Формы и методы реализации программы**

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.). Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- ❖ репродуктивный (воспроизводящий);
- ❖ иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ❖ проблемный;
- ❖ эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

### **1.5. Условия реализации образовательной программы**

1. Резиновый мат для резки формата А3 (он хорош тем, что к нему не прилипает пластилин, на нем можно безбоязненно резать ножом и пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить).

2. Набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.
3. Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
4. Лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
5. Перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее.
6. Пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
7. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
8. Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзинок.
9. Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
10. Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления и проч.

### **Дополнительное оборудование**

1. Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее.
2. Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект.
3. Маленькая скалка из детского набора для лепки.
4. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
5. Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.
6. Ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.
7. Шпатель для канapé.
8. Колесико для перевода выкроек. Наносит очень красивые пунктирные насечки
  - ❖ цветную бумагу,
  - ❖ шаблон-линейка;
  - ❖ картон белый и цветной,
  - ❖ клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: инструмент для закручивания бумаги, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет.

## **1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.**

### **Выпускник 1-го года обучения:**

#### **Знать:**

- ❖ Технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- ❖ Знание и применение детьми основных элементов народной росписи;
- ❖ Знание понятий «композиция», «натюрморт», «рельеф».
- ❖ Умение изображать сюжетную картинку;

#### **Уметь:**

- ❖ Умение принять и поставить задачу, связанную с изобразительными умениями;
- ❖ Умение выделять и называть изобразительные признаки предметов и явлений (строение, форма, цвет) выделять и называть крупную часть предмета, её назначение;
- ❖ Создание прикладных изделий, имеющих практическое применение в быту;
- ❖ Владение основными навыками лепки;
- ❖ Владение приемом аппликации;

### **В результате 1-го года обучения обучающиеся:**

- ❖ научатся различным приемам работы с бумагой;
- ❖ будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- ❖ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ❖ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

### **Выпускник 2-го года обучения:**

#### **Знать:**

- ❖ Навыки коллективной деятельности;
- ❖ Анализ предмета по форме, цвету и величине;
- ❖ Творческое мышление путем самостоятельного составления узора;
- ❖ Самостоятельность через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу;
- ❖ Создание объемных фигур с помощью специальных средств;
- ❖ Умение передавать слепленному персонажу характер, настроение, выражать иронию (лубочные картинки);
- ❖ Бережное отношение к культурному наследию своего народа;
- ❖ Владение несколькими видами украшения предмета: росписью, рельефным узором, стеками подручными материалами.

**Уметь:**

- ❖ Умение определять положение главной части в пространстве;
- ❖ Умение выделять цвет, мелкие детали, обобщать предмет по признаку формы, представлять будущий образ и способы его создания.
- ❖ Овладеют навыками культуры труда;

**В результате 2-го года обучения обучающиеся:**

- ❖ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- ❖ познакомятся с искусством бумагокручения, пластилинографией;
- ❖ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**1.7.Методики оценки полученных результатов.**

(диагностика, тесты, проверочные задания на определение результатов и т.д.)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике бумагокручения или пластилинографией. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки итоговых работ.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы (тема)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Материал – бумага Материал - пластилин	1	-	1
3	Конструирование (техника квиллинг) Конструирование (техника пластилинография )	1 1	15 15	16 16
4	Изготовление цветов в технике квиллинг	1	21	22
5	Изготовление плоских изделий из пастилина. (Животных. Растений)	1	21	22
6	Изготовление животных в технике квиллинг (плоскостных)	1	29	30
7	Цикл творческих работ	1	11	12
8	Праздники и подготовка к ним	2	20	22
9	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2
		<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

**Итого: 144ч.**

### 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы (тема)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организационные моменты. Выставки.	1	-	1
2	Основы композиций и цветоделия. 3-4 композиции, цвет, формы.	1	11	12
3	Цветочные композиции в различных техниках.	1	29	30

4	Объемные фигурки из гофр картона в технике квиллинг современных персонажей из любимых мультфильмов	1	19	20
5	Изготовление изделий в технике петельчатый квиллинг.	1	29	30
6	Изготовление изделий в технике контурный квиллинг	1	21	22
7	Изготовление сувениров и открыток к календарным праздникам.	1	21	22
8	Творческий блок. Работа над выставочными конкурсными работами.	1	23	24
9.	Пластилинография Витраж пластилином.	1	29	30
10.	Пластилинография. Изготовление объемных фигур.(на каркасах)	3	30	33
11.	Подведение итогов. Выставка работ учащихся.	2	-	2
		<b>14</b>	<b>202</b>	<b>216</b>

**Итого: 216 ч.**

### **3. Содержание программы**

#### **3.1.Содержание программы 1-го года обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

##### **2. Материалы:**

**Бумага:** Как родилась бумага. Сколько родственников у бумаги. Волшебные свойства бумаги. История возникновения, технология бумагокручения –квиллинг. Направления квиллинга (европейский и азиатский). Различия.

