

Управление образования г. Таганрога.  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании  
методического совета  
«15» сентября 2016 г  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДЦТ  
Л.А. Бурик  
16 сентября 2016г.



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Арлекин»**  
художественной направленности

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Автор-составитель  
Скляров Александр Александрович,  
педагог  
дополнительного образования

Таганрог  
2016

## ВВЕДЕНИЕ

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Обоснование программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Педагогические принципы построения образовательного процесса
- 1.4. Основные направления и содержание деятельности
- 1.5. Основные положения организации образовательного процесса
- 1.6. Условия реализации программы
- 1.7. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки

### II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 2.1. 1 год обучения
- 2.2. 2 год обучения

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1. 1 год обучения
- 3.2. 2 год обучения

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Учебная деятельность
- 4.2. Воспитательная деятельность
- 4.3. Развивающая деятельность

## ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Репертуар театральной студии «Арлекин»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Диагностика уровня проявления предметных и ключевых компетенций обучающихся

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

## **I. ВВЕДЕНИЕ.**

Социальное и духовное преобразование России в XXI веке не в последнюю очередь будет зависеть от нынешних молодых людей, вступающих в жизнь. Качество их образования. Способность к социальной адаптации и мобильности, а также нравственность и культурный потенциал, будут оказывать непосредственное влияние на будущее России. Особое место в социализации молодёжи XXI века будет играть гуманитарная культура. По мнению академика Д.С.Лихачёва, XXI век должен стать веком гуманитарной культуры, которой он придавал широкий мировоззренческий смысл. Искусство, наука, философия, религия, мораль, образование, спорт образуют базу духовного развития личности. Они способствуют доброжелательности, милосердию, толерантности между людьми, народами и государствами.

Для большей части молодых людей культура является важным ресурсом духовного и нравственного самостановления, познания мира, формирования художественно-эстетических ценностей.

Социокультурное пространство не только познаётся и осваивается молодыми людьми, но и творится ими. А значит, во многом от степени разносторонней развитости каждого из них зависит вектор формирования социокультурной среды поколения.

Становление художественно-эстетических вкусов, культуры человека начинается с познания непосредственно окружающего нас пространства. Очень важно привить молодым людям уважение к традициям своего народа, культуры, индивидуальности и особенности родной речи.

Данная программа направлена, в первую очередь, помочь ребёнку через игру избавиться от комплексов и зажатости. Ребёнок в игре действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но при этом научается действовать по линии наибольшего сопротивления. Таким образом, игра становится школой воли и морали.

Обычно ребёнок испытывает и переживает подчинение правилу в ситуации отказа от того, что ему хочется (его собственных желаний), а в игре подчинение правилу есть путь к максимальному удовольствию. Кроме того, можно провести параллель между игрой и работой. В игре, как и в работе, присутствует фактор ответственности, а значит попутно оказывается дисциплинирующее действие.

Одним из важнейших направлений программы является ознакомление и освоение родной речи. Работа над речью, её изучение позволяет усваивать правильный, а потому красивый русский язык во всём его многообразии, знакомиться с различными способами изложения мысли. И не только развивает

творческое мышление и речь, но и обогащает внутренний мир, укрепляет память. А главное, способствует раскрытию творческой индивидуальности, развитию потенциальных возможностей.

## **II. Пояснительная записка**

Театр как синтетический вид искусства активизирует интерес к разным другим видам искусства - литературе, живописи, архитектуре, музыке, вокальному искусству, хореографии и, конечно, искусству актера.

Театр искусство коллективное, а значит искусство общения. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера - такие задачи ставит перед собой любой театральный коллектив.

Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени и другие психологические составляющие личности. Подчеркнем, что именно актерское искусство как никакое другое развивает в личности эмпатию (сострадание) и децентрацию - способность поставить себя в положение другого.

При составлении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ учитывались следующие нормативно-правовые акты:

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468)

- Устав МАУ ДО ДДТ

- Концепция развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014

- Стратегия развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.

- Региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской обл.

### **2.1. Цели и задачи.**

Формирование социального и культурного «Я» обучающихся через театрализованную деятельность с учётом творческих задатков и возможностей.

