

Управление образования г. Таганрога.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании
методического совета
«15» сентября 2016 г
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДДТ
Л.А.Турик
16 сентября 2016г



Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гармония»
художественной направленности

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Фомичева Ирина Витальевна,
педагог дополнительного
образования

Таганрог
2016

Содержание

Введение.....	стр. 3
1. Пояснительная записка.....	стр. 3
1.1. Актуальность, новизна программы, преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами	
1.2. Педагогические принципы	
1.3. Цели и задачи	
1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса	
1.5. Условия реализации программы	
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника	
1.7. Методики оценки полученных результатов	
2. Учебно-тематический план	стр. 12
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	стр. 12
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр. 12
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	стр. 13
2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения.....	стр. 13
2.5. Учебно-тематический план 5 года обучения.....	стр. 14
3. Содержание программы.....	стр. 14
4. Методическое обеспечение программы.....	стр. 17
4.1. Учебная деятельность.....	стр. 17
4.2. Воспитательная деятельность.....	стр. 19
4.3. Развивающая деятельность.....	стр. 20
5. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся.	стр. 22
6. Список рекомендуемой литературы.....	стр. 25
7. Приложение.....	стр. 27

Введение

Искусство — это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Практика показывает, что с точки зрения «здорового смысла» результаты и польза искусства (в частности музыкального) как бы бесполезны (не имеют материальной ценности, малооплачиваемы), но это не так. Педагогической общественностью общепризнанно, что искусство и в первую очередь, музыка, обладает огромным воспитательным потенциалом, связанным с эмоциональным воздействием на человека. Музыка из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями». «Язык души» - так принято говорить о музыке именно потому, что она обладает сильным воздействием на подсознательном уровне на область чувств человека и на область разума.

Преобразованию духовной жизни общества и человека по законам красоты, созданию нравственно духовных ценностей (способ духовного производства) может и должно служить музыкальное искусство. Как бы мы ни говорили о роли политики, науки, традициях, образовании, народ любой национальности может найти понимание между собой через музыку, произведения живописи, литературные произведения, через принятие духовных нематериальных ценностей, как своего, так и других народов.

Во все времена музыку, как мощную психологическую силу, старались использовать для оказания влияния на чувства и волю людей (религия, власть, военные и т.д.). Этот энергетический потенциал музыки успешно применяется и современным шоу-бизнесом, сформировавшим с помощью музыкальной продукции (часто низкого качества) не только "вкусы", но и устойчивое нежелание молодёжи вообще замечать величайшее богатство высокого искусства. Наша задача — научить подрастающее поколение отличать «ширпотреб» от высокого искусства, вслушиваться и слышать не только ритмическую (часто на иностранном языке) музыку, к которой так тяготеет молодежь, но и осознавать смысл преподносимой им музыки и текста.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и новизна

В ситуации, сложившейся в России в последние 20 лет, особую актуальность приобретает проблема организации музыкального обучения и воспитания в дошкольной, младшей школьной, средней школе. Обучение ребенка музыкальному искусству крайне необходимо, особенно в современных условиях падения духовности и нравственности подрастающего поколения. Социальная обусловленность восприятия музыки обнаруживает себя на всех его стадиях (возникновение интереса к произведению, включение физических и физиологических процессов, понимание и переживание услышанного произведения и ее оценка). Социальный уровень музыкального воспитания складывается из слухового опыта воспринимающего, присущего ему запаса звуковых и в особенности музыкальных впечатлений, то есть его музыкального воспитания. «Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах.

С одной стороны, в песнях передано определенное содержание к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях» (Радынова О. П. «Музыкальное воспитание дошкольников», М.: - Просвещение, Владос, 1994 г. [С.97].)

Обладая особыми выразительными средствами, музыка и пение оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние. Под их влиянием ребенок включается в многообразные контакты с окружающим миром, может полнее проявить свои способности и активизировать свои познавательные умения. Творческая деятельность способствует росту личности, её самореализации и социализации в обществе. Пение является наиболее активной, действенной и доступной формой приобщения детей к музыке в вокальном ансамбле.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы. Она необходима для создания условий в духовной «самореализации личности» и средствами искусства обеспечить уровень музыкального образования, интегрировать личность обучающегося в национальную и мировую культуру, сформировать человека и гражданина.

Новизна программы кроется в подходе к музыкальному воспитанию, развитию и образованию детей, которое рассматривается в ситуации глобального духовно-нравственного и экологического кризиса земной и духовной жизни человека. Занятия вокалом в данной программе трактуются как уроки «эмоционального пробуждения разума» (В.А.Сухомлинский).

Данная программа направлена на развитие эстетического вкуса, нравственных ценностей, путем приобщения детей к музыкальному искусству, с помощью освоения и усвоения высокохудожественных произведений, через обучение вокалу. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, укрепляет их волю, заставляет подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном вокальном коллективе, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара.

Программа создана в соответствии с нормативными документами: ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ), ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012), «Об образовании РФ», примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44), Приказом правительства Российской Федерации от 24.02.09 г. № 142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468), Уставом МАОУ ДОД ДДТ №1445 от 25.12.2012 г., Конвенцией о правах ребенка, Типовым положением о дополнительном образовании детей.

1.2. Принципы организации учебного процесса

Данная программа базируется на следующих принципах организации учебно-воспитательного процесса:

1. природо- и культуросообразности;
2. систематичности и последовательности в освоении обучающего материала;
3. доступности, сознательности и активности обучающихся в усвоении материала;
4. прочности в освоении знаний и приобретении предметных компетенций;
5. актуальности;
6. индивидуализации;

В результате реализации этих принципов мы получаем:

1. общее и специальное (музыкальное) развитие способности к самосовершенствованию всех обучающихся;
2. усвоение преподаваемых культурологических знаний и умений;
3. усвоение обучающимися предлагаемой программы развития;
4. осознание детьми процесса обучения и проявление активности в усвоении ЗУНов;
5. усвоение предметных компетенций (понимание приобретенных знаний для возможной реализации своих способностей; применение полученных ЗУНов вне стен учреждения);
6. возможность самореализоваться в повседневной жизни.

1.3. Цель и задачи

Цель: раскрытие творческого и эмоционального потенциала ребенка средствами музыкального искусства.

Задачи:

1. развитие специальных (музыкальных), творческих (креативных), регулятивных (сенсомоторные, сенсорные, мыслительные, двигательные), и

- общих способностей (память, внимание, восприятие, мышление, воображение и т.д.) во всех их проявлениях;
2. обучение различным видам вокально-хоровой деятельности: вокально-хоровым навыкам (хоровому, сольному, ансамблевому пению, певческому дыханию, звукообразованию и звуковедению и т.д.), анализу смыслового содержания и исполнения музыкального репертуара, сценическому и зрительскому поведению);
 3. воспитание и привитие чувства любви к прекрасному, желания самореализоваться в приобретенных ЗУНах, приобщение к высшим духовным ценностям (любви, состраданию, милосердию, чувства долга в жизни, ответственности и т.п.);

1.4. Основные направления и содержание деятельности

Эффективное образование детей в вокальном коллективе предполагает следующие направления деятельности:

1. музицирование (овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками, работу в больших и малых группах, индивидуально);
2. просветительская (показ обучающимися своих достижений на разных уровнях (класс, школа, ДДТ, городские и областные площадки).

Содержание деятельности:

1. Одним из предметов содержания деятельности детей является музицирование (обучение вокально-хоровым навыкам, формирование музыкальной культуры, развитие личностных и социально значимых качеств). Для младших школьников основной формой является сочетание учебной и игровой деятельности. Учитываются потребности обучающихся при выборе форм и методов деятельности, их индивидуальные и возрастные особенности. Музыкальный репертуар подбирается согласно поставленным целям и задачам с учётом этих особенностей и общемузыкальной подготовкой детей.
2. Концертно-просветительская деятельность реализуется на двух уровнях:
 - начальный (подготовительный этап) – обучающиеся 1 – 2 года обучения (класс, школа, ДДТ);
 - средний уровень – 3 - 5 год обучения (городские и областные конкурсы);
Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для детей 7 – 13 лет.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; в год – 144 ч.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа; в год – 216 ч.

3 и последующие года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа; в год по 216 ч.

Оптимальное количество обучающихся – 1-го года обучения – 12-15 чел; 2-го года – 9-12 чел; 3-5-го года – 7 - 10 чел.

В учебные часы входят групповые, индивидуальные занятия, работа в малых группах по 2-4 человека для улучшения и закрепления качества полученных знаний, умений, навыков.

Программа рассчитана на неподготовленных в музыкальном плане детей. Набор в вокальный ансамбль производится без предъявления требований к вокальным и музыкальным способностям детей (свободный), т. к. программа предусматривает развитие этих способностей в ходе ее реализации. Группы комплектуются по возрасту. В основе формирования возрастных групп – физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Для младших школьников основной формой является сочетание учебной и игровой деятельности.

Организация образовательного процесса со всей группой осуществляется следующим образом:

- Организационный момент.
- Дыхательная гимнастика.
- Распевание.
- Изучение нового материала:
 - а) Предварительный рассказ о произведении,
 - б) Слушание произведения,
 - в) Разбор произведения,
 - г) Разучивание произведения.
- Повторение пройденного материала.
- Домашнее задание.

Организация образовательного процесса индивидуально:

- Организационный момент.
- Распевание.
- Работа над трудными местами в произведении.
- Работа над дыханием, чистотой интонирования, ритмом, выразительностью.

Структура занятия зависит от дидактической цели, содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся, особенностей группы как коллектива. При выборе форм и методов деятельности, учитываются потребности обучающихся и их индивидуальные и возрастные особенности.

Формы работы: Групповая, индивидуальная, в малых группах, парная, игровая, фронтальная, репетиционная.

Используемые методы:

1. Активные: обучение действием.
2. Анализа, контроля и коррекции: анализ собственного исполнения певческой партии или исполнения другим исполнителем, экспертный анализ (педагогом), взаимный и самостоятельный контроль и коррекция
3. Направленные на самопознание и саморазвитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение)
4. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, эмоциональное удовлетворение, активизация инициативы

5. Творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение, беседа.
6. Осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, аудиовизуальный и аудиослуховой, практический (упражнение)
7. Психологические: педагогическое наблюдение, беседа.

1.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации данной программы необходим следующий минимум:

а) информационно – методическое обеспечение:

- методическая литература (специальная литература, репертуарные сборники, интернет)
- методический уголок педагога (папки: «Диагностика пед. наблюдений», «Портфолио педагога», «Репертуарная копилка», «Документация объединения»)

б) материально – техническое обеспечение (основная материальная база, материалы, инструменты и оборудование):

- помещение, соответствующее нормам СанПин;
- наличие посадочных мест;
- фортепиано;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки, диски с записью «-»;
- нотная библиотека (наличие репертуарных сборников);
- наличие современного оборудования (компьютер, интернет обслуживание)

в) кадровое обеспечение

- педагог
- концертмейстер

Педагог и концертмейстер (раз в три года) проходят обучение на курсах повышения квалификации, ежегодное медицинское обследование. Ими приобретается новая музыкальная литература, посещаются нотные отделы библиотек, все занятия проходят с соблюдением всех норм техники безопасности.

