

Управление образования г. Таганрога.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании
методического совета
«15» сентября 2016 г
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДТ
Л.А.Турик
15 сентября 2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ДВИЖЕНИЯ И ФАНТАЗИЯ»
художественной направленности**

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Разработчик:
Китайская Евгения Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Таганрог
2013 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Обоснование программы.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Основные направления и содержание деятельности.....	6
Основные положения организации образовательного процесса.....	8
Условия для реализации программы.....	10
Критерии оценочной деятельности детей.....	11
Ожидаемые результаты.....	13
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	19
1-й год обучения.....	19
2-й год обучения.....	23
3-й год обучения.....	26
4-й год обучения.....	29
5-й год обучения.....	31
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	33
Учебная деятельность.....	35
Воспитательная работа.....	36
План воспитательной работы:.....	37
Развивающая деятельность.....	38
ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ ДЕТЕЙ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительной особенностью в данной программе является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении и танце во взаимосвязи со сферой нравственной и интеллектуальной.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование программы

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Занятия хореографией гармонично развивают ребенка, его творческое мышление, память, воображение; умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала,

воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Данная образовательная программа по хореографии вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Программа направлена на физическое и эстетическое, духовно – нравственное и социальное развитие детей. Программа реализуется для обучающихся 6-16 лет сроком на пять лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Данная программа соответствует ст. 29 и ст. 31 «Конвенции о правах ребенка», Федеральному закону «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ); Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»; Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Устав МАУ ДО ДДТ; Концепции развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014; Стратегии развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.; Региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области.

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и развитие творческих способностей детей, саморазвитие и самовыражение личности ребенка путем образного мышления через танец и музыку, пробуждение в ребенке творческого начала, желание раскрыть свою душу в танце, адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются *задачи* различного характера: образовательные, развивающие, воспитательные.

Образовательные задачи - овладение детьми основами хореографического мастерства. Организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие задачи – развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе. Развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные задачи – создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности. Создание условий для общения. Воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству.

Зона воспитательного действия программы распространяется и на всю семью ребенка.

Основные направления и содержание деятельности

В содержательной основе программы лежит классический танец. Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического, эстрадного, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Данная программа содержит несколько разделов:

1. *Выработка осанки и походки.* Следить за осанкой детей (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами). Выбатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела.
2. *Развитие музыкального слуха и чувства ритма.* Этот раздел включает в себя ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Дети знакомятся с разно-ритмической музыкой (вальс,

полька марш) с понятиями «аллегро», «адажио», исполняют движения в такт звучания (бег, шаги, прыжки). Передача в движении шагом различного характера музыки (быстрый, задумчивый), различной силы звучания (громко, тихо). Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте, продвижения на углах, с прыжками. Фигурная маршировка.

3. Партерная гимнастика и развитие двигательных навыков.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяется ряд комплексных упражнений для различных групп мышц тела. Большинство упражнения выполняются лежа на спине, на животе, и сидя. Партерная гимнастика позволяет приобрести упругость и эластичность всего тела, необходимую не только тем, кто собирается стать танцовщиками, но и всем, кто хочет иметь здоровое, красивое, правильно сформированное тело.

4. Элементы классического танца.

Этот раздел включает в себя изучение основ классического танца. Знакомство с позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, развитие элементарных навыков координации. Выработка прыжка, шага, устойчивости. Различные вращения. В дальнейшем переход к экзерсису у станка

5. Элементы народного танца.

Этот раздел включает в себя изучение отдельных танцевальных движений. Народные танцы приобщают детей к народной культуре, порождают положительные эмоции, помогают формированию эстетических чувств. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети учатся различать разнохарактерные

части музыкального произведения, передавая пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Основные позиции рук (на поясе, 1 и 2 позиции) и ног (3 и 4 позиции). Простые танцевальные движения. Простой шаг (мягкий, перекаточный с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне). Притопы, прыжки, хлопки, "ковырялочка". Бег на носочках, скольжение по полу, повороты на носках. Подскоки, переменная полька (вперёд и боком), движения друг за другом (по кругу, змейкой, в обратном направлении). Приседания: полуприсядка - полное приседание. Вращение на подскоках. Синхронность движений. Упражнения для развития зрительной памяти.

6. *Танцевальные этюды и игры под музыку.* Раздел включает этюды, игры и танцы, которые учат строиться в колонну по росту, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при "рассыпном" построении, уметь занимать всё свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равенство. Работа над качеством выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх. Создание образа с импровизацией движений под музыку. Развитие танцевальной выразительности посредством правильного подбора репертуара. Постепенный переход от простого к сложному.

