

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принято на заседании  
методического совета  
«15» сентября 2016 г  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ЦДТ  
Л.А. Турик  
15 сентября 2016г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Камертон»**

*Класс фортепиано, баяна, аккордеона, гитары  
художественной направленности*

**Срок реализации:** 7 лет  
**Возраст детей:** 6 -17 лет

**Авторы-составители:**  
Тимофеева Елена Ивановна  
Пико Светлана Александровна  
Арсеньева Нина Ильинична  
Киценко Ольга Алексеевна  
Борисенко Людмила Юрьевна  
Артемова Людмила Николаевна

г. Таганрог  
2016 г.

# Содержание

## **I. Пояснительная записка.**

- 1.1. Обоснование программы. Педагогические принципы и идеи.
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Количество часов в неделю по классам.
- 1.4. Педагогические технологии.
- 1.5. Прогнозируемый результат.
- 1.6. Организация учебного процесса.
- 1.7. Условия реализации программы.
- 1.8. Методика оценки полученных результатов.

## **II. Учебно-тематический план.**

- 2.1. Класс фортепиано.
- 2.2. Класс гитары.
- 2.3. Класс баяна, аккордеона.

## **III. Содержание программы.**

- 3.1. Класс фортепиано.
- 3.2. Класс гитары.
- 3.3. Класс баяна, аккордеона.

## **IV. Методическое обеспечение программы.**

- 4.1. Учебная деятельность.
- 4.2. Воспитательная деятельность.
- 4.3. Развивающая деятельность. Формирование человека культуры.
- 4.4. План методической работы.
- 4.5. План воспитательной работы.
- 4.6. Критерии воспитания качеств Человека Культуры.

## **V. Список литературы.**

## **VI. Приложения.**

## **I. Пояснительная записка.**

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования, культуры, дополнительного образования. Такие современные тенденции образования как демократизация и вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия, которые приводили к торможению его развития, в том числе и в системе дополнительного музыкального образования.

Главным из таких противоречий являются малоэффективная направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Другой причиной, ведущей особенно в последнее время к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является перегруженность детей в общеобразовательной школе, что не дает возможности детям полноценно заниматься дома. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевая задача здесь – приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Учебный процесс выстраивается так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Ребенок должен свободно читать с листа, иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий, подбирать по слуху понравившуюся мелодию, аккомпанировать «с ходу», сочинять в разных жанрах, уметь поговорить о музыке и т.д.

Данные требования совершенно оправданы, ибо они соответствуют нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию («игре для себя»).

Вместе с тем, эти требования нисколько не противоречат и задачам профессионального музыкального воспитания. Абсолютное большинство будущих музыкантов-профессионалов станут преподавателями. Основу их специализации как раз и составят способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказать о музыке и увлечь ею.

Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию.

Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста, гармоничный анализ позволит быстрее заучивать текст наизусть, теоретические знания создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность. Принципы от простого к сложному, единства обучения и воспитания, систематичности, воздействия на эмоциональную сферу ребенка являются основными на всех предметах. Музыкальное творчество не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности. Растет самоуважение и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Это формирует чувство ответственности и способности к саморазвитию.

## **Цели и задачи.**

### **Цели:**

**Цель:** создание условий для формирования у обучающихся качеств, ценностей и компетенций Человека культуры, способствующих успешному освоению детьми процессов адаптации, социализации и самореализации посредством овладения техникой игры на музыкальном инструменте.

### **Основные задачи обучения:**

#### **1. Познавательные**

1) развитие устойчивого познавательного интереса и любви к музыке, включение ребенка в познавательную деятельность.

#### **2. Развивающие**

2) развитие личностного самообразования детей, активности, самостоятельности, коммуникабельности (способности к общению, коммуникации);

3) развитие музыкального творческого мышления обучающегося;

4) создание условий для развития индивидуальных музыкальных способностей детей (слух, память, ритм и т.д.); развитие образного мышления ребенка, его творческой фантазии и воображения;

#### **3. Воспитательные**

5) содействие реализации ребенка в социуме;

6) воспитание волевых качеств личности ребенка, трудолюбия, самостоятельности и целеустремленности;

#### **4. Обучающие**

7) свободное владение обучающимися игрой на музыкальных инструментах;

8) освоение детьми подбора по слуху; чтения с листа музыкальных произведений различной стилистической ориентации (классических, джазовых, эстрадных);

- 9) освоение и постоянное самостоятельное расширение обучающимися репертуара для досуговых мероприятий;
- 10) обучение ребенка любви и пониманию музыки;

Основное направление деятельности в данной программе музыкальное образование, которое включает в себя изучение таких предметов как:

- 1) Специальность (основной инструмент: фортепиано, баян, аккордеон, гитара – 2 часа в неделю).
- 2) Сольфеджио (1ч – для 1-го года обучения, 1,5 – для 2-го и последующих годов обучения).
- 3) Музыкальная литература (с 4-го года обучения – 1ч в неделю).
- 4) Хор или оркестр (по 2 ч 2 раза в неделю).