**Пластилин:** Что такое пластилин?

### **3. Конструирование (техника «квиллинг»)**

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «спирали в виде стружки» и т.д.

### **4. Изготовление цветов в технике квиллинг.**

Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов, цветочных композиций. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

### **5. Изготовление изделия в технике петельчатый квиллинг.**

**Животный и растительный мир:** Среда обитания диких и домашних животных. Особенности поведения, строение туловища, статическая поза, телодвижение.

**Особенности строения растений:** Стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры, деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян растений.

**Практическая работа:**

**Животный мир:** «Божья коровка», «Мышки на сыре», «Овечка с нанесенными узорами», «Рыбки», «Кошки» и т.д.

**Растительный мир:** Декоративные листочки, «Розы», «Колокольчики», «Ландыши», «Подсолнухи», «Корзина с овощами, фруктами и цветами» и т.д.

### **6. Изготовление животных в технике квиллинг (плоскостных).**

### **7. Цикл творческих работ.**

**Конкурсные работы:**

Коллективные работы. Понятие коллективная работа. Правила работы с коллективом. Выбор темы работ; материалов; техники.

**Практическая работа:**

Зависит от тематики конкурса. Задания индивидуальные.

### **8. Праздники и подготовка к ним.**

Изготовление сувениров к праздникам. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников, как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. «День учителя», «День матери», Новый год, Рождество, 23 Февраля, 8 Марта, 9 Мая. Дни рождения.

### **9. Итоговое занятие. Выставка.**

Подготовка к итоговой выставке, оформление. Подведение итогов. Чаепитие. Итоговое родительское собрание.

### **3.2.Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Выставка работ учащихся прошлых лет. Техника безопасности. Краткий обзор итогов 1-го года обучения. Организационные моменты. Задачи на новый учебный год.

#### **2. Основы композиции и цветоделия.**

Цветовой круг. Изучение основных и дополнительных цветов. Сочетание цветов. Теплые и холодные тона.

#### **3. Изготовление цветочных композиций в различных техниках.**

Строение цветов (формы листьев, пестики, тычинки). История цветов (когда цветут, где растут). Создание цветочных композиций в различных техниках (квиллинг, контурный квиллинг, тестопластика).

#### **4. Объемные фигурки из гофрированного картона в технике квиллинг.**

Изучение особенностей работы из гофрированного картона, отличительные свойства. Изготовление каркаса из проволоки. Познакомится с базовыми и основными формами. Создание фигурок животных и птиц данными приемами. Создание персонажей из современных мультфильмов, сюжетных композиций и т.д. Изучение новых форм.

#### **5. Изготовление объемных и плоскостных героев из сказок и былин в технике тестопластика.**

Изучение былин, сказок. Детальное изучение героев. Выбор тематики будущих работ. Техника изготовления объемных, стилизованных, полных фигур. Изготовление плоских мифических животных, людей, растений и т.д. Обучающиеся могут самостоятельно предложить тему работы.

#### **6. Живописный квиллинг.**

Контурный квиллинг. Отличие контурного квиллинга от классического. Графический и силуэтный. Создание простых и сложных картин, цветочных букетов, портреты людей, забавных животных и т.д.

#### **7. Изготовление сувениров к календарным праздникам.**

Создание интересных подарочных сувениров к праздникам: «День Матери», «День Учителя», «Новый год», «Рождество», 23 Февраля, Пасха, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая, дни именин, день Весны, день Осени, день Зимы, день Лета. Фантазийные творческие работы.

#### **8. Творческий блок. Работа над выставочными и конкурсными работами.**

Выбор конкурса. Разработка эскиза. Выбор материала.

#### **9. Подведение итогов.**

Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.



### 3.3. Календарный график занятий 1-го года обучения

#### **Занятие № 1 – 2 ч.**

Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты и материалы.

#### **Занятия №2 – 2 ч.**

*Теория:* Бумага. История возникновения бумаги. Ценность бумаги. Свойства бумаги. История возникновения техники «квиллинг».

*Практика:* Изготовление цветка «Ромашка». Простого плоскостного одинарного.

#### **Занятие № 3 – 2 ч.**

*Теория:* Подготовка к нарезке бумаги (ширина и длина полосок). Изучение простых форм (круг, открытый круг, глазик, капля, квадрат, прямоугольник и т.д.)

*Практика:* Изготовление технологической таблички. Изготовление букета с использованием простых форм.

#### **Занятие №4 – 2 ч.**

*Теория:* Изучение форм: спиралька, треугольник, овал, двойная спираль.

*Практика:* Изготовление цветков гербера, ромашки.

#### **Занятие №5 – 2 ч.**

*Теория:* Т.Б. Изучение инструмента для «квиллинга» (ролл, канцелярский нож, пинцет, шило и др.)