*Задачи программы:*

### **Развивающие:**

- 1) Развитие интереса к культурным событиям;
- 2) Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности;
- 3) Развитие фантазии, воображения, образного мышления;
- 4) Снятие зажатости и скованности;
- 5) Развитие координации движения, музыкальности, чувства ритма;
- 6) Развитие пластической выразительности (умение напрягать и расслаблять различные группы мышц);
- 7) Развитие умения владения своим телом, (жестом, мимикой);
- 8) Развитие творческого потенциала (сочинение этюдов, миниатюр);
- 9) Развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции;
- 10) Развитие речевого аппарата;
- 11) Развитие музыкальных способностей (вокальных навыков, навыков интонирования, музыкальной памяти, звуковысотный тембровый слух).

### **Воспитательные:**

- 1) Воспитание толерантности, милосердия, доброжелательности (контактности) между участниками коллектива;
- 2) Воспитание культуры сцены;
- 3) Воспитание культуры общения
- 4) Воспитание уверенности в себе, целеустремленности, осознание собственного и коллективного «Я».

### **Обучающие:**

- 1) Обучение технике работы над речевым голосом;
- 2) Обучение сценической речи;
- 3) Обучение основам сценического движения;
- 4) Обучение работе с микрофоном;
- 5) Обучение основам актёрского мастерства;
- 6) Обучение самоконтролю;
- 7) Обучение технике самообразования.

## **2.2. Характеристика объединения.**

Становление личности процесс длительный, осуществляемый на протяжении десятка лет, а порой и всей жизни. Но в подростковом возрасте особенно остро становится вопрос целостности себя и окружающего мира. Самооценка, самосознание формируются под влиянием авторитетного окружения и по принципу подобия линиям поведения, извлечённых из социальной среды. В процессе поиска собственного «Я», очень важно, чтобы выбор пути осуществлялся не под влиянием, а при поддержке

друзей, педагогов, работающих с ним.

В коллективе занимаются 15 человек в возрасте от 10 и до 15 лет. Коллектив существует с 2005 года. На базе ДДТ проводятся конкурсно-развлекательные программы при участии театральной студии.

Стать участником коллектива может каждый желающий. При поступлении подростку предлагается, на выбор, рассказать любое произведение. Это может быть басня, проза, стих, веселая история. Мимически показать животное или какой-нибудь предмет, ну и, наконец, спеть свою любимую песню. Уже после первой встречи видно, кто из ребят, на, что способен и в большей степени склонен к тому или иному направлению занятий действующих в коллективе. И в процессе репетиций, творческой работы, усилий и старания ребят, рождается художественно-творческий коллектив.

### **2.3. Принципы построения образовательной программы.**

1. Систематичность и последовательность;
2. Ясность, лёгкость усвоения материала, доступность;
3. Наглядность:
  - 3.1. естественная (использование предметов);
  - 3.2. изобразительная (фото, видео материал);
4. Участие членов коллектива в образовательном процессе;
5. Цикличность;
6. Практическое применение полученных знаний и навыков;
  - 6.1. концертная деятельность (участие в концертных программах и мероприятиях);
  - 6.2. преподавательская деятельность (обучение младшей группы старшей);
  - 6.3. экспериментальная деятельность (внедрение новых идей и предложений участников коллектива в программу обучения);
7. Целенаправленность;
8. Поощрение коллективного творчества, креативности, индивидуального подхода.

### **2.4. Формы и методы применения программы.**

1. Урок - беседа (диалог преподавателя и коллектива);
2. Урок - лекция (подача материала);
3. Урок - концерт (практическое применение полученных навыков и знаний);
4. Урок - диалог (индивидуальные занятия);
5. Урок творческой самостоятельности.

#### **Методы педагогической деятельности.**

1. Научный (основанность на достижениях педагогической науки и методиках преподавания);
2. Наглядный (использование предметов, репродукций, фото и видео материалов);

3. Репродуктивный (повторение упражнений);
4. Практический (упражнения, игры, импровизации);
5. Теоретический (тренинг, объяснение, помощь в усвоении);
6. Метод содружества (коллективное творчество);
7. Контроль (базового, текущего, итогового материала);
- 7.1. Индивидуальный;
- 7.2. Групповой.

**2.5. Прогнозируемый результат.**

1. Снятие зажатости и скованности;
2. Развитое зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
3. Развитое образное мышление, воображение;
4. Владение комплексом артикуляционных упражнений;
5. Владение речевым голосом;
6. Умение выразительно читать стихотворный текст, текст прозы;
7. Овладение интонационными навыками;
8. Развитие речевого дыхания;
9. Знание основ сценической культуры;
10. Владение основами сценического движения;
11. Коммуникабельность и умение общаться;
12. Представление о правилах орфоэпии и логике речи.