На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Основные положения организации образовательного процесса

Образовательная программа «Движения и фантазия» рассчитана на пять лет реализации. В ансамбль эстрадного танца «Арабеск» принимаются все желающие заниматься современной хореографией в возрасте от 6 до 15

лет. В объединение производится свободный набор детей независимо от их физических данных и способностей при медицинском допуске к занятиям. Оптимальная наполняемость группы 12-16 человек.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)
- 2 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)
- 3 год обучения – 8 часов в неделю (288 часов в год)
- 4 год обучения – 8 часов в неделю (288 часов в год)
- 5 год обучения – 8 часов в неделю (288 часов в год)

В ходе реализации данной программы, обучающиеся к последнему году обучения должны овладеть основами классического и современного танца, владеть основными танцевальными движениями, уметь импровизировать, чувствовать музыку, уметь работать в коллективе и строить равноправные отношения со сверстниками, иметь потребность в творческом самовыражении.

При организации учебного процесса предусматриваются следующие *формы* учебных занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Проводимые занятия делятся по *видам*: учебное занятие, репетиция, занятие-выступление, открытый урок, концертное выступление, экскурсия.

Виды преподавания: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

Все методы воспитания разделены на следующие группы:

1. Методы стимулирования активности и формирования нравственных потребностей и мотивов поведения и деятельности (одобрения, осуждения, требования, поощрения, творческих заданий, игрового вхождения в образ)
2. Методы организации морально-познавательной деятельности по восприятию, осмыслению и усвоению этических знаний и воспитанию

нравственных чувств: рассказ, разъяснение, этическая беседа, положительного примера, словесного объяснения

3. Методы организации деятельности и формирования опыта нравственного поведения учащихся: приучения, переключения, коллективного творчества.

Оценка эффективности занятий в ансамбле эстрадного танца «Арабеск» определяется на основании:

- педагогической оценки выполнения танцевальных движений обучающимися (педагогическое наблюдение);
- личностных изменений обучающихся в процессе усвоения программы (педагогическое наблюдение, методики на выявление уровня проявления предметных и ключевых компетенций);
- внешней оценки (результаты участия обучающихся в турнирах, конкурсах).

Формами проведения контроля считаются:

- индивидуальный контроль (с каждым обучающимся);
- групповой контроль (с одной группой).

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения ее целостности и соотношения тренировочных занятий и корректироваться в зависимости от интересов учащихся, их познавательной активности и творческих возможностей, а также от тематической части программы.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- Танцевальный зал (с зеркалами и станками)
- Педагог-хореограф
- Концертмейстер
- Инструмент для концертмейстера (фортепиано)

- Звукоусилительная аппаратура
- Фоно-тека (CD-DVD-диски с записями современной музыки)
- Специальная форма для занятий (спортивные майки, леггинсы)
- Специальная обувь для занятий (балетные тапочки, джазовки, танцевальные туфли, обувь для выступлений)
- Методическая литература (специальная педагогическая литература, разработки танцевальных движений)
- Конкурсные костюмы
- Создание комфортной доброжелательной обстановки в коллективе

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое».

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в городских и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается

способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Диагностика помогает увидеть развитие каждого ребенка, проанализировать сильные и слабые стороны в воспитательном процессе. Чтобы составить объективное представление о развитии индивидуальности ребенка целесообразно провести поэтапную диагностику профессиональных данных по следующим критериям:

- Координация движений
- Гибкость
- Артистичность
- Музыкальность
- Выворотность ног
- Осанка

Результативностью данной программы является то, что для многих воспитанников занятия хореографией из увлечений превращаются в возможность заниматься этим видом деятельности профессионально.

Общая результативность проявляется в следующем:

- Проявление устойчивого интереса к занятиям
- Приобретение большей уверенности в себе при исполнении сложных танцевальных движений
- Проявление способности к самоорганизации при подготовке к участию в конкурсе
- Развитие артистической смелости, фантазии и воображения.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, *должны знать*:

- позиции рук и ног
- музыкальные понятия «темп», «ритм»
- первичные сведения об искусстве хореографии

уметь:

- внимательно слушать педагога
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
- запоминать танцевальные движения
- выполнять упражнения партерной гимнастики, упражнения для стопы, для развития растяжки и гибкости, на выворотность ног
- импровизировать на заданную тему под музыку

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, *должны знать*:

- основные термины и элементы классического танца - battement tendu, demi-plie, rond de jambe par terre, grand battement frappe, прыжки cotte
- основные позиции рук и ног, положение корпуса

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок
- вращения по 6-й позиции
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр
- знать движения «ковырялочка», «моталочка», «гармошка»,

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, *должны знать*:

