

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от « 15 » 09 2016 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ
Л.А. Турик
2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЯЗАНАЯ МОЗАИКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Драгунова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Таганрог
2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.	
1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами	3
1.2. Педагогические принципы реализации образовательного процесса	5
1.3. Цели и задачи программы	5
1.4. Основные направления и содержание деятельности	6
1.5. Условия реализации программы	7
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника	8
1.7. Методики оценки полученных результатов	10
2. Учебно-тематический план.	
2.1. 1 год обучения	11
2.2. 2 год обучения	11
2.3. 3 год обучения	12
3. Содержание программы.	
3.1. 1 год обучения	13
3.2. 2 год обучения	22
3.3. 3 год обучения	29
4. Методическое обеспечение программы.	
4.1. Учебная деятельность	28
4.2. Воспитательная деятельность	30
4.3. Развивающая деятельность	32
5. Обеспечение охраны и здоровья детей	34
6. Список литературы	36
7. Приложения	

1. Пояснительная записка

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Эта единственность, неповторимость и составляет основную ценность как самого процесса творчества, так и полученного результата. Сегодня мы живем в мире массовой культуры и стандартизации взглядов, чуждых порой русскому образу жизни и мышления. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиционных взглядов, сформированных предшествующими поколениями. От таких перемен особенно страдают дети и молодежь, т.е. те, кто ищет себя и определяет свое отношение к миру.

Ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие, потому так велика сила воздействия искусства на ребенка. Ведь только творческие натуры способны взглянуть по-особому на привычные для ординарного взгляда вещи или ситуации, создать нечто свое, неповторимое, и тем внести свой вклад в общественный прогресс.

Художественное образование помогает подросткам в самоопределении, способствует реализации сил и знаний, а главное – помогает удовлетворять индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе, организовывать свое свободное время. Если ребенок полноценно живет, социально реализует себя, готовится к освоению профессии, то у него больше шансов достичь успехов в будущем.

Детское объединение «Вязаная мозаика» успешно реализует социальный заказ по художественно - эстетическому образованию детей и подростков посредством изучения основ вязания крючком и спицами.

1.1. Актуальность программы

Вязание – один из распространенных видов народного прикладного творчества, это целая наука народного мастерства. Как и любой другой вид искусства, вязание постоянно развивается и видоизменяется. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов.

В настоящее время вязание приобрело популярность и выделилось в одно из современных и практических направлений в одежде. Его элементы как вполне доступные используются и в украшении жилища. Популярными стали вязаные игрушки, гобелены, предметы кухонного убранства. Людей привлекает желание иметь оригинальную, эксклюзивную одежду, одарить близких и себя теплыми носками, варежками, шарфами, кофтами, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей.

Программа «Вязаная мозаика» включает в себя обучение как традиционным приемам ремесла, используемым для изготовления одежды и

предметов быта, так и способствует возвращению человека к природе, пониманию значимости сохранения окружающего нас мира, а также возвращению к истокам национальной культуры. Все о чем рассказывает на занятиях педагог, воплощается затем в удивительные картины природы, выполненные в стиле донских рукодельниц, в предметы быта, присущие местному этностилю.

Основная авторская идея, оригинальность и новизна образовательной программы, реализуемой в объединении – через овладение мастерством вязания проводить экологическое и этнокультурное просвещение детей, расширять их знания об особенностях исторической культуры и природы своего края, обеспечивать эстетическое и нравственное развитие.

Преимственность программы с важнейшими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года №124-ФЗ).

- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п.6 ст.9* Закона).

- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).

- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГД ФС РФ 21.12.2012).

- Приказ Минобрнауки России, от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).

-Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Устав МАУ ДО ДДТ.

1.2. Педагогические принципы реализации образовательного процесса

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- целостности - в программе соблюдается единство обучения, воспитания, развития с одной стороны и системности с другой;
- последовательности в обучении;
- связи теории и практики;
- интеграции - совмещение в одном аспекте других знаний, как культурология, экология, краеведение и др.;
- принцип культуросообразности, который основывается на ценности региональной и национальной культур;
- доступности и наглядности;
- прагматичности (практической полезности).

Широко используются в работе с детьми принципы индивидуализации, дифференциации, а деятельностный подход позволяет обучающимся приобретать знания во время активной деятельности.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательных способностей ребенка через декоративное вязание.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

обучающие:

- обучить способам вязания крючком и спицами;
- изучить основные принципы построения композиции, выбора рисунка, создания эскизов для панно и др.;
- обучить технологии проектирования.

развивающие:

- развитие художественной фантазии, воображения, абстрактного мышления, навыков творческого конструирования;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных качеств, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- развитие творческих способностей и стремления к творческому познанию и самовыражению.

воспитательные:

- приобщить обучающихся к истории и культуре своего края, к истокам народного творчества;
- формировать основы экологической культуры.

1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса

Программа «Вязаная мозаика» разработана для обучения детей 8-14 лет.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики на основе опыта учебно-воспитательного процесса, с методами решения творческих задач и рассчитана на три года обучения.

Набор детей в объединение производится из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса. При наборе группы учитываются интересы обучающихся и соблюдается принцип добровольности. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка, что привлекательно для детей. Для родителей посещение детьми творческого объединения привлекательно тем, что обеспечивает занятость детей разных социальных групп и не требует больших материальных затрат.

На 1 год занятий отводится 144 учебных часа, 4 часа в неделю /2 по 2/; на 2 и 3 годы по 216 уч. часов, 6 часов в неделю /3 по 2 или 2 по 3/.

Третий год обучения отличается от первых двух. Он не является обязательным и комплектуется из обучающихся уже активно занимавшихся в объединении, освоивших двухгодичный обязательный курс и желающих освоить сложные современные техники. Теория «свободного воспитания» - база занятий третьего года обучения. Цель деятельности - творческая работа, отражающая в значительной мере уровень и глубину полученных знаний и навыков.

Форма занятий — групповая. Наиболее эффективным способом обучения является звеньевой метод работы 6-8 чел., что обеспечивает возможность полнее использовать индивидуальный подход и уделять педагогическое внимание каждому ребенку.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Следует также отметить, что программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. Это не значит, что дети управляют педагогом. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности и даже видоизменять тему занятия (если понятно, что ребенок хорошо усвоил заданную на занятии тему). Такой подход к работе активизирует творческую активность обучающихся, создает благоприятную и комфортную для всех присутствующих на занятии обстановку, повышает интерес к работе.

Данная программа – это синтез прикладного творчества и познания природы и традиций родного края. На занятиях изделия выполняются в духе национальных традиций Донского края. Национальный колорит придает

работам особую привлекательность, теплоту, делает их неординарными, а ребенку позволяет быть дизайнером и художником, модельером и исполнителем в одном лице.

Во время занятий предусмотрено знакомство детей с экологической и исторической информацией.

Программа объединения предусматривает не только учебные занятия в мастерской. Широко используются встречи с интересными людьми, дни открытых дверей, экскурсии на природу, посещение выставок и лекций, проведение конкурсов и дискуссий, итоговых отчетных выставок ДПТ, работа с литературой, практическая самостоятельная работа дома.