Концертмейстер совместно с педагогом руководит работой объединения, разрабатывает, реализует, корректирует: репертуарный, перспективный (на год), календарный (на четверть), текущий (на занятие) планы; образовательную программу. Обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, концертах, показательных выступлениях. Читает с листа, транспонирует музыкальные произведения. Оказывает помощь обучающимся в освоении ими программы обучения.

1.6. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки

Формой контроля усвоения программы является и участие обучающихся в открытой творческой деятельности:

- концерты для родителей;
- праздничные концерты;
- отчетные годовые концерты;

- открытые занятия;
- конкурсы хоровой и вокальной музыки;

Диагностика музыкальных способностей необходима не для предварительного распределения детей на «способных и неспособных», а как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности ребенка с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности.

В конце каждого года обучения отслеживается уровень:

- обученности (уровень сформированности предметных компетенций);
- воспитанности обучающихся (уровень сформированности ключевых компетенций);
- развития (музыкальных и общих способностей).

Прогнозируемый результат уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

К концу первого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Исполнять ритмично, чисто интонировать в пределах 1 октавы.
- ✓ Понимать дирижерский жест.
- ✓ Соблюдать правильную певческую установку во время пения.
- ✓ Уметь самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику и владеть навыками правильного дыхания.
- ✓ Воспринимать темповые, динамические, ритмические особенности музыки.
- ✓ Исполнять музыкальные произведения выразительно.

К концу второго года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Понимать значение правильного дыхания и дыхательной гимнастики для организма человека.
- ✓ Уметь пропеть различные слоги на одном тональном звуке.
- ✓ Петь простейшие попевки используя ручную звуковысотную систему.
- ✓ Исполнять ритмично, чисто интонировать в пределах до первой – ре 2 октавы, пользоваться правильным дыханием.
- ✓ Чутко реагировать на дирижерский жест.
- ✓ Отвечать на требования дирижера в темповом, динамическом отношении.
- ✓ Знать ноты в пределах первой октавы.
- ✓ Владеть элементами пластического интонирования.
- ✓ Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

К концу третьего года обучения дети должны:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Петь ритмично, чисто интонировать в пределах «си» малой – «ре» 2-й октавы.
- ✓ Чутко реагировать на жест дирижера в динамическом, темповом отношении.

- ✓ Владеть вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе и «цепным», четкой дикцией, формами звуковедения легато, стаккато).
- ✓ Исполнять произведение, как в коллективном, так и в индивидуальном порядке.
- ✓ Владеть навыками двухголосного пения (элементами канона).
- ✓ Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально.
- ✓ Активно принимать участие в школьных концертах, классных вечерах, посещать концерты других коллективов, исполнителей.

К концу четвёртого года обучения дети должны:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Петь ритмично, чисто интонировать в пределах «си» малой – «ми» 2-й октавы.
- ✓ Чутко реагировать на жест дирижера в динамическом, темповом отношении.
- ✓ Владеть различными видами дыхания.
- ✓ Владеть навыками правильного звукообразования, звуковедения.
- ✓ Владеть приёмом канон.
- ✓ Владеть чёткой дикцией.
- ✓ Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально.
- ✓ Исполнять произведение, как коллективно, так и индивидуально.

К концу пятого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Активно воспринимать и реагировать на предлагаемые музыкальные произведения.
- ✓ Владеть навыками элементарного двухголосного пения.
- ✓ Владеть навыками вокально-хоровой техники (дыхание, звукообразование, дикция, звуковедение).
- ✓ Исполнять произведения индивидуально, дуэтом, трио и в коллективе.
- ✓ Музыкальные произведения исполнять выразительно, эмоционально.

Модель выпускника

В результате реализации данной программы выпускники должны освоить предметные компетенции по параметрам и критериям:

➤ *Техническая:*

Знать: нормы певческой установки; ноты в пределах первой октавы, технику выполнения дыхательных упражнений; направленных на развитие вокально-хоровых навыков.

Уметь: исполнять музыкальные произведения ритмично; чисто интонировать; чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом; динамическом отношении; пользоваться правильным певческим дыханием; эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Владеть: техникой выполнения дыхательных упражнений; элементарными приёмами двухголосного пения; элементами пластического интонирования.

➤ *Аналитическая:*

Знать: графическое изображение музыкальных ступеней и отличать их по звуковысотности; строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ); понятия «мажор» и «минор».

Уметь: определить характер, темп муз. произведения; слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей; вникать в смысловой текст разучиваемого муз. произведения; анализировать свое поведение и поведение товарищей.

Владеть: элементарными навыками графического анализа; элементарными навыками слухового анализа.

➤ *Культурологическая:*

Знать: народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха; русские народные инструменты; отличительные признаки народной и композиторской песни; о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях.

Уметь: отличать композиторскую песню от народной; отличать народные инструменты от симфонических.

Владеть: элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах); нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием).

А также, ключевые компетенции по следующим параметрам и критериям:

➤ *Коммуникативная:*

Умеет: анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль); взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен: к эффективному общению; конструктивному взаимодействию (работать в команде); эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет: инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

➤ *Креативная*

Умеет: эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен: к сотрудничеству в творческой деятельности; ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет: уверенность в себе; изобретательность; увлеченность, разнообразные интересы; эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

➤ *Социальная*

Умеет: вступать в коммуникативные отношения; вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

Способен: работать в команде; к самоорганизации.

Проявляет: самостоятельность, ответственность, инициативу; готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	4		4
2.	Входная диагностика Прослушивание детей		8	8
3.	Певческая установка	2	6	8
4.	Работа над дыханием	4	22	26
5.	Формирование звуковедения	2	12	14
6.	Работа над артикуляцией, дикцией	4	16	20
7.	Работа над ансамблем, строем	4	20	34
8.	Работа над ритмом	2	18	20
9.	Формирование исполнительских навыков	2	8	10
	Итого:	24	120	144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	2		2
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2	2	4
3.	Работа над дыханием	4	28	32
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	4	20	24
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	4	28	32
6.	Работа над ритмом	4	20	24
7.	Работа над ансамблем, строем	4	28	32
8.	Изучение нотной грамоты	8	10	18
9.	Работа над двухголосием	4	26	30
10.	Формирование исполнительских навыков	2	16	18
	Итого:	38	178	216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	2		2
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2		2
3.	Работа над дыханием	2	28	30
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	2	28	30
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	2	20	22
6.	Работа над ритмом	2	20	22
7.	Работа над ансамблем, строем	2	30	32
8.	Работа над двухголосием	2	30	32
9.	Работа над исполнительским мастерством	2	30	32
10.	Изучение нотной грамоты	2	10	12
	Итого:	20	196	216

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	2		2
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2		2
3.	Работа над дыханием	2	28	30
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	2	28	30
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	2	20	22
6.	Работа над ритмом	2	20	22
7.	Работа над ансамблем, строем	2	34	36
8.	Работа над двухголосием	2	30	32
9.	Работа над исполнительским мастерством	2	22	24
10	Обучение нотной грамоте	4	12	16
	Итого:	22	134	216

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	2		2
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2		2
3.	Работа над дыханием	2	20	22
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	2	28	30
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	2	18	20
6.	Работа над ритмом	2	28	30
7.	Работа над ансамблем, строем	2	28	30
8.	Работа над двухголосием, трехголосием	2	28	30
9.	Работа над исполнительским мастерством	2	28	30
10	Сольфеджирование	2	18	20
	Итого:	20	196	216

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности воспитанников.

3. Содержание программы

Основой учебной деятельности является формирование и развитие вокально-хоровых навыков, которые тесно связаны между собой, что достигается в процессе практической деятельности.

Развитие вокально-хоровых навыков и их совершенствование происходит в едином комплексе. Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания, артикуляции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия строятся так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков. Весь процесс изучения песни происходит на основе связи восприятия музыки с ее активным воспроизведением в определенной системе и последовательности[1,11].

1. *Певческая установка.* Важным условием развития вокально-хоровых навыков является певческая установка - правильное положение корпуса и головы, правильное открывание рта во время пения. На первых же занятиях дети знакомятся с правилами необходимыми при пении. Во время пения стоять или сидеть надо прямо, расправив плечи (слегка отвести их назад), руки свободно опустить вниз или положить на колени, голову держать прямо (не напрягая мышц шеи, чтобы подбородок не был слишком приподнят или низко опущен); рот открывать естественно и свободно (вертикальная форма рта помогает «округлению» звука, его красоте). Нижняя челюсть должна быть свободной (у

первоклассников она часто скована), но в то же время нельзя слишком широко открывать рот, это будет мешать выразительности произношения. К этим требованиям происходит возвращение на каждом занятии, потому что навыки сохранения певческой установки усваиваются детьми постепенно и требуют постоянного внимания.

2. *Дыхание* - основа вокально-хоровой техники. От него зависит качество, сила и продолжительность звука. Умение делать спокойный вдох, не поднимая плеч - одно из главных правил пения. Дети знакомятся с устройством дыхательного аппарата. Им объясняется важность дыхания при овладении искусством пения и цель дыхательных упражнений. В самом начале обучения дыхание у детей поверхностное (участвует преимущественно верхняя часть грудной клетки), что влечет за собой при вдохе поднятие плеч. При таком вдохе воздух расходуется с началом звука, и поэтому звонкость, певучесть голоса исчезает. С первых же занятий при исполнении упражнений и песен дети учатся брать дыхание по дирижёрскому жесту («по руке») и петь так, чтобы дыхания хватало до конца слова, фразы, осваивают навыки нижнерёберного дыхания. Основным приёмом усвоения навыков певческого дыхания являются дыхательные упражнения, которые считаю обязательными в процессе всего обучения. Эти упражнения вырабатывают способность к одновременному вдоху и началу пения, помогают в освоении навыков различного дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное в быстром произведении, более спокойное, но также активное в медленном), смене дыхания в процессе пения. На первом году обучения происходит знакомство, а на втором-третьем году обучения овладение навыками «цепного» дыхания. Этот прием используется при пении выдержанного звука в несколько тактов в конце произведения, исполнении продолжительных музыкальных фраз, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном» дыхании. Этот способ пения не только помогает развитию вокально-хоровых навыков, но и развивает «чувство локтя», чувство товарищества.

Степень усвоения вокально-хоровых навыков видна при исполнении музыкальных произведений на концертах.

Приобретение других вокально-хоровых навыков - напрямую зависит от усвоения дыхательной техники.

3. *Формирование звукообразования и звуковедения* - напрямую зависит от умения пользоваться дыханием. Мягкая атака способствует образованию спокойного, мягкого звука средней силы. Звукообразование связано с воспитанием напевного, протяжного звучания. Обучение учащихся формированию гласных - необходимое условие усвоения правильных приемов звукообразования. Формировать гласные звуки дети учатся вначале на певческих упражнениях, которые поются на слоги и со словами. Пение с закрытым ртом помогает овладению навыками легато. Чтобы добиться непрерывной вокальной линии необходимо наиболее возможное удлинение гласных звуков и укорачивание согласных. Это достигается на попевках с остановкой на гласных звуках. Стаккато вырабатывается на попевках с использованием пауз. Нон легато осваивается на этих же упражнениях, но с подчеркиванием каждого звука.