- новые направления, виды хореографии и музыки
- классические термины
- жанры музыкальных произведений
- направления современного танца и элементы движений

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции
- контролировать и координировать своё тело
- сопереживать и чувствовать музыку
- импровизировать под музыку
- выполнять вращения по диагонали

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность, а также *должны знать*:

- виды и жанры хореографии;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства
- элементы эстрадного экзерсиса на середине зала
- вращения по 5-й позиции и на одной ноге

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку
- импровизировать под музыку
- исполнять эстрадный танец

- исполнять разминку на основе комбинаций современных движений хип-хопа, джаз-модерна, диско и рок-н-ролла

–

В конце 5 года обучения учащиеся *должны знать*:

- основные термины и движения классического танца - plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, battement frappe, grand battement frappe, grand battement jette, releve, sauté, assemble, changement de pied, echappe
- элементы эстрадного экзерсиса на середине зала

уметь:

- выполнять вращения по диагонали и по кругу
- выполнять прыжки классического танца
- исполнять танцевальные постановки эмоционально и выразительно
- импровизировать под музыку
- применять полученные знания, умения, навыки на практике

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие	Групповая		2	2
2	Основные позиции рук и ног	Групповая	20	10	30
3	Элементы разминки	Групповая	15	5	20
4	Выполнение движений быстро/медленно	Групповая	15	5	20

5	Импровизация на заданную тему под музыку	Групповая	11	9	20
6	Партерная гимнастика	Групповая	20	10	30
7	Постановка танца	Групповая	8	8	16
8	Концертная деятельность	Групповая		6	6
	Итого:		89	55	144

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие	Групповая		2	2
2	Элементы классического танца	Групповая	21	9	30
3	Элементы народного танца	Групповая	13	7	20
4	Элементы эстрадной разминки	Групповая	25	9	34
5	Выполнение вращений	Групповая	11	9	20
6	Импровизация на заданную тему под музыку	Групповая	21	9	30
7	Партерная гимнастика	Групповая	21	9	30
8	Постановка танца	Групповая	27	9	36
9	Концертная деятельность	Групповая	10	4	14

	Итого:		149	67	216
--	--------	--	-----	----	-----

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие	Групповая		4	4
2	Классический танец	Групповая	30	10	40
3	Современный танец	Групповая	40	10	50
4	Элементы эстрадной разминки	Групповая	30	10	40
5	Прыжки, вращения	Групповая	20	10	30
6	Импровизация на заданную тему под музыку	Групповая	15	5	20
7	Партерная гимнастика	Групповая	15	5	20
8	Постановка танца	Групповая	35	10	45
9	Концертная деятельность	Групповая	29	10	39
	Итого:		214	74	288

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие	Групповая		4	4

2	Классический экерсис	Групповая	20	10	30
3	Современный танец, изучение сложных танцевальных движений	Групповая	50	10	60
4	Эстрадная разминка на основе новых танцевальных направлений	Групповая	30	10	40
5	Движения, прыжки, вращения по диагонали, кругу	Групповая	15	5	20
6	Импровизация	Групповая	5	5	10
7	Партерная гимнастика, стретчинг	Групповая	20	10	30
8	Постановка танца	Групповая	40	10	50
9	Концертная деятельность	Групповая	34	10	44
	Итого:		214	74	288

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие	Групповая		6	6
2	Классический танец	Групповая	30	8	38

3	Современный танец	Групповая	32	8	40
4	Эстрадная разминка	Групповая	25	5	30
5	Импровизация	Групповая	32	8	40
6	Постановка танца	Групповая	62	8	70
7	Концертная деятельность	Групповая	60	4	64
	Итого:		241	47	288

Примечание: количество теоретических и практических часов могут меняться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Организационная работа: Знакомство с группой и педагогам. Правила поведения учащихся, техника безопасности, расписание работы коллектива. Форма одежды. Внешний вид и правила этикета участников коллектива. Обход детей и знакомство с их осанкой. Беседа-диалог о танце.

Партнерная гимнастика: Этот раздел предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и "мышечного чувства". Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости и музыкальности. Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (веселый, грустный), темп (медленный, быстрый, умеренный), динамические оттенки (тихо, громко), такт, затакт (выделение сильной доли), музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

Партнерный экзерсис:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.
- Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Упражнения на исправление осанки.

Элементы классического танца: Этот раздел включает в себя элементарные сведения о классическом танце, позициях рук и ног и ориентировка в зале. Сведения о классическом экзерсисе и перевод французских выражений. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Приветствие, поклон вначале и в конце урока. Формирование осанки.