Среди средств обучения немаловажную роль играют специально подобранный дидактический материал, книги, буклеты, журналы, схемы, иллюстрации, слайды, аудио и видеозаписи.

В первый год обучения большое место занимает объяснительно-иллюстративный метод и репродуктивный метод практической работы, который позволяет добиться технологической точности исполнения отдельных элементов. Постепенно, внедряя в свою деятельность проектно-конструкторские методы работы, педагог направляет детей на творческое осмысление работы. И к концу обучения приоритетным становится индивидуальный творческий подход, который дает возможность детям найти свою форму и вид выполняемого изделия.

В течение занятий происходит смена деятельности: беседы, игровые упражнения для овладения теорией, практические и творческие задания для создания тематических работ к выставкам или конкурсам, разработка технологических карт, написание проектов и т.д.

На занятиях дети находятся в доброжелательной свободной обстановке, создается атмосфера заинтересованности каждого. Дети работают без боязни ошибиться. Педагог оценивает не только конечный результат, но и процесс деятельности, поощряя стремление воспитанника находить свой способ работы, выбирать и осваивать наиболее рациональный. Работа объединения строится на совместной деятельности ребенка и педагога, на творческой основе, духовном равенстве.

1.5. Условия реализации программы

Реализация программы предполагает соблюдение следующих условий:

- а) учет индивидуальных особенностей и способностей, уровня развития и воспитанности детей;
- б) создание комфортной обстановки для работы с соблюдением санитарно-гигиенических норм;
- в) соблюдение правил техники безопасности при работе с крючками, спицами, швейными иглами, булавками, ножницами, электрическим утюгом;
- г) организации воспитательного пространства;

д) обогащение содержания деятельности путем включения культурно-исторического, духовно-нравственного, социально-психологического и других компонентов.

Занятия необходимо проводить в достаточно просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место.

В студии обязательно должно быть достаточно

а) объяснительно-иллюстративного материала:

- наглядно- иллюстративные и дидактические материалы;
- таблицы, схемы изделий;
- коллекции ниток;
- образцы вязания, готовые изделия;
- инструкционные и технологические карты;
- дидактические карточки.

б) инструментов:

- вязальные крючки разной толщины;
- ножницы;
- швейные иглы;
- булавки;
- кисточки;
- сантиметровая лента;
- электрический утюг;
- гладильная доска.

в) материалов:

- пряжа и нитки разной толщины и цветов;
- фурнитура;
- калька;
- миллиметровая бумага;
- акварельные краски.

Одним из важнейших требований к работе руководителя является обеспечение соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, правил электро- и противопожарной безопасности при работе.

1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

В конце первого года обучения дети **будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- общие сведения по истории вязания;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;

- основные технические приемы вязания крючком и спицами;
- необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;
- основные этапы изучения цвета, классификация цветов спектра;
- основные художественные промыслы Ростовской области;
- основные традиционные центры художественного вязания в России;
- основные виды и типы орнаментов;
- условные обозначения и несложные схемы вязания.

Будут уметь:

- подбирать необходимое оборудование и материал для работы;
- производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
- пользоваться схемами вязания;
- вывязывать несложные узоры крючком и спицами;
- выполнять работу средней сложности- игрушки, шарф, шапка, варежки, носки;
- оформлять готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- отпаривать готовое трикотажное изделие.

Также у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества: усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, стремление добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, взаимопомощь.

В результате второго года обучения дети **будут знать:**

- все виды ручного вязания вязание спицами, крючком, длинным крючком, на вилке;
- основные трикотажные швы;
- основные законы цветоведения и колористики;
- основные приемы вязания трикотажных изделий по выкройке;
- особенности национального костюма казаков ;
- особенности орнамента костюмов, основные символы и их обозначение;
- основные приемы декоративного оформления трикотажных изделий карманы, воротники, манжеты, планки и пр;
- основные правила вязания изделий по выкройке;
- основные экологические проблемы Ростовской области.

Будут уметь:

- вязать предметы одежды по выкройке;
- соединять детали изделий;
- выполнять расчет задуманного изделия согласно выбранному узору и пряже;
- производить тепловую обработку и стирку изделий из трикотажа;
- вывязывать сложные рельефные и орнаментальные узоры;
- вести учебно – исследовательскую и проектную деятельность.

Получат дальнейшее развитие личностные качества:

- уважительное отношение к народному искусству;
- отзывчивость, взаимопомощь;

- толерантность;
- интерес к творческому познанию (учебно-исследовательская деятельность);
- умение воспринимать критику;
- способность к оценке своих изделий и видению перспектив своего развития.

Третий год обучения позволяет совершенствоваться в мастерстве, осваивать новые техники вязания, а также

- создавать авторские изделия модели одежды, предметы украшения интерьера и быта, игрушки;
- выражать свою индивидуальность в создании трикотажных изделий;
- оказывать практическую помощь младшим обучающимся.

Эффективность программы определяется соответствием достигнутого результата к заданным целевым ориентирам образовательной деятельности. С этой целью организован контроль за ходом выполнения программы по разнообразным критериям и показателям. В качестве контроля используется мониторинг образовательных результатов по этапам: входной и итоговый.

Сравнивая результаты в начале и в конце года, педагог делает выводы об эффективности данной программы. Диагностика осуществляется по трем направлениям: мониторинг сформированности предметных компетенций, мониторинг развития ключевых компетенций и специальных способностей, и мониторинг формирования качеств Человека Культуры.

Оценка успешности освоения детьми программы проводится по двум направлениям: личностному и внешнему, позволяющим определить степень достижения поставленных в программе целей. Для этого используются следующие диагностические методы:

- ✓ эмпирические (опрос, беседа, наблюдение, анкетирование);
- ✓ прогностические (творческие задания, игровые и проективные методики).

1.7. Методики оценки полученных результатов

1. Педагогическое наблюдение (см. приложение).
2. Опросы, тесты.
3. Учет результативности участия ребенка в тематических выставках (грамоты).

2. Учебно-тематический план

2.1. 1 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вязание спицами: образцов, варежек, носков, берета, шапочки и чепчика.	4	26	30
3	Одежда для кукол на основе вязок с перемещением петель: жилет, юбка, кофта, платье.	4	26	30
4	Элементы вязания крючком для выполнения прихваток, наволочек, закладок, салфеток.	4	16	20
5	Одежда вязаная крючком: шапочка, тапочки, перчатки.	4	16	20
6	Сувениры, игрушки.	2	16	18
7	Картины из воздушных цепочек. Выполнение изделий по самостоятельно разработанному узору с соблюдением фольклорной и экологической тематики.	2	14	16
8	Итоговое занятие с обсуждением выставочных работ.	2	-	2
9	Экскурсии, посещение выставок.	6	-	6
Всего:		40	104	144

2.2. 2 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Гобелены, вязанные спицами: ромашка, полевой мак, клевер, гвоздика.	3	30	33
3	Полуобъемные аппликации: корзина с цветами, натюрморт.	3	20	23

4	Вязаные крючком цветы: розы, тюльпан, ромашка.	4	20	24
5	Вязаные крючком игрушки: корова, коза, гусь, овечка.	3	37	40
6	Вышивка по трикотажному полотну: цыпленок, ослик, петух, лошадка.	2	22	24
7	Полуобъемная настенная работа-гобелен плюс полуобъемная аппликация	5	25	30
8	Панно по самостоятельному эскизу с применением различных технологий .-мини проект.	2	12	14
9	Каркасная композиция по самостоятельно выбранному сюжету	2	14	16
10	Экскурсии, посещение выставок	5	-	5
11	Итоговое занятие с обсуждением выставочных работ.	4	-	4
Всего:		36	180	216

2.3. 3 год обучения

Программа третьего года занятий составляется руководителем с участием и обсуждением его на общем собрании желающих продолжить посещение объединения.