4. *Работа над ансамблем, строем.* Ансамбль - слитность, согласованность, уравновешенность звучания всего коллектива в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания. Строй (точное воспроизведение всех звуков по высоте) основывается на чистоте интонирования каждого участника. Выработка чистоты строя в унисоне - основная задача в первом классе - тесно связана с развитием музыкального слуха и певческого голоса детей. Работа над строем начинается с первых же занятий. Для овладения навыками чистого интонирования на начальном этапе нами используются голосовые упражнения В.Емельянова и упражнения, показавшие свою эффективность в предыдущей практике. Такие голосовые упражнения как «выращивание дерева», «ракета», «сирена» (изображение голосом звукового сигнала милицейской, пожарной и скорой помощи), «от шепота до крика», «волна», «волна с криком чаек» и др. помогают овладению навыками звуковысотности, развивают воображение. Затем эти же навыки закрепляются на попевах с использованием различной тесситуры, а также постепенных попевах. Чистоте интонирования помогает использование ручных знаков, показ звуковысотности рукой. Чистый, активный унисон вырабатывается на пении диатонических ступеней лада, пении по большому или малому трезвучию, а также на одном тоне. Выработке ансамблевых навыков помогает исполнение попевок с использованием различной динамики, темпа. Использование «цепного» дыхания помогает «подстраиванию», то есть включение в исполнение с такой же силой звука, как у рядом поющих (не выделяясь). Упражнение «Музыкальное эхо» наиболее показательно в этом отношении. На начальном этапе дети повторяют мелодию за педагогом, но на нюанс тише. В дальнейшем место педагога занимает один из обучающихся.

5. *Артикуляция, дикция.* Работа над артикуляцией, дикцией начинается с первых же занятий. Дикция (произношение, манера выговаривать слова) является важнейшим условием выразительного исполнения. Ясность, четкость произнесения слов и отдельных слогов зависит от подвижности артикуляционного аппарата. Выработка правильной артикуляции и дикции происходит на таких упражнениях, как пение и произнесение скороговорок, выразительное чтение текста в ритме музыки, выделение трудных согласных и их присоединение к последующему слогу. Важно следить за округлостью артикуляционного аппарата. На занятиях дети знакомятся с устройством голосового аппарата. Важным условием для пения прикрытым звуком является умение пользоваться резонаторами. Необходимо заострять внимание обучающихся на ощущении звука (высокие - головной, низкие - грудной резонаторы). «Язычковая», артикуляционная гимнастика укрепляет мышцы языка, гортани.

6. *Работа над ритмом* также ведется с первых занятий, сначала в игровой форме (ритмическое эхо). Очень помогают развитию этого чувства движение под музыку. Разучивание танцевальных движений, четкость их выполнения является не только игровым моментом, но и развивает чувство коллективизма. Одновременное, четкое выполнение движений в нужном ритме объединяет ребят.

7. *Сольфеджирование, нотная грамота* - необходимы для выработки точной интонации. Точно интонировать учащиеся могут лишь при наличии

правильно восприятия и слухового представления звучания. Вырабатывать чистоту интонации в пении помогает осмысление движения мелодии. На первом этапе движение мелодии фиксируется рукой. На втором - систематические упражнения с ручными знаками, а далее пение по руке (рука как «нотный стан») интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне. При разучивании песен преследуются две цели: выучить саму песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым мы развиваем общую музыкальную грамотность и постепенно готовим детей к будущему пению по нотам.

8. *Работа над двухголосием.* После освоения элементарных вокально-хоровых навыков вводятся упражнения с элементами двухголосия. Одновременное пение «по руке» пяти поступенных звуков с последующим расхождением на два голоса тренируют не только интонационную устойчивость, ладовых слух, но и внимание. Попевки с переключением голосов, затем одновременное исполнение различных звуков и пение простейших попевок каноном. При разучивании двухголосной песни, трудные места выносятся как упражнения и отрабатываются при распевании.

9. *Формирование исполнительских навыков* – это, прежде всего, работа над выразительным, эмоциональным исполнением. При работе над произведением нет двух изолированных этапов – технического и художественного. Вся техническая работа над произведением определяется его содержанием и проходит как художественно-исполнительская.

Использование мимической гимнастики помогает освоению этих навыков. Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания, помогают облегчить задачу выразительного пения. В работе над исполнительскими навыками возникает необходимость в пении с различной динамикой, темповыми различиями. Исполнение различных вокальных упражнений с разной силой звучания, в быстром и медленном темпе, акцентирование отдельных звуков формируют эти навыки.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Учебная деятельность.

Учебно-методический комплекс методического обеспечения программы вокального объединения «Улыбка» составляют:

- ✓ *Учебные и методические пособия:*
- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).
- Домашняя нотная библиотека.
- ✓ *Дидактические материалы:*
- Музыкальные ребусы.
- Ступеньки музыки.

- Наглядность к оформлению песенного материала (листья, палочки, ленты и др.)

- Иллюстрации.

- Детские рисунки.

Учебная деятельность в детском вокальном объединении «Улыбка» направлена на формирование и развитие предметных компетенций.

Предметные компетенции, осваиваемые обучающимися вокального объединения «Улыбка»:

<i>Параметры</i>	<i>Виды деятельности. Формы работы</i>	<i>Диагностика</i>
<i>Техническая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание и обсуждение предлагаемых музыкальных произведений. - Выполнение упражнений: дыхательных; артикуляционных; мимических; ритмических; голосовых по В. Емельянову; двигательных; вокально-хоровых (распевание); на координирование слуха и голоса (подстраивание); на овладения элементами двухголосного пения; на запоминание звука; на внимание; на пластическую изобразительность; и др. - Творческие задания. - Сольфеджирование. - Эмоциональное проговаривание текста 	<ul style="list-style-type: none"> - Пед. наблюдение за активностью обучающихся при обсуждении муз. произведений. - Текущий (поурочный) индивидуальный и всеобщий контроль и коррекция
<i>Аналитическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Сравнительный анализ исполнения мелодии (в сравнении с педагогом, со звучанием инструмента). - Проведение бесед о правилах поведения в различных общественных местах (театр, ДК, парк, транспорт, дом, школа, улица и т.д.) этике и этикете. - Специальные упражнения на определение характера музыки. - Обсуждение, разбор смыслового содержания текста. - Фронтальный опрос на определение степени понимания обучающимся смыслового значения текста, характера, темпа 	<ul style="list-style-type: none"> - Пед. наблюдение, поурочная коррекция
<i>Культурологическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы-объяснения стилей композиторской и народной песни, о народных праздниках и народных традициях. - Разучивание народных и композиторских песен с разбором стиля. Проведение музыкальной викторины. - Показ иллюстраций с изображением 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. викторина - Пед. наблюдение

4.2. Воспитательная деятельность.

«Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях» [21,97].

Формирование нравственной устойчивости личности, совершенствование нравственно-интеллектуальной, нравственно-эмоциональной и деятельностной сфер - одна из главных задач воспитательной работы. На нравственно-интеллектуальном уровне - это усвоение обучающимися представления о системе фундаментальных нравственных качествах личности.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую, а таким образом, и общую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, укрепляет их волю, заставляет подчинять свои личные интересы интересам коллектив.

Формирование гражданственности реализуется через воспитание патриотизма. Духовное развитие невозможно без обращения к музыкальному фольклору. Фольклор, как школа социального опыта, дает возможность обучающимся глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для обучающихся 1-2 года обучения служат русские считалки, загадки, игры, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить детям себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа.

На эмоционально-нравственном уровне решается задача по воспитанию нравственных чувств. На примере высокохудожественных произведений дети учатся воспринимать, чувствовать и ценить в искусстве прекрасное, у них вырабатываются критерии оценок для идейного, нравственного и эстетического развития. Художественная грамотность – неперемнное условие воспитания гармонически развитой личности.

Воспитательная деятельность вокального объединения «Улыбка» подчинена общей цели Дома детского творчества – воспитанию Человека Культуры.

Основными методами организации *воспитательного процесса* являются: беседа или рассказ на этическую тему, разъяснение (метод эмоционально-словесного воздействия), пример (формирует сознание, чувства, убеждения),

упражнение (метод привлечения к деятельности), требование и приучение, поощрение, стимулирование деятельности и поведения.

Принципами организации воспитательного процесса являются:

- принцип гуманизации;
- принцип связи с жизнью;
- принцип личностного подхода;
- опора на положительное в воспитании;
- общественная направленность воспитания.

Воспитательная работа предполагает поддержку со стороны родителей. Вся работа музыкального объединения планируется как для детей, так и для родителей:

- родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместное посещение концертов;
- проведение тематических концертов для родителей: «Милая мама», День защитников Отечества;
- участие в праздниках, посвященных Дню матери, Дню Победы, Посвящению в первоклассники. А также празднику осени, рождественским праздникам и др.;
- проведение бесед с приглашением специалистов;
- посещение концертов.

4.3. Развивающая деятельность.

Вся образовательная и воспитательная деятельность в коллективе носит развивающий характер. Развитие подготавливает и делает возможным обучение, а обучение стимулирует и продвигает развитие вперед. В ходе учебной деятельности происходит развитие психических процессов формирование интеллектуальной и потребностно-мотивационной сфер, что в свою очередь приводит к формированию психологического фундамента личности.

Все формы и методы направлены на развитие личности обучающихся. Влияние пения на *общее развитие* обучающихся неоспоримо, т.к. обучение вокально-хоровому пению развивает способности:

- восприятия, его продуктивность (точность, полнота, объем, эмоциональная окрашенность); внутренний и внешний слух (гармонический, мелодический, функциональный);
- ощущения и его продуктивность (дифференцированность, точность, устойчивость, скорость);
- представления и воображения (беглость, оригинальность, гибкость, разработанность, осмысленность различных идей, яркость (точность), полнота (детальность) образов);
- памяти (образную, эмоциональную, логическую);
- внимания (концентрированность, распределение, переключение, устойчивость, объем);

➤ мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое, сенсомоторное (чувство ритма) и координация (мышечная, слуховая, интонационная)).

Помимо развития общих способностей обучающихся в детском вокальном объединении «Улыбка» развивающая деятельность направлена на формирование и развитие *ключевых компетенций*.

