

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от « 15 » 09 2016 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДТ
Л.А. Турик
2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кузьмиченко Ольга Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Таганрог
2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.

<i>1.1. Актуальность программы, новизна программы, преемственность программы с важнейшими нормативными документами</i>	3
<i>1.2. Педагогические принципы</i>	5
<i>1.3. Цели и задачи</i>	6
<i>1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса</i>	7
<i>1.5. Условия реализации программы</i>	9
<i>1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника</i>	10
<i>1.7. Методики оценки полученных результатов</i>	13

2. Учебно-тематический план.

<i>2.1. 1 год обучения</i>	14
<i>2.2. 2 год обучения</i>	15
<i>2.3. 3 год обучения</i>	15

3. Содержание программы.

<i>3.1. 1 год обучения</i>	16
<i>3.2. 2 год обучения</i>	18
<i>3.3. 3 год обучения</i>	20

4. Методическое обеспечение программы.

<i>4.1. Учебная деятельность</i>	21
<i>4.2. Воспитательная деятельность</i>	24
<i>4.3. Развивающая деятельность</i>	26

5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей.....27

6. Литература.....28

1. Пояснительная записка

1.1. *Актуальность программы*

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках и конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность программы «Юный художник»: художественно-эстетическая, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная, по времени реализации - трёхгодичная.

Художественная направленность программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Эстетическая направленность программы – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержание которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Целью художественно-эстетического образования является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Преподавание дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства требует особой инициативы и творчества педагога, организации им активной познавательной деятельности обучающихся и умелого руководства учебным процессом.

Новизна программы ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, на применение новых нетрадиционных техник рисования, таких, как «монотипия», «фотокопия», «шаблонография», «кляксография», «граттаж» и другие увлекательные техники. На третьем году обучения в «Творческой мастерской» дети создают авторские работы и совместные творческие проекты.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Преимственность программы с важнейшими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года №124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п.6 ст.9* Закона).
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).
- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГД ФС РФ 21.12.2012).
- Приказ Минобрнауки России, от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).

- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Устав МАУ ДО ДДТ.

1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса.

Искусство как предмет, должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей обучающихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учёными, домохозяйками или рабочими.

Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу от простого к сложному, но и путем смены занятий, их разнообразия, изучения новых технологий. Содержание программы основывается на следующих педагогических принципах:

- ✓ Принцип осознанного формирования умений и навыков на основе усвоения теоретических сведений.
- ✓ Принцип одобрения и принятия (одобрение всех результатов творческой изобразительной деятельности).
- ✓ Принцип свободы самовыражения (выполнение работы в своем видении, особенно для одаренных детей).
- ✓ Принцип вариативности выбора предметов изображения на основе заданных теоретических параметров.
- ✓ Принцип дизайнерского прочтения и создания окружающей предметной среды.
- ✓ Принцип ознакомления с формой, материалом предметов окружающего мира и способами их выполнения.
- ✓ Принцип практической направленности обучения на формирование техники выполнения изобразительных действий по созданию отдельных предметов и предметной среды в целом.
- ✓ Принцип природосообразности, заключающийся в учёте возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- ✓ Принцип целостности - единство обучения, воспитания, развития с одной стороны и системности с другой.
- ✓ Принцип последовательности в обучении.
- ✓ Принцип связи теории и практики.
- ✓ Принцип интеграции - совмещение в одном аспекте многих знаний из области: экологии, литературы, дизайна, истории, народного творчества.
- ✓ Принцип культуросообразности, который основывается на ценности региональной и национальной культур.
- ✓ Принцип доступности и наглядности.

- ✓ Принцип сознательности (осознанное усвоение обучающимися предметного материала).
- ✓ Принцип увлекательности и сотворчества (развитие творческих способностей детей, где доминируют творческие начала, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе).

Также используются в работе с детьми принципы индивидуализации и дифференциации.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы «Юный художник» - развитие творческих способностей и индивидуальных качеств детей, интереса обучающихся к изобразительному и декоративному искусству, дизайну и художественному труду посредством освоения различных техник и художественных материалов, приобретения опыта социально – творческой деятельности и применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и в выборе будущей профессии.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайнерское искусство) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение;

- научить детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передаётся настроение людей и состояние природы;

- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т. ч. космические весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты);

- научить детей различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать

возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- учить ребёнка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: учить изобразительные объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения; создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

Развивающие:

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменить форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетами действительности; изображать близкие и далёкие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить проектировать;

- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластического образа из пластилина (глины), широкие движения кистью в коллективной композиции);

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, солёное тесто), инструментами (кисть, карандаш, пастельные мелки, ножницы, стека), изобразительными техниками;

- развивать воображение, художественно-творческую активность обучающихся, способность к творческому самовыражению и саморазвитию;

- развивать эстетический и художественный вкус, образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, внимание, чувство коллективизма и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитывать качества, ценности и компетенции Человека культуры;

- приобщать детей к истории, культуре и искусству родного края, России и других стран мира;

- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, бережного отношения к природе родного края.