Дети обучаются по пятилетнему и семилетнему курсу. Предполагается экспериментальный подготовительный класс, в котором прогнозируется дальнейшее обучение в детской музыкальной студии (дифференцированный подход).

Возраст обучаемых: 6-17 лет. Дифференцированный подход предполагает профориентацию обучаемых в музыкальные учебные заведения (одаренные дети). Основная нацеленность программы на любительское музицирование.

Формы обучения: индивидуальные (специальность) и групповые (сольфеджио, музыкальная литература, хор, оркестр). Хор и оркестр предполагают разновозрастные группы). Концертные выступления подготавливаются репетиционными формами обучения.

Класс	Специальность	Сольфеджио	Муз. литература	Хор Оркестр	Всего
Подготовительный	2	-	-	1	3
I	2	1	-	2	5

II	2	1,5	-	4	7,5	
III	2	1,5	-	4	7,5	
IV	2	1,5	1	4	8,5	
V	2	1 фкт.	1,5	1	4	8,5
VI	2	1 фкт.	1,5	1	4	8,5
VII	2	1 фкт.	1,5	1	4	8,5

## Педагогические технологии

### *I Личностно-ориентированное обучение*

1. Гуманитарная функция:

- Воспитание духовности, нравственности;
- Развитие навыков взаимопонимания, общения, сотрудничества посредством музыкальных занятий и внеклассных мероприятий;

2. Интеллектуальная функция:

- Развитие музыкальной памяти, мышления, воображения

3. Сотворчество:

- Игра в ансамблях:
  - Педагог-ученик
  - Ученик-ученик
- Совместная подготовка и участие во внеклассных мероприятиях

### *II Игровые педагогические технологии*

1. Занятия с младшими детьми с использованием развивающих игр (ритмических, музыкальных загадок и т.п.)

2. Ролевые игры (ученик в роли педагога).

### *III Информационные технологии*

1. Использование аудио и видео материала.

### *IV Технология тестового обучения:*

1. Отслеживание результатов обучения:

- Контроля текущего

- Контроля итогового (по итогам учебного года на выступлениях, академических концертах, переводных экзаменах, зачетах, конкурсах, отчетных концертов)

2. Отслеживание интеллектуальных и психологических особенностей на различных этапах продвижения детей (тесты, викторины).

***V Технология развивающего обучения:***

1. Освоение навыков игры на фортепиано;
2. Подбор по слуху и транспонирование;
3. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии, используя различные виды фактуры;
4. Игра в ансамбле;
5. Исполнение произведений композиторов-классиков и современной музыки;
6. Воспитание в себе качества исполнителя-артиста.

***VI Технология коллективного творчества***

1. Участие в подготовке внеклассных мероприятий («Музыкальный абонемент» и т.п.).
2. Игра в ансамбле шумовых инструментов.
3. Пение в хоре, вокальном ансамбле.

**Прогнозируемый результат.**

В результате работы по данной программе воспитанники студии овладевают следующими умениями и навыками.

**В инструментальном исполнительстве:**

- Владение игровым аппаратом;
- Владение основными приемами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- Подбор мелодий по слуху;
- Подбор аккомпанемента к ним;



- Понимание и исполнение различных стилей классической и современной музыки;
- Умение играть в ансамбле с педагогом и учеником;
- Умение прочитать, разобрать понравившиеся пьесу, песню, аккомпанемент.
- **К концу подготовительного класса** обучающийся должен знать ноты малой октавы, 1-й и 2-й октав, уметь различать на слух мажор и минор, консонансы и диссонансы, владеть приемами исполнения legato, non-legato, staccato, играть двумя руками вместе, уметь ориентироваться в простейших ритмах, уметь играть по слуху простейшие мелодии.
- **В конце 1-го класса** обучающийся должен уметь подбирать по слуху простейшие мелодии, транспонировать их в тональности до пяти знаков, хорошо ориентироваться в нотах 1-й, 2-й, малой, большой октав. Уметь анализировать нотный текст: видеть интервальный состав мелодий, поступенное, скачкообразное строение мелодии, играть гаммы до двух знаков, технические упражнения, полифонические произведения, разнохарактерные пьесы.
- **В конце 2-го класса** обучающийся должен владеть элементами контрастной, подголосочной полифонии, сонатной формой, уметь исполнить и передать характер разнообразных пьес. Уметь подобрать по слуху несложные песни с простейшим аккомпанементом и спеть их (можно использовать латинское обозначение аккордов). Играть гаммы до 3-х знаков или упражнения Ш.Ганона, этюды, ансамбли с педагогом.
- **К концу 3-го класса** обучающийся должен овладеть более сложными полифоническими формами (прелюдии, фуги). В крупных формах владеть разнообразным звуком в характеристике

главной, побочной, связующей партий. Уметь исполнять пьесы различных стилей (кантилена, технических, эстрадных, джазовых, ансамблевых). Уметь прочесть с листа произведения за 1-й класс, проанализировать текст с аккордами, интервалами, отклонениями. Спеть песню под собственное сопровождение, используя латинские обозначения аккордов или жанровый аккомпанемент (марш, танец, песня). Играть гаммы до 4-х знаков в четыре октавы расходящиеся, короткое и длинное арпеджио.