Ключевые компетенции, осваиваемые обучающимися вокального объединения «Улыбка»:

<i>Параметры</i>	<i>Виды деятельности. Формы работы.</i>	<i>Диагностика</i>
<i>Коммуникативная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Оказание взаимопомощи. - Беседы на различные темы. - Поиск интересующей информации в различных источниках. - Совместная творческая деятельность. - Выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности. - Подготовка сообщений по теме занятия. - Применение активных методов обучения 	<ul style="list-style-type: none"> -Пед. наблюдение -Анкета
<i>Креативная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления. - Организация праздников, посиделок, чаепития; творческие импровизационные задания 	<ul style="list-style-type: none"> -Пед. наблюдение
<i>Здоровьесберегающая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы о вредных привычках. - Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. - Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. - Обучение выполнению различного типа упражнений направленных на сохранение здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> -Пед. наблюдение. -Учет заболеваемости
<i>Социальная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в разработке, подготовке и проведении мероприятий в объединении, классе. - Организация сверстников к совместной творческой деятельности. - Выполнение правил внутреннего распорядка. - Ознакомление с творчеством и традициями различных народов. - Участие в концертах, конкурсах, различных мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> -Пед. наблюдение. -Анкеты

5. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся.

Педагогическим составом хорового коллектива принимаются все меры по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

Ежемесячно проводятся беседы о правилах поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях.

Краткое содержание инструктажа:

1. Находясь в учебном кабинете, во избежание травм, обучающимся запрещается:

- бегать, становиться на стулья, кидать различные предметы;
- убирать стул у отвечающего ученика;
- приносить на занятия колющие и режущие предметы;
- приносить на занятия зажигалки, спички и другие легковоспламеняющиеся предметы;
- самостоятельно пользоваться электроприборами (магнитофон, аудио и видеоаппаратура);
- прикасаться к проводам и электрическим розеткам;
- в случае рассыпания электрической лампочки - прикасаться к осколкам.
- во время выездных и массовых мероприятий обучающиеся обязаны подчиняться всем требованиям педагога и концертмейстера;
- во время проведения репетиций на сцене обучающимся запрещается:
- прыгать со сцены (т.е. необходимо заходить и выходить с нее в специально отведенных местах (лестницах));
- бегать, как по сцене, так и в зрительном зале;
- трогать не предназначенные для репетиции предметы.

В начале каждого учебного года проводится инструктаж по правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора, без светофора, обхода трамвая, троллейбуса, автобуса на остановке).

Не менее 2-х раз в год и по мере необходимости проводятся инструктажи по технике безопасности и антитеррористическим мерам предосторожности.

Краткое содержание инструктажа:

Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации (пожара):

1. Не поддаваться панике. (Педагогу необходимо успокоить воспитанников, построить, пересчитать детей в соответствии с явкой на занятия).
2. В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.
3. Взять личные вещи только находящиеся в кабинете и журнал учета посещаемости (педагогом).
4. Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.
5. После того, как дети оказались в безопасности, принять меры по сообщению родителям детей об аварийной ситуации (с помощью обучающихся детей), а также принять меры по оказанию помощи в эвакуации оставшимся в помещении, спасении имущества и тушении пожара.

6. В случае возникновения пожара в коридоре (если невозможна эвакуация) – плотно закрыть двери, с помощью находящихся под рукой материалов попытаться закрыть щели во избежание сильного задымления.
7. Не допуская возникновения паники вызвать пожарную охрану (01).
8. Принять действия по спасению детей через оконные отверстия, используя занавеси (со 2-го этажа).
9. Педагог покидает аварийное здание последним.

Содержание краткого инструктажа в случае угрозы возникновения террористического акта:

1. Категорически запрещается пользоваться незнакомыми предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.
2. В случае обнаружения незнакомых предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
3. Необходимо отойти в безопасное место.
4. В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
5. Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
6. На совершение любых действий спрашивать разрешения.
7. Все мобильные телефоны должны быть отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

Обязанности педагога и концертмейстера по обеспечению охраны здоровья и безопасности жизни обучающихся детей:

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни детей на занятиях в творческих объединениях ДДТ, выездных концертах и мероприятиях, требующих участия обучающихся.

Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи.

Педагог обязан знать место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы и план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.

Педагог обязан, в соответствии с локальными документами учреждения, по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи по:

- технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
- правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай));
- правилам противопожарной безопасности;
- антитеррористическим мерам.

Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).

Педагог и концертмейстер не должны допускать обучающихся к использованию электроприборами (видео- и аудио - аппаратура и др.). При поднятой крышке

музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор.

В случае травмирования ребенка педагог и концертмейстер обязаны: оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.

В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог и концертмейстер обязаны предпринять меры для сохранности жизни детей.

При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Педагог обязан применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях.

Перед занятием педагог и концертмейстер обязаны:

➤ проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;

➤ убедиться в правильной расстановке детской мебели в кабинете, проверить мебель на наличие повреждений (стулья, столы, лавки и т.д.);

➤ проветривать помещение до, и после занятия;

➤ убедиться в том, что температура воздуха в помещениях соответствует установленным санитарным нормам;

➤ убедиться в том, что все стационарное детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

6. Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

1. Алиев Ю. В. Пение на уроках музыки. - М., «Просвещение», 1978.
2. Апраксина В.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., «Просвещение», 1983.
3. Безбородова Л. Дирижирование. - М., «Просвещение», 1985.
4. Воспитательная система ДДТ «От творческой индивидуальности ребенка к человеку культуры», 2001.
5. Дополнительное образование детей. Сб. нормативных документов. 1991-1993 гг. ч.1. - М., 1995.
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины. - СПб.; Издательство «Лань», 2000.
8. Закон РФ «Об образовании» (1992).
9. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – (Методика воспитательной работы в школе).
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. / Сост. В.И. Викторов. – М.: «Просвещение», 1981.
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: «Просвещение», 1989.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-3 классы. – М., 1984.
13. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., «Педагогика», 1973.
14. Каган М.С. Музыка в мире искусств // Советская музыка. 1987. №1.
15. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.
16. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
17. Начальные этапы в работе над голосом /сост. Казачек И.А. Ростов н/Д, 1995.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: «Академический Проект», 2006.
19. Полянцева О.И. Психология. Серия «Медицина для вас». — Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
20. Практическая психология образования. / Под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера». 2000.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., «Владос», 1994.

22. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах. / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: «Просвещение», 1979.
23. Сафронов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. - М.: «Знание», 1984.
24. Скаткин. М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 1980.
25. Соколов В. Работа с хором. - М., «Музыка», 1983.
26. Сохор А. Музыка как вид искусства. Изд. 2е перераб. и доп. - М., «Музыка», 1970.
27. Спутник учителя музыки/ С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Чельшева.- М., «Просвещение», 1993
28. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» 2-е издание: - М., «Просвещение», 1985.
29. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей /Утверждено постановлением Правительства РФ № 223 от 7.03.1995 г. и № 212 от 22.02.1997 г. //Вестник образования. 1997. № 6.
30. Федотова В.Г. Влияние искусства на формирование личности. - М., «Знание». 1968.

Для детей:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М., 1994.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1980.
5. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., «Аквариум», 1997.

Приложение

Приложение 1

Примерный репертуар. 1 год обучения

1. Муз. Дремлюги «Песня о школе»
2. Муз. Островского «Азбука»
3. Муз. Струве «Всё новое у нас»
4. Муз. Струве «Мы сидим за партами впервые»
5. Муз. Филиппенко «Вот какие чудеса»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. Муз. Левиной «Что нам осень принесёт»
8. Муз. Синявского «Воронина макаронина»
9. Муз. Филиппенко «Новогодняя»
10. Муз. Попатенко «Новогодняя полька»
11. Муз. Парцхаладзе «Мамина песенка»
12. Муз. Левкодимова «Такой подарок маме»
13. Муз. Филиппенко «Военная фуражка»
14. Муз. Красева «Весёлая дудочка»
15. Муз. Пахмутовой «Вечный огонь»

2-й год обучения.

1. Муз. Тиличеевой «Что у осени в корзине»
2. Муз. Михайленко «Вокруг калинушки»
3. Муз. Теличеевой «Осень»
4. Муз. Казенина «Считалочка»
5. Муз. Абеяна «Прекрасен мир поющий»
6. Муз. Красева «Веселая дудочка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Из сборника Мамонтовой под редакцией Чайковского «Птичка»
9. Муз. Синявского «25 профессоров»
10. Муз. Синявского «Крокодишки, бегемоты, попугашки»
11. Муз. Журбина «Смешной человечек»
12. Муз. Птичкина «Ты на свете лучше всех»
13. Муз. Левиной «Неваляшки»
14. Муз. Парцхаладзе «Мама и солнце»
15. Муз. Герчика «К нам приходит Новый год»

3-й год обучения.

1. Муз. Попатенко «Скворушка прощается».
2. Муз. Попатенко «Скворец на чужбине».
3. Муз. Кюи «Осень».

4. Муз. Тиличеевой «Осень».
5. Муз. Раухвергера «Про серого мышонка и серого котенка».
6. Муз. Герчика «Пушистый колобок».
7. Муз. Фиготина «Два щенка».
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
9. Муз. Красева «Веселая дудочка».
10. Муз. Львова-Компанейца «Снежная песенка».
11. Муз. Смирнова «Новый год».
12. Муз. Костенко «Ой, летят, летят снежинки».
13. Муз. Магиденко « У Кремлевской стены».
14. Муз. Струве « Женский праздник».
15. Муз. Струве «Лунные коты».

4-й год обучения

1. Муз. Дубравина «Все начинается со школьного звонка».
2. Муз. Варламова «Раз, два, три».
3. Муз. Пинегина «Классный кот».
4. Муз. Моисеева «Снежный человек».
5. Муз. Баневича «Земля детей».
6. Муз. Фиготина «Живая память».
7. Муз. Кикты «Баллада о мальчишке».
8. Муз. Блантера «Песня о Хиросиме».
9. Муз. Дубравина «Родная земля».
10. Муз. Пртасова «Скажи, художник».
11. Муз. Подгузова «Детство».
12. Муз. Крылатова «Крылатые качели».
13. Муз. Савельева «Из чего наш мир состоит».
14. Муз. Колмановского «Красивые мамы».
15. Муз. Зарицкой «Земля полна чудес».

5-й год обучения.

1. Муз. Подгучова «Детство».
2. Муз. Савельева «Из чего наш мир состоит».
3. Муз. Дубравина «Песня о земной красоте».
4. Муз. Кабалевского «Не только мальчишки».
5. Муз. Островской «Песня о мире».
6. Муз. Ипполитова-Иванова «Славим солнце».
7. Муз. Зарицкой «Рождественская песня».
8. Муз. Зарицкой «Фонарики дружбы».
9. Муз. Зарицкой «Белоснежка».
10. Муз. Чичкова «Наши мамы самые красивые».
11. Муз. Гаврилина «Мама».
12. Муз. Чичкова «Наташка первоклашка».