1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса.

Программа «Юный художник» разработана для обучения детей 7-17 лет. Программа составлена с учётом требований современной педагогики и рассчитана на 3 года обучения.

Набор детей в объединение производится из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса. При наборе группы учитываются интересы обучающихся, возраст и подготовленность детей, соблюдается принцип добровольности. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного отношения к личности ребенка, щадящей требовательности, педагогической поддержки.

На первом году обучения на занятия отводится 144 учебных часа, 4 часа в неделю /2 по 2/. На втором и третьем годах обучения на занятия отводится 216 учебных часов, 6 часов в неделю /2 по 3/.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся на 1-ом году обучения – до 15 человек в группе, на 2-ом году обучения – до 12 человек, на 3-ем году обучения – до 10 человек. Это обеспечивает возможность использовать индивидуальный подход к детям, уделить внимание каждому обучающемуся и успешно применять методы коллективной деятельности, т.е. используется как индивидуальная, так и фронтальная форма работы.

При реализации программы используются такие формы образовательного процесса как беседы, практические занятия по рисованию, лепке, аппликации, дизайну, экскурсии, посещение выставок, музеев, встречи с художниками, дизайнерами, показ мастер-классов, творческие выставки работ учащихся, участие в конкурсах детского рисунка и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ◆ занятия в свободное время;
- ◆ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- ◆ детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- ◆ допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Сроки реализации образовательной программы рассчитаны на 3 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полу-

ченные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. Третий год становится для обучающихся «Творческой мастерской», в которой дети разрабатывают свои идеи и реализуют в своих работах, используя ранее полученные знания.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Программа «Юный художник» не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

В программу могут быть внесены изменения и дополнения в связи с участием детей в выставках и конкурсах, мероприятиях ДДТ, экспериментальных, тематических неделях и т.д.

Формы и методы реализации программы:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении учебных кабинетов, рекреаций и холлов учреждения. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, для детей с ОВЗ. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа «Юный художник» реализуется на базе «Дворца детского творчества» г. Таганрога и направлена на начальное художественно-эстетическое образование детей и подростков, на развитие у обучающихся творческой инициативы, самостоятельности, трудолюбия, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий, становление предметных и ключевых компетенций Человека Культуры.

1.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- а) *информационно – методическое обеспечение:*

- методическая литература (книги, журналы, дидактические таблицы, технологические карты);
- методический уголок педагога (папки: «Диагностика», «Самообразование педагога», «Портфолио педагога», «Методическая копилка», «Документация объединения»);

б) *мотивационные условия:*

- создание комфортной доброжелательной обстановки в объединении;
- стимулы поощрения обучающихся;
- методический уголок обучающихся («Портфолио творческих достижений обучающихся»);

в) *материально – техническое обеспечение:*

(материалы, инструменты и оборудование)

- простые карандаши;
- бумага (формат А1, А2, А3, А4 белого цвета)
- ножницы;
- картон белый и цветной;
- клей ПВА, клей-карандаш, клей «Дракон»;
- палитры;
- краски (акварель, гуашь, акрил и т.д.)
- лак;
- бисер, стеклярус;
- цветная бумага,
- салфетки;
- синтепон, ткань, лоскутки;
- песок;
- доски;
- шнуры;
- природный материал;

г) *организационные условия:*

- парты, мольберты, стулья;
- учебная магнитная доска;
- выставочный стенд;
- подиум для постановок;
- наличие гипсовых наглядных пособий;
- шкафы и полки;

д) *кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования.

Для эстетического оформления занятий необходимо иметь стенды для выставочных работ, схемы, чертежи, технологические карты. Целесообразно иметь в кабинете небольшую библиотеку со специальной литературой, методическими пособиями, дидактическим материалом. Обязательно наличие в помещении стенда «Правила техники безопасности».

1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

На занятиях изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельностью дети осваивают и применяют разнообразные техники и художественные материалы.

К концу 1 года обучения ребенок получает начальные сведения:

- ✓ о деятельности художника, о художественных материалах, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- ✓ о глиняной народной игрушке;
- ✓ об основных цветах солнечного спектра, о главных красках;
- ✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;

Ребенок оправдал усилия и надежды педагога, реализуемые в результате сотворчества, если он:

- ✓ правильно сидит за столом; правильно держит карандаш или кисть, свободно умеет рисовать карандашами;
- ✓ без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- ✓ правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- ✓ определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- ✓ чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- ✓ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- ✓ выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- ✓ соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- ✓ чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- ✓ умеет уважать и ценить творчество другой личности, его право на самовыражение; создает своим поведением и отношением комфортную творческую обстановку не только себе, но и другим.

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть *предметными и ключевыми компетенциями*.

Овладение **предметными компетенциями** предполагает использование обучающимся приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащая опыт восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении музеев, выставок и т.д.