1. Классический экзерсис у станка.
 - Постановка корпуса в выворотном положении, лицом к станку.
 - Позиции ног – 1,2,3.
 - Позиции рук – подготовительная, 1,2,3.
 - Demi plie, grand plie по 6 позиции, после по 1,2,3 позиции. Полуприседание и полное приседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.
 - Battement tendu в сторону по 1 позиции. Выработывает натянутость ноги в колене, стопе, пальцах и развивает силу.
2. Классический экзерсис на середине зала.

- Позиции ног – 1,2,3,6.
- Слитное движение корпуса, головы и рук.
- Demi и grand plié по 6 позиции, позже по 1,2,3.
- Allegro. Быстро. Прыжки.
- Разучивается у станка.
- Прыжки с поджатыми ногами.
- Ножницы.

Элементы современного танца: Этот раздел включает в себя элементарные сведения современного танца, позиции рук, ног. Отличительной особенностью современного танца является работа стопы в не выворотном положении, раскрепощенность корпуса и подвижная работа рук.

1. Примерный перечень движений современной пластики:

- Шаги по квадрату.
- Поворот вокруг себя по 4-ем, 2-ум сторонам.
- Наклоны головы.
- Стойка на одной ноге, позже на полупальцах.
- Хлопки в различном ритмическом рисунке.
- Выпады.
- Прыжки.
- Галоп.
- Позы современного танца.
- Смена поз в различном ритмическом рисунке.

Добавляется направление движений. К ногам присоединяются руки, голова, корпус. Различное сочетание движений собирается в определенные танцевальные комбинации.

2. Дорожки:

Шаговые комбинации по залу в разных направлениях по одному (друг за другом), либо линией. Помогают ориентироваться в зале, держать

определенный рисунок. Развивают скорость, танцевальный шаг, координацию.

- Мягкий шаг. Шаг с носка.
- Шаги на пяточках и чередование «носок» - «пятка».
- Шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой.
- Подскоки.
- Галоп.
- Прыжки.
- Шаговые комбинации с наклоном корпуса и головы, с выведением рук, ног вперед и в сторону.

Игры: Задача руководителя – побуждать к творческой активности, действовать в играх самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыки. Творчески использовать знакомые движения в играх.

Конечный результат:

- Иметь общее понятие о танце, его видах.
- Иметь представление о характере, выразительности исполняемых движений.
- Уметь различать характер и темп музыки.
- Правильно ходить в такт музыки, сохраняя красивую осанку.
- Вовремя начинать движение и заканчивать его с концом музыкального произведения.
- Уметь правильно изображать в танцевальном шаге повадки разных животных.
- Знать позиции рук и ног классического танца.
- Уметь исполнять простейшие элементы современного танца.

2-й год обучения

Организационная работа: Правила поведения учащихся, техника безопасности, расписание работы коллектива. Форма одежды. Внешний вид и правила этикета участников коллектива. Беседа – диалог о танце.

Партерная гимнастика: Упражнения партерной гимнастики помогают восстановить физическую форму участников.

- Упражнения для стоп.
- Упражнения на силу ног.
- Упражнения на паховую выворотность.
- Упражнения на силу мышц живота.
- Упражнения на растяжку и гибкость (стрейчинг).

Элементы классического танца: Дополняются сведения о классическом экзерсисе и перевод французских выражений. Тренируется суставно-мышечный аппарат ребенка. Выработка опоры, выворотности, пластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Приобрести *Arplomb*- способность обладать устойчивостью. К уже пройденному материалу добавляется новый.

1. Классический экзерсис у станка:

- Постановка корпуса в выворотном положении, лицом к станку.
- *Battement tendu* по 1 позиции. Проучивается вперед и назад, затем крестом.
- *Demi rond de jambe par terre* по 1 позиции. Полукруг ногой по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается по точкам: вперед – в сторону; в сторону – вперед. Позднее назад – в сторону, в сторону – назад.
- Понятие направлений *en dehors et en dedans* «от себя» - наружу, «к себе» - внутрь.

- Passe par terre по 1 позиции. Скользящее движение работающей ногой по полу. Является связующим элементом в ряде движений. Первоначально используется как самостоятельное движение.
- Rond de jambe par terre по 1 позиции. Круг ногой по полу. Выполняется к концу года.
- Battement tendu jete по 1 позиции, через пол.
- Натянутое движение с броском. Развивает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Разучивается в сторону, позднее вперед, назад.
- Battement relevent на 45°. Медленное поднятие ноги на 45°. Развивает силу и легкость в танцевальном шаге. Перегибы корпуса назад и в сторону.
- Grand battement jete по 1 позиции в сторону. Разучивается к концу года. Движение с большим броском, развивает силу и легкость в танцевальном шаге.
- Растяжка.