*Практика:* Изготовление фантазийных цветков при помощи ролла.

#### **Занятие №6 (Часть I) – 2 ч.**

*Теория:* Повторение ранее изученных форм. Изучение усложняющих форм (двойные, открытые и т.д.)

*Практика:* Изготовление осеннего букета.

#### **Занятие №7 (Часть II) – 2 ч.**

*Теория:* Повторение ранее изученных форм. Изучение более сложных форм (двойные, открытые и т.д.)

*Практика:* Изготовление осеннего букета.

#### **Занятие №8 (Часть III) – 2 ч.**

*Теория:* Повторение ранее изученных форм. Изучение более сложных форм (двойные, открытые и т.д.)

*Практика:* Изготовление осеннего букета (заключительная часть).

**Занятие: №9** – 2 ч.

*Теория:* Повторение ранее изученных форм.

*Практика:* Изготовление открытки ко Дню Учителя (индивидуальная работа.)

**Занятие №10** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Т.Б. при работе с мелкими предметами. Изучение украшающих элементов (стразы, бисер, бусины).

*Практика:* Изготовление панно из цветов, с использованием усложняющих элементов (стразы, бисер, и т.д.)

**Занятие №11** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Т.Б. при работе с мелкими предметами. Изучение украшающих элементов (стразы, бисер, бусины).

*Практика:* Изготовление панно из цветов, с использованием усложняющих элементов (стразы, бисер и т.д.)

**Занятие №12** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Т.Б. при работе с мелкими предметами. Изучение украшающих элементов (стразы, бисер, бусины).

*Практика:* Изготовление панно из цветов, с использованием усложняющих элементов (стразы, бисер и т.д.)

**Занятие №13** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Т.Б. при работе с клеем. Изучение свойств клея. Разные виды клея (клей - карандаш, ПВА, «жидкие гвозди», «дракон» и др.

*Практика:* Изготовления панно «Осенние листья».

**Занятие №14.** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Т.Б. при работе с клеем. Изучение свойств клея. Разные виды клея (клей - карандаш, ПВА, «жидкие гвозди», «дракон» и др.

*Практика:* Изготовления панно «Осенние листья».

**Занятие №15.** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Т.Б. при работе с клеем. Изучение свойств клея. Разные виды клея (клей - карандаш, ПВА, «жидкие гвозди», «дракон» и др.

*Практика:* Изготовления панно «Осенние листья».

**Занятие: №16** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Конструирование. Техника «пластилинопластика». Т.Б. при работе с пластилином, особенности лепки. Инструменты при работе с ножницами, ножами, и т.д.

*Практика:* Изготовление плоскостных животных и растений (бабочка, божья коровка, муравей).

**Занятие №17** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Конструирование. Техника «пластилинопластика». Т.Б. при работе с пластилином, особенности лепки. Инструменты при работе с ножницами, ножами, и т.д.

*Практика:* Изготовление плоскостных животных и растений (бабочка, божья коровка, муравей).

**Занятие №18** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Конструирование. Техника «пластилинопластика». Т.Б. при работе с пластилином, особенности лепки. Инструменты при работе с ножницами, ножами, и т.д.

*Практика:* Изготовление плоскостных животных и растений (бабочка, божья коровка, муравей).

**Занятие №19** (часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Конструирование. Техника «пластилинопластика». Т.Б. при работе с пластилином, особенности лепки. Инструменты при работе с ножницами, ножами, и т.д.

*Практика:* Изготовление плоскостных животных и растений (бабочка, божья коровка, муравей).

**Занятие №20** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Изучение изготовления жгутов (особенности материала и т.д.)

*Практика:* Изготовление картин «панно» из жгутов технике «пластилинография» (растения, деревья, животные и др.)

**Занятие №21** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Изучение изготовления жгутов (особенности материала и т.д.)

*Практика:* Изготовление картин «панно» из жгутов технике «пластилинография» (растения, деревья, животные и др.)

**Занятие №22** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Изучение изготовления жгутов (особенности материала и т.д.)

*Практика:* Изготовление картин «панно» из жгутов технике «пластилинография» (растения, деревья, животные и др.)

**Занятие №23** (Часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Изучение изготовления жгутов (особенности материала и т.д.)

*Практика:* Изготовление картин «панно» из жгутов технике «пластилинография» (растения, деревья, животные и др.)

**Занятие №24** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Повторение Т.Б.

*Практика:* Рисование пластилином на картоне (пейзажи, деревья осенние)

**Занятие №25** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Повторение Т.Б.

*Практика:* Рисование пластилином на картоне (пейзажи, деревья осенние)

**Занятие №26** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* История празднования Нового Года. Особенности семейного новогоднего праздника.

*Практика:* Изготовление Новогодних открыток в технике «квиллинг».

**Занятие №27** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* История празднования Нового Года. Особенности семейного новогоднего праздника.