Овладение **ключевыми компетенциями**:

- коммуникативными;
- креативными;
- здоровьесберегающими;
- социальными.

Оценка соответствия показателей качеств и компетенций выпускника проектируемой модели осуществляется на основании:

- Анализа выполненной творческой работы (проекта);
- Участия обучающегося в выставках и конкурсах;
- Педагогического наблюдения, анкетирования и тестирования уровня освоения обучающимися УУД, образовательных и ключевых компетенций.

Критерии оценки творческих работ обучающихся в детском объединении «Вдохновение»:

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации). Если изображение выполнено по замыслу, следует отметить его оригинальность, разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.

2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась).

3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано не верно).

4. Передача пропорций предмета в изображении.

5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

6. Передача движения. Статическое изображение. Начальный момент изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Сложное движение передано достаточно четко и определенно.

7. Цвет. Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная окраска, преобладание одного или двух цветов. Есть отступления от реальной окраски. В декоративном рисовании

соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

8. Характер линии. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линии грубые, жесткие. Линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура).

9. Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора.

10. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации):

а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась;

б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к учителю;

в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

11. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:

а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько он устойчив;

б) насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей;

в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу) предпочитает, как объясняет свое предпочтение;

г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная характеристика оценки).

12. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

13. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение, самостоятельность замысла, его реализация, оригинальность изображения, стремление наиболее полно выразить задуманное.

1.7. Методики оценки полученных результатов.

Прогнозируемые результаты отслеживаются педагогом в соответствии с задачами программы и делятся на теоретические знания и на практические умения и навыки, а также на развитие личностных качеств обучающегося.

В результате третьего года обучения выпускники будут владеть следующими знаниями:

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми, акварельными и акриловыми красками; самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.

Художественный образ – первооснова всех искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного.

Живопись – поэзия в красках, многоцветье природы, многообразие чувств, настроений, эмоций.

Искусство графики – гармония чёрного и белого: линий, пятен, силуэтов, передающих красоту природы и человека.

В лепке – создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, натюрморт, сервиз), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа.

Скульптура – пластика природных форм, воплощённая в камне (дереве, металле, глине и т. п.).

В аппликации – инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора (игрушки, украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений; способом вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали; новыми видами аппликации из ткани, природного материала и т.д.

В рамках программы обучающие изучат различные виды рукоделия, научатся осваивать новые нетрадиционные техники рисования, методы и приёмы изобразительной деятельности, осуществят участие в выставках и конкурсах, благотворительных акциях, мастер-классах.

В конце 3 года обучения выпускники представляют итоговую творческую работу, а также проект данной работы. По окончании обучения выпускник получает свидетельство об окончании курса в изостудии «Вдохновение» МАУ ДО ДДТ.

2. Учебно-тематический план.

2.1. 1-ый год обучения.

№ п/п	Блоки (разделы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	2	-	2
2	Изобразительная деятельность	4	28	32
3	Бумагопластика	2	20	22

4	Аппликация	2	20	22
5	Лепка	2	20	22
6	Работа с природным материалом	2	6	8
7	Пластилинография	1	7	8
8	Основы дизайна	1	13	14
9	Работа с текстилем	1	5	6
10	ВатогRAFия	1	7	8
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	18	126	144

2.2. 2-ой год обучения.

№ п/п	Блоки (разделы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа о знаменитых русских художниках (просмотр репродукций).	3	-	3
2	Нетрадиционные техники рисования	6	27	33
3	Изобразительная деятельность	7	36	43
4	Аппликация	6	24	30
5	Лепка из солёного теста	4	24	28
6	Работа с природным материалом	4	8	12
7	Пластилинография	4	11	15
8	Интерьерный дизайн	4	18	22
9	Работа с текстилем	4	8	12
10	Витраж	4	11	15
11	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	49	167	216

2.3. 3-ий год обучения.

№ п/п	Блоки (разделы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Творческая мастерская». Беседа о творческих проектах.	3	-	3
2	Живопись	6	36	42
3	Декоративная композиция	4	34	38
4	Графика	4	24	28
5	Рисунок	4	22	26
6	Скульптура	4	8	12
7	Пластилинография	2	13	15
8	«Творческая мастерская»	4	18	22

9	Нетрадиционные техники	2	10	12
10	Рукоделие	2	13	15
11	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	38	178	216

Программа 3-го года обучения варьируется и уточняется совместно с обучающимися в начале учебного года. Также на третьем году обучения используется индивидуальная форма работы с реализацией творческих проектов.

3. Содержание программы по блокам (разделам).

3.1. 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой, интересами и увлечениями каждого обучающегося. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, техника безопасности и правила дорожного движения и правилами противопожарной безопасности. Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с видами деятельности. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Беседа о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Изобразительная деятельность.