Содержание занятий в этом году более полно учитывает индивидуальные интересы и наклонности обучающихся, проявившихся в ходе работы на первом и втором году обучения.

На третьем году обучения используется индивидуальная форма работы с реализацией своих творческих проектов. Обучающиеся сами, с учётом увлечений и потребностей определяют конструкции, над которыми они будут работать в течение всего учебного года. Это уже **творчески самостоятельный кружок**, в котором руководитель играет роль, главным образом, технического консультанта, старшего товарища.

Тематическое планирование занятий по третьему году обучения подаётся руководителем после общего собрания во время набора звена в начале учебного года.

3. Содержание программы (Календарный график по занятиям)

3.1. 1 год обучения

Раздел №1. Занятие №1 Вводное занятие – 2ч.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка в творческой мастерской и программой обучения, знакомство с историей предмета, лекция на тему «Возникновение ремесел и особенности художественного вязания» Инструменты, приспособления, материалы и их назначение, правила пользования, хранения. Правила техники безопасности труда и личной гигиены при работе с ними.

Раздел №2 Вязание спицами- 30ч.

Занятие №2. Вязание спицами образцов (платочная вязка) -2 ч.

Теория: знакомство с некоторыми видами набора и закрытия петель. Правильный подбор инструмента и материала. Вязание лицевых петель.

Практика: Принципы образования начального ряда. Кромочная петля. Способы вязания лицевой петли – платочная вязка.

Занятие №3. Вязание спицами образцов (чулочная вязка) -2 ч.

Теория: Знакомство с рапортом. Техника вязания изнаночных петель. Демонстрация образцов. Беседа Влияние человеческой деятельности на биосферу Земли.

Практика: Особенности вязания лицевых и изнаночных петель. Способы закрытия петель. Требования к умениям: выполнять лицевые и изнаночные петли. Закреплять петли последнего ряда. Вязание образца чулочной вязки.

Занятие №4. Вязание спицами образцов (букле, двухстороннее букле) -2 ч.

Теория: Анкета “Расскажи о себе”. Запись основных понятий технологии выполнения образцов и изделий.

Практика: Вязание образцов с сочетанием петель: шахматка, кукурузка.

Занятие №5. Вязание спицами образцов (резинки: простая, английская, французская, крупная) -2 ч.

Теория: факторы, влияющие на плотность вязания, знакомство с рапортом.

Практика: вязание резинок: простая, английская, французская, крупная.

Занятие №6. Вязание спицами образцов с перемещением петель (кольчуга, ежик, цепочка) -2 ч.

Теория: Понятие о накиде прямом и обратном, знакомство со схемами вязок.

Практика: Выполнение образцов с перемещением петель (кольчуга, ежик, цепочка).

Занятие №7. Вязание спицами образцов ажурных вязок (ажурная меретка, змейка, колокольчик) -2 ч.

Теория: знакомство с вариантами оформления образцов для портфолио.

Практика: Выполнение образцов ажурных вязок (ажурная меретка, змейка, колокольчик).

Занятие №8. Итоговое занятие по теме: Вязание образцов. Презентация портфолио. -2 ч.

Теория: Завершение оформления портфолио.

Практика: Самопрезентация. Анализ проделанной работы.

Занятие №9. Вязание варежек на двух спицах - 2 ч.

Теория: Порядок расчета петель. Подбор орнамента. Особенности набора петель. Последовательность изготовления варежки. Расчет и набор петель на спицу. Распределение петель на 2 спицы.

Практика: Рассчитать количество петель для изготовления варежки. Вязание варежки.

Занятие №10. Вязание варежек на двух спицах -2 ч.

Теория: Специфика вывязывания пальца. Определение плотности вязания

Практика: Вязание варежки, большого пальца. Сборка и оформление изделия.

Занятие №11. Вязание носка на четырех спицах -2 ч.

Теория: Расчет плотности вязания и количества петель на носок.

Особенности вязания по кругу. Расчет количества петель для изделия.

Практика: Набор петель на четыре спицы. Вязание резинки и полотна до пятки.

Занятие №12. Вязание носка на четырех спицах -2 ч.

Теория: Особенности вязания обыкновенной пятки и пятки “бумеранг”. Последовательность формирования пятки. Вязание ступни. Формирование мыска.

Практика: Вязание пятки, ступни, мыска.

Занятие №13. Вязание берета на двух спицах -2 ч.

Теория: Демонстрация образцов беретов, журналов, слайдов с последними тенденциями моды. Особенности вязания беретов от макушки по кругу. Подбор материала, расчет петель.

Практика: Вязание берета по индивидуальной схеме. Увеличение и уменьшение петель. Сборка и индивидуальное оформление (бубоны, кисти, вязаные цветы)

Занятие № 14. Вязание шапочки – 2 ч.

Теория: Демонстрация материалов-ниток, просмотр сайта с вариантами шапок. Расчет петель. Знакомство с продольным вязанием.

Практика: Вязание продольной резинки. Вязание шапки по описанию.

Занятие № 15. Вязание шапочки-чепчика – 2 ч.

Теория: Сочетание цветов пряжи. Выполнение вязального орнамента в два цвета. Знакомство со схемой цветного вязания. Особенности вязания формы чепчика.

Практика: Вязание шапочки-чепчика. Самостоятельное оформление.

Раздел №3. Одежда для кукол на основе вязок с перемещением петель – 30ч.

Занятие № 16- 18 Вязание жилета – 6 ч.

Теория: Знакомство с региональным компонентом. Особенности цветового подбора одежды донских казаков. Демонстрация наглядного материала. Специфика вязания петель и их перемещение. Знакомство со схемами и условными обозначениями.

Практика: Подбор материала и расчет петель для вязания жилета. Вывязывание контрольных образцов для расчета изделия. Расчет петель по индивидуальной схеме. Самостоятельная работа по выполнению изделия. Сборка и оформление.

Занятие №19- 21 Вязание юбки двухшовной – 6ч.

Теория: Виды юбок. Украшения и их значение в костюме. Художественное оформление предметов. Материалы, инструменты и приспособления.

Безопасные приемы работы. Требования к умениям: подбор материалов и инструментов.

Практика: Расчет петель по раппорту. Вывязывание контрольных образцов для расчета изделия. Подбор цветовой гаммы. Вязание юбки из двух деталей. Сборка. Оформление.

Занятие №22-24 Вязание кофты с цельнокроеными рукавами. – 6ч.

Теория: Предметы одежды, быта и украшения. Традиционные и нетрадиционные способы изготовления. Художественно-эстетическое оформление. Утилитарные требования к одежде. Зарисовка и запись схем. Снятие мерок и построение выкройки.