*Практика:* Изготовление Новогодних открыток в технике «квиллинг».

**Занятие №28** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* История празднования Нового Года. Особенности семейного новогоднего праздника.

*Практика:* Изготовление Новогодних открыток в технике «квиллинг».

**Занятие №29** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Беседа: «Как празднуется Новый Год в других странах.

*Практика:* Изготовление новогодних сувениров (Дед Мороз, Снегурочка, елочная игрушка и др.)

**Занятие №30** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Беседа: «Как празднуется Новый Год в других странах.

*Практика:* Изготовление новогодних сувениров (Дед Мороз, Снегурочка, елочная игрушка и др.)

**Занятие №31** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Беседа: «Как празднуется Новый Год в других странах.

*Практика:* Изготовление новогодних сувениров (Дед Мороз, Снегурочка, елочная игрушка и др.)

**Занятие №32** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Беседа по технике безопасности.

*Практика:* Изготовление открыток, сувениров в технике «пластилинография».

**Занятие №33** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Беседа по технике безопасности.

*Практика:* Изготовление открыток, сувениров в технике «пластилинография».

**Занятие №34**

Праздничное чаепитие. Выставка работ.

**Занятие №35** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Особенности изготовления животных в технике «квиллинг» (размер, строение туловища и др.)

*Практика:* Изготовление котика, лягушки, собаки (полуобъемный рельеф).

**Занятие №36** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Особенности изготовления животных в технике «квиллинг» (размер, строение туловища и др.)

*Практика:* Изготовление котика, лягушки, собаки (полуобъемный рельеф).

**Занятие №37** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Особенности изготовления животных в технике «квиллинг» (размер, строение туловища и др.)

*Практика:* Изготовление котика, лягушки, собаки (полуобъемный рельеф).

**Занятие №38** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Изготовление цветов в технике «квиллинг» (простых, двойных)

*Практика:* Изготовление букетов «весенние первоцветы» (нарциссы, незабудки, пролески, тюльпаны и др.)

**Занятие №39** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Изготовление цветов в технике «квиллинг» (простых, двойных)

*Практика:* Изготовление букетов «весенние первоцветы» (нарциссы, незабудки, пролески, тюльпаны и др.)

**Занятие №40** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Изготовление цветов в технике «квиллинг» (простых, двойных)

*Практика:* Изготовление букетов «весенние первоцветы» (нарциссы, незабудки, пролески, тюльпаны и др.)

**Занятие №41** (Часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Изготовление цветов в технике «квиллинг» (простых, двойных)

*Практика:* Изготовление букетов «весенние первоцветы» (нарциссы, незабудки, пролески, тюльпаны и др.)

**Занятие №42** (Часть V) – 2 ч.

*Теория:* Изготовление цветов в технике «квиллинг» (простых, двойных)

*Практика:* Изготовление букетов «весенние первоцветы» (нарциссы, незабудки, пролески, тюльпаны и др.)

**Занятие №43** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Праздник 23 Февраля День Защитника Отечества.

*Практика:* Изготовление открытки в технике «квиллинг».

**Занятие №44** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «23 Февраля - День Защитника Отечества».

*Практика:* Изготовление открытки в технике «квиллинг».

**Занятие №45** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «Международный женский день».

*Практика:* Изготовление открытки к 8 марта.

**Занятие №46** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «Международный женский день».

*Практика:* Изготовление открытки к 8 марта.

**Занятие №47** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Подготовка к конкурсам (городским, международным, всероссийским).  
Выбор тематики.

*Практика:* Изготовление конкурсных творческих работ.

**Занятие №48** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Подготовка к конкурсам (городским, международным, всероссийским).  
Выбор тематики.

*Практика:* Изготовление конкурсных творческих работ.

**Занятие №49** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Подготовка к конкурсам (городским, международным, всероссийским).  
Выбор тематики.

*Практика:* Изготовление конкурсных творческих работ

**Занятие №50** (Часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Подготовка к конкурсам (городским, международным, всероссийским).  
Выбор тематики.

*Практика:* Изготовление конкурсных творческих работ.

**Занятие №51** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Пластилинография.

*Практика:* Изготовление цветов (василёк, тюльпан, нарцисс, незабудка, подснежник).

**Занятие №52** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Подготовка к конкурсам (городским, международным, всероссийским).  
Выбор тематики.

*Практика:* Изготовление конкурсных творческих работ.

**Занятие №53** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Подготовка к конкурсам (городским, международным, всероссийским).  
Выбор тематики.

*Практика:* Изготовление конкурсных творческих работ.

**Занятие №54** (Часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Пластилинография.

*Практика:* Изготовление цветов (василёк, тюльпан, нарцисс, незабудка, подснежник).

**Занятие №55** (Часть V) – 2 ч.

*Теория:* Пластилинография.

*Практика:* Изготовление цветов (василёк, тюльпан, нарцисс, незабудка, подснежник).