Изучение основ рисунка, живописи, композиции. В рисовании – основные приёмы техники рисования гуашевыми и акварельными красками, изучение элементарных правил смешивания главных красок для получения составных цветов. Обучающиеся должны научиться: определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; чувствовать и определять тёплые и холодные цвета; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

Практикум: изображение с натуры, по памяти и по представлению различных несложных предметов и объектов окружающего мира; тематическое рисование, изображение мира чувств и ощущений; пейзажной композиции, натюрморта, портрета.

3. Бумагопластика.

Виды бумаги. Материалы и инструменты. Знакомство с основными приёмами и методами работы с бумагой. Квиллинг, оригами. Обрывание и вырезание деталей. Создание шаблона, трафарета, силуэта. Бумажная мозаика. Освоение простых форм в бумагокручении: спираль, капля, глаз, дуга.

Практикум: изготовление цветов и композиций из бумаги, шкатулок, масок, настольных украшений, панно, рамок для фотографий, открыток, гирлянд, декоративных панно и коллективных композиций.

4. Аппликация.

Ознакомление с особенностями создания аппликации (материал можно резать, обрывать). Знакомство с видами аппликаций, материалами, из которых она выполняется, порядок выполнения аппликации: предметные, декоративные, сюжетные, сходства и различия. Свойства бумаги, виды. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза. Развитие начальных навыков работы с бумагой разной фактуры. В аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора, познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений; способом вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали; новыми видами аппликации из ткани, природного материала и т.д.

Практикум: выполнение различных видов аппликации из бумаги, индивидуальные и коллективные работы (игрушки, украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы).

5. Лепка.

Материалы и инструменты для лепки. Различные виды пластилина. Работа с воздушным, радужным, скульптурным пластилином. Тестоластика. Способы изготовления различных видов теста. Лепка из солёного теста. Окраска солёного теста. Создание динамичных выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, натюрморт, сервиз), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования, сочетание тестоластики с лоскутной мозаикой.

Практикум: лепка объёмных и плоскостных композиций, декоративных панно, декорирование предметов быта, деталей интерьера. Создание настольных и настенных композиций, деталей аксессуаров, бижутерии.

6. Работа с природным материалом.

Ознакомление с особенностями работы с природными материалами, их сбором и подготовкой к работе. Инструменты и приспособления.

Практикум: выполнение композиций из соломки, сухих трав, листьев, цветов, семян и круп, опилок, ракушек и т.д. Оформление рамок, предметов быта.

7. Пластилинография.

Материалы и инструменты для лепки. Различные виды пластилина. Работа с разными видами цветного пластилина. Овладение приёмами пластилиновой живописи. Смешивание цветов, способы выполнения полуобъёмных композиций (рельефа).

Практикум: создание настольных и настенных композиций, оформление интерьера, деталей аксессуаров, бижутерии. Тематические композиции.

8. Основы дизайна.

Начальное дизайн-образование обучающихся. Освоение основ декоративной композиции, стилизации природных форм, ознакомление с основными приёмами и выразительными средствами (линия, пятно, точка и т.д.)

Практикум: изготовление символических композиций, создание эмблемы студии, настенное панно «Вдохновение» с оформлением фотографий, рамок, предметов быта и интерьера, оформление выставок.

9. Работа с текстилем.

Знакомство с текстильными материалами, технология обработки, подготовка материала к работе, использование инструментов, работа с использованием шаблонов.

Практикум: изготовление игрушек-сувениров из ниток и ткани, домашних оберегов, кукол, кукол-перчаток, панно и коллективных композиций.

10. ВатогRAFия.

Ознакомление с техникой выполнения ватогRAFии, аппликацией из хлопка; окрашивание ваты и хлопка, приёмы нанесения волокон на основу – бархатную бумагу. Инструменты и материалы.

Практикум: изготовление композиций на различные темы (пейзажные, космические). Изображение животных и птиц в технике ватогRAFии.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов года, поощрение активных обучающихся. Итоговое тестирование и просмотр работ.

Практикум: мини – выставка и презентация детских творческих работ.

3.2. 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы детского объединения, обсуждение материала для работ, просмотр выставочных работ. Беседа о знаменитых русских художниках (просмотр репродукций).

2. Нетрадиционные техники рисования.

Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования: отпечаток, кляксография, монотипия, коллаж, метод «тычка», раздувание краски через трубочку, граттаж и другие.

Практикум: создание необычных произведений искусства: изображение на основе реальности и фантазии с помощью технических возможностей и художественных материалов.

3. Изобразительная деятельность.

Пропорции предметов и способы построения их на плоскости. Линия горизонта, точки схода, положение предметов выше и ниже линии горизонта. Взаимодействие цветов. Воздушная перспектива в пейзаже. Контрастные цвета и их градация.

Практикум: рисунки простых натюрмортов с натуры с тональным разбором: свет, тень, полутон, растушевка, штриховка. Зарисовки с натуры растений, птиц, животных. Рисование архитектурных сооружений.

4. Аппликация.

Обучение приёмам мозаичной, витражной аппликации. Познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений, а также способом вырезания бумаги, сложенной несколько раз по диагонали. Совершенствование аппликации из ткани.