Практика: Расчет петель по раппорту. Вывязывание контрольных образцов для расчета изделия. Подбор материалов и инструментов. Вывязывание деталей согласно расчетам. Сборка и оформление.

Занятие №25- 27 Вязание платья с втачными рукавами – 6ч.

Теория: Беседа о костюме донской казачки 19-20 в.в. Особенности кроя и цветового решения. Предназначение в быту. Составление плана изготовления изделия. Основные технологические приемы. Моделирование форм и фасонов. Правильность проведения замеров, построение выкроек и эскизов.

Практика: Расчет петель по раппорту. Вывязывание контрольных образцов для расчета изделия. Подбор материалов и инструментов. Вывязывание деталей согласно расчетам. Сборка и оформление.

Занятие №28. Подготовка изделий к мини-выставке «Казачьи забавы» - 2ч.

Теория: Знакомство с видами обработки готовых изделий (отпаривание, накрахмаливание, утюжка, растяжка) Влажная тепловая обработка изделий из шерсти, уход за вязаными изделиями.

Практика: Индивидуальная работа по обработке готовых изделий.

Занятие №29 Мини - выставка «Казачьи забавы» - 2ч.

Теория: Беседа о казачьих традициях. Проведение подвижных игр.

Практика: Демонстрация изделий и их презентация.

Раздел №4 Вязание крючком.- 20ч.

Занятие №30-31 Вязание прихватки. – 4ч.

Теория: Освоение приемов вязания крючком воздушные петли, столбик, полустолбик, столбик с накидом. Подбор цветовой гаммы для выполнения прихваток. Демонстрация образцов и видов изделий и инструментов.

Практика: Подбор модели. Цветовое решение. Набор цепочки из воздушных петель. Ввод нитки другого цвета в работу. Обвязка прихватки обратным рядом. Изготовление петельки-вешалки.

Занятие №32-33 Вязание наволочки. – 4ч.

Теория: Знакомство со схемами и условными обозначениями. Специфика вязания по кругу, овал, треугольник. Знакомство с литературой по вязанию.

Практика: Освоение приемов вязания крючком по зарисованным схемам. Выполнение изделий по выбранному образцу. Соблюдение пропорций узора в каждом изделии.

Занятие №34-35 Вязание салфетки – 4ч.

Теория: Формы описания работы: словесная и схематическая. Таблица условных знаков. Раппорт узора. Порядок чтения схемы. Требования к знаниям: условные обозначения петель. Особенности чтения схем при круговом или прямоугольном вязании. Требования к умениям: чтение схем. Соблюдение последовательности вязания.

Практика: Вязание салфетки по схеме.

Занятие №36-37 Вязание закладки для книг – 4ч.

Теория: Универсальная техника выполнения различных по форме закладок. Демонстрация образцов. Техника выполнения лент. Способы соединения лент.

Практика: Выполнение авторских закладок. Использование дополнительных декоративных элементов (бисер, пайетки, бусины).

Занятие №38 Подготовка работ в подарок для дома престарелых. – 2ч.

Теория: Беседа о добрых делах, сострадании, заботе о близких и пожилых людях.

Практика: Окончание работы, оформление, декорирование, отпаривание и т.д.

Занятие №39 Посещение выставки декоративно-прикладного творчества – 2 ч.

Теория: Знакомство учащихся с культурой, традициями и художественным творчеством народов, проживающих в Ростовской области. Традиции, ремесла, предметы одежды, виды украшений, быт, уклад жизни.

Практика: участие в мастер-классах.

Раздел № 5 Одежда вязаная крючком – 20ч.

Занятие №40-42 Одежда вязаная крючком (шапочка для себя) – 6ч.

Теория: Современные и ретро образцы шапок для девочек. Просмотр сайтов. Выбор модели будущего изделия. Подготовка материалов и инструментов. Снятие мерок, расчет петель по выкройке. Контрольный образец.

Практика: Вязание шапки выбранной модели по индивидуальной выкройке. Сборка и оформление изделия.

Занятие №43-45 Одежда вязаная крючком (тапочки для бабушки) – 6ч.

Теория: Особенности вязания по кругу. Плотность вязания по горизонтали и вертикали. Расчет количества петель для изделия. Факторы, влияющие на плотность вязания. Принцип вязания по кругу. Расчет количества петель на данное изделие.

Практика: Выполнение тапочек. Закрепление навыков вязания крючком. Сборка и оформление различными элементами вышивка веревочкой, воздушные цепочки, бубоны, вязаные пуговицы.

Занятие №46-48 Вязание перчаток для мамы -6ч.

Теория: Знакомство с литературой. Выбор модели. Подбор рисунка. Разбор схем. Специфика одежды, связанной крючком и ее отличие от работ, выполненных на спицах. Виды перчаток и их назначение. Знакомство с историей перчаток.

Практика: Специфика вязания резинки крючком. Расчет и распределение петель для каждого пальца. Особенности вязания многоцветного вязания по кругу. Вязание перчатки.

Занятие №49 Вязание шарфа для папы – 2ч.

Теория: Тенденции современной моды. Необычные способы вязания шарфа (на руках). Наглядная демонстрация данной техники. Разбор схемы. Выбор материалов и инструментов.

Практика: Вязание шарфа по индивидуальной схеме. Обработка шарфа кистями.

Раздел №6 Изготовление сувениров и игрушек – 18ч.

Занятие №50-51 Игрушка заяц – 4ч.

Теория: Знакомство с техникой выполнения игрушек из помпонов. Виды пряжи. Свойства пряжи. Виды намотки пряжи. Технология выполнения бубонов разной величины. Знакомство со спецификой намотки нитей разного качества. Особенности придания нужной формы с помощью выстригания и закрепления. Особенности сборки и оформления.

Практика: Подготовка пряжи бывшей в употреблении к работе. Изготовление помпонов, соединение, вырезание деталей игрушки, используя шаблоны.

Занятие №52-53 Подвеска из кистей «Мартинички» -4 ч.

Теория: Знакомство с историей игрушки, ее значение в народном фольклоре. Технология выполнения кистей разной величины. Способы намотки. Специфика формирования различных деталей игрушки. Особенность цветового решения.

Практика: Намотка пряжи, формирование кистей, сборка и оформление игрушки.

Занятие №54-55 Сувенир петушок – 4 ч.

Теория: урок-фантазия «Собери петушка» из помпонов, кистей и других дополнительных материалов. Конкурс рисунков «Петушок-золотой гребешок».

Практика: зарисовка эскиза игрушки. Подборка материала и цветовой гаммы. Выполнение поделки. Сборка и оформление сувенира бусами, цветной бумагой, лентами.

Занятие №56-57 Каркасная игрушка из нитей Котик – 4ч.

Теория: Знакомство с техникой выполнения нитяной каркасной игрушки. Ее актуальность. Доступность материала. Средний уровень сложности. Подбор материалов. Зарисовка эскиза. Использование проволоки.

Практика: Изготовление проволочного каркаса. Формирование тела игрушки способом наматывания цветных нитей. Декорирование дополнительными элементами.

Занятие №58 Итоговая выставка по теме сувениры и игрушки. – 2ч.

Теория: Просмотр мультфильмов с использованием вязаных кукол. Обсуждение профессиональных игрушек.