- **4-й класс** Обучающийся должен овладеть 2-х, 3-х голосной полифонией, вариационной и сонатной формами, пьесами с более сложной фактурой, ритмической структурой (аккорды, арпеджио, джазовые ритмы, модуляции, отклонения). Уметь разобрать и обобщить ранее накопленные знания и на примере разучиваемых произведений объяснить средства музыкальной выразительности, стилистические и жанровые особенности. Владеть навыками «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, тип поступенного движения. Играть гаммы до 5-ти знаков, бегло исполнять их в четыре октавы расходящиеся, а также играть их в терцию, сексту, дециму, подключить ломаное арпеджио. Подобрать по слуху и исполнить с аккомпанементом мелодию на выбранной фактурной модели.
- **5-й класс.** Обучающийся должен овладеть более масштабной по форме полифонией («Английские сюиты» и «Французские сюиты» Баха, 2-х и 3-х голосные инвенции Баха), сонатами Клементи, Кулау, Моцарта, Бетховена. Исполнять классические, эстрадные и джазовые пьесы, этюды концертного плана. Уметь гармонизовать мелодию, сочинить модель фортепианной фактуры (жанры, стиль диско), Аккомпанировать песню по нотам и спеть ее. Уметь прочесть с листа произведения за 2-й, 3-й класс. Играть гаммы до

6-ти знаков в четыре октавы расходящиеся, хроматические от любого звука, арпеджио 3-х видов.

- **6-й класс.** Обучающийся должен самостоятельно проанализировать произведение, определить форму, методы и приемы работы. Использовать приобретенные навыки и умения при подготовке к различным мероприятиям в школе. Уметь подобрать аккомпанемент к песне, усложнив его фактуру. Уметь исполнить произведения различных форм, жанров, стилей. Играть технично гаммы, упражнения, концертные пьесы. Разбирать репертуар для домашнего музицирования.
- **7-й класс.** Исполнить выпускную программу: владение полифоническим мышлением, чувством формы, гармоническим мышлением, владение звуком, кантиленой, техничностью, умение играть в ансамбле с педагогом или учеником, владение различными стилями произведений, их образностью.

В хоровом исполнительстве:

- Соблюдение в процессе пения певческой установки;
- Владение правильным звукообразованием и звуковедением;
- Владение певческим дыханием;
- Умение выразительно исполнять музыкальные произведения с инструментальным сопровождением и без него;
- Умение исполнять выученные произведения с хорошей дикцией;

По сольфеджио и музыкальной литературе:

- Воспринимать, различать и творчески использовать элементы музыкального языка (мелодию, лад, ритм, интервалы, гармонию, фактуру и ее виды);
- Ориентироваться во всех тональностях кварто-квинтового круга;
- Подбирать аккомпанемент на основе развития гармонического мышления;

- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память, интонацию;

В ансамбле шумовых инструментов:

- Владение разными инструментами оркестра (металлофон, ксилофон, румба, ложки и др.)
- Развитие чувства ритма;
- Развитие навыка ансамблевого исполнительства;
- Игра произведений классического и современного репертуара;
- Воспитание эстрадного самообладания во время концертных выступлений;
- Воспитание чувства взаимовыручки, взаимопонимания, сотрудничества.

**Организация учебного процесса.**

В детской музыкальной студии устанавливаются следующие виды учебных занятий:

Основной курс:

1. Основной инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).
2. Сольфеджио и музыкальная литература.
3. Хоровой класс или ансамбль шумовых ударных инструментов.

Для реализации данной программы необходимы:

1. Помещение с кабинетами, оборудованными музыкальными инструментами: баяны, аккордеоны, гитара, фортепиано, наборы шумовых инструментов;
2. Кабинет сольфеджио и музыкальной литературы. Оборудование кабинета: доска с нотным станом, учебники сольфеджио 1-7 класс, музыкальной литературы 4-7 класс, магнитофон, фонотека, портреты композиторов;

3. Современные методические пособия;
4. Педагогический коллектив: педагоги дополнительного образования по классу фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, оркестра, хора, сольфеджио и музыкальной литературы;
5. Руководитель Детской музыкальной студии, который координирует весь учебный процесс, составляет учебно-воспитательный план, контролирует выполнение программы, координирует связь со школами для совместной воспитательной работы, посещает занятия, отвечает за документацию и качество учебного процесса.