Практикум: выполнение аппликаций в разных техниках (бумажный витраж, мозаичное изображение животных, новогодние многофигурные открытки, бумажные снежинки).

5. Лепка из солёного теста.

Рельефные и скульптурные композиции. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практикум: рельефная лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Лепка листьев от разных пород деревьев.

6. Работа с природным материалом.

Обучение основам построения пейзажных композиций из природного материала. Развитие образного мышления, воображения и фантазии. Заготовка и применение природных материалов. Знакомство с традициями составления флористических композиций.

Практикум: составление декоративных букетов из засушенных цветов, листьев, травы и т.д. Поиск обучающимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа. Использование веток, камней, мха, пучков травы и др. для составления мини-пейзажей на основе изучения натуры, видов пейзажей и т.д.

7. Пластилинография.

Ознакомить с технологией пластилинового рельефа, приёмам декоративных наклепов разной формы. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Формировать интерес к окружающему миру, к реалистическому представлению о природе. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Научить детей действовать по поэтапному показу – изготавливать детали из пластилина и соединять их друг с другом в определенном порядке. Продолжать учить пользоваться стеклом. Развивать мелкую моторику пальцев и рук.

Практикум: лепка персонажей из сказок, новогодних сувениров, обитателей подводного мира, лепка в пейзажной технике (космос, подводный мир).

8. Интерьерный дизайн.

Познакомить ребят с художественным направлением – «дизайн», его многообразием стилей. «Интерьерный дизайн» - отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Разработка дизайн-проектов.

Практикум: выполнение простейшего дизайн-проекта своей комнаты (ребёнка). Выбор стиля дизайна и выполнение его в красках.

9. Работа с текстилем.

Продолжение работы с текстильными материалами (кружева, ленты, искусств. кожа, мешковина и другие). Знакомство с обережными текстильными куклами и с техникой их изготовления.

Практикум: изготовление обережных кукол («Веснянка», «Ангел», «Столбушка»).

10. Витраж.

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – витражной росписью. Знакомство с бумажным витражем. Витраж на стекле. Особенности работы с витражными красками.

Практикум: выполнение витража на бумаге акварельными красками. Выполнение витражных композиций витражными красками.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов года, поощрение активных обучающихся. Итоговое тестирование и просмотр работ.

Практикум: мини – выставка и презентация детских творческих работ.

3.3. 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы детского объединения. Создание «Творческой мастерской», обсуждение плана по творческим проектам.

2. Живопись.

Художественно-изобразительные средства: художественные выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция, свет и тень, декорации и т.п.).

Практикум: выполнение живописных работ с применением художественных приёмов классической живописи. Рисование предметов близких по окраске, но разных по цветовым оттенкам. Рисование с натуры двух предметов близких по окраске, но отличных по цветовым оттенкам. Рисование с натуры разнохарактерных предметов.

3. Декоративная композиция.

Единство объёмной формы и его украшения, посредством нахождения масштаба и ритма декора. Особенности цвета в декоративном творчестве, условность окраски. Яркость и чистота цвета, определённость оттенка. Понятие о сближенной и контрастной цветовой гамме.

Практикум: создание объёмной цветовой композиции. Изображение узора, орнамента на предметах интерьера (торшер лампы, цветочные контейнеры и др.). Подготовка эскизов для подарочных упаковок, ёлочных игрушек и т.п.

4. Графика.

Совершенствование графических навыков в рисовании простыми карандашами, чёрной (белой) гелевой ручкой, мелками.

Практикум: изображения животных, портреты людей разных возрастов, изображение человека в движении.

5. Рисунок.

Сравнение между собой и соотношение основных частей и деталей. Совершенствование видения и передачи пропорций. Перспектива сокращения предметов по мере их удаления в глубину. Умение сравнивать рисунок с натурой. Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, загораживаемости, удаления в глубину.

Практикум: рисование натюрмортов из нескольких предметов. Выполнение рисунка по воображению - «дизайн комнаты». Рисование с натуры и по памяти.

6. Скульптура.

Обучение скульптурным навыкам в лепке из глины. Отличительные свойства глины от пластилина. Освоение техники изготовления проволочного каркаса для будущей скульптуры.

Практикум: лепка из глины небольших фигур птиц, рыб, животных. Лепка фигуры человека с использованием проволочного каркаса.

7. Пластилинография.

Совершенствовать технику пластилиновой живописи. Смешивание разных цветов, получение «мраморного» цвета. Использование техники «перетекания» одного цвета в другой. Использование многофигурных стек для придания выразительности и рельефности пластилиновому изображению.

Практикум: рельефное изображение животных, архитектуры. Изображение пейзажей в пластилиновой живописи.

8. «Творческая мастерская».

Познакомить детей с художественным направлением – творческие (авторские) проекты. Разработка индивидуальных творческих проектов по самостоятельно выбранной теме. Поиск информации, составление эскиза, продумывание технологической карты, выбор соответствующих материалов для проекта.

Практикум: выполнение индивидуальных творческих проектов.