Практика: Самопрезентация работ.

Раздел №7. Картины из воздушных цепочек.

Занятие №59 -60. Исчезающие растения Донского края- 4ч.

Теория: Беседа об экологической обстановке на Дону. Значимость сохранности окружающей среды для будущего человечества. Причастность каждого человека к бережному отношению к природе. Зарисовка эскиза будущей работы. Освоение приемов выполнения цепочек для выкладывания картинок.

Практика: Выполнение картины по самостоятельно разработанному узору с соблюдением экологической тематики «Исчезающие растения Дона.»

Занятие №61-62 Животные Красной книги Ростовской области – 4ч.

Теория: Демонстрация слайдов с видами исчезающих животных, занесенных в Красную книгу. Зарисовка эскизов.

Практика: Выкладывание картины по индивидуальным эскизам.

Занятие №63-64 Рыбы Азовского моря – 4ч.

Теория: Выбор темы для картинок. Технологический расчет рисунка. Причины неаккуратного выполнения выкладки картинки. Понятие симметрии. Определение и расчет размера работы.

Практика: Выкладывание работы по индивидуальным эскизам.

Занятие №65-66 Птицы Донских степей – 4ч.

Теория: Экскурсия в детское объединение Эколог. Демонстрация экспонатов представителей пернатых нашего региона. Познавательная лекция.

Практика: Изготовление сувениров из подручных материалов (нитки, бумага, листья, ветки, шишки, каштаны и т.д.)

Раздел № 8. Занятие №68 Итоговое занятие по всем изученным темам – 2ч.

Просмотр изделий, выполненных кружковцами за год, их оценка, отбор лучших работ на выставку ДДТ. Организация и проведение выставки. Обсуждение итогов.

Раздел № 9. Занятие 69-72 Экскурсии, посещение выставок - 6ч.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в музеях и выставочных залах города. Экскурсия в городской парк с обсуждением впечатлений о природе родного края.

3.2. 2 год обучения

Раздел №1 Занятие №1 Вводное занятие- 3 ч.

Ознакомление с программой 2 года обучения и планом ее реализации. Общая характеристика учебного процесса. Входная диагностика. Необходимые материалы, инструменты для работы. Закрепление знаний по Т.Б, напоминание основных принципов. Анализ работ в ранее изученной технике вязания крючком и спицами.

Раздел №2. Гобелены, вязанные спицами -33 ч.

Занятие №2 – 3 Ромашка полевая - 6 ч.

Теория: Историческая справка о гобеленах, особенности их изготовления и назначения. Выбор эскиза. Подбор ниток. Сведения о флоре родного края. Демонстрация образцов, фотографий, иллюстрации из книг и альбомов.

Практика: расчет и набор петель для вывязывания гобелена. Особенности вывязывания и закрепления начального ряда. Самостоятельная работа по схеме. Отпаривание и декоративное оформление шнуром.

Занятие №4-5 Мак -6 ч.

Теория: Беседа о лекарственных растениях нашего региона и их применение в медицине. Разбор ошибок при выполнении предыдущего изделия.

Практика: Вывязывание гобелена по схеме. Оформление края косичкой.

Занятие № 6-7 Клевер -6 ч.

Теория: Просмотр видеоряда «Исчезающие растения Донского края».

Практика: Вывязывание гобелена по схеме. Варианты обвязки изделия.

Занятие №8-9 Гвоздика – 6 ч.

Теория: Конкурс рисунков на тему «Защитим природу» Просмотр «Красной книги Ростовской области»

Практика: Вывязывание гобелена по схеме. Самостоятельное оформление.

Занятие №10 Конкурс технологических карт – 3 ч.

Теория: Знакомство с технологией изготовления технологической карты

Практика: Самостоятельное изготовление технологической карты по ранее пройденным темам. Само-презентация.

Занятие №11 Коллективная работа. Сборка панно -3 ч.

Теория: Обсуждение вариантов сборки ,декорирования.

Практика: Отпаривание частей панно. Обвязка каждого элемента.
Монтаж единого панно.

Занятие №12 Мини выставка гобеленов «Цветы моего края»-3 ч.

Теория: Сообщения детей на экологическую тему.

Практика: Выставка работ с их презентацией

Раздел № 3 Полуобъемные аппликации: Корзина с цветами, натюрморт- 23 ч.

Занятие №13-15 Корзина с цветами -10 ч.

Теория: Понятие о композиции, цветовом сочетании. Последовательность выполнения работы. Подбор материала и разборка схем плотного вязания. Демонстрация вариантов использования панно в оформлении квартиры.

Понятия: «объем», «полуобъем» и их использование в комбинаторной технике.

Практика: Выбор основы и ее декорирование в различных техниках: нитяная аппликация, обтягивание тканью, пластилинография, основа из обоев. Самостоятельная работа по индивидуальным схемам: вязание корзины, крупных элементов, мелких элементов. Составление композиции. Оформление работы.

Занятие №16-18 Натюрморт - 10 ч.

Теория: Беседа об особенностях донской кухни. Знакомство с литературой. Подбор рисунка. Разбор схем элементов аппликации, определение техники выполнения.

Практика: расчет петель, вывязывание элементов растительного орнамента. Подготовка основы для аппликации: обтягивание картона тканью. Индивидуальное составление композиции. Сборка и оформление работы.

Занятие №19 Мини выставка по пройденной теме -3 ч.

Теория: Выступления обучающихся о быте и традициях донских казаков.

Практика: Представление работ на выставке с самопрезентацией.

Раздел № 4 Вязание цветов крючком - 24 ч.

Занятие №20-21 Роза - 6 ч.

Теория: Выпуск стенгазеты и ее обсуждение на тему «Они могут исчезнуть» с информацией об исчезающих растениях Донского края. Знакомство с литературой. Выбор модели и ее расчет.

Практика: зарисовка схемы. Понятие о цвете и фактуре материала при выполнении ажурных цветов. Специфика сборки и укрепления на проволочном каркасе.

Занятие №22- 23 Тюльпан-6 ч.

Теория: Знакомство с семейством луковичных, просмотр видеоряда с сортами тюльпанов. Особенности сборки цветка и его закрепления на стебле.

Практика: Вязание цветка по схеме, самостоятельная сборка.

Занятие № 24-26 Ромашки – 9 ч.

Теория: Знакомства с семейством сложноцветных. Применение ромашки в народной медицине. Изучение «вытянутой петли» и столбика с 5 накидами. Разбор схемы, этапы работы.

Практика: Вязание цветка по схеме. Самоконтроль и взаимоконтроль за процессом выполнения работы.

Занятие №27 –Творческая мастерская -3 ч.

Теория: Конкурс на составление наиболее интересной схемы фантазийного цветка.

Практика: Закрепление навыков вязания цветов для коллективной работы «Букет от всего сердца» для украшения ДДТ.

Раздел № 5 Вязание крючком игрушек.- 40 ч.

Занятие №28-30 Корова-9 ч.

Теория: Беседа о фауне (домашние животные) нашего региона. Материалы и инструменты, используемые для изготовления игрушек. Знакомство с историей игрушки. Демонстрация игрушек. Особенности их изготовления. Подбор ниток и цветовой гаммы. Разбор схем. Особенности вязания по спирали.