## Учебно -тематический план

### 3.1. «Сценическая речь»

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Индивид, занятия	Практика
1	Введение	1	1		
2	Речевой аппарат	12	3	3	6
3	Техника речи	12	2	4	6
4	Дикция	8	1	3	4
5	Орфоэпия	6	1	1	4
6	Настройка системы резонаторов	9	1	3	5
7	Итоговое занятие	3	1	1	1
	ИТОГО	51 часа	10 часов	15 часов	26 час



### 3.2. «Сценическое движение»

№ п.п.	Темы	Всего часов	Теория	Индивидуальные занятия	Практика
1	Введение	1	1		
2	Тренаж физического	9	1	4	4
3	Координация движений	9	1	4	4
4	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	15	3	3	9
5	Основы сценического боя	15	2	4	9
6	Импровизация	6	1	1	4
7	Итоговый урок	1	1		

	ИТОГО	56 часов	10 часов	16 часов	30 часов

### *33.Мастерство актёра*

	Темы	Всего часов	Теория	Практика
	Введение	1	1	
	Сценическое внимание	6	2	4
	Развитие зрительной памяти	6	1	5

	Развитие эмоциональной памяти	6	1	5
	Развитие памяти физических действий	6	1	5
	Сценическое внимание	3	1	2
	Актёрский тренинг	12	4	8
	Бессловесные действия	9	1	8
	Логика и последовательность	9	2	7

	Связь словесных действий  с бессловесными	9	2	7
--	---	---	---	---

	действиями			
	Мизансценирование	6	1	5
	Оформление и костюм	6	2	4
	Итоговое занятие	1	1	
	ИТОГО	80	20	60

## **IV. Управление программой**

### **4.1. Контроль и руководство программой**

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях и отчетных концертах. Но потому каким образом участники самостоятельно и коллективно справляются с поставленной перед ними задачей, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшем уровне самовыражения воспитанников.

**Общая результативность** проявляется в следующем:

1. Повышение психологической готовности участников коллектива (уверенность в себе, адекватная самооценка).
2. Появления устойчивого интереса к занятиям; самостоятельному поиску репертуарного материала.
3. Востребованность коллектива для проведения концертов, театрализованных праздников, шоу-программ, на городском уровне.
4. Овладение коммуникативной культурой, формирование позитивного поведения.

**Педагогическое наблюдение за освоением ключевыми компетенциями  
обучающихся шоу-группы «Арлекин»  
за период \_\_\_\_\_ уч.г**

**Параметры коммуникативной компетенции**

**Знают-понимают:**

- 1.Способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми;

**Умеют-владеют:**

- 1.Ориентироваться в ситуации общения.
- 2.Имеют навыки использования в общении вербальных и невербальных средств общения.
- 3.Оценивать произведения искусства и литературы.

**Владеют-действуют:**

1. Способны эффективно передать информацию,используя вербальные и невербальные средства общения.
- 2.Имеют навыки общения со зрительской аудиторией

**Параметры социальной компетенции**

**Знают-понимают:**

- 1 Нормы социально-культурного общения
- 2.Способы организации собственных приемов изучения необходимого материала;

**Умеют-владеют:**

- 1.Реально оценивают свои жизненные потребности и цели.
- 2.Адекватно оценить свои профессиональные способности.

**Владеют-действуют:**

- 1.Практическими используют знания в области театрального искусства,полученные на занятиях в театральной студии.
- 2.Способны продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми.
- 3.Владеют элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя.

### **Параметры здоровьесберегающей компетенции:**

#### **Знают-понимают:**

1. Понимают значение здорового образа жизни.
2. Знают и соблюдают основы личной гигиены;

#### **Умеют-владеют:**

1. Умеют освобождаться от внутренних страхов и приобретать чувство собственной значимости.
2. Способны к эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях.
3. Позитивно относятся к своему здоровью;

#### **Владеют-действуют:**

1. Соблюдают меры безопасности при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом).
2. Несут ответственность за свое эмоциональное состояние.

### **Параметры креативной компетенции:**

#### **Знают-понимают:**

1. Способы анализа, синтеза и комбинирования литературного материала.

#### **Умеют-владеют:**

1. Умеют решать творческие задачи.
2. Используют в творческой работе эмоционально-волевые качества: одухотворённость, эмоциональный подъём, ассоциативность, воображение, фантазию.