**Занятие №56** (Часть VI) – 2 ч.

*Теория:* Пластилинография.

*Практика:* Изготовление цветов (василёк, тюльпан, нарцисс, незабудка, подснежник).

**Занятие №57** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «1 Мая». История возникновения праздника.

*Практика:* Изготовление открытки сувенирной продукции.

**Занятие №58** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «1 Мая». История возникновения праздника.

*Практика:* Изготовление открытки сувенирной продукции.

**Занятие №59** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «9 Мая - День Победы». Рассказ о героях своей семьи. Значение праздника.

*Практика:* Изготовление открыток ветеранам ВОВ.

**Занятие №60** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «9 Мая - День Победы». Рассказ о героях своей семьи. Значение праздника.

*Практика:* Изготовление открыток ветеранам ВОВ.

**Занятие №61** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «9 Мая - День Победы». Рассказ о героях своей семьи. Значение праздника.

*Практика:* Изготовление открыток ветеранам ВОВ.

**Занятие №62** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «Пасха». История праздника. Семейные традиции.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток на пасхальную тему.

**Занятие №63** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «Пасха». История праздника. Семейные традиции.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток на пасхальную тему.

**Занятие №64** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Праздник «Пасха». История праздника. Семейные традиции.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток на пасхальную тему.

**Занятие №65** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Повторение основ в технике «квиллинг». Индивидуальная работа над творческими проектами.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №66** (Часть II) – 2 ч.



*Теория:* Повторение основ технике «квиллинг». Индивидуальный подбор работы итоговой.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №67** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Повторение основ технике «квиллинг». Индивидуальный подбор работы итоговой.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №68** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Повторение основ пластилинографии. Индивидуальная помощь в творческих работах.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №69** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Повторение основ пластилинографии. Индивидуальная помощь в творческих работах.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №70** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Повторение основ пластилинографии. Индивидуальная помощь в творческих работах.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №71** (Часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Повторение основ пластилинографии. Индивидуальная помощь в творческих работах.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Занятие №72** – 2 ч.

*Практика:* Итоговое занятие. Мини – выставка.

**Итого: 72 занятия по 2 часа = 144 часа.**

### **3.4. Календарный график занятий 2-го года обучения**

**Занятие №1** – 2 ч.

Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты и материалы.

**Занятие №2** – 2 ч.

*Теория:* Техника безопасности. Инструменты и материалы.

*Практика:* Изготовление букета из осенних листьев.

**Занятия №3.** (Часть I) – 2 ч.

*Теория:* Основы композиции, 3 - 4 цветочные композиции. Цвет, форма.

*Практика:* Изготовление осенних букетов, гроздьев рябины, натюрморт из овощей, фруктов.

**Занятие №4** (Часть II) – 2 ч.

*Теория:* Основы композиции, 3 - 4 цветочные композиции. Цвет, форма.

*Практика:* Изготовление осенних букетов, гроздьев рябины, натюрморт из овощей, фруктов.

**Занятие №5** (Часть III) – 2 ч.

*Теория:* Основы композиции, 3 - 4 цветочные композиции. Цвет, форма.

*Практика:* Изготовление осенних букетов, гроздьев рябины, натюрморт из овощей, фруктов.

**Занятие №6** (Часть IV) – 2 ч.

*Теория:* Основы композиции, 3 - 4 цветочные композиции. Цвет, форма.

*Практика:* Изготовление осенних букетов, гроздьев рябины, натюрморт из овощей, фруктов.

**Занятие №7.** (Часть V) – 2 ч.

*Теория:* Основы композиции, 3 - 4 цветочные композиции. Цвет, форма.

*Практика:* Изготовление осенних букетов, гроздьев рябины, натюрморт из овощей, фруктов.

**Занятие №8.** (Часть VI) – 2 ч.

*Теория:* Основы композиции, 3 - 4 цветочные композиции. Цвет, форма.

*Практика:* Изготовление осенних букетов, гроздьев рябины, натюрморт из овощей, фруктов.

**Занятие №9** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

**Занятие №10** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

#### **Занятие №11 (Часть III) -2 ч.**

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

#### **Занятие №12 (Часть IV) -2 ч.**

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

#### **Занятие №13 (Часть V) -2 ч.**

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

#### **Занятие №14 -2 ч.**

*Теория:* беседа о празднике «День учителя».

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток ко Дню учителя.

#### **Занятие №15 (Часть VI) -2 ч.**

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

#### **Занятие №16 (Часть VII) -2 ч.**

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление лепестков хризантем, дубочков, сентябрины, василька с помощью ножниц.

#### **Занятие №17 (Часть I) -2 ч.**

*Теория:* Основные приемы пластилинографии, при рисовании пластилином на плотном картоне.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.)

#### **Занятие №18** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №19** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №20** (Часть IV) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №21** (Часть V) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №22** (Часть VI) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №23** (Часть VII) -2 ч.