План воспитательной работы.
(традиционные мероприятия)

№	Вид работы	Время проведения
1.	День открытых дверей.	сентябрь
2.	День учителя	октябрь
3.	День матери	октябрь
4.	«Праздник осени»	ноябрь
5.	Новогодние праздники	декабрь
6.	Рождественские встречи	январь
7.	День защитника Отечества	февраль
8.	«Милая мама»	март
9.	День Победы	май
10.	Консультации для родителей и детей	В течение года
11.	Посещение концертов	В течение года
12.	Родительские собрания	Сентябрь, май

План методической работы

№	работы	Время проведения
	Посещение педсоветов	В течение года
	Посещение методических объединений	По графику ХЭО
	Посещение открытых занятий	В течение года
	Участие в ЭТН	По плану проведения ЭТН
	Работа с методической литературой	В течение года
	Посещение библиотек	В течение года
	Составление и коррекция образовательной программы	Ежегодно
	Проведение открытых занятий	1-2 раза в год
	Изготовление дидактического материала	В течение года, в зависимости от разучиваемого нотного материала
	Прохождение курсов повышения квалификации	1 раз в 5 лет
	Участие в семинарах	В течение года, по плану ХЭО

**Диагностическая карта развития музыкальных способностей
(входная, для детей 6-7 лет)**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	интонация	чувство ритма, координация движений	музыкально-слуховое представление	эмоциональность

Интонация

- 1 – низкий уровень: чистое интонирование в пределах 2-3-х ступеней
- 2 – средний уровень: чистое интонирование в пределах 5 ступеней
- 3 – высокий уровень: чистое интонирование в пределах октавы

Чувство ритма

- 1 – низкий уровень: с заданием не справился
- 2 – средний уровень: не точное воспроизведение заданных ритма и движений
- 3 – высокий уровень: точное выполнение задания

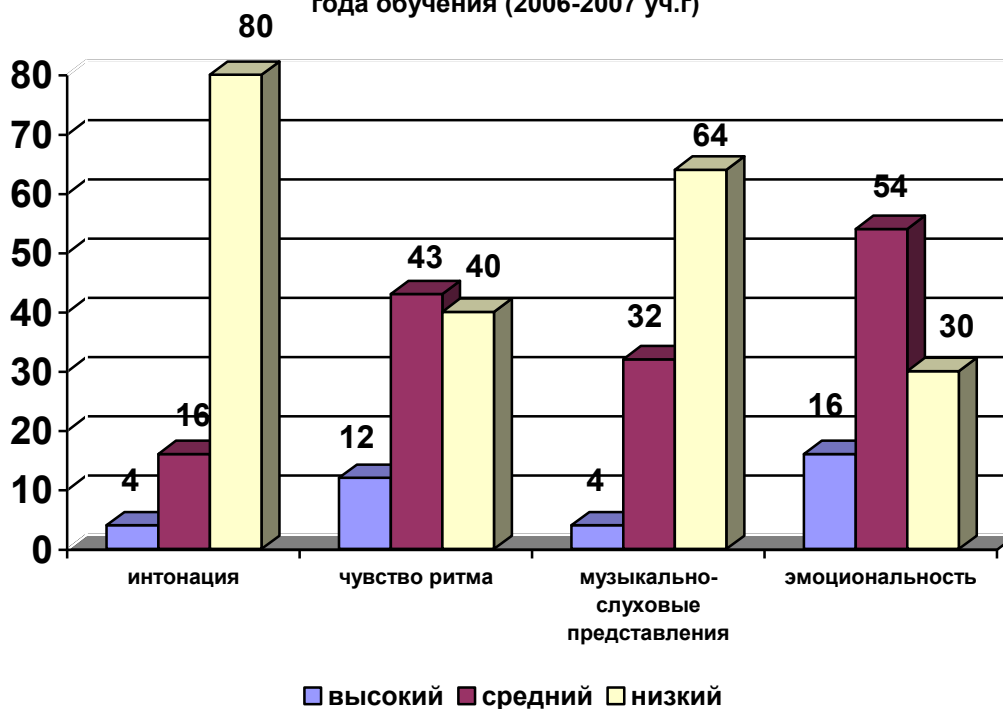
Музыкально-слуховое представление (интонирование мелодии (фразы, мотива) по слуху)

- 1 – низкий уровень: с заданием не справился
- 2 – средний уровень: не точное воспроизведение мелодии (фразы, мотива)
- 3 – высокий уровень: точное выполнение задания

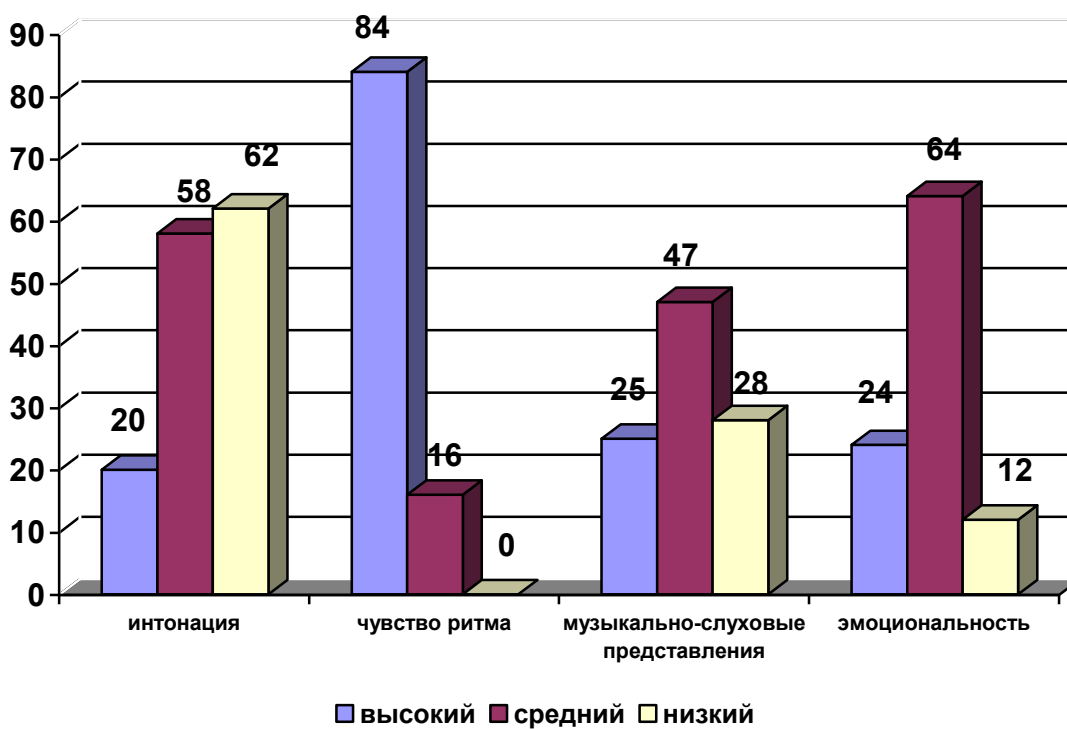
Эмоциональность (пение знакомой песни)

- 1 – низкий уровень: исполняет не выразительно
- 2 – средний уровень: при исполнении присутствуют элементы выразительности
- 3 – высокий уровень: исполняет выразительно

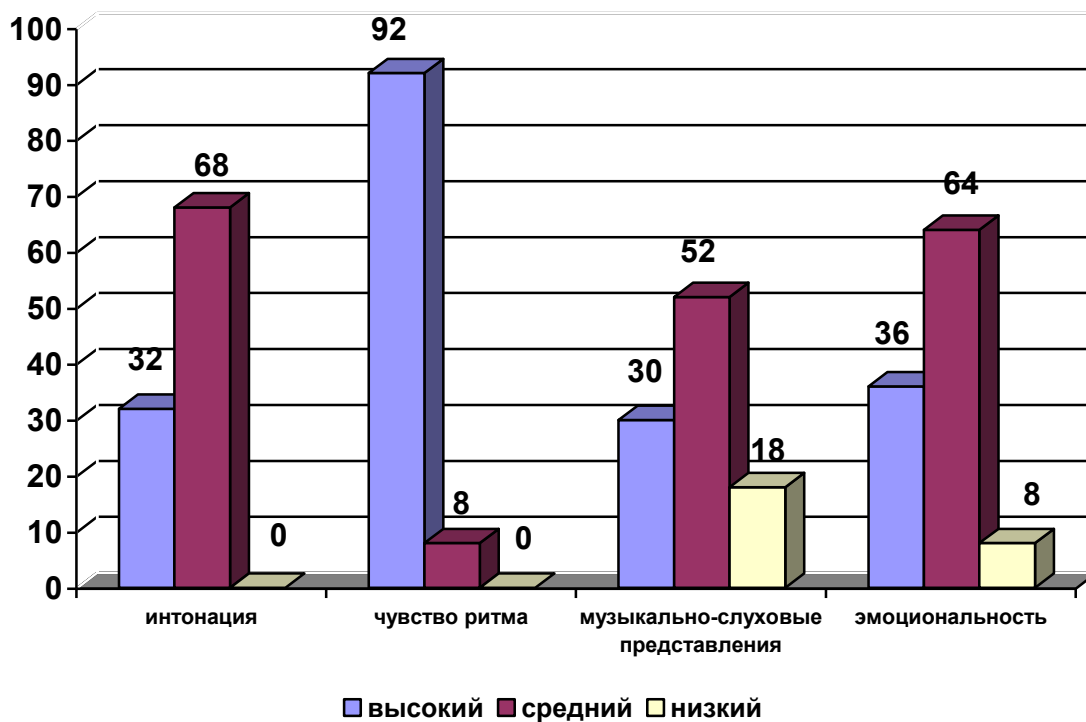
Входная диагностика музыкальных способностей обучающихся первого года обучения (2006-2007 уч.г)



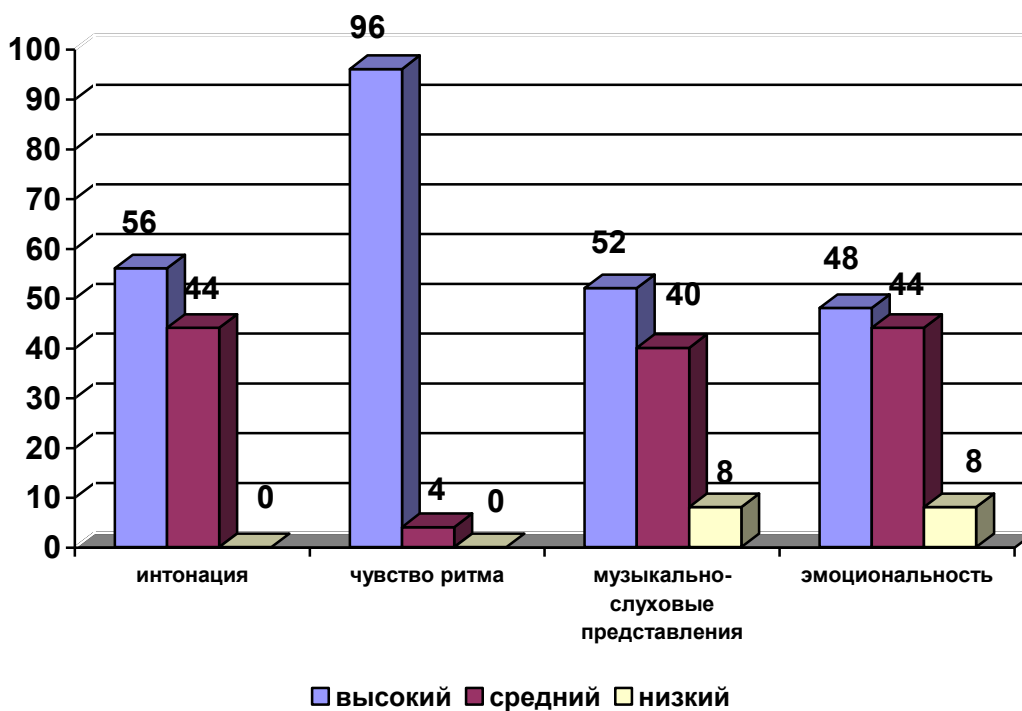
Диагностика развития музыкальных способностей обучающихся второго года обучения (2007-2008 уч.г)