Благодаря открытости, музыкальное исполнительство представляет собой одну из самых высших форм контроля и отчета за успехи в занятиях как воспитанников, так и их педагогов.

Результативность усвоения программы можно отследить прежде всего в открытой деятельности на:

- Академических концертах;
- Концертах для родителей;
- Отчетных годовых концертах отделений и ДМС;
- Открытых занятиях;
- Общественных праздничных концертах;
- Городских конкурсах инструментального исполнительства.

Учет успеваемости в течение года осуществляется в форме контрольных уроков, 1 раз в четверть.

- ◆ При вынесении экзаменационных оценок учитывается продвижение учащегося и качественный уровень выполнения программных требований, индивидуальные способности ученика. При выставлении оценок используется не общий, стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

- ◆ При выставлении годовой оценки учитывается результат работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах, экзаменах.
- ◆ На предпоследнем году обучения педагогический коллектив дает учащемуся рекомендации по поводу продолжения профессионального музыкального образования и выбора конкретного направления.

Общая результативность проявляется в:

- Предоставлении широких возможностей для самореализации интересов и способностей ребенка;
- Возможности получения начальных навыков в музыкально-исполнительском искусстве с целью продолжения своего музыкального образования;
- Использовании вариативности включения в творческий процесс:
  - Воспитание солистов-исполнителей;
  - Юных композиторов;
  - Участников коллективного творчества (оркестр, хор, ансамбль).
- Появлении устойчивого интереса к занятиям;
- Овладении коммуникативной культурой и формировании позитивного поведения;
- Высоком рейтинге ДМС (победители городских, региональных конкурсов, профориентация, общий культурный уровень обучающихся в свете воспитательной системы ДДТ).

## **II. Учебно-тематический план.**

### **Фортепиано.**

Подготовительный класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Донотный период Организация игрового аппарата		4	12	16
2	Нотный период Штрихи и non-legato, legato, staccato		4	12	16
3	Игра двумя руками		2	14	16
4	Разнохарактерные пьесы		2	22	24
					72

I класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Организация игрового аппарата		2	6	8
2	Закрепление нот 1, 2, малой октав		2	6	8
3	Штрихи		4	20	24
4	Слушание музыки Образы в музыке		2	10	12
5	Гаммы		2	8	10
6	Ансамблевое исполнительство		2	8	10
					72

II класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Гамма, этюды Пьесы в I, II, малой октавах		8	24	32
2	Музицирование, исполнение пьес в эстрадной манере		4	16	20
3	Дальнейшее формирование игрового аппарата Техническое развитие		8	24	32
4	Подбор по слуху Латинские обозначения звуков		2	6	8
5	Полифония		6	20	26
6	Крупная форма		6	20	26
					144

III класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Техническое развитие: гаммы до 4-х знаков, арпеджио, хроматические гаммы		8	24	32

2	Чтение с листа		2	16	18
3	Подбор по слуху		2	16	18
4	Латинские обозначения звуков		2	6	8
5	Полифония: контрастная, канон		8	24	32
6	Крупная форма, пьесы		6	34	40
					144

#### IV класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Техническое развитие: гаммы до 5-и знаков		8	24	32
2	Чтение с листа пьес (трудность 2 класса)		2	16	18
3	Пьесы: эстрадные, джазовые, классические		4	36	40
4	Полифония: прелюдии, фуги, инвенции		8	22	30
5	Крупная форма: вариации, сонатины		-	24	24
					144

#### V класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Техническое развитие: этюды концертного плана гаммы до 5-и знаков (в терцию, в дециму)		8	32	40
2	Полифония: сюиты, каноны, двухголосные инвенции		8	32	40
3	Пьесы: Джаз 3-хчастной, 2-хчастной формы		4	40	44
4	Крупная форма		2	18	20
					144

#### VI класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Джазовый репертуар: Пьесы эстрадная поп-музыка		4	40	44
2	Техническое развитие: этюды, гаммы с 6-ю знаками (расход в терцию, дециму, сексту)		8	32	40
3	Полифония: трехголосие		4	26	30



4	Крупная форма: Классическая соната, сонатное Allegro		4	26	30
					144

VII класс.

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
	Выпускная программа				
1	Крупная форма		4	36	40
2	Полифония		4	36	40
3	Пьеса		4	36	40
4	Ансамбль (этюды)			24	24
					144

## Гитара.

1 год.

Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Звуки высокие, низкие.	2		2
Знакомство с инструментом, его строением.	2	4	6
Звукоряд, ноты 1-ой октавы.	2	4	6
Ноты 2-ой октавы, строй гитары, изучение нот на грифе до V лада.	2	4	6
Посадка, постановка инструмента, положение исполнительского аппарата.	2	2	4
Начало звукоизвлечения, работа каждой рукой отдельно.	4	4	8
Упражнения на двойные ноты для пр. р.	2	2	4
Соединение двух рук. Одноголосие.	4	4	8
Двухголосие (басы открытые).	4	4	8
Произведение с чередованием открытых и закрытых басов.	2	6	8
Основы метроритма.	2	2	4
Штрихи: легато, нон-легато.	2	2	4
Основы фразировки, динамические оттенки.	2	2	4
Понятие позиции.	2	2	4
			72

2 год.

Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Изучение грифа (продолжение)	3	15	18
Жанры в музыке.	2	6	8
Исполнение аккордов.	2	20	22
Гаммы (dur, moll в 2 октавы, однопозиционные).	4	24	28
Работа над этюдами на разные виды техники.	4	14	18
Основы понятия «форма произведения».	1	3	4
Работа над штрихами.	4	4	8
Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	8	18	26
Работа над эмоциональностью исполнения.	4	6	10
Поведение во время выступления (выход с инструментом на сцену, поклон, исполнение, поклон, уход со сцены).	1	1	2
			144

3 год.

Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Изучение возможностей инструмента, работа в позициях VII, VIII и дальше.	2	22	24
Работа над инструктивным материалом, гаммы, этюды (исполнение, аккорды).	12	20	32
Воспитание эмоциональной отзывчивости во время исполнения.	4	14	18
Знакомство с творчеством выдающихся композиторов.	2	6	8

Навыки аккомпанемента.	3	15	18
Исполнение разнохарактерных пьес.	8	32	40
Психологическая подготовка к концертным выступлениям.	1	1	2
Самостоятельная работа над произведением.		2	2
			144

4 год.

Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).	8	32	40
Специальные приемы (пиццикато, вибрато, сложные флажолеты, расиадо).	8	16	24
Работа над произведениями полифонического или подголосного склада.	8	24	32
Работа над разнохарактерными пьесами.	12	18	30
Исполнение популярных произведений (подбор по слуху, переложения). Пение под аккомпанемент (при возможности).	4	14	18
			144

5 год.

Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).	6	6	12
Работа над произведениями полифонического склада.	6	24	30
Работа над произведением крупной, вариативной формы.	6	24	30
Работа над пьесой для выпускной программы.	8	24	32
Работа над средствами музыкальной выразительности, эмоциональностью исполнения.	4	14	18
Разучивание популярных произведений.	4	16	20
Повторение репертуара (по выбору), пройденного в период обучения.		2	2
			144

## Учебно-тематический план

### Народного отдела ДМС (баян, аккордеон)

1-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
Звуки музыкальные и шумовые; низкие и высокие	1	1	2
Описание инструмента: основные части баяна, название октав на правой клавиатуре, расположение нот на грифе, основной принцип звукообразования	2	2	4
Посадка за инструментом: положение рук на клавиатурах	2	2	4
Слушание музыки: жанры муз. произведений	2	6	8
Звукоряд. Нотный стан.	2	2	4
Такт, тактовая черта	1	1	2
Паузы, длительности нот	2	2	4
Знаки повышения и понижения звука	2	2	4
Штрихи: легато, стаккато, нон легато	2	6	8
Темп и сила звука	2	2	4
Гамма До-мажор правой рукой, разными штрихами	1	3	4
Лига и нота с точкой		1	1
Овладение техникой игры на левой клавиатуре	1	3	4
Вспомогательный ряд. Гамма До-мажор левой рукой	2	2	4
Затакт. Фермата. Восьмая лига с точкой	1	1	2
Исполнение шестнадцатых нот	1	3	4
Игра по слуху простейших песен. Транспонирование	1	8	9
			72 часа

2-й год обучения.

Тема	Теория	Практика	Всего
Гаммы Фа и Соль-мажор, все виды арпеджио, аккорды Ля-минор – отдельно каждой рукой	4	10	14
2-голосие и аккорды	2	12	14
Работа над звукоизвлечением (способы ведения меха и нажима на клавиши – туше)	4	20	24
Муз.–мелодический синтаксис (цезура, фразы, предложения, период)	2	10	12
Дальнейшее развитие чувства ритма	4	8	12
Муз. образ	4	8	12
Навыки ансамблевой игры	2	8	10
Пьесы с элементами полифонии	8	16	24
Музицирование	2	16	18
Слушание музыкальных жанров	1	3	4
			144

3-й год обучения.