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягоды). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №24 (Часть VIII) -2 ч.**

*Теория:* Сложные формы техники «квиллинг» (двойные, тройные, форма ягодки). Т.Б. при работе с ножницами.

*Практика:* Изготовление осенних цветочных композиции (гроздь рябины, калины, букеты из хризантем, роз, кан и т.д.) с помощью ножниц.

#### **Занятие №25 (Часть I) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном, выбор спец.клея. Просмотр мульт. персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

#### **Занятие №26 (Часть II) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

#### **Занятие №27 (Часть III) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

#### **Занятие №28 (Часть IV) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

#### **Занятие №29 (Часть V) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

### **Занятие №30 (Часть VI) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

### **Занятие №31 (Часть VII) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

### **Занятие №32 (Часть VIII) -2 ч.**

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

### **Занятие №33 (Часть I) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

### **Занятие №34 (Часть II) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

### **Занятие №35 (Часть III) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

### **Занятие №36 (Часть IV) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

**Занятие №37 (Часть V) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

**Занятие №38 (Часть VI) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

**Занятие №39 (Часть VII) -2 ч.**

*Теория:* Выбор персонажей современных мультиков.

*Практика:* Изготовление мультгероев: Лунтик и его друзья; фиксика; свинка Пеппа и её друзья.

**Занятие №40 (Часть I) -2 ч.**

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №41 (Часть II) -2 ч.**

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №42 (Часть III) -2 ч.**

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №43 (Часть IV) -2 ч.**

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №44 (Часть V) -2 ч.**

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №45** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Новый Год. Традиций, история праздника, семейные традиций, обычаи.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток в технике квиллинг к Новому году.

**Занятие №46** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Новый Год. Традиций, история праздника, семейные традиций, обычаи.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток в технике квиллинг к Новому году.

**Занятие №47** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Новый Год. Традиций, история праздника, семейные традиций, обычаи.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток в технике квиллинг к Новому году.

**Занятие №48** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Новый Год. Традиций, история праздника, семейные традиций, обычаи.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике пластилинография.

**Занятие №49** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Новый Год. Традиций, история праздника, семейные традиций, обычаи.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике пластилинография.

**Занятие №50** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Новый Год. Традиций, история праздника, семейные традиций, обычаи.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике пластилинография.

**Занятие № 51** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №52** (Часть II) -2 ч.



*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №53** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №54** (Часть IV) -2 ч.

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №55** (Часть V) -2 ч.

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №56** (Часть VI) -2 ч.

*Теория:* Петельчатый квиллинг. Основные приемы. Использование полос разной ширины.

*Практика:* Изготовление сувениров в технике петельчатый квиллинг (фантазийные цветы, зимние узоры, игрушки.)

**Занятие №57** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* 14 Февраля - День св. Валентина (День влюбленных). История возникновения праздника и его Родина. Изучение форм «сердечки».

*Практика:* Изготовление сувениров открыток в технике квиллинг ко дню всех влюбленных.

**Занятие №58** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* 14 Февраля - День св. Валентина (День влюбленных). История возникновения праздника и его Родина. Изучение форм «сердечки».

*Практика:* Изготовление сувениров открыток в технике квиллинг ко дню всех влюбленных.

**Занятие №59** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* 14 Февраля - День св. Валентина (День влюбленных). История возникновения праздника и его Родина. Изучение форм «сердечки».

*Практика:* Изготовление сувениров открыток в технике квиллинг ко дню всех влюбленных.

**Занятие №60** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* 23 Февраля День защитника Отечества. История возникновения праздника.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток для любимых дедушек, пап.

**Занятие №61** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* 23 Февраля День защитника Отечества. История возникновения праздника.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток для любимых дедушек, пап.

**Занятие №62** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* 8 Марта. История возникновения и Родина праздника, развитие.

*Практика:* Изготовление сувениров открыток для любимых бабушек, мам.

**Занятие №63** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* 8 Марта. История возникновения и Родина праздника, развитие.

*Практика:* Изготовление сувениров открыток для любимых бабушек, мам.

**Занятие №64** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* 8 Марта. История возникновения и Родина праздника, развитие.

*Практика:* Изготовление сувениров открыток для любимых бабушек, мам.

**Занятие №65** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Пластинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластинография.

**Занятие №66** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Пластинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластинография.

**Занятие №67** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№68** (Часть IV) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№69** (Часть V) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№70** (Часть VI) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№71** (Часть VII) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№72** (Часть VIII) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№73** (Часть IX) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№74**(Часть X) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Изготовление каркасов для объемных фигур. Самостоятельный выбор персонажей.

*Практика:* Изготовление объемных фигур в технике пластилинография.

**Занятие№75** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №76** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №77** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №78** (Часть IV) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №79** (Часть V) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №80** (Часть VI) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №81** (Часть VII) -2 ч.