Элементы современного танца: В современном танце используются движения для всех частей тела. Движения разучиваются отдельно для каждой части тела, а после собираются в определенную комбинацию, танцевальную композицию. Экзерсис современного танца проходит на середине зала под запись фонограммы и представляет собой как набор элементов, используемых в самих танцевальных комбинациях, так и элементы разогрева мышц и суставов, рук, ног, корпуса, головы, взятых из классического танца. Экзерсис может проходить как со всей группой, так и индивидуально. В современной хореографии используется: выразительная пластика, характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмичная точность, координация движений ног, рук, корпуса и головы.

- Движения для головы: повороты, наклоны, выдвижение подбородка по углам, круг по плечам.

- Упражнения для плеч: поочередное поднимание и опускание, круговые движения, движения из стороны в сторону, вперед, назад.
- Упражнения для рук: кисти вверх, вниз, круг кистями, круговые движения от локтя, движение локтей вверх, вниз, через центр и без центра.
- Упражнения для корпуса: смещение вправо, влево, работа центра, работа на гибкость.
- Движения бедер: из стороны в сторону, вперед, назад, круговые движения.
- Упражнения для ног: движения колена в сторону, круговые движения колена.
- Шаги.
- Прыжки.
- Упражнения на растяжку.

Танцевальная импровизация: Задача руководителя - побуждать к пластической выразительности, ассоциативному мышлению, творческой активности. Создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность.

Все задания даются с предварительной беседой. Детям предлагается изобразить мимикой, жестами, танцевальными движениями определенное животное, растение или неодушевленный предмет. Образы природы в музыке. Определяется какой-либо образ, какое-либо время года. Под подходящую музыку дети изображают эти образы.

Конечный результат: Все требования, предъявляемые на первом году обучения, остаются обязательными и на втором году обучения, но дополнительно выдвигаются следующие:

Знать разницу между круговыми движениями и прямыми (Battement tendu и Rond de jambe par terre).

- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Уметь импровизировать и исполнять импровизацию на свободную тему.
- Понимать что такое координация движений.
- Выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

3-й год обучения

Организационная работа: Напоминание о правилах поведения учащихся, как на уроках, так и на занятиях кружка, технике безопасности, расписании работы коллектива. Восстановление физической формы участников. Диалог-беседа о танце.

Партнерная гимнастика: Отрабатывается и исполняется весь материал, указанный в программе II года обучения.

Элементы классического танца: Повторяются в ускоренном темпе упражнения, указанные в программе II года обучения. Повторяются и дополняются новые упражнения, прыжки. Постановка корпуса в выворотном положении, держась одной рукой за станок. Экзерсис исполняется по 3 позиции, позднее заменяется 5 позицией.

1. Классический экзерсис у станка.

- Battement tendu jete pique. Натянутое движение ноги, колющий бросок.
- Rond de jambe par terre demi-plies.
- Battement fondu, нога в пол. Тающий, текущий. Развивает силу ног, ловкость, подвижность колена.
- Battement frappe, нога в пол. Движение развивает силу ног, ловкость, подвижность колена.
- Battement relevent на 90°.

- *Battement developpe*. Разворачивающее движение, развивает силу ног, выворотность тазобедренного сустава, вырабатывает изящество основных поз.

Элементы современного танца: Этот раздел включает в себя два направления современного танца: джаз и модерн.

1. *Джаз-танец.*

Основы джаза на середине зала. Проработка стопы по позиции «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций ног с одновременной усложненной работой корпуса через контракцию и релиз, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в джазовых позициях. Маховая работа рук с широким использованием дыхания в стилистике джаза. Использование всех упражнений на середине зала в сочетании с джазовыми позициями ног и корпуса. Изучение происходит от простого к сложному.

Программа включает джазовый экзерсис на середине зала и дорожки, шаговые комбинации с элементами пройденного материала, которые исполняются по диагонали из угла класса.

2. *Модерн-танец.*

Основой модерна являются элементы классического танца. Также можно назвать это современным балетом. Позиции рук и ног. Постановка корпуса из классического танца. Но они более свободны и выполняются не с такой точностью, как в классическом танце. Экзерсис остается также классическим, но исполняется под запись фонограммы на середине зала.