Тема	Теория	Практика	Всего
Дальнейшее овладение техникой игры на левой клавиатуре	4	8	12
Овладение широким меховым «дыханием»	4	20	24
Углубленная работа над раскрытием музыкального образа	8	32	40
Развитие технических навыков («репетиции»)	8	32	40
Включение в репертуар эстрадных пьес	4	24	28
			144

4-й год обучения.

Тема	Теория	Практика	Всего
Овладение всеми видами мелизмов	4	14	18
Применение первого пальца на правой клавиатуре (исполнение мажорных гамм терциями)	4	16	20
Развитие музыкального и полифонического мышления	8	32	40
Некоторые приемы исполнения мехом	8	32	40
Эстрадное самочувствие, пьесы	4	22	26
			144

5-й год обучения.

Тема	Теория	Практика	Всего
Работа над филировкой звука	4	12	16
Культура меховедения	4	12	16
Эстрадное самочувствие	4	6	10
Формирование чувства формы	4	16	20
Агогика	2	6	8
Овладение современными меховыми приемами	8	16	24
Эстрадно-джазовые пьесы	4	22	26
Подбор по слуху, транспонирование	4	20	24
			144

«Сольфеджио»  
календарно-тематическое  
планирование

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Понятие о высоких, средних и высоких звуках. Регистр. Нотный стан.	Дом. задание Работа на занятии

2.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Название звуков. Октавы.	Дом. задание Работа на занятии
3.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Цифровое обозначение степеней. Устойчивость и неустойчивость	Дом. задание Работа на занятии
4.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Формирование навыков нотного письма. Скрипичный и Басовый ключ.	Дом. задание Работа на занятии
5.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Формирование навыков нотного письма. Звукоряд. Гамма. Цифровое обозначение степеней.	Дом. задание Работа на занятии
6.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Дом. задание Работа на занятии
7.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Опевание устойчивых ступеней. Тоника. Тоническое трезвучие.	Дом. задание Работа на занятии
8.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Главные и вводные ступени.	Дом. задание Работа на занятии
9.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Длительность. Такт. Размер 2/4. Ритм.	Дом. задание Работа на занятии
10.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
11.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
12.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Длительность. Размер 3/4.	Дом. задание Работа на занятии
13.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность. Мажор и минор. Сопоставление тональностей.	Дом. задание Работа на занятии
14.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Знаки альтерации. Диез и Бемоль.	Дом. задание Работа на занятии
15.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Ключевые знаки. Паузы. Бекар	Дом. задание Работа на занятии
16.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Дом. задание Работа на занятии
17.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
18.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
19.	Январь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1-го полугодия.	Ритмические диктанты
20.	Январь	групповая	1.5 ч.	Такт. Сильная и слабая доли.	Дом. задание Работа на занятии
21.	Январь	групповая	1.5 ч.	Темп. Затакт.	Дом. задание

					Работа на занятии
22.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Длительность. Размер 4/4.	Дом. задание Работа на занятии
23.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Интервалы. м2, б2	Дом. задание Работа на занятии
24.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Интервалы. м3, б3	Дом. задание Работа на занятии
25.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
26.	Март	групповая	1.5 ч.	Обращение интервалов м7, б7	Дом. задание Работа на занятии
27.	Март	групповая	1.5 ч.	Обращение интервалов м6, б6	Дом. задание Работа на занятии
28.	Март	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
29.	Март	групповая	1.5 ч.	Транспонирование.	Дом. задание Работа на занятии
30.	Март	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
31.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Изучение гаммы фа мажор. Тоника. Главные, вводные ступени.	Дом. задание Работа на занятии
32.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Изучение гаммы соль мажор. Тоника. Главные, вводные ступени.	Дом. задание Работа на занятии
33.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
34.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Изучение гаммы ре мажор. Тоника. Главные, вводные ступени.	Дом. задание Работа на занятии
35.	Май	групповая	1.5 ч.	Изучение гаммы си бемоль мажор. Тоника. Главные, вводные ступени.	Дом. задание Работа на занятии
36.	Май	групповая	1.5 ч.	Ритмические диктанты	Дом. задание Работа на занятии
37.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
38.	Май	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
	Итого		57 ч		

<b>2 год обучения</b>					
1.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1 класса	Дом. задание Работа на занятии
2.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1 класса	Дом. задание Работа на занятии
3.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1 класса	Дом. задание Работа на занятии
4.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Три вида минора. Тональность ля минор	Дом. задание Работа на занятии

