

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принято на заседании
методического совета
«15» сентября 2016 г
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДТ
Л.А. Бурик
16 сентября 2016г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Караоке»

художественной направленности

Срок реализации: 5 лет
Возраст детей: 7-17 лет

Автор-составитель:
Павлова Ирина Николаевна
педагог дополнительного
образования ДТ

Таганрог
2016

Содержание.

Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Педагогические принципы.....	3
1.3. Цели и задачи.....	4
1.4. Основные направления и содержание деятельности.....	4
1.5. Формы работы (типы занятий, виды деятельности, виды преподавания) и методы.....	5
1.6. Организация учебной деятельности	6
1.7. Условия реализации программы.....	7
1.8. Методика оценки полученных результатов.....	7
1.9. Прогнозируемый результат.....	8
Учебно-тематический план.....	11
Содержание программы.....	16
Методическое обеспечение программы.....	26
Список литературы.....	31
Приложение.....	32

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы:

Одним из богатейших и действенных средств развития эстетической культуры человека является музыка, которая обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Современного ребенка окружает богатый мир музыки различного содержания и исполнения, который создают прежде всего радио, телевидение, но не всегда это высокохудожественные произведения, несущие культуру. Помочь обучающемуся разобраться в современном музыкальном потоке, внести в его музыкальные представления осознанность и осмысленность, развить качественный музыкальный вкус, воспитать интерес, любовь к музыке и потребность в общении с высоким искусством и призвана данная программа, составленная в соответствии с последними требованиями следующей нормативно-правовой базы:

- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)
- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468)
- Устава МАУ ДО ДДТ
- Концепции развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014
- Стратегии развития воспитания на 2016-2020гг. №996-Р от 29.05.2015г.

- Региональных требований к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области.

1.2. Педагогические принципы и идеи, заложенные в программе:

1. достоверность и научность знаний; соответствие этих знаний, формулировок, терминологии и общего изложения учебного материала требованиям эстетики, педагогики, психологии и музыкознания;
2. педагогическая направленность музыкального материала, яркость и доступность художественных образов произведений;
3. систематичность, последовательность и прочность в овладении музыкальными (в частности, вокально-хоровыми) знаниями, умениями, навыками, их соответствие возрастным особенностям обучающихся;
4. сознательность и активность в восприятии и исполнении обучающимися художественного произведения;
5. выстраивание дидактического принципа «от простого к сложному»;
6. единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения
7. личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся.

1.3. Цели и задачи:

Цель программы: развитие специальных способностей средствами эстрадного вокала, формирование музыкальной культуры и воспитание активного исполнителя и слушателя.

Задачи:

1. формирование и развитие творческих способностей, музыкального слуха, вокально-исполнительских навыков;
2. создание условий для подготовки детей к активному участию в музыкальной жизни.
3. воспитание интереса и любви к музыке, формирование музыкального вкуса.

1.4. Основные направления и содержание деятельности:

Основным направлением деятельности объединения является обучение эстраднему вокалу. Занятия проходят с использованием видео и аудио аппаратуры. Пение с микрофоном, современный репертуар помогают в раскрытии артистических способностей детей. Каждый ребенок учится не только исполнять сам, но и внимательно слушать своих товарищей. Работа перед зеркалом позволяет посмотреть на себя со стороны, контролировать эмоции, артистическое поведение. Развитие специальных способностей дает толчок к самовыражению в творческой деятельности. Творческая и концертная деятельность способствует росту личности обучающихся, их самореализации и социализации в обществе.

1.5. Формы работы.

Формы занятий:

1. групповые
2. индивидуальные (работа с солистами)
3. вокальный ансамбль.
4. репетиция
5. конкурс.
6. концерт.

Тип занятия: по передаче знаний, по формированию знаний, умений, навыков, по закреплению полученных ЗУНов, по применению знаний на практике, репетиционные.

Виды деятельности: слушание, рассказ, движение под музыку, пластическое интонирование, показ, анализ, беседа, обсуждение, самонаблюдение, самоанализ, самооценка, пение, упражнение (артикуляцию, дикцию, дыхание), распевка.

Виды преподавания: словесный (рассказ, объяснение), наглядный (показ) аудиовизуальный (просмотр видеоклипов), слушание, заучивание, повторение, закрепление.