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №82 (Часть VIII) -2 ч.**

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №83 (Часть IX) -2 ч.**

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №84 (Часть X) -2 ч.**

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №85 (Часть XI) -2 ч.**

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №86 (Часть XII) -2 ч.**

*Теория:* Пластилинография. Рисование пластилином на стекле в технике витраж. Особенности выполнения работы. Т.Б. при работе со стеклом. Выбор эскизов для работ.

*Практика:* Выполнение витража.

**Занятие №87 (Часть I) -2 ч.**

*Теория:* Выбор эскизов, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа детей. (Для конкурсов, выставки.)

**Занятие №88 (Часть II) -2 ч.**

*Теория:* Выбор эскизов, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа детей. (Для конкурсов, выставки.)

**Занятие №89 (Часть III) -2 ч.**

*Теория:* Выбор эскизов, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа детей. (Для конкурсов, выставки.)

**Занятие №90** (Часть IV) -2 ч.

*Теория:* Выбор эскизов, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа детей. (Для конкурсов, выставки.)

**Занятие №91** (Часть V) -2 ч.

*Теория:* Выбор эскизов, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа детей. (Для конкурсов, выставки.)

**Занятие №92** (Часть VI) -2 ч.

*Теория:* Выбор эскизов, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа детей. (Для конкурсов, выставки.)

**Занятие №93** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* 1 мая - День весны и труда. История праздника.

*Практика:* Выполнение открыток в технике квиллинг (к празднику 1 мая).

**Занятие №94** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* 1 Мая - День весны и труда. История праздника.

*Практика:* Выполнение открыток в технике квиллинг (к празднику 1 мая).

**Занятие №95** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* День Победы - 9 Мая. Урок патриотизма. Рассказ обучающихся об участниках войны в их семье.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток для ВОВ.

**Занятие №96** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* День Победы - 9 Мая. Урок патриотизма. Рассказ обучающихся об участниках войны в их семье.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток для ВОВ.

**Занятие №97** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* День Победы - 9 Мая. Урок патриотизма. Рассказ обучающихся об участниках войны в их семье.

*Практика:* Изготовление сувениров и открыток для ВОВ.

**Занятие №98** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №99** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №100** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №101** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №102** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №103** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №104** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Выбор работы, разбор техник выполнения.

*Практика:* Индивидуальная работа. (Для конкурсов, отчетной выставки.)

**Занятие №105** (Часть I) -2 ч.

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультфильмов: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

**Занятие №106** (Часть II) -2 ч.

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

**Занятие №107** (Часть III) -2 ч.

*Теория:* Особенности работы с гофрокартоном (клей). Выбор персонажей. Строение человека и животного.

*Практика:* Изготовление персонажей советских мультиков: заяц, волк (из мульт. «Ну, погоди...»); Винни -Пуха и его друзей; Дюймовочки; животных и др..

**Занятие №108** -2 ч.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка, чаепитие.

**Итого: 108 занятий по 2 часа = 216 часов.**

#### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- ❖ цветную бумагу;
- ❖ картон белый и цветной, гофрокартон;
- ❖ клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Учебная деятельность**

Общекультурные компетенции:

Знают:

1. Историю лепки, квиллинга.
2. Современное использование пластических материалов.
3. Морально-эстетические нормы поведения в коллективе.

Учебно - познавательные компетенции:

Умеют:

1. Правильно изготавливать рабочий материал.
2. Составлять простые композиции на определенную тематику.
3. Стилизовать простые формы.
4. Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.
5. Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.
6. Инструменты и материалы, используемые при работе с тестом и бумагой.



7. Технику безопасности при работе с инструментами и материалами.
8. Основные принципы стилизации и построения простых композиций.
9. Возможности использования работ из теста и бумаги в оформлении современных интерьеров.

Коммуникативные компетенции:

Умеют:

1. Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.
2. Самостоятельно представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

Ценностно-смысловые компетенции:

Умеют:

1. Видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
2. Планировать и с пользой использовать своё свободное время.

## **4.2. Воспитательная деятельность**

Воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- ❖ сотрудничество с родителями;
- ❖ проведение бесед, посвященных ЗОЖ;
- ❖ участие в выставках;
- ❖ участие в делах и мероприятиях МАУ ДО ДДТ;
- ❖ анкетирование, наблюдение, психолого-педагогические тренинги;
- ❖ беседы на тему «Нормы поведения», «Вандализм», правила поведения на улице с незнакомыми людьми;
- ❖ цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и конструктивное их решение;
- ❖ мастер-классы.

Работа по воспитательной деятельности делится по следующим разделам:

1. Психолого-педагогическое сопровождение;
2. Спортивно-оздоровительный;
3. Культурно-досуговой;
4. Работа с родителями;
5. Художественно-эстетический;
6. Нравственный.