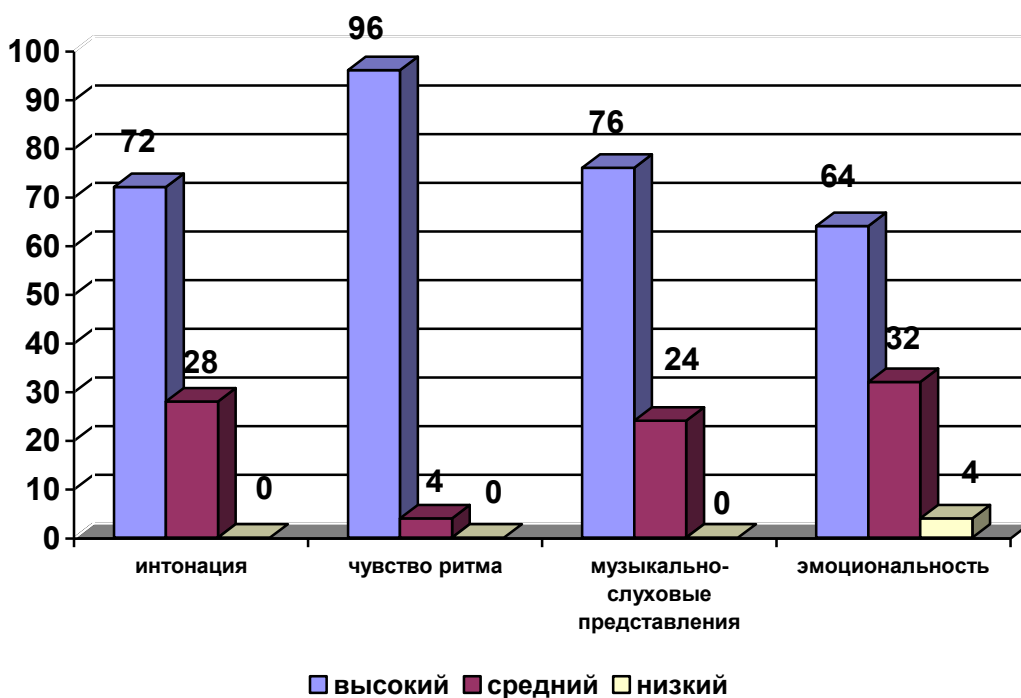
Диагностика развития музыкальных способностей обучающихся
третьего года обучения (2008-2009 уч.г)



Диагностика развития музыкальных способностей обучающихся
четвертого года обучения (2009-2010 уч.г)

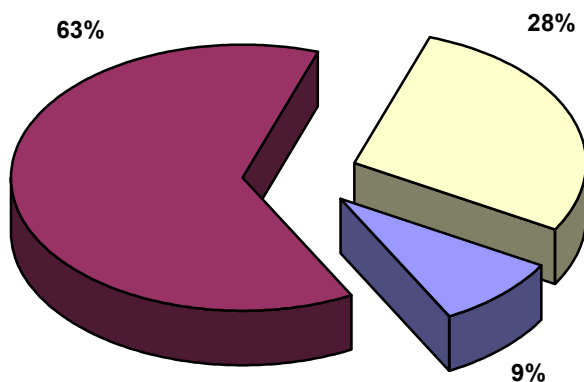


Диагностика развития музыкальных способностей обучающихся пятого года обучения (2010-2011 уч.г)



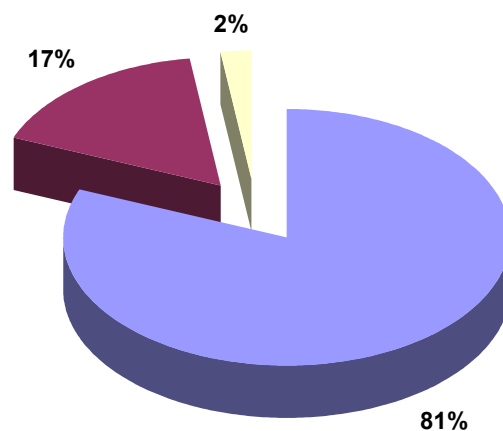
Сравнительная характеристика развития музыкальных способностей обучающихся