Методы:

1. Практические: упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.
2. Направленные на самопознание и саморазвитие (эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение.
3. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, эмоциональное удовлетворение, активизация инициативы.
4. Контроля и коррекции: экспертный (педагогом), взаимный и самостоятельный контроль и коррекция, самостоятельная работа.
5. Творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, планирование будущей работы, взаимопомощь, обсуждение, беседа.
6. Осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, аудиовизуальный, практический (упражнение, тренинг), анализ, обобщение, репродуктивный, сравнение.
7. Здоровьесберегающий: использование на занятии эмоциональных разрядок (шутки, улыбки), упражнения на дыхание.
8. Психологические: наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа.

1.6. Организация учебной деятельности.

Программа рассчитана на 5 лет для детей 10-17 возраста. Набор в вокальное объединение свободный, хотя желательно наличие музыкальных данных.

Количество учащихся в группе – 24.

Количество учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

3-й и последующие годы обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся как в групповой, так и индивидуальной форме для работы с солистами, а также работа в ансамбле по 2-4 человека.

В ходе реализации программы обучающиеся должны освоить основы вокала, развить свои музыкальные, артистические, творческие способности, приобрести опыт сольного и ансамблевого исполнения, развить свой музыкальный вкус, стать внимательными слушателями и активными исполнителями, уметь применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни. На основе высокохудожественных произведений, творческой деятельности развить в себе качества Человека культуры (свободный, гуманный, нравственный, творческий, практичный, здоровый).

1.7. Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы:

1. кабинет
2. посадочные места.
3. фортепиано
4. зеркало
5. музыкальный центр
6. усилительная аппаратура
7. 2-3 микрофона
8. диски с фонограммами (минус)
9. папки с текстами песен.
10. студия звукозаписи.

1.8. Методика оценки полученных результатов.

Дети, приходящие в объединение, как правило, уже имеют определенный музыкальный опыт. Для построения индивидуальной программы музыкально-педагогической помощи в развитии способностей необходимо знать индивидуальные возможности каждого, вновь приходящего ребенка. Для этого проводится входная диагностика и определяются диапазон голоса, музыкальный слух, память, чувство ритма, отмечаются индивидуальные певческие особенности.

Лучшим показателем развития способностей являются выступления детей в течение учебного года на концертах.

Повторная диагностика (диапазон, слух, память) проводится с целью отслеживания уровня усвоения знаний, умений, навыков и для коррекции индивидуальной программы развития. С помощью анкет, тестов, наблюдения, бесед делаются выводы об общем развитии и формировании социально-ценных качеств личности.

1.9. Прогнозируемый результат.

1-й год обучения.

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

1. Знать правила певческой установки.
2. Чутко реагировать на музыку.
3. Знать понятие интонация, дикция, артикуляция.
4. Чисто интонировать в пределах первой октавы.
5. Ритмично исполнять музыкальные произведения.
6. Уметь воспроизводить мелодию по слуху.
7. Иметь первоначальные навыки работы с микрофоном.
8. Исполнять выразительно песенный репертуар.

2-й год обучения.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

1. Петь, соблюдая правила певческой установки.
2. Пользоваться нежнереберным дыханием.
3. Знать понятия: легато, унисон, стаккато, крещендо, диминуэндо.
4. Владеть навыками элементарного двухголосия.
5. Знать основы четкой дикции.
6. Чисто интонировать в пределах «си» малой – «ре» второй октавы.
7. Исполнять произведения ритмично, эмоционально, выразительно.
8. Владеть навыками работы с микрофоном.

3-й год обучения.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны:

1. Соблюдая правила певческой установки при пении стоя и сидя.
2. Знать понятие «цепное» дыхание.
3. Чисто интонировать в пределах «ля» малой – «ми» второй октавы.
4. Знать понятия: легато, унисон, стаккато, крещендо, диминуэндо и уметь их исполнять в вокальных упражнениях.
5. Владеть навыками двухголосного пения.
6. Знать понятие «канон».
7. Произведения исполнять ритмично, эмоционально и выразительно.
8. Уметь работать с микрофоном.

4-й год обучения.

К концу 4-го года обучения обучающиеся должны:

1. Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
2. Петь ритмично, чисто интонировать в пределах «ля» малой – «ми» 2-й октавы.
3. Владеть навыками правильного звукообразования, звуковедения.
4. Владеть навыками двухголосного пения.
5. Владеть чёткой дикцией.
6. Знать основные звуки гаммы.
7. Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально.
8. Владеть различными видами дыхания.
9. Активно принимать участие в мероприятиях ДДТ и города.
10. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

Модель выпускника.

5-й год обучения.

К концу пятого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

1. Активно воспринимать и реагировать на предлагаемые музыкальные произведения.
2. Владеть навыками нотного чтения.
3. Владеть навыками двухголосного пения.
4. Владеть навыками вокально-хоровой техники (дыхание, звукообразование, дикция, звуковедение).
5. Исполнять произведения индивидуально, в ансамбле.
6. Быть артистичными. Музыкальные произведения исполнять выразительно, эмоционально.
7. Активно участвовать в концертной деятельности ДДТ, города
8. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

2. Учебно-тематический план.