#### **Владеют-действуют:**

1. Проявляют способности и личностные качества, необходимые для творчества.
2. Обладают наблюдательностью, креативностью мышления, инициативностью в творческой деятельности.
3. Способны к анализу, синтезу и комбинированию литературного материала.

Педагогическое наблюдение за освоением ключевых компетенций обучающимися шоу-группы «Арлекин» за период \_\_\_\_\_ уч.г.

Фамилия Имя	Коммуникативная						Социальная						Здоровьесберегающая						Креативная										
	Знают-поним.		Умеют-владеют			Действую		Знают-поним.		Умеют-владеют		Действую			Знают-поним.		Умеют-владеют			Действую		Знают-поним.		Умеют-владеют			Действую		
	1		1	2	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3		
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													



**Содержание программы.  
Предмет «Сценическая речь».  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов
1	Введение. Цели и задачи предметов.	Беседа о том для чего человек должен учиться правильно и красиво говорить.	1
2	Речевой аппарат.	Беседа и рассматривание схемы речевого аппарата, изучение схемы.	3
3	Тренировка речевого аппарата.	Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц языка, губных мышц, тренировка нижней челюсти.	6
4	Техника речи.		
	4.1 . Тренировка дыхания	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «приятный отдых», «насос». Упражнения, тренирующие организационный выдох: «свеча». Упражнения для тренировки распределения выдоха: «старт» и др.	6
	4.2. Голос.	Упражнения: «обратите внимание», «баюканье», «радиограмма», «переключка в лесу». Упражнения на посыл звука: «машинистка» и др.	6
5	Дикция.	Упражнения. Работа над скороговорками.	



**1-й год обучения.**

	5.1. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.	Упражнения для тренировки произношения согласных звуков: Б, В, Г, Д, Ж, З, К, Л, Н, М, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.	3
	5.2. Развитие масочного звука	Упражнения.	3
6	Орфоэпия	Правила литературного произношения: А) произношение гласных звуков; Б) произношение согласных звуков; Задания для работы над литературным произведением.	6
7	Контрольный урок	1	6
8	Тренировка речевого аппарата	Артикуляционный тренаж.	3
9	Техника речи:		
	9.1 . Тренировка дыхания	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «надувной живот», «пильщики» Упражнения тренирующие организованный выдох: «бумажный кораблик» Упражнения тренирующие распределение выдоха: «ёлочные свечи»	3
	9.2 Настройка системы резонаторов	Упражнения	6
10	Контрольный урок		3

**Предмет «сценическое движение».**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов
1	Вводное занятие	Урок- лекция.	3
2	Тренаж физического аппарата	Упражнения	6
3	Координация движений	Упражнения на координацию.	6
4	Организация движения во времени и пространстве	Упражнения. Этюды.	9
5	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.	Урок-беседа. Этюды.	9
6	Способность двигаться в музыке и с музыкой.	Упражнения. Отработка элементов.	6
7	Основы сценического боя	Отработка элементов боя.	9

8	Импровизация	Творческое задание	9
9	Итоговый урок по предмету.		3
10	Подведение итогов первого года обучения	Урок-беседа.	3

2 год обучения

	Способность к воплощению замысла актёрского	Беседа. Упражнения. Этюды.	6
1	Бессловесные элементы действия	Упражнения. Этюды.	9
2	Логика и последовательность	Лекция. Беседа	9
3	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	Этюды.	9
4	Постановка одноактного спектакля	.	12

5	5.1 Разбор, обсуждение	Урок - беседа	3
	5.2 Распределение ролей	Застольный период. Чтение пьесы.	3
	5.3 Мизансценирование	Отработка мизансцен.	6
	5.4 Репетиция отдельных сцен.	Практические занятия.	9
6	6.1 Подготовка музыкального и декоративного оформления (декорации, костюмы, реквизит, грим)		6
	6.2 Общие (сводные) репетиции	Практические занятия. Сведение отдельных сцен.	9

	6.3 Генеральная репетиция		3
7	Зачётный показ спектакля		
8	Подведение итогов.	Урок - беседа.	3
9	Актёрский тренинг		3

	9.1 Способность к ролевой игре	Упражнения «диалог», «театрализация»	6
	9.2 Особенности актёрского мышления	Лекция, диалог	6
	9.3 Способность к воплощению актёрского замысла	Беседа. Упражнения. Этюды. л	6
10	Постановка двухактового спектакля	»	
	10.1 Читка пьесы 15.2	Анализ, обсуждение	3
	10.2 Распределение ролей	Застольный период	3
	10.3 Мизансценирование		6
	10.4 Репетиция отдельных сцен		9
	10.5 Сводная репетиция.	•	3
	10.6 Генеральная репетиция	у	3
11	Зачётный показ спектакля		3

## **V. Условия реализации**

Для реализации данной программы требуются некоторые материальные и технические средства.