Элементы народного танца: Этот раздел предполагает изучение лексики, разнообразную манеру исполнения. Дает представление о народном танце как об одном из наиболее распространенных и древних видах творчества народа. Здесь изучаются особенности народных движений, характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Связь современных танцев с народными танцами. Все движения исполняются на

середине зала. Фигуры хоровода. Построение диагонали, «змейки», «досточки», «гребешка». Танцевальный шаг с носка: простой шаг по фигурам хоровода, переменный шаг. Примерный перечень движений фольклорного стиля в современном танце:

- Притопы – удары всей стопой.
- Шаги с притопами.
- «Ковырялочка».
- «Гармошка».
- «Припадание».
- «Моталочка».
- Пружинный ход.
- Перескоки с ноги на ногу. Подготовка к дробям.
- Выстукивания.

Танцевальная импровизация: Руководитель настраивает учеников на импровизацию простейших движений.

- «Ритм-загадка» (хлопки).
- Времена года. Этюды «Зима», «Заснеженный лес», «Весна», «Лето», «Осень».
- Этюды по мотивам любимых сказок. Этюды «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей».
- «Фокусник». Превратить цветок в бабочку, большую птицу – в маленькую птичку. Превратить волка в лису и т. д., осенние листья – в журавлей, ветер – в иней, узор на окне.

Конечный результат:

- Освоить положение «стоя боком к станку», держась одной рукой.
- Иметь навык выворотного положения ног «носок против пятки» из 5 позиций.
- Знать правила исполнения движений народного танца.

- Уметь исполнять простейшие движения народного танца.
- Уметь понимать характер танца.
- Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.
- Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы.
- Иметь хорошую координацию движений.
- Знать закономерности переноса корпуса с ноги на ногу.
- Иметь силу и гибкость в танцевально-пластических комбинациях.
- Знать элементарные основы джаз - и модерн - танца.
- Различать стильность танцев/

4-й год обучения

Организационная работа: Напоминание о правилах поведения учащихся, как на уроках, так и на занятиях кружка, технике безопасности, расписании работы коллектива. Восстановление физической формы участников. Диалог-беседа о танце.

Партнерная гимнастика: Все движения повторяются. Они используются в начале урока для разминки, разогрева мышц.

Элементы классического танца: Основные правила движений у станка. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы. Классический экзерсис у станка. Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением. Движение с высоким колющим броском. Классический экзерсис на середине зала.

Элементы современного танца: Современная хореография включает в себя всю мировую культуру танца в целом. Характер движений в различных

ритмах. Сила и гибкость в танце вально-пластических движениях. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Знание хорошей координации движений.

1. *Джаз-танец*. Изучаются элементы свинга, твиста, афра, рок-н-ролла, на середине зала и в шаговых комбинациях на дорожках.
2. *Модерн-танец*. Экзерсис модерн танца:
 - Battement tendu jete.
 - Battement fondu.
 - Grand battement jete.

Элементы народного танца: Дальнейшее развитие техники исполнения народных танцев, навыков координации и танцевальности. Усложняется ритмическая основа комбинаций, этюдов. Изучается техника вращения на месте, по диагонали и по кругу. Начало изучения русских кадрилией, формы ее построения. Примерный перечень движений:

- Каблучные упражнения в сочетании с бросками, дробными выстукивающими «ковырялочка».
- Большие броски в сочетании с пируэтом.
- Вращения.

Танцевальная импровизация: Танцевальная импровизация побуждает к пластической выразительности, ассоциативному мышлению, творческой активности. Здесь закрепляются теоретические знания и практические умения. Приобретается навык при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Конечный результат:

- Уметь исполнять движения в различных ритмах и темпах. Владеть чувством позы.
- Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Различать ритмы народных танцев.

- Стремиться выразить в танце свое внутреннее состояние – задор, веселье, приветливость. Обладать «чувством стиля».
- Знать выразительные средства музыки и танца. Различать жанры хореографии. Знать танцевальные формы.
- Уметь самостоятельно составлять несложные композиции, подбирать соответствующую музыку.

5-й год обучения

Организационная работа: напоминание о правилах поведения учащихся как на уроках, так и на занятиях кружка, технике безопасности, расписание работы коллектива. Восстановление физической формы учащихся.

Партнерная гимнастика: все движения повторяются. Они используются в начале урока для разминки, разогрева мышц.

Элементы классического танца: качественное закрепление пройденного материала. Усложнение и разнообразие комбинаций у станка и на середине. Закрепление устойчивости на середине зала. Добавляются движения на полупальцах.

Элементы современного танца: Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства в сложных по характеру и манере исполнения современных танцев. Основные принципы композиции современных танцев. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки, мера звучности, ритмичное разнообразие. Примерный перечень движений современной пластики:

- изоляция коленей;
- изоляция голени и стопы;
- твист торсом с оппозицией плеч и бедер;
- *walring turn* (повороты с шагами);

- тройной шаг. Повороты с jazz walks (типичное движение вперед – мультипликация);
- pivot turn или sport turn (повороты на месте);
- шейк

Элементы народного танца: Работа над характером и манерой исполнения, над выразительностью создаваемого образа. Разучивание различных движений русской пляски и танцевальных комбинаций. Основные фигуры групповых плясок:

- звездочка;
- шеен;
- карусель;
- ручеек;
- волна и т. д.