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	Собрание	2		2
2.	Певческая установка	Индивидуально-групповое	2	2	4
3.	Дыхание	Индивидуально-групповое	4	16	20
4.	Звукообразование и звуковедение	Групповое	4	16	20
5.	Артикуляция, дикция	Индивидуально-групповое	4	16	20
6.	Строй	Групповое	4	16	20

7.	Ритм	Групповое	4	14	18
8.	Работа с микрофоном	Индивидуальная	4	20	24
9.	Артистизм.	Индивидуальная	4	12	16
	Всего:				144 ч

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	Собрание	2		2
2.	Певческая установка	Индивидуально-групповое	2	2	4
3.	Дыхание	Индивидуально-групповое	6	22	28
4.	Звукообразование и звуковедение	Групповое	4	22	26
5.	Артикуляция, дикция	Индивидуально-групповое	4	22	26
6.	Строй	Групповое	4	22	26
7.	Ритм	Групповое	4	22	26

8.	Работа с микрофоном	Индивидуальная	4	26	30
9.	Артистизм.	Индивидуальная	4	22	26
10	Ансамблевое исполнительство	Парная	6	16	22
	Всего:				216 ч.

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	Собрание	2		2
2.	Певческая установка	Индивидуально-групповое	2	2	4
3.	Дыхание	Индивидуально-групповое	4	26	30
4.	Звукообразование и звуковедение	Групповое	4	32	36
5.	Артикуляция, дикция	Индивидуально-групповое	4	22	26
6.	Строй	Групповое	4	32	36
7.	Ритм	Групповое	4	22	26

8.	Работа с микрофоном	Индивидуальная	4	36	40
9.	Артистизм.	Индивидуальная	4	22	26
10	Ансамблевое исполнительство	Парная	4	26	30
11	Знакомство с нотной грамотой	Групповое	2	10	12
12	Концертная деятельность	Индивидуальная, парная		20	20
	Всего:				288 ч.

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	Собрание	2		2
2.	Певческая установка	Индивидуально-групповое	2	2	4
3.	Дыхание	Индивидуально-групповое	4	20	24
4.	Звукообразование и звуковедение	Групповое	4	30	34
5.	Артикуляция, дикция	Индивидуально-групповое	4	22	26
6.	Строй	Групповое	4	30	34

7.	Ритм	Групповое	4	22	26
8.	Работа с микрофоном	Индивидуальная	4	36	40
9.	Артистизм.	Индивидуальная	4	22	26
10	Ансамблевое исполнительство	Парная	4	26	30
11	Знакомство с нотной грамотой	Групповое	2	10	12
12	Концертная деятельность	Индивидуальная, парная		30	30
	Всего:				288 ч.

5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	Собрание	2		2
2.	Певческая установка	Индивидуально-групповое	2	2	4
3.	Дыхание	Индивидуально-групповое	4	20	24
4.	Звукообразование и звуковедение	Групповое	4	30	34
5.	Артикуляция, дикция	Индивидуально-групповое	4	22	26

6.	Строй	Групповое	4	30	34
7.	Ритм	Групповое	4	22	26
8.	Работа с микрофоном	Индивидуальная	4	36	40
9.	Артистизм.	Индивидуальная	4	22	26
10	Ансамблевое исполнительство	Парная	4	26	30
11	Знакомство с нотной грамотой	Групповое	2	10	12
12	Концертная деятельность	Индивидуальная, парная		30	30
	Всего:				288 ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов, тем,	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
1.	Вводное занятие 2 ч	2 ч Организационное собрание.		Знакомство с детьми, направлением деятельности.
2.	Певческая установка 4 ч	2 ч. Правила певческой установки (теоретическое объяснение).	2 ч. Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.
3.	Дыхание 20 ч	4 ч. Знакомство с устройством дыхательного	16 ч. Дыхательные упражнения. Правильное дыхание	Дых. упражнения способствуют оздоровлению

		аппарата. Значение дыхательных упражнений	во время исполнения муз. произведениях	организма, снижают заболеваемость.
4.	Звукообразо вание и звуковедени е 20 ч	4 ч. Беседа о формировании гласных звуков, формах звуковедения (легато, нон легато, стаккато).	16 ч Формирование гласных звуков на упражнениях (на слоги и со словами), затем в муз. произведениях. Пение с закрытым ртом, на слоги.	Звукообразование связано