1. Помещение (аудитория, кабинет, площадка, сцена)
2. Фортепиано.
3. Звукоусилительная аппаратура.
4. Видеомагнитофон.
5. Дека мини диск. (СВ-проигр.)
6. Диски, минидиски.
7. Костюмы.
8. Ковер.
9. Мячи, скакалки, стулья.

Техника безопасности

Проводится беседа о правилах техники безопасности: Г

- Осторожное обращение с звукоусилительной аппаратурой, розетками, выключателями.
- аккуратное поведение на лестничных пролетах и в коридорах.
- В случае обнаружения свёртков и коробок неизвестного происхождения сообщить преподавателю, не пытаясь извлечь предмет самостоятельно.
- Знать, где находится огнетушитель и телефон службы спасения.

## **VI. Используемая литература**

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. М., 1999г.
2. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры. Ростов-на-Дону, 1993г.
3. Выготский Э.Г. Возрастная психология. М., 1977г.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрально деятельности. М., 2001г.
5. Петровский А.В. Общая психология. М., 1977г.

\*

6. Менабени А. Вокальные- упражнения в работе с детьми /Музыкальное воспитание в школе, 13 выпуск/, 1978г.
7. Юсов Б.П. Интегрированная программа художественного развития на основе взаимодействия искусств. М.: НИИ художественного воспитания.

### ***6.1. Литература для педагогов***



1. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козмениновой, И.Ю. Промптовой. -М., 1995г/ ^
2. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. - М., 1975г.
3. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., АПН РСФСР, 1962г.
4. Вербовая Н., Головина О., Уркова В. Искусство речи. М., 1976г\*
5. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1968г.
6. Апресян Г.З. Ораторское искусство. МГУ, 1972г.
7. Н.В. Кисилева, В.А. Фролов. Основы системы Станиславского. Ростов-на-Дону, 2000г.
8. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы в клубе. ЛГИК им. И.К.Крупской, 1972г.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.
10. Германова М. Книга для чтецов. Профиздат, 1963г.
11. Вамельева Т., Руденко О., Сколько праздников в году? М., 1989г.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика-М., 1995г.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8 т. М., 1954г.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951г.
15. Возрастная педагогическая психология./Под ред. М.В. Танезо. М., 1984г./
16. Апраксинья О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983г.
17. Табенкина А.Л. Боголюбская литература. М., 1988г.
18. Константинова М., Петрова М., Юрьева М. Школьный год - без хлопот. (Сценарии школьных праздников). Ростов-на-Дону, 2000г.
19. Сухоминский В.А. Не только разум, но и ум... 1990г.
20. Булльский Б.А. Искусство выразительного чтения, 1986г.
21. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. 1986г.
22. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» 5-98г. 2-4, 2001г.
23. Закон Российской Федерации об образовании. М.: Новая школа, 1992г.

## ***6.2. Литература для детей***

1. Павлова-Зеленская Т.Ю. Веселые звуки. М., 2000г.
2. Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского, Ростов-на-Дону, 2000г.
3. Финкельштейн. Музыка от А до Я. СПб., 1992г.
4. Ваши любимые песни: Сборник песен. Составитель Л.И. Кузнецова, 5Й Ярославль, 1996г.
5. Воздух детства и отчего дома: Стихи русских поэтов. Сборник. Составитель Н. Карпов, 1987г.
6. Бусленко Н.И. Осенний ветер. Ростов-на-Дону, 1994г.

Тезаурус музыкальных терминов

**Акапелла** - многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

**Аккомпанемент** - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

**Аккорд** - созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков.

**Ансамбль** - стройность, согласованность совместного исполнения.

**Артикуляция** - работа органов речи, помогающая дикции - манере произношения слова при пении.

**Атака звука** - переход голосового аппарата от состояния дыхательного к певческому. Существует три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная.