Примерный перечень движений:

- Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, моталочкой.
- Беговые шаги в сочетании с моталочкой, голубцами, подбивкой.
- Дроби и их ритмические разнообразия.
- Переборы простые и сложные.
- Вращения.

Танцевальная импровизация: Танцевальная импровизация побуждает к пластической выразительности, ассоциативному мышлению, творческой активности. Здесь закрепляются теоретические знания и практические умения. Приобретается навык при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Поощряется свободная импровизация.

Конечный результат:

- Совершенствовать танцевальную технику.
- Уметь самостоятельно сочинять небольшие вариации.
- Иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений.

- Иметь понятие о композиционном плане танца, рисунке, хореографическом тексте, программе, либретто и т. д. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.
- Уметь сочинять хореографические номера малой формы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

куда наступаем (как переносим вес);
как ставим ногу (как работает стопа);
что делает колено;
как работают бедра;
что делает корпус;
как танцуют руки;
куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем

способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Учебная деятельность

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 12 до 16 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп или нужно свести вместе группу мальчиков и группу девочек);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Группы формируются по возрасту и годам обучения. Организация учебного процесса в больших и малых группах осуществляется следующим образом:

- Организационный момент
- Разминка
- Экзерсис у станка
- Упражнения по диагонали
- Партерная гимнастика

- Разучивание танцевальных комбинация
- Импровизация
- Репетиционная работа

Воспитательная работа

В сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые ставят цели формирования и развитие определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям можно отнести экскурсию, занятие – викторину, коллективный выход в театр, различные коллективные творческие дела (КТД).

Кроме того, довольно часто организуются специальные занятия, направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным культурным ценностям. Например, традиционные коллективные праздники, сопровождающиеся играми, конкурсами, сюрпризами и, конечно же, призами для каждого ребенка.

Учащиеся коллектива общаются с участниками многих детских коллективов города и края на конкурсных площадках и сольных концертах ансамблей.

Ни одно коллективное мероприятие, беседа, концерт не обходится без участия родителей участников коллектива.

Достаточно часто занятия педагога с коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду деятельности, поскольку в ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. Важна последовательность этих задач, построение системы воспитания, которая позволит достигать высоких результатов и полностью реализовать творческий познавательный, развивающийся потенциал ребенка.

Хореографическое искусство является средством формирования качеств личности ребенка (развитие интеллекта, воспитание сознания и самосознания, ответственности, коммуникабельности, отзывчивости к другим людям, вежливости, трудолюбия, внимания и т.д.).

Основная цель педагогической задачи подразделяется на общие и предметные цели.

Общие - воспитание человека духовного, гуманного и творческого, т.е. "Человека культуры".

Предметные цели – развитие хореографических способностей, развитие качественно – эмоциональной сферы и обще-нравственных качеств.

План воспитательной работы:

<i>№</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Время проведения</i>
1	День открытых дверей	сентябрь
2	День города	сентябрь
3	День учителя	октябрь
4	«Праздник осени»	ноябрь
5	Новогодние праздники	декабрь
6	Рождественские встречи	январь
7	День защитника отечества	февраль

8	8 марта	март
9	Городской хореографический конкурс «Весенние фантазии»	апрель
10	Городской хореографический конкурс «Птица счастья»	апрель
11	День победы	май
12	День защиты детей	1 июня
13	Консультации для родителей и детей	В течение года
14	Посещение концертов	В течение года
15	Родительские собрания	Сентябрь, декабрь, май

Развивающая деятельность

Развитие физических способностей: постановка корпуса, выворотность, прыжок, вращение, развитие органов движения и дыхания, развитие координации движений, укрепление опорно-двигательного аппарата, побуждение к физическому самосовершенствованию.

Развитие качественно – эмоциональной сферы: эмоциональная выразительность, танцевальность, одухотворённость, музыкальность, артистичность и фантазия.

Как показывают психологические исследования двигательные функции составляют основу жизнедеятельности человека.

Особенно важным для развития психики ребенка является овладение координацией движения, умения ориентироваться в пространстве, что

развивается в процессе систематического обучения, тренировки и постоянных упражнений. Здесь необходимо выделить развитие таких качеств личности как внимание, упорство, требовательность к себе, развитие логического мышления.