Первый год обучения



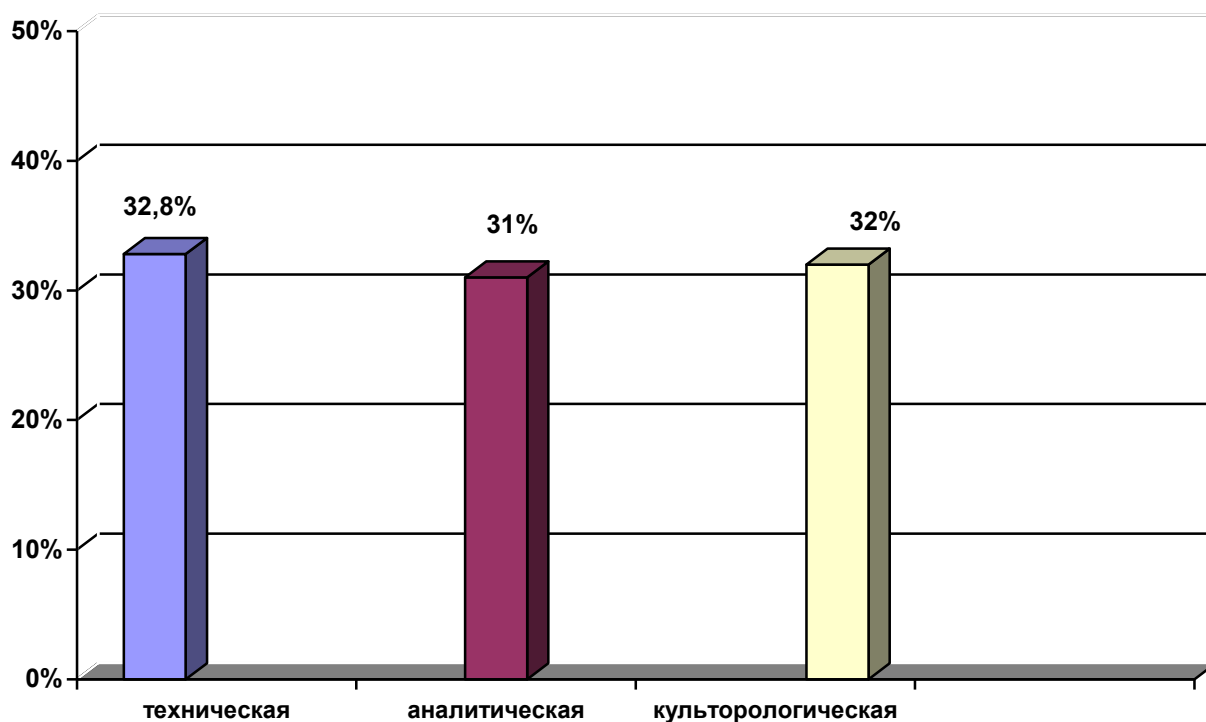
■ высокий ■ средний ■ низкий

Пятый год обучения

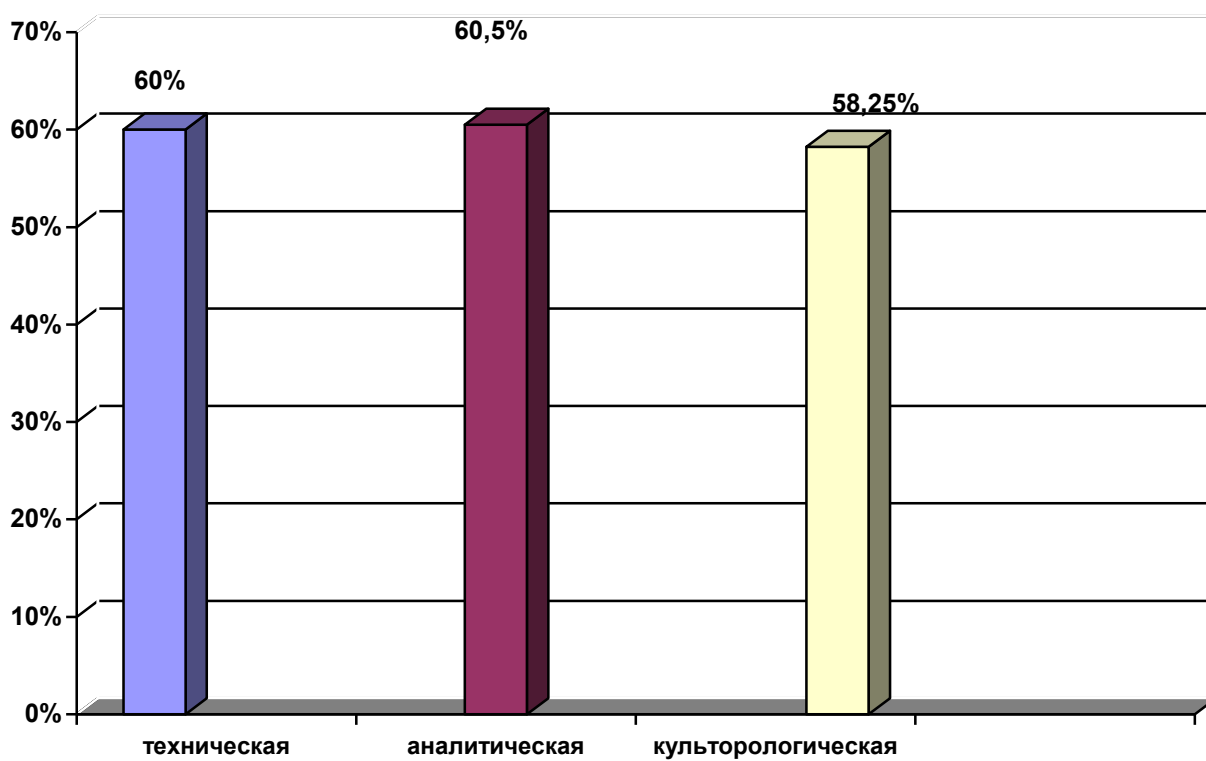


■ высокий ■ средний ■ низкий

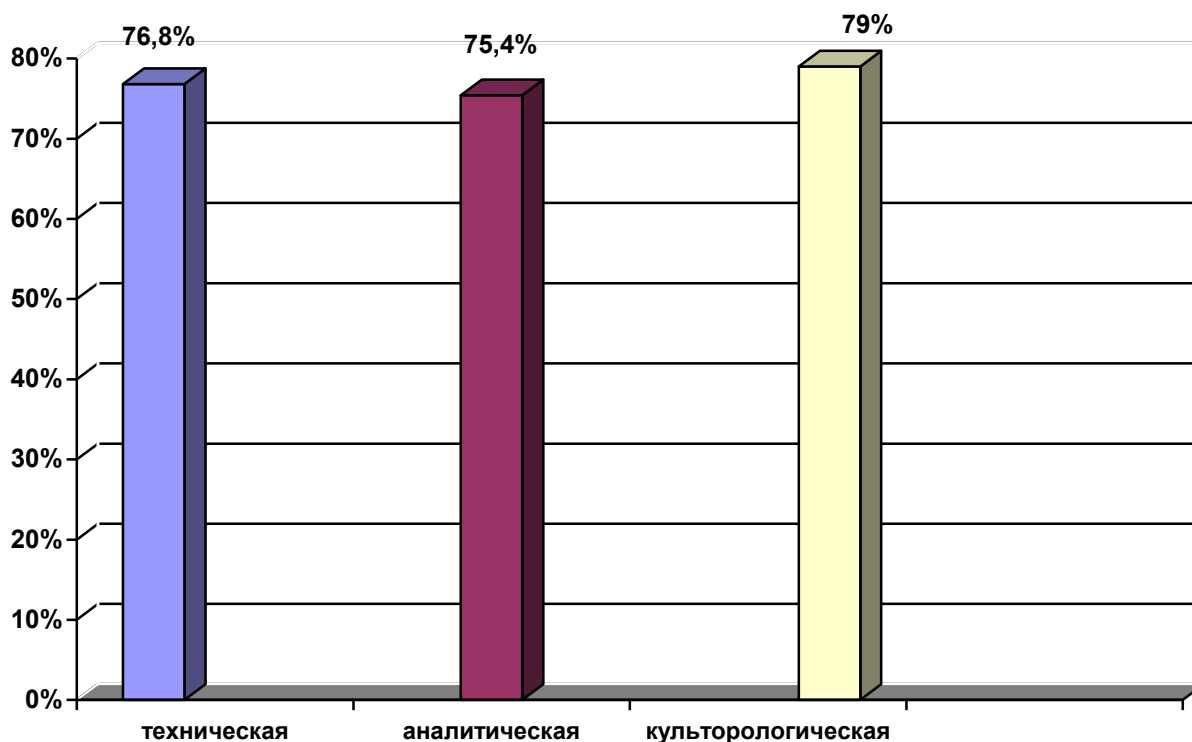
Уровень освоения предметных компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" в 2008-2009 уч.г.



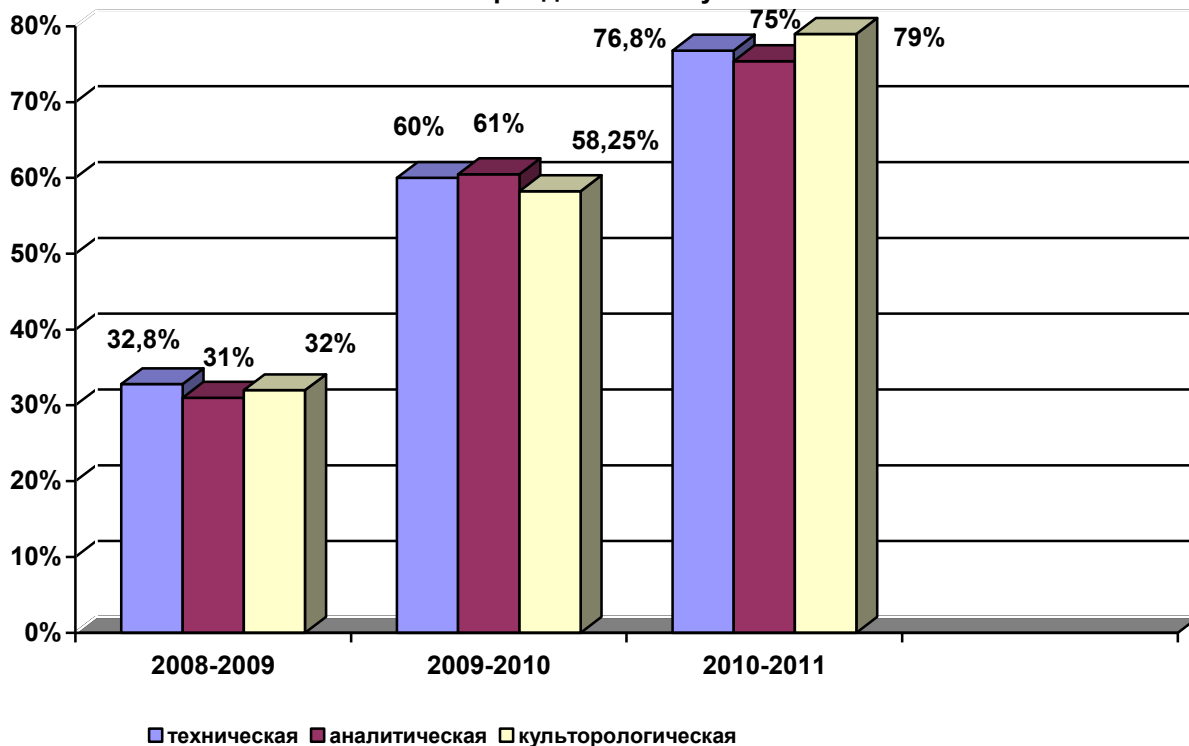
Уровень освоения предметных компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" в 2009-2010 уч.г.



Уровень освоения предметных компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" в 2010-2011 уч.г.



Сравнительный анализ уровня освоения предметных компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" за период 2008-2011 уч.г.



Карта педагогического наблюдения
за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Улыбка» (пед. Фомичева И.В)
ключевых компетенций за период _____ уч. г.
(оценка 1-10)

№ п/п	ФИО обучающего я	Коммуникативная						Креативная						Здоровьесберегающ ая			Социальная								
		Умеет		Способен			Про явля ет	Ум еет	Способе н		Проявляет			Ум еет	Способе н		Про явля ет	Умеет		Способе н		Проявл яет			
		1	2	1	2	3			1	1	2	1	2		3	1		1	2	1	1	2	1	2	1

Параметры коммуникативной компетенции:

Умеет:

анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль);
 взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен:

к эффективному общению;
 конструктивному взаимодействию (работать в команде);
 эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет:

инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

Параметры креативной компетенции:

Умеет:

1. эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен:

1. к сотрудничеству в творческой деятельности;
2. ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет:

1. уверенность в себе;
2. изобретательность, увлеченность, разнообразные интересы;
3. эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

Параметры здоровьесберегающей компетенции:

Умеет:

1. применять на практике дыхательные упражнения в целях сохранения и развития общего здоровья.

Способен:

1. рационально распределять свое свободное время;
2. соблюдать технику безопасности на занятиях и общественных местах.

Проявляет:

1. способности к заботе о собственном здоровье (вести здоровый образ жизни, правильно питаться, выполнять правила личной гигиены, соблюдать режим дня).

Параметры социальной компетенции:

Умеет:

1. вступать в коммуникативные отношения;
2. вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

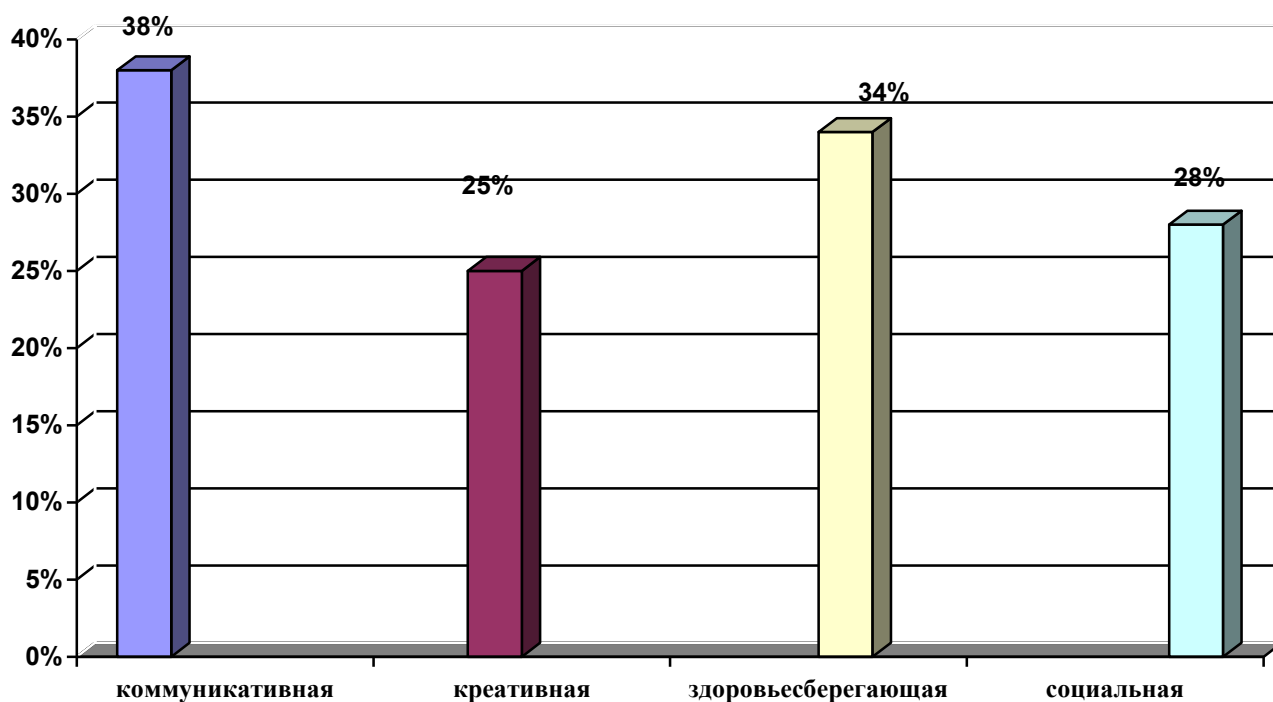
Способен:

работать в команде;
к самоорганизации.