9. Нетрадиционные техники.

Продолжение работы с нетрадиционными техниками (монотипия, кляксография, печатание, граттаж, квиллинг, декупаж и другие)

Практикум: рисование фантазийных персонажей, оформление тарелочек, подносов в технике «декупаж», создание картин в технике «квиллинг».

10. Рукоделие.

Познакомить детей с рукоделием декоративно-прикладного творчества. Освоить технику изготовления тканевых сувениров с элементами декоративного украшения.

Практикум: выполнение сувениров из ткани и мелких украшений (пайетки, бисер, бусинки, ленточки и т.п.): новогодний сапожок, корзинка из лент, топиарий.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов года, поощрение активных обучающихся призами и грамотами ДДТ.

Практикум: мини – выставка лучших работ в учебном году. Проведение презентаций творческих (авторских) проектов.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Учебная деятельность.

Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах.

В данном разделе обучающиеся знакомятся с различными видами рукоделия, изучают основы рисунка, живописи, композиции, народного и декоративно-прикладного искусства, овладевают основными приёмами и техниками изобразительного искусства, лепки, аппликации и мозаики, приобретают навыки работы с разными материалами и инструментами, выполняют несложные изделия из бумаги, текстиля, природного материала, глины, бисера и т.д.

На начальном этапе обучения используется объяснительно-иллюстративный метод. Первый год обучения является ознакомительным. Приобретённые знания и умения в различных техниках и материалах позволяют детям свободно и самостоятельно ориентироваться при выполнении заданий и наиболее точно реализовывать свои творческие замыслы.

Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций: дизайнерской, технологической, культурологической, информационной, интеллектуальной, организаторской.

Большое внимание при проведении занятий уделяется соблюдению обучающимися технологического процесса и организации самостоятельной деятельности.

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
<i>Дизайнерская</i>	Знание законов цветоведения, композиции, материалов и инструментов и способов их обработки. Умение выполнять эскизы, объединять единой темой материалы в работе	Изучение законов цветоведения, композиции, материалов, инструментов и способов их обработки. Поиск и создание новых форм, образов	Выставки, конкурсы, педагогическое наблюдение
<i>Технологическая (конструкторские)</i>	Знание этапов технологического	Изучение технологических карт и	Педагогическое наблюдение, тестирование

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
	<p>процесса, инструкций, правил работы с инструментами и материалами</p> <p>Умение читать схемы, четко соблюдать технологию изготовления.</p> <p>Умение работать с дидактическим материалом</p>	<p>работа по ним.</p> <p>Самостоятельное составление схем, таблиц.</p> <p>Составление расчетов используемого материала.</p> <p>Четкое следование указаниям педагога в выполнении работы</p>	<p>ние</p>
<i>Культурологические</i>	<p>Знание основных народных традиций, обрядов.</p> <p>Умение различать национальные особенности в костюмах, орнаментах, узорах</p>	<p>Посещение музеев, выставок, встречи с интересными людьми.</p> <p>Изучение истории своего народа, его культуры, традиций, обрядов.</p> <p>Ознакомление с историей и культурой разных народов</p>	<p>Викторины, беседы,</p> <p>Игра – путешествие</p>
<i>Исследовательские</i>	<p>Умение анализировать, систематизировать, обобщить свой опыт.</p> <p>Умение ставить посильную проблему и самостоятельно находить пути ее решения</p>	<p>Составление и пополнение портфолио.</p> <p>Побуждение обучающихся к поиску решения различных проблем при изготовлении творческой работы</p>	<p>Конкурс творческих работ</p>
<i>Информационные</i>	<p>Умение находить необходимую информацию по интересующим вопросам.</p> <p>Знать источники информации.</p> <p>Умение работать с программой Paint</p>	<p>Нахождение информации в различных источниках: Интернете, журналах, дополнительной литературе, ее обработка и применение на практике.</p>	<p>Применение знаний, умений при составлении портфолио</p>

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
		Изучение дополнительной литературы по заданной теме. Работа с компьютером в программе Paint	
<i>Интеллектуальные</i>	Логическое выполнение композиции. Общая эрудиция.	Составление форм интеллектуальных игр: викторины, кроссворды, лабиринты, ребусы с использованием знаний по декоративно – прикладному творчеству.	Коллективное оценивание, Педнаблюдение, Тестирование
<i>Организаторские</i>	Умение правильно и аккуратно организовать свое рабочее место. Умение организовать сверстников для выполнения общей творческой работы. Умение научить других выполнению простейших творческих работ при проведении мастер – классов (сувениры, поделки, украшения и т.д.)	Выполнение правил внутреннего распорядка в объединении и по технике безопасности. Уборка помещения после занятия. Аккуратное выполнении практической работы. Активное участие и привлечение других детей к организации и проведению мероприятий внутри объединения. Применение полученных знаний на практике в повседневной жизни, в школе, дома и т.д.	Пед. наблюдение

4.2. Воспитательная деятельность

При воспитательной деятельности обучающихся в детском объединении «Вдохновение» большое внимание уделяется:

- экскурсиям в учреждения культуры города Таганрога;
- просмотру видео – фильмов по истории видов изобразительного искусства, народных промыслов и традиций России;
- анализу детских творческих работ различной степени сложности и классов;
- встречам с интересными людьми.