5.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Строение минорной гаммы	Дом. задание Работа на занятии
6.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада	Дом. задание Работа на занятии
7.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Обращение трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
8.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Интервалы в ладу ч1, м2, б2, м3, б3	Дом. задание Работа на занятии
9.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Обращение интервалов. мб, бб, м7, б7. Качественный состав интервалов	Дом. задание Работа на занятии
10.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
11.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
12.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Фа мажор и ре минор	Дом. задание Работа на занятии
13.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
14.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Соль мажор и ми минор	Дом. задание Работа на занятии
15.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
16.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3 с обращениями в ре и ми миноре	Дом. задание Работа на занятии
17.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
18.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
19.	Январь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1-го полугодия.	Ритмические диктанты
20.	Январь	групповая	1.5 ч.	Тональность Си бемоль мажор и соль минор	Дом. задание Работа на занятии
21.	Январь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
22.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3 с обращениями в ре и ми миноре	Дом. задание Работа на занятии
23.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Тональность Ре мажор и си минор	Дом. задание Работа на занятии
24.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
25.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3 с обращениями в ре и ми миноре	Дом. задание Работа на занятии
26.	Март	групповая	1.5 ч.	Интервалы ч4 и ч5. Качественный состав интервалов	Дом. задание Работа на занятии
27.	Март	групповая	1.5 ч.	Ритм четверть с точкой и	Дом. задание



				восьмая	Работа на занятии
28.	Март	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
29.	Март	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
30.	Март	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
31.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Мажорное и минорное трезвучие.	Дом. задание Работа на занятии
32.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Мажорное и минорное трезвучие – построение от звука	Дом. задание Работа на занятии
33.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Обращения мажорного и минорного трезвучия	Дом. задание Работа на занятии
34.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Построение обращений трезвучия от звука	Дом. задание Работа на занятии
35.	Май	групповая	1.5 ч.	Определение тональностей трезвучия и обращений	Дом. задание Работа на занятии
36.	Май	групповая	1.5 ч.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая	Дом. задание Работа на занятии
37.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
38.	Май	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
	Итого		57 ч		

<b>3 год обучения</b>					
1.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 2 класса	Дом. задание Работа на занятии
2.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 2 класса	Дом. задание Работа на занятии
3.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 2 класса	Дом. задание Работа на занятии
4.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Ля мажор и фа диэз минор	Дом. задание Работа на занятии
5.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Ля мажор и фа диэз минор	Дом. задание Работа на занятии
6.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада	Дом. задание Работа на занятии
7.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
8.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Интервалы в ладу. Качественный состав интервалов	Дом. задание Работа на занятии
9.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая	Дом. задание Работа на занятии
10.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии

11.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
12.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Дом. задание Работа на занятии
13.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Дом. задание Работа на занятии
14.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада.	Дом. задание Работа на занятии
15.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
16.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Интервалы в ладу. Качественный состав интервалов	Дом. задание Работа на занятии
17.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
18.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
19.	Январь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1-го полугодия.	Дом. задание Работа на занятии
20.	Январь	групповая	1.5 ч.	Доминантовый септаккорд	Дом. задание Работа на занятии
21.	Январь	групповая	1.5 ч.	Обращения доминантсептаккорда	Дом. задание Работа на занятии
22.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Обращения доминантсептаккорда	Дом. задание Работа на занятии
23.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Тональности Ми мажор и до диез минор	Дом. задание Работа на занятии
24.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Тональности Ми мажор и до диез минор	Дом. задание Работа на занятии
25.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	Дом. задание Работа на занятии
26.	Март	групповая	1.5 ч.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	Дом. задание Работа на занятии
27.	Март	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада с обращениями. Интервалы в ладу и от звука.	Дом. задание Работа на занятии
28.	Март	групповая	1.5 ч.	Размер 3/8	Дом. задание Работа на занятии
29.	Март	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
30.	Март	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
31.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Дом. задание Работа на занятии
32.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Дом. задание Работа на занятии
33.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Построение тритонов от звука. Определение тональностей.	Дом. задание Работа на занятии

34.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Построение тритонов от звука. Определение тональностей.	Дом. задание Работа на занятии
35.	Май	групповая	1.5 ч.	Ув.2 в гармоническом миноре	Дом. задание Работа на занятии
36.	Май	групповая	1.5 ч.	Построение ув.2 от звука. Определение тональностей.	Дом. задание Работа на занятии
37.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
38.	Май	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
	Итого		57 ч		

<b>4 год обучения</b>					
1.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 3 класса	Дом. задание Работа на занятии
2.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 3 класса	Дом. задание Работа на занятии
3.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 3 класса	Дом. задание Работа на занятии
4.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Си мажор и соль диез минор	Дом. задание Работа на занятии
5.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Си мажор и соль диез минор	Дом. задание Работа на занятии
6.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
7.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Доминантовый септаккорд с обращениями	Дом. задание Работа на занятии
8.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Тритоны в ладу	Дом. задание Работа на занятии
9.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Ритмы четверть с точкой и две шестнадцатые	Дом. задание Работа на занятии
10.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
11.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
12.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор	Дом. задание Работа на занятии
13.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор	Дом. задание Работа на занятии
14.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий	Дом. задание Работа на занятии
15.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Доминантовый септаккорд с обращениями	Дом. задание Работа на занятии
16.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Интервалы в ладу. Качественный состав интервалов. Тритоны	Дом. задание Работа на занятии
17.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии

18.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
19.	Январь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1-го полугодия.	Дом. задание Работа на занятии
20.	Январь	групповая	1.5 ч.	Синкопа	Дом. задание Работа на занятии
21.	Январь	групповая	1.5 ч.	Синкопа	Дом. задание Работа на занятии
22.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Триоль	Дом. задание Работа на занятии
23.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Триоль	Дом. задание Работа на занятии
24.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора в ладу	Дом. задание Работа на занятии
25.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора в ладу	Дом. задание Работа на занятии
26.	Март	групповая	1.5 ч.	Построение уменьшенного трезвучия от звука.	Дом. задание Работа на занятии
27.	Март	групповая	1.5 ч.	Построение уменьшенного трезвучия от звука. Определение тональностей	Дом. задание Работа на занятии
28.	Март	групповая	1.5 ч.	Размер 6/8	Дом. задание Работа на занятии
29.	Март	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
30.	Март	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
31.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Пунктирный ритм	Дом. задание Работа на занятии
32.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Пунктирный ритм	Дом. задание Работа на занятии
33.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	Дом. задание Работа на занятии
34.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	Дом. задание Работа на занятии
35.	Май	групповая	1.5 ч.	Отклонение. Модуляция	Дом. задание Работа на занятии
36.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
37.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
38.	Май	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
	Итого		57 ч		

**5 год обучения**

1.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 4 класса	Дом. задание Работа на занятии
2.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 4 класса	Дом. задание Работа на занятии
3.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 4 класса	Дом. задание Работа на занятии
4.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Дом. задание Работа на занятии
5.	Сентябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Фа диэз мажор и ре диэз минор	Дом. задание Работа на занятии
6.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Тональность Фа диэз мажор и ре диэз минор	Дом. задание Работа на занятии
7.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Гармонический мажор	Дом. задание Работа на занятии
8.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Тритоны на II и VI натурального минора и гармонического мажора	Дом. задание Работа на занятии
9.	Октябрь	групповая	1.5 ч.	Тритоны на II и VI натурального минора и гармонического мажора	Дом. задание Работа на занятии
10.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тритоны на II и VI от звука. Определение тоналностей	Дом. задание Работа на занятии
11.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Закрепление пройденного материала	Контрольная работа
12.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Дом. задание Работа на занятии
13.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор	Дом. задание Работа на занятии
14.	Ноябрь	групповая	1.5 ч.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор	Дом. задание Работа на занятии
15.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в ладу	Дом. задание Работа на занятии
16.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Ув.2 и ум.7 от звука. Определение тоналностей	Дом. задание Работа на занятии
17.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление пройденного материала	Дом. задание Работа на занятии
18.	Декабрь	групповая	1.5 ч.	Текущий контроль	Контрольная работа
19.	Январь	групповая	1.5 ч.	Повторение материала 1-го полугодия.	Дом. задание Работа на занятии
20.	Январь	групповая	1.5 ч.	Кварто-квинтовый круг тоналностей	Дом. задание Работа на занятии
21.	Январь	групповая	1.5 ч.	Тональности с 7 знаками при ключе	Дом. задание Работа на занятии
22.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Тональности с 7 знаками при ключе	Дом. задание Работа на занятии
23.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Дом. задание Работа на занятии

24.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Построение от звука. Определение тоналностей	Дом. задание Работа на занятии
25.	Февраль	групповая	1.5 ч.	Уменьшенное трезвучие. Вводные септаккорды	Дом. задание Работа на занятии
26.	Март	групповая	1.5 ч.	Уменьшенное трезвучие. Вводные септаккорды	Дом. задание Работа на занятии
27.	Март	групповая	1.5 ч.	Увеличенное трезвучие в тоналности и от звука	Дом. задание Работа на занятии
28.	Март	групповая	1.5 ч.	Увеличенное трезвучие в тоналности и от звука	Дом. задание Работа на занятии
29.	Март	групповая	1.5 ч.	Закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
30.	Март	групповая	1.5 ч.	Контрольное занятие	Контрольная работа
31.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Хроматизм. Альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Дом. задание Работа на занятии
32.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма.	Дом. задание Работа на занятии
33.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы	Дом. задание Работа на занятии
34.	Апрель	групповая	1.5 ч.	Ритмические фигуры с заливочными нотами, с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Дом. задание Работа на занятии
35.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
36.	Май	групповая	1.5 ч.	Повторение и закрепление материала	Дом. задание Работа на занятии
37.	Май	групповая	1.5 ч.	Экзамен	
38.	Май	групповая	1.5 ч.	Резервное занятие	
	Итого		57 ч		