Особенности хореографической деятельности заключается в том, что для ее полноценного осуществления важно не просто развитие отдельных физических частей тела, а также важен комплекс зрительного и мыслительного контроля над исполняемым движением.

Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. При наборе детей для занятий в студию проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребенка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролирующих действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

В ходе реализации программы обучающиеся осваивают:

- позы классического танца;
- классический экзерсис у станка;
- классический экзерсис на середине зала;
- народный экзерсис у палки;
- народный экзерсис на середине зала;

- эстрадный джаз-урок.
- прыжки;
- вращения;

В процессе занятий развивается умение:

- исполнять классический танец;
- исполнять народный танец;
- исполнять эстрадный танец;
- демонстрировать ансамблевое исполнение;
- выразительно передавать содержание произведения хореографическими средствами;
- импровизировать на знакомую или вновь услышанную музыку.

ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

В начале учебного года проводится инструктаж для обучающихся в ансамбле эстрадного танца «Арабеск» по противопожарной безопасности, антитеррору, технике безопасного поведения на сцене.

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни детей на занятиях хореографией, выездных концертах и мероприятиях, требующих участия обучающихся.

Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи.

Педагог обязан знать место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы и план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.

Педагог обязан по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи:

а) технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях;

б) правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай);

в) правилам противопожарной безопасности;

г) антитеррористическим мерам.

Перед занятием педагог обязан:

- Проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей.
- Убедиться в правильной расстановке мебели в хореографическом зале, проверить музыкальную аппаратуру;
- Проветривать помещение до и после занятия.
- Убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует установленным санитарным нормам.
- Убедиться в том, что все стационарное оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

Педагог не должен:

- Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).
- Педагог не должен допускать обучающихся к пользованию электроприборами (видео- и аудио- аппаратура и др). При поднятой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор.
- В случае травмирования ребенка педагог (концертмейстер) обязан оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие

органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.

- В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан предпринять меры для сохранности жизни детей.
- Педагогу рекомендуется применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях хореографией.

Требования при возникновении аварийных ситуаций:

- При возникновении пожара немедленно эвакуировать детей из здания, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
- При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.
- При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации:

- Не поддаваться панике.
- В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.

- Руководителю необходимо взять журнал учета посещаемости детей. Успокоить воспитанников, построить, пересчитать в соответствии с явкой детей на занятия.
- Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.

В случае угрозы возникновения террористического акта:

- Категорически запрещается пользоваться неизвестными предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.
- В случае обнаружения неизвестных предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
- Необходимо отойти в безопасное место.
- В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
- Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
- На совершение любых действий спрашивать разрешения.
- Педагог должен предпринять все усилия, для того, чтобы все мобильные телефоны были отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное движение – это целостный эмоционально-осмысленный, внутренне - внешний психофизический процесс, в котором участвует все существо двигающегося ребенка. Современные программы дошкольного воспитания предполагают развитие разных способностей у детей в частности развитие музыкально-ритмических способностей определяется типовой программой. С каждым годом все больше детей с пониженной

эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Уровень знаний, умений и навыков детей, оставляет желать лучшего.

Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется.

Проблеме изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

В связи с этим перед музыкальным руководителем стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребенком, музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений.

Новизной и отличительной особенностью данной программы главным образом является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении и танце во взаимосвязи со сферой нравственной и интеллектуальной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» издательство – Айрис – Пресс Рольф - Москва 2000 год стр. 264.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников»
3. Гульянц Е. «Детям о музыке».
4. Доман Г., Доман Д. «Дошкольное обучение ребенка».
5. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» издательство Ростов на Дону «Феникс» 2003г. стр. 223.
6. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Издательство АРКТИ Москва 2002г.
7. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе» Методика. Практическое пособие. Издательство Айрис Пресс Айрис дидактика Москва 2006 год. Стр.3-126.
8. Турик Л.А. «Дети, техника, творчество» Журнал Федерального центра технического творчества. №5/ 2007. С. 16-18
9. Турик Л.А. Здоровье всех от А до Я. Журнал Федерального государственного научного учреждения «Центр исследования проблем воспитания». № 1/ 2007. С. 2-9
10. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем»
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике» «Са-Фи – Дансе» стр. 47-49 Москва – 2004 г.
12. Фотерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» Москва «Просвещение» 1989 г. стр. 3-176.
13. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» методическое пособие Издательский дом «Дрофа».1999год. стр.3-103.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Средняя группа

Танец осенних листьев

Солнечное настроение

Рыжий апельсин

Цветочный Бум

Белый снег

Улетай тучка!

Старшая группа

Стиляги

Биение сердец

В стиле Бурлеск

Диско-ностальгия

Непохожие

Африка