Воспитательная деятельность в объединении направлена на освоение обучающимися ключевых компетенций: социальной, здоровьесберегающей, коммуникативной и креативной.

Сферы развития	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
<i>Коммуникативная</i>	Способность работать в команде, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; способность к эффективному общению; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию	Выполнение коллективных работ, внесение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи; защита творческих проектов	Пед. наблюдение, беседа, анкетирование
<i>Креативная</i>	Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, увлеченность, вариативность мышления, способность к прогнозированию, ассоциированию, развитый эстетический вкус, чувство формы, способность к импро-	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей. Поиск путей усовершенствования творческих работ. Изучение творчест-	Выставка творческих работ, беседа, тестирование

	визации	ва великих мастеров искусства, поэзии и т.п. Организация праздников, посиделок, чаепития.	
<i>Здоровьесберегающая</i>	Соотнесение собственных идей, разработок с нормами экологической безопасности Знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности, соблюдение режима дня	Выполнение работ с использованием бросового материала; самостоятельная организация своего рабочего места. Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. Проведение физкультурминуток, подвижных игр, выполнение гимнастики для глаз и осанки	Участие в тематических выставках и конкурсах. Техника безопасности. Правила противопожарной безопасности. Пед. наблюдение
<i>Социальная</i>	Владение основами организаторской деятельности Знание и соблюдение элементарных основных правовых норм.	Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Организация сверстников к совместной творческой деятельности вне учреждения, участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях. Ознакомление с	Участие в массовой работе, Пед. наблюдение, беседы.

		творчеством и традициями различных народов.	
--	--	---	--

4.3. Развивающая деятельность.

Занятия в детском объединении «Вдохновение» способствуют успешному развитию у обучающихся мелкой моторики рук, сенсомоторики, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма. Выполнение творческих работ, умелое комбинирование различных техник и видов материалов при их изготовлении способствует развитию у обучающихся нестандартного мышления, воображения, памяти, интеллектуальных и аналитических способностей, волевых качеств (дисциплины, собранности, ответственности, целеустремленности), самостоятельности, навыков для самосовершенствования в творчестве.

5. Обеспечение охраны здоровья и жизни детей

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

В его задачи входит:

- ✓ проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- ✓ убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;
- ✓ проветрить помещение до и после занятий;
- ✓ убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- ✓ убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:

- ✓ педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультпауз через каждые 45 минут);
- ✓ не допускать обучающихся к пользованию электроприборами;
- ✓ в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- ✓ в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

Правила работы с колющими и режущими инструментами:

- ✓ При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.

- ✓ Во время произведения работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- ✓ При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- ✓ Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

Хранение инструмента должно осуществляться в задвинутом положении лезвия, либо в специальном колпачке или чехле.

6. Литература.

Для педагога:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. М., 1999.
2. Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М., 1979.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1986.
4. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1983.
5. Беда Г. В. Живопись.- М.: Просвещение, 1986.
6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. _ М. , 2008.
7. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. – Киев , 1983.
8. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М. , 1983.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977.
10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
11. Гусакова М. А. Аппликация. М., 1987.
12. Дембинский С. И. , Лавров А. М. , Триселев А. В. Таблицы. Изобразительное искусство 1 – 3 классы. – М. , 1979.
13. Демчев П. Г., Черемных Г. В. Художественное оформление в школе. - М. , 2004.
14. Докучаева Н. Игрушки из листа бумаги.- П., 1997.
15. Изобразительное искусство 1 – 4 классы (программа). – М. , 1994.
16. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 3 классы (программа). – М. , 1990.
17. Иттен И. Искусство цвета. – М. , 2007.
18. Казак Н. Где народные умельцы узор искали? – М. , 1990.
19. Казакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками.- М., 2008.
20. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. – М. , 1971.
21. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М. , 2000.
22. Константиновский М. Где работают художники. – М. , 1990.
23. Коньшева Н. М. Лепка в начальной школе. – М. , 1986.
24. Коньшева Н. М. Умелые руки. Методические рекомендации.- Смоленск, 2006.