Практика: Самостоятельная работа по вывязыванию крупных и мелких деталей. Набивка, сборка и оформление игрушки.

Занятие №31-33 Коза-9 ч.

Теория: Особенности вязания пуховой нитью. Уход за изделиями из натуральной шерсти. Разбор схемы и ее зарисовка. Знакомство с видами каркасов.

Практика: Самостоятельная работа по индивидуальным схемам. Выбор каркаса, его изготовление. Сборка и оформление игрушки.

Занятие №34-36. Свинья - 9 ч.

Теория: Демонстрация образцов вязок применимых для игрушки. Изучение ирландского вязания. Разбор схемы и ее зарисовка.

Практика: Самостоятельная работа по индивидуальным схемам. Сравнительный анализ проделанной работы. Сборка и декорирование игрушки.

Занятие № 37-39 Овечка - 9 ч.

Теория: Изучение «буклированного» вязания и основные приемы «утяжки» Беседа о «братьях наших меньших».

Практика: Самостоятельная работа по вывязыванию шерсти и деталей овечки. Сборка и оформление лентами и пуговицами.

Занятие №40 Мини выставка «Утро в деревне» - 3 ч.

Теория: Просмотр мультфильма «Кеша в гостях у Василия»

Практика: Подготовка работ к выставке. Демонстрация и самопрезентация.

Раздел № 6 Вышивка по трикотажному полотну.- 24 ч.

Занятие №41-42 Цыпленок 6 ч.

Теория: Понятия о пропорциях, симметрии. Особенности структуры узора. Основные принципы и специфика вышивки по трикотажу. Знакомство с различными приемами вышивки «петля в петлю», «веревочка.» Демонстрация образцов. Знакомство с литературой и схемами.

Практика: запись основных понятий о специфике вышивки по трикотажу с зарисовкой схем. Расчет петель, определение центра. Выполнение вышивки по схеме. Тепловая обработка работы и декоративное оформление кружевом.

Занятие №43-44 Ослик - 6 ч.

Теория: Конкур стихов и загадок про животных. Знакомство со схемой вышивки.

Практика: Вывязывание основного полотна. Вышивка по полотну. Оформление лентами и цветами.

Занятие №45-46 Петух -6 ч.

Теория: Демонстрация журналов, где используется вышивка по трикотажу (подушки, кофты, платья и т.д.) Знакомство с техникой «филейное вязание».

Практика: Работа по схеме. Обвязка края «филейной» вязкой.

Занятие № 47-48 Лошадка - 6 ч.

Теория: Разбор ошибок, допущенных в предыдущих изделиях. Знакомство с техникой вязания на «вилке» - основные приемы, специфика работы с инструментами.

Практика: Вывязывание полотна, вышивка по схеме. Индивидуальное оформление и декорирование.

Раздел № 7. Полуобъемное настенное панно по произведениям писателей - земляков - 30 ч.

Занятие №49-50 Вязание основы - 6 ч.

Теория: Знакомство с творчеством писателей - земляков (Шолохов, Чехов). Выбор темы, фрагмента произведения. Подбор схем для выполнения гобелена и отдельных элементов аппликации. Возможность использования других техник и материалов для оформления тканей, соломка, глина, искусственные цветы.

Практика: совершенствование и закрепление ранее приобретенных навыков выполнения гобеленов и вязаной аппликации в комплексе. Выкладывание фона воздушными цепочками в соответствие эскиза.

Занятие №51-52 Вязание крупных элементов панно (персонажи из выбранных произведений) - 6 ч.

Теория: Зачитывание отрывков из произведений. Составления эскиза кукол. Разборка технологии изготовления и сборки кукол.

Практика: Вязание крупных - основных деталей. Уметь рационально использовать остатки пряжи. Сборка и оформление.

Занятие №53-54 Вязание мелких элементов панно-6 ч.

Теория: Доклад обучающихся о жизни и творчестве А.П. Чехова и М.А. Шолохова. Подбор пряжи для работы, гармоничное сочетание цвета при выполнении изделий. Контроль качества результатов деятельности.

Практика: Вывязывание мелких деталей панно по описанию и схемам из журнала.

Занятие № 55-56 Дополнительные детали из глины, папье- маше, цветы из ткани и т. д - 6 ч.

Теория: Знакомство с другими видами декоративно- прикладного творчества . Техника выполнения , специфика крепления на основу.

Практика: Лепка деталей из глины, сушка, разукрашивание. Изготовление цветов из ткани и фоамирана. Сборка и декорирование панно. Проведение взаимоконтроля и самоконтроля при выполнении практической части.

Раздел № 8 Панно по самостоятельно разработанному эскизу. Мини проект - 14 ч.

Занятие № 57 - 1 этап проекта – 3 ч.

Теория: Выбор темы, техники выполнения. Подбор информации и литературы по выбранной теме.

Практика: Подготовка основы для панно. Составление эскиза и подбор схем, нужных для выполнения работы.

Занятие №58-60 - 2 этап проекта - 9 ч.

Теория: Индивидуальные консультации педагога .Проработка пропорций и соотношение симметричности частей.

Практика: Самостоятельная работа по индивидуальным схемам.

Занятие № 61 Презентация мини проектов - 2 ч.

Теория: Оформление подобранного теоретического материала.

Практика: Представление проектов с их презентацией.

Раздел №9 Каркасная композиция на этническую тему - 16 ч.

Занятие №62 Сценарий, изготовление основы каркасной композиции - 3 ч.

Теория: Знакомство с произведением Шолохова «Нахаленок». Разработка сценария композиции, подбор декораций и техники выполнения. Разбор схем, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление основы из картона. Использование насыпной аппликации для создания естественного объема.

Занятие № 63-64 Изготовление игрушек - 6 ч.

Теория: Знакомство с литературой об особенностях одежды, головных уборов нашего региона - хуторской стиль. Разбор схем вязания кукол.

Практика: вывязывание отдельных элементов работы - плоскостных и объемных. Вязание кукол по схемам. Изготовление головных уборов, вывязывание по схемам одежды для персонажей.

Занятие № 65 Изготовление каркасов и элементов оформления - 3 ч.

Теория: Разновидности каркасов, способы монтажа. Использование подручных нетрадиционных материалов для фрагментов оформления композиции.

Практика: Изготовление элементов декорации на картонных и проволочных каркасах. Самостоятельный монтаж.

Занятие № 66 Сборка и оформление композиции - 4 ч.

Теория: Самопрезентация композиции с анализом проделанной работы.

Практика: Сборка композиции, крепление декорации и кукол. Оформление природным материалом.

Раздел № 10. Занятие № 67-68 Посещение музеев, выставок - 6 ч.

Экскурсия в порт и беседы о вреде засорения водоемов.

Посещение краеведческого музея с целью знакомства с историей города.

Раздел № 11. Занятие № 69-72 Итоговые занятия – 8 ч.

Подведение итогов двухгодичного курса обучения. Аттестация обучающихся, успешно освоивших программу. Участие лучших работ в городской выставке и их оценка.