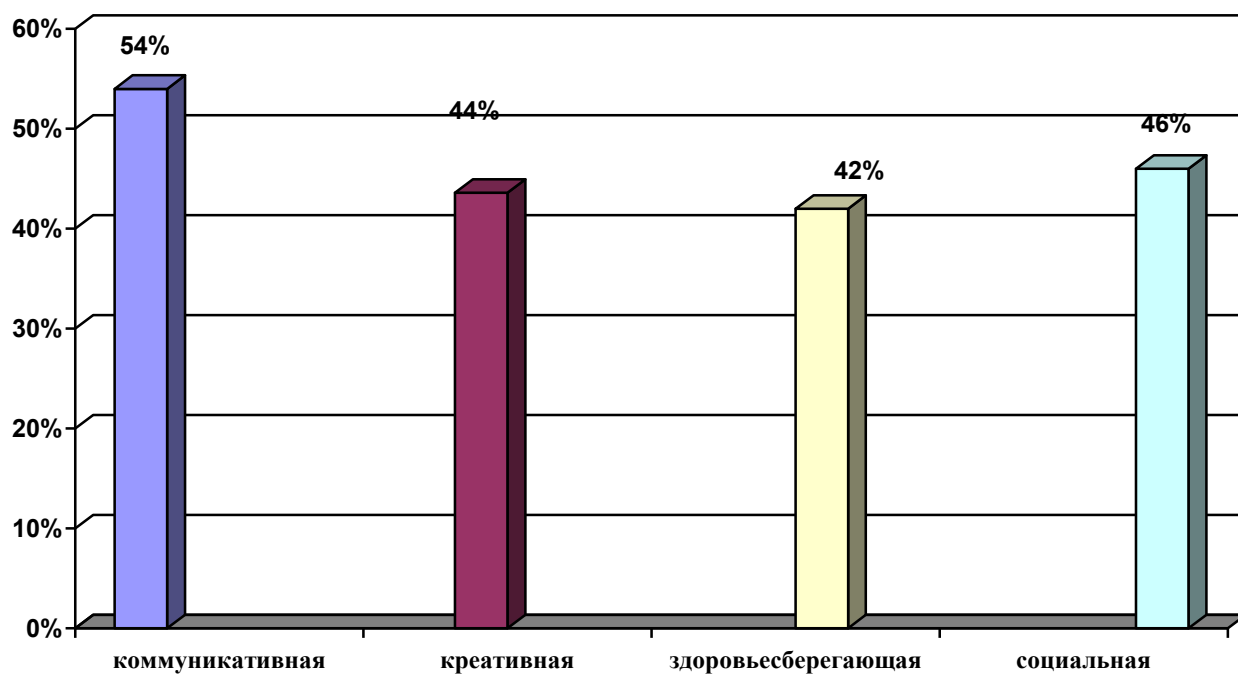
Проявляет:

1. самостоятельность, ответственность, инициативу;
2. готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.

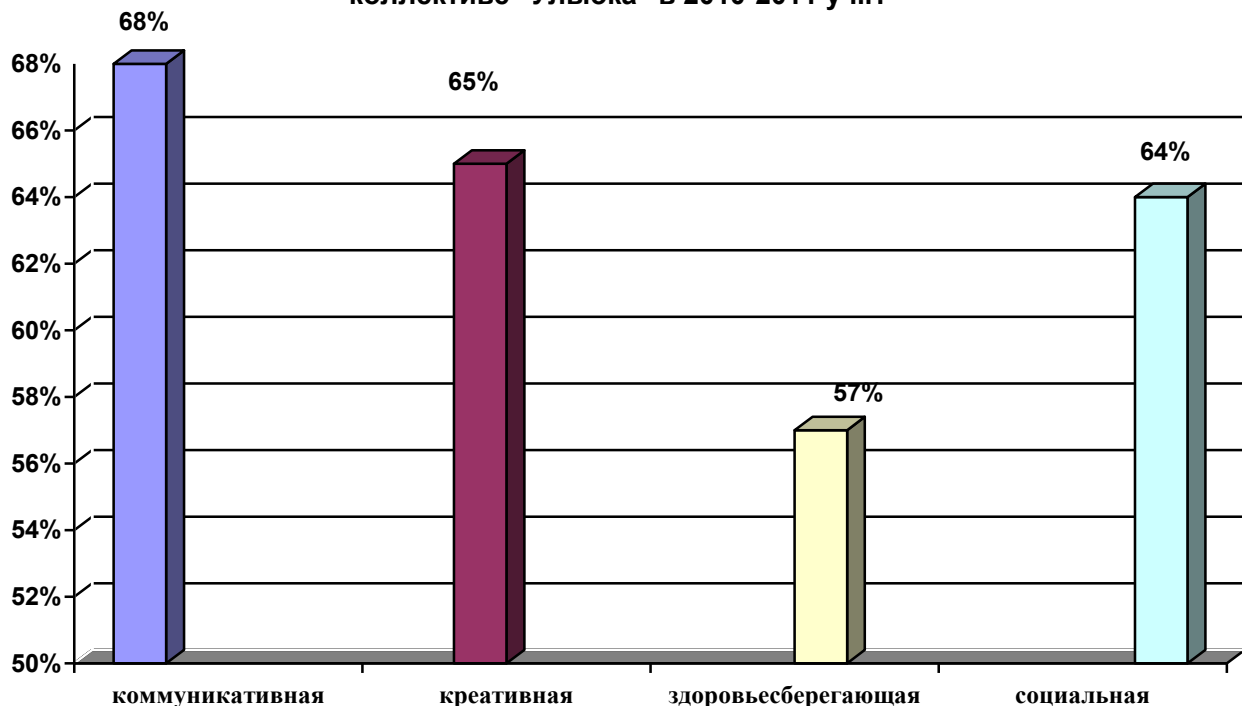
Уровень освоения ключевых компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" в 2008-2009 уч.г.



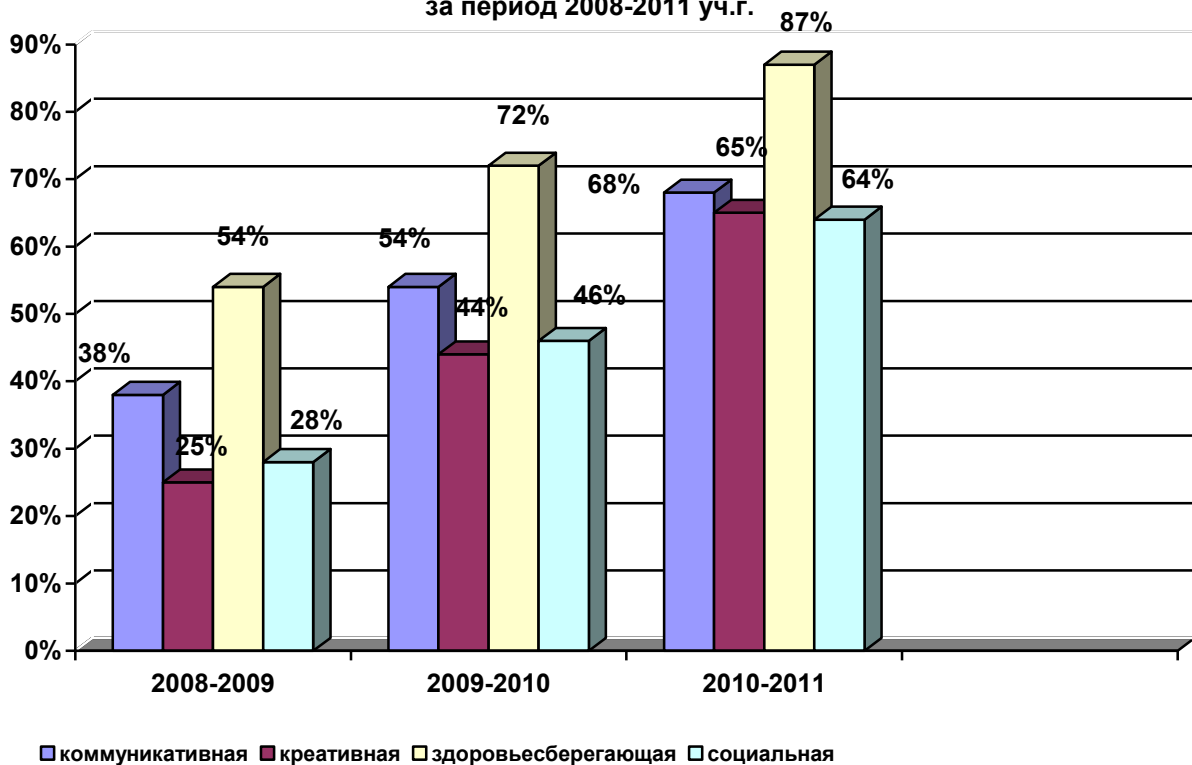
Уровень освоения ключевых компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" в 2009-2010 уч.г.



Уровень освоения ключевых компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" в 2010-2011 уч.г.



Сравнительный анализ уровня освоения предметных компетенций обучающихся в вокальном коллективе "Улыбка" за период 2008-2011 уч.г.



**Диагностика нравственной воспитанности.
Диагностика нравственной самооценки.**

Инструкция.

Педагог обращается у обучающимся со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. **Например**, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Диагностика нравственной воспитанности.

Диагностика этики поведения.

Инструкция:

Педагог объявляет детям: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствует равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Диагностика нравственной воспитанности

Диагностика отношения к жизненным ценностям.

Инструкция:

«Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть.» Список заранее написан.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: № 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

4-е, 3-и – средний уровень.

2-а – ниже среднего уровня.

0 – 1 – низкий уровень.

Диагностика нравственной воспитанности.

Диагностика нравственной мотивации.

Инструкция:

Педагог прочитывает четыре вопроса, нужно выбрать из четырех данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.
 - а) Пытаюсь ему помочь.
 - б) Думаю о том, что могло произойти.
 - в) Не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.
 - а) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
 - б) Отвечу, что не могу ему помочь.
 - в) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
 - г) Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл игру.
 - а) Я не обращаю внимания.
 - б) Скажу, что он размазня.
 - в) Объясню, что нет ничего страшного.
 - г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся, вы.
 - а) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
 - б) Обижусь в ответ.
 - в) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов:

1 – а, 2 – г, 3 – в, 4 – а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных обучающимся.

4 балла – высокий уровень.

2, 3 балла – средний уровень.

0, 1 балл – низкий уровень.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	

		бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Творческие навыки</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков);	1	
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень	10	

		(выполняет практические задания с элементами творчества).		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	1	
		<p>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	5	
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>		<p>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	10	
<p>3.3. Учебно-организационные умения:</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся постоянно отвлекается, не имеет интереса к предмету деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	1.	
		<p>средний уровень (работает, но не проявляет активности)</p>	5	
		<p>максимальный уровень (работает активно)</p>	10	
			1	

е умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень (не умеет самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой)	5	
		средний уровень (может подготовить, но оставить рабочее место в беспорядке)	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	максимальный уровень (подготавливает, убирает и оказывает помощь другим в организации рабочего места)	1	
		средний уровень (может подготовить, но оставить рабочее место в беспорядке)	5	
		минимальный уровень (не умеет самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой)	10	
		максимальный уровень (подготавливает, убирает и оказывает помощь другим в организации рабочего места)	5	

Максимальное количество баллов – 80

Среднее количество баллов - 45

Минимальное количество баллов - 8

При зачислении в вокальное объединение проводится входная диагностика (диапазон, ритм, память и т.д.) для определения общемузыкальной подготовки поступающих (см. приложение № 1). С помощью анкет, тестов определяется мотивационная, личностная, ценностная, профессиональная направленность каждого ребенка. Ежегодно планируется проведение повторной диагностики с целью выявления качества обучения и воспитания, личностного развития обучающегося в объединении (см. приложение № 2).

В конце **каждого** года обучения отслеживается уровень:

- обученности и выполнения образовательной программы (см. приложение 3);
- воспитанности обучающихся (развития качеств Человека культуры) (см. приложение 4);