25. Конишева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. - Смоленск, 2006.
26. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М. , 1980.
27. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе. – М. , 1983.
28. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – М. , 1983.
29. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в начальных классах. – М. , 1984.
30. Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. – М. , 1984.
31. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий.- М., 2008.
32. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М. , 2005.
33. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М. , 2008.
34. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду (подготовительная группа). – М., 2007.
35. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.- М., 2007.
36. Малиновская Л. И. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. - Тернополь, 1993.
37. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, 2005.
38. Митрохина М.С. Образовательная программа «История искусства своими руками» // Искусство в школе – 2008.
39. Михайлов А. М. Любителям рисования. – М. , 1963.
40. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М. , 1987.
41. Ожерельева О. В. Основы дизайнерского искусства. - Борисоглебск, 2008.
42. Павлик К. В. Методические рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 – 3 классах общеобразовательной школы. – М. , 1972.
43. Павлик К. В. Изобразительная деятельность младших школьников. – М. , 1985.
44. Павлик К. В. Изобразительная деятельность шестилетних детей. // «Начальная школа» №4. – М. , 1987.
45. Паранюшкин Р. В. , Хандова Г. Н. Цветоведение для художников. Колористика. – М. , 2007.
46. Пармон Ф. М. , Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. – М. , 2005.
47. Педагогическая практика. Сб. под ред. Журкиной Ш. В. и Филоненко А. Л. – М. , 1991.
48. Петрова И.М. Театр на столе. – С-Петербург, 2008.
49. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.- СПб., 2002.
50. Петрова И. М. Кукольная комната. Ручной труд для детей 6-7 лет.- СПб., 2005.

51. Петрова И. М. Объемная аппликация. - СПб., 2002.
52. Пономарев С. Л. Некоторые вопросы теории практики педагогического руководства формирования пространственных представлений у учащихся начальных классов в процессе обучения изобразительному искусству. – Тула, 1995.
53. Попова Е. Городецкие узоры. – М. , 1990.
54. Преемственность изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников. /под ред. В. С. Кузина. - М. , 1984.
55. Процив В. И., Кириченко Н. А. Уроки изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – Киев, 1984.
56. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в школе. – М. , 1976.
57. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в начальной школе. – М. , 1980.
58. Розенвассер. В. Б. Беседы об искусстве. – М. , 1979.
59. Рондели Л. Д. Народное прикладное искусство. – М. , 1984.
60. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М. , . 1980.
61. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. (Учебное пособие для училищ). – М., 1988.
62. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2003. -192 с.(Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
63. Салагаева Л.М. Объёмные картины. – С-Петербург, 2008.
64. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. – С-Петербург, 2008.
65. Станьер П. , Розенберг Т. Практический курс рисования. - Минск, 2005.
66. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М. , 2005.
67. Тарабарина Т. И. Оригами в развитии ребенка.- Я., 1998.
68. Турик Л.А. Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей. - Внешкольник. Научно-методический журнал Минобразования РФ. № 1/ 2007.
69. Турик Л.А. Инновационные подходы в системе дополнительного образования детей. - Изд. Центр Таганрог, гос. пед. ин-та, 2009.
70. Турик Л.А. Ребенок в современном мире. - Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Из-во ФГБОУ ВПО «Таганрог. гос пед. ин-т им. А.П. Чехова», 2013.
71. Турик Л.А. Развитие инновационных процессов. - Материалы I областной Ярмарки социально-педагогических инноваций - 2014. Из-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова» , 2014.
72. Турик Л.А. Человек культуры. - Научно-методический журнал ФГБНУ, №3, 2014.
73. Шорохов Е. В. Тематическое рисование в школе. – М. , 1975.
74. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М. , 1977.
75. Шпикалова Т. Я. Русская матрешка. – М. , 1979.
76. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе. – М. , .., 1984.
77. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 3 классе. М. , 1985.

78. Шпикалова Т. Я. Наша ярмарка. – М., 1989.

Для детей:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М., 2002.
2. Акварельная живопись. Шаг за шагом. – М., 2004.
3. Алексеева Е. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В. С., Кубышкиной Э. И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. – Волгоград, 2004.
4. Бадаев В. С. Русская кистевая живопись. – М., 2000.
5. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
6. Графика. Подробный практический курс. – М., 2006.
7. Григорьян И. И. Русская жанровая живопись. – М., 2005.
8. Гуткнехт А. Пейзажи. – М., 2004.
9. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В. С., Кубышкиной Э. И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 1 – 2 классы. – Волгоград, 2004.
10. Дроздова С. В. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В. С., Кубышкиной Э. И. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3 – 4 классы. – Волгоград, 2004.
11. Ефремова Л. А. Портрет в русской живописи. – М., 2005.
12. История искусства. Первые цивилизации. – М., 1998.
13. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М., 2002.
14. Коростина Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В. С., Кубышкиной Э. И. «Изобразительное искусство в начальной школе. Программа 1 – 4. – Волгоград, 2004.
15. Коростина Е. А. Изобразительное искусство, 1 класс: поурочные планы. – Волгоград, 2004.
16. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы. – М., 1997.
17. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы. – М., 1997.
18. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М., 2000.
19. Медузэй Д. Акварель. – М., 2004.
20. Неменский Б. М., Фомина Н. Н., Гросул Н. В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. – М., 1991.
21. Николаенко Н. Н., Худоярова С. Н. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. – Москва – Ставрополь, 2005.
22. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М., 2003.
23. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. – М., 2003.
24. Фудурих Б., Грейм М. Акварельная живопись. – М., 2004.