Второй год завершает программу обучения вязанию. Для выполнения самостоятельных работ предлагаются темы, связанные с донской тематикой по произведениям А.П. Чехова, М.А. Шолохова. Через свои работы детям предлагается принять участие в решении важной проблемы - сохранение природы и национальной культуры родного края. И работы могут быть в виде набивных ковров, объемных композиций, настенных панно, гобеленов, сюжетных постановок, объемных и полуволемных аппликаций с применением различных технологий. Дети самостоятельно занимаются разработкой эскизов, составлением схем и проявляют свою индивидуальность в оформлении работ.

3.3. 3 год обучения

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, предлагается дополнительный третий год обучения в творческой мастерской. Основной принцип третьего года обучения - закрепление навыков самостоятельной работы, расширение знаний в других творческих направлениях: набивной ковер, изонить, соленое тесто, валяние, поделки из фоамирана и др.

Деятельность в творческой мастерской направлена на формирование у детей творческой активности, вовлечение в исследовательскую деятельность: написание творческих проектов. Педагог строит образовательный процесс не как передачу своих накопленных знаний в готовом виде, а стимулирует обучающихся на подбор самостоятельных методов и приемов работы, сбор информации, тренинг.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Учебная деятельность

Содержание программы представлено 4 этапами: введение в программу, вязание крючком, вязание спицами, творческие отчеты, проектная деятельность. Этапы имеют на каждом году обучения с элементами усложнения технологий.

1 этап «Введение в программу» - обучение правилам техники безопасности и личной гигиены, знакомство с правилами поведения на занятиях, материалами и инструментами, с содержанием программы. Диагностика проводится в форме анкетирования.

2 этап «Вязание крючком» - знакомство с историей ручного художественного вязания, с приемами вязания крючком, с условными обозначениями на схемах узоров вязок. В процессе занятий обучающиеся записывают схемы построения узоров вязания, приобретают знания о значении выбора цвета, учатся гармонично сочетать цвета, получают представление о традициях своего края в оформлении изделий.

На втором году обучения дети выполняют более сложные работы, подробно знакомятся с вязанием различных видов кружев. К каждой работе подходят творчески, индивидуально.

3 этап «Вязание на спицах» - знакомство детей с историей ручного художественного вязания на спицах, инструментами, материалами, техникой вязания. Обучающиеся усваивают технику изготовления полотна, его свойства, изготавливают игрушки, сувениры, одежду для кукол, делают краткое описание выполненных работ, составляют технологические карты, портфолио.

На втором году обучения обучающиеся изготавливают одежду и изделия на себя, проектируют, моделируют, экспериментируют.

4 этап «Творческий отчет» - выставка готовых изделий, конкурс портфолио, конкурс проектов.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике, поэтому теоретическая работа представлена _краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы - осваивание приёмов - по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. При её выполнении обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

В первый год обучения большое место занимает объяснительно-иллюстративный метод и репродуктивный метод практической работы, который позволяет добиться технологической точности исполнения отдельных элементов. Постепенно, внедряя в свою деятельность проектно-конструкторские методы работы, педагог направляет детей на творческое осмысление работы. И к концу обучения приоритетным становится индивидуальный творческий подход, который дает возможность детям найти свою форму и вид выполняемого изделия.

Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках, конкурсах и соревнованиях.

Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций:

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Технические	Эксплуатация инструментов (спицы, крючки) и материалов (различных видов пряжи, ниток)	Приемы работы с инструментами и материалами, их свойства и возможности, инструктаж по технике безопасности	наблюдение, устный опрос
Технологические	Знание этапов технологического процесса, инструкций, правил работы с инструментами и материалами	Изучение технологических карт и работа по ним. Самостоятельное составление схем, таблиц.	наблюдение, устный опрос

		Составление расчетов используемого материала. Самостоятельное использование изученных приемов и техник.	
Дизайнерские	Знание законов цветоведения, композиции. Умение выполнять эскизы, подбирать подходящие по цвету и качеству материалы в задуманной работе	Изучение законов цветоведения, композиции, поиск и создание новых собственных изделий	выставки
Культурологическое	Знание истории развития и современное состояние развития декоративного вязания. Знание особенностей декоративного вязания, узоров Донского края Умение различать особенности изготовления в костюмах, орнаментах, узорах.	Посещение музеев, выставок, встречи с интересными людьми. Изучение истории своего народа, его культуры, традиций, обрядов.	викторины, беседы
Конструкторские	Умение воплощать собственные задумки, создавать проекты, представлять и защищать их. Умение оформить и представить результаты своей деятельности	Практическая работа, анализ образцов, проектные задания	конкурсы проектов

4.2. Воспитательная деятельность

На занятиях в детском объединении большое внимание уделяется воспитательной работе.

Экскурсии в музей, беседы на темы о традициях Донского казачества, о культурном достоянии родного края дают возможность познакомиться с историей малой Родины, знакомят с историей, культурой, традициями родного края, что способствует воспитанию патриотизма, формированию положительных качеств человека.

Экскурсии в парк, совместные мероприятия с городским клубом «Эколог» позволяют обратить внимание на красоту природы, ее дары, и отношение человека. Обучающиеся получают основы экологической грамотности, учатся бережно относиться к природе.

В ходе мероприятий, праздников, выставок обучающиеся получают возможность самореализации, развивают коммуникативные способности.

Гуманность, нравственное совершенствование личности ребенка можно проследить на примере изготовления в творческой мастерской сувениров, празднично- тематических работ и одежды для подарков малышам детских домов и интернатов, детям-инвалидам по программе «Дети делают для детей», для одиноких людей домов престарелых, участников ВОВ.

Основной ведущей педагогической идеей программы в соответствии с воспитательной системой ДДТ является формирование, развитие ценностей и качеств Человека Культуры.

Человек Культуры – это свободный, гуманный, творческий, практичный, здоровый человек.

<i>параметры</i>	<i>задачи</i>	<i>деятельность</i>	<i>критерии эффективности</i>
свободный	формирование навыков социально-приемлемого поведения; формирование адекватной самооценки; развитие патриотизма и гражданственности	совместное обсуждение различных ситуаций, поступков, беседы; включение в процесс обучения элементов народного творчества; анализ собственных поступков, успехов и неудач	выполняет правила поведения; знает традиции и историю своего народа; умеет анализировать свои поступки, принимать критику
нравственный	формирование экологической ответственности, нравственного и эстетического отношения к природе; развитие навыков сотрудничества; развитие толерантности	проведение совместных творческих мероприятий; организация психологических тренингов;	умение соревноваться с другими, сравнивать свои результаты с успешностью других; умение строить равноправные отношения со сверстниками. эмоциональная отзывчивость на переживания другого человека; терпимость к идеям и мелким недостаткам партнеров; ответственное отношение к природе
творческий	формирование творческих способностей; развитие творческого мышления, познавательной активности;	создание ситуаций успеха, демонстрация опыта; организация поисковой познавательной деятельности;	активная познавательная деятельность; сформированные навыки самостоятельного мышления;

	формирование художественного вкуса	участие в выставках, конкурсах; творческие задания	самоутверждение в творчестве
практичный	формирование навыков самостоятельного планирования; формирование навыка самоанализа; развитие практических навыков	применение методов свободного творчества (выбор материалов, техники, композиции); применение метода анализа собственной деятельности на каждом занятии; самостоятельное изготовление изделий	самостоятельное планирование деятельности; умение анализировать собственную продукцию; желание заниматься деятельностью
здоровый	формирование ориентиров на здоровый образ жизни; ответственное отношение к своему здоровью; укрепление здоровья;	внедрение здоровьесберегающих технологий; тренинги с психологом; беседы	активность; снижение заболеваемости; стрессоустойчивость; отсутствие вредных привычек; правильное распределение своего времени

4.3. Развивающая деятельность

Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие личности ребенка нельзя переоценить. Вязание, как один из видов его, не исключение. Оно способствует развитию художественной фантазии, воображения, абстрактного мышления, навыков творческого конструирования; развитию художественного и эстетического вкуса.