**Диаметр** - звуковой объем певческого голоса.

**Дикция** - произношение, манера выговаривать слова.

**Интервал** - сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

**Канон** - музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее разновременно.

**Кантилена** - певучая мелодия; певучесть, мелодичность музыки, музыкального исполнения, певческого голоса.

**Консонанс** - мягкое слитное звучание звуков.

**Лад** - организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

**Легато** - (связно, плавно); исполнение, при котором один звук как бы переходит в Другой.

**Мелодия** - музыкальная мысль, выраженная многоголосно, многоголосный напев.

**Мажор** - лад, устойчивые звуки которого (I, III, V ) ступени образуют большое (мажорное) трезвучие.

**Минор** - лад, устойчивые звуки которого (I, III, V ) ступени образуют малое (минорное) трезвучие.

**Партитура** - нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора, оркестра.

**Ритм** - закономерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки.

**Строй** - в музыкальной системе - соотношение звуков по высоте.

**Тембр** - «окраска», характер звучания голоса.

**Темп** - скорость движения метрических счетных единиц (мелодии).

**Тесситура** - высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса.

*Унисон* - одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

*Фраза* - небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы.

*Фразировка* - отчетливое выделение музыкальных фраз.

## Приложение II

### Тезаурус театральных терминов

**АВАНЛОЖА** — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

**АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

**АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

**АРЬЕРСЦЕНА** — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

**БАЛАГАН** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

**БЕЛЬЭТАЖ** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

**БЕНУАР** — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

**БУРЛЕСК** — преувеличенно комическое изображение на сцене.

**ГАЛЕРКА** — верхний ярус зрительного зала.

**ГРИМ-УБОРНАЯ** — комната для гримирования и переодевания актеров.

**КОЛОСНИКИ** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

**КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**ЛОЖА** — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

**ПАДУГА** — полоса занавеса по верху сценической площадки.

**ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

**ПОДМОСТКИ** — синоним слова «сцена».

**РАМПА** — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

**СОФИТ** — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

**ТРЮМ** — помещение под сценой.

**ФУРКИ** — приспособления для перемещения на сцене декораций.

**ЯРУС** — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

**Актерская эмоция** - мышечное возбуждение, вызванное не чувством, а механической потугой, то есть искусственное раздражение периферии тела.

**Амплуа** - разделение людей на категории: добрых, злых, веселых, страдающих, умных, глупых и прочее. Такое деление ролей и актеров на группы принято называть амплуа.

**Артист** — на древнегреческом языке «драма» означает «совершающееся действие». На латинском ему соответствовало слово *action*, то самое слово, корень которого -act- перешел и в наши слова: «активность», «актер», «акт». Совершающийся на глазах действие.

**Беспредметное действие** - «Игра с пустышкой». Пустышка сосредотачивает внимание артиста сначала на себе, потом на физических действиях и заставляет следить за ними.

**Вера** - Актер, прежде всего, должен верить всему, что происходит вокруг, и главным образом тому, что он сам делает. Верить можно только правде.

**Внимание сценическое** - полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Артисту нужен объект внимания, но только "не в зрительном зале, а на сцене, и чем увлекательнее такой объект, тем сильнее его власть над вниманием артиста.

**Воображение** - Воображать, фантазировать, мечтать означает прежде всего видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения.

**Воплощение** - Только сама природа способна воплощать тончайшие нематериальные чувствования [при помощи] грубой материи, какой является наш голос и телесный аппарат воплощения. Мало зажечь искренним чувством, надо уметь его выявить и воплотить.

**Действие** - Нельзя ни бегать ради бегания, ни страдать ради страдания. На подмостках не надо действовать «вообще», ради самого действия, а надо действовать обоснованно, целесообразно и продуктивно. Сценическое действие должно быть внутренне обоснованно, логично, последовательно и возможно в действительности. Все, что происходит, должно делаться для чего-нибудь.

**«Если бы»** - Творчество начинается с того момента, когда в душе и воображении артиста появляется магическое «Если бы». Через «Если бы» нормально, естественно, органически, сами собой создаются внутреннее и внешнее действия. «Если бы» является для артистов рычагом, переводящим из действительности в мир, в котором только и может совершаться творчество.

**Искусство переживания** - Одной из главных основ переживания является принцип: «Подсознательное творчество природы через сознательную пси-

хотехнику артиста». Переживание помогает артисту выполнять основную цель сценического искусства. Без переживания нет искусства.

*Искусство представления* - Это второе направление искусство. Искусство, по мнению второго направления, должно быть лучше, красивее самой скромной природы. Второе направление стоит на самой границе между правдой и условностью переживания.