### **4.3.Развивающая деятельность**

- ❖ посещение выставок;
- ❖ посещение краеведческого музея;
- ❖ беседы о народных умельцах родного края;
- ❖ изготовление поделок на выставки, на творческие конкурсы.

Гармоничное развитие и творческая самореализация помогут ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми в творческом объединении «Стильные штучки».

### **Работа с родителями**

Тяга к творчеству, добру и красоте не возникает в ребенке сама по себе, а рождается благодаря чутким рукам родителей.

Как воспитательный фактор семья занимает значительно более высокое место, чем школа или другие общественные институты формирования личности.

Путь к творчеству поможет ребенку активно преобразовывать действительность, легко адаптироваться к любым условиям и жить полной и счастливой жизнью. Этот долгий путь начинается с раннего детства. Поэтому немаловажно поддержать родителям своих детей в младшем школьном возрасте, когда они еще могут оказывать существенное влияние на формирование личности ребенка, слово и мнение их пользуется авторитетом у детей.

В процессе реализации программы учитываются психологические особенности детей младшего школьного возраста и поэтому родители обучающихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса. Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер - классы и конкурсы в объединении, привлекаются в качестве жюри. Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. По желанию родители могут присутствовать на занятии. Особенно важен полноценный контакт педагога и родителей тех обучающихся, которые начинают заниматься исследовательской деятельностью. В этом возрасте особенно необходимо для ребенка получить эмоциональную поддержку от родителей. Ввиду своего возраста ребенок порой еще не может самостоятельно посещать библиотеку, правильно выбрать литературу, хорошо подготовить выступление. Во всем этом в семье должны помочь и поддержать начинающего исследователя.

Большинству родителей хочется видеть своего ребенка художественно одаренным, эстетически тонким и воспитанным. Успешному эстетическому развитию способствует богатство сенсорной культуры (наличие музыкального слуха, чувство цвета, ритма, развитость обоняния и др.), умение мыслить образами, эмоционально реагировать на эстетическую ценность предметов и явлений окружающего мира и т.д. Педагог, используя потенциал своей

программы, стремится создавать условия для эстетического развития своих обучающихся. Это систематические экскурсии и прогулки на свежем воздухе, на которых дети учатся понимать, ценить и беречь родную природу, этические беседы о культуре поведения в объединении, дома, на улице; обучение правильному общению с книгой; при изготовлении поделок, макетов, моделей большое внимание на занятии уделяется аккуратности, гармоничности, развитию чувство красоты. Этому же способствует совместное обсуждение с детьми лучшей модели, поделки по вышесказанным параметрам.

### **Структура занятий:**

#### **Структура теоретического занятия**

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: лекция учителя или сообщения учеников.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально.
5. Подведение итогов. Рефлексия.

#### **Структура практического занятия**

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

### **Ожидаемые результаты**

В ходе реализации данной программы, учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

## **5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей**

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

### **В его задачи входит:**

- ✓ проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- ✓ убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;

- ✓ проветрить помещение до и после занятий;
- ✓ убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- ✓ убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

**При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:**

- ✓ педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультпауз через каждые 45 минут);
- ✓ не допускать обучающихся к пользованию электроприборами;
- ✓ в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- ✓ в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

**Правила работы с колющими и режущими инструментами:**

- ✓ При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.
- ✓ Во время производства работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- ✓ При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- ✓ Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

Хранение инструмента должно осуществляться в задвинутом положении лезвия, либо в специальном колпачке или чехле.

## 6. Список литературы

### Список литературы для детей:

1. Дженкинс Д. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
2. Жданова Л. «Подарки к празднику» ООО «Хатбер – пресс», 2008г.
3. Зайцева А. «Искусство квиллинга: Магия бумажных лент» - Издательство М.: Эксмо, 2010.
4. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент: Открытки, сувениры, подарки. - «Издательская группа «Контент», 2008.
5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

### Список литературы для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
2. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999.
3. Бумажные цветы. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1996.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2000г.
5. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.
6. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.
7. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс». Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
8. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
9. Турик Л.А. Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей. - Внешкольник. Научно-методический журнал Минобразования РФ. № 1/ 2007.
10. Турик Л.А. Инновационные подходы в системе дополнительного образования детей. - Изд. Центр Таганрог, гос. пед. ин-та, 2009.
11. Турик Л.А. Ребенок в современном мире. - Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Из-во ФГБОУ ВПО «Таганрог. гос пед. ин-т им. А.П. Чехова», 2013.
12. Турик Л.А. Развитие инновационных процессов. - Материалы I областной Ярмарки социально-педагогических инноваций - 2014. Из-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова», 2014.
13. Турик Л.А. Человек культуры. - Научно-методический журнал ФГБНУ, №3, 2014.

14. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.
15. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов» Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999г.
16. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А. «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003г.
17. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 1994.