Этот вид творчества способствует успешному развитию мелкой моторики рук, сенсомоторики, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма.

Совместная деятельность в группе, выполнение коллективных работ, подготовка к выставкам развивает коммуникативные качества, стимулирует стремление к самовыражению, творческим достижениям.

Овладение технологией проектирования, которой уделяется большое внимание в данной программе, помогает научиться анализировать, обобщить, исследовать, обосновывать и отстаивать свою точку зрения.

Таким образом, занятия вязанием направлены не только на овладение техникой вязания, но и на общее развитие детей, на развитие личностных качеств.

<i>сферы развития</i>	<i>составляющие</i>	<i>виды деятельности</i>	<i>диагностика</i>
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> Способность работать в команде, 	<ul style="list-style-type: none"> выполнение коллективных работ; выполнение 	наблюдение, беседы.

	<ul style="list-style-type: none"> инициативность; • умение анализировать свои действия; • умение разрешать конфликты; • умение слушать и слышать собеседника; • умение грамотно выстраивать речь; • умение находить информацию 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельных творческих заданий; • совместная разработка новых изделий по новым технологиям; • подготовка сообщений по теме занятия; • оказание взаимопомощи; • беседы на различные темы; • поиск интересующей информации в различных источниках; • защита творческих проектов 	
Креативная	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, • увлеченность; • способность к преобразованиям, вариативности мышления, способность к прогнозированию ; • развит эстетический вкус 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях; • поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей; • поиск путей усовершенствования творческих работ (внесение дополнений); • выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления; • разработка и написание проектов 	выставки работ, беседы
Здоровьесберегающая	<ul style="list-style-type: none"> • соотнесение собственных идей, разработок с нормами экологической безопасности; • знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности; • отсутствие вредных привычек, правильное питание, соблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдение норм и правил техники безопасности; • воспитательные беседы о вредных привычках; • физкультминутки; • соблюдение режима дня; • проведение профилактических тренингов 	участие в эко марафонах, выставках, викторины по ПДД, наблюдение

	режима дня, рабочее и свободное время		
Социальная	<ul style="list-style-type: none"> • владение основами организаторской деятельности; • знание и соблюдение элементарных основных правовых норм; • гражданственность, патриотизм, толерантность 	<ul style="list-style-type: none"> • участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении; • ознакомление с творчеством и традициями различных народов; организация сверстников к совместной творческой деятельности вне учреждения; • участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях 	участие в массовой работе.

5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей

Проблема здоровья интересовала многих педагогов. В.А. Сухомлинский утверждал: “Забота о здоровье ребенка - это комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... не свод требований к режиму, питанию, труду и отдыху. Это, прежде всего забота в гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества”.

От того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить в сознании принципы и навыки здорового образа жизни в молодом возрасте, зависит в последующем вся жизнь человека. Деятельность по формированию здорового образа жизни детей должна быть организована с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей. Педагогу необходимы знания и представления об особенностях развития ребенка на разных возрастных этапах, сведения о стадиях полового развития девочек и мальчиков.

Существенное значение имеет и оценка психологической ситуации в семье, в социальных группах постоянного общения ребенка (класс, школа, неформальные объединения, учреждения дополнительного образования).
Важна

организация деятельности педагога во взаимодействии с другими специалистами медицинскими работниками, психологами, юристами.

Большое значение здоровьесберегающим технологиям уделяется во «Дворце детского творчества». В программу формирования здорового образа жизни включены такие направления работы, как рациональный режим труда и отдыха; систематическая физическая активность; профилактическая работа по преодолению вредных для здоровья факторов - алкоголизма, курения, наркомании, токсикомании; формирование правильных представлений у детей и подростков о половом созревании; знание мер профилактики СПИДа;

обучение мерам по предупреждению уличного и бытового травматизма, правилам противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям, ПДД, правилам личной гигиены и др.

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях:

- проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, колющие и режущие предметы, исправность эл. розеток, выключателей;

- убедиться в правильной расстановке мебели и наличие повреждений;

- проветрить помещение до и после занятий;

- убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;

- убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

1. Педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок (проведение физкульт. пауз через каждые 45 минут).

2. Не допускать обучающихся к пользованию электроприборами.

3. В случае травмирования педагог обязан оказать ПМП.

4. В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры для сохранности жизни детей.

6. Список литературы:

Перечень литературы, используемый педагогом в своей работе:

1. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления. – Воронеж 2000.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного образования. Педагогика. 1997.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва-Воронеж, 1995.
4. Жарова Л.В. Учить самостоятельности.- М. Просвещение. 1998.
5. Конышева Н.М. Основы дизайнообразования. –М.. 1999.
6. Котова М.Б.. Шиянов Е.Н. Философско-гуманистические основания педагогики.- Ростов-на-Дону. 1997.
7. Кульневич С.В. Новая педагогика. – Воронеж,2003.
8. Балашова М.Я. Техника ручного вязания. – Минск, 2005.
9. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 2005.
- 10.Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М..2012.
- 11.Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 2003.
- 12.Еременко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.. 2004.
- 13.Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства.- М., 2001.
- 14.Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком.- Минск,2000.
- 15.Полная энциклопедия женского рукоделия. – М., 1999э
- 16.Турик Л.А. Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей. - Внешкольник. Научно-методический журнал Минобразования РФ. № 1/ 2007.
- 17.Турик Л.А. Инновационные подходы в системе дополнительного образования детей. - Изд. Центр Таганрог, гос. пед. ин-та, 2009.
- 18.Турик Л.А. Ребенок в современном мире. - Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Из-во ФГБОУ ВПО «Таганрог. гос пед. ин-т им. А.П. Чехова», 2013.
- 19.Турик Л.А. Развитие инновационных процессов. - Материалы I областной Ярмарки социально-педагогических инноваций - 2014. Из-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова», 2014.
- 20.Турик Л.А. Человек культуры. - Научно-методический журнал ФГБНУ, №3, 2014.
- 21.Шубина И.Ф. Уроки вязания. – Минск,2009..
- 22.Понаморов П.Д. Народный костюм.- Воронеж, 1997.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. – СПб., 2012.
2. Журналы: «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».
3. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. – М., 1993.
4. Краузе А. Вязание крючком. – Ташкент, 2004.
5. Максимова М. В. Азбука вязания. – М., 2010.
6. Перевертень Г. И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1999.
7. Столярова А. М. Вязаная игрушка. – М., 2000.
8. Терешкович Т. А. Рукоделие для дома. – М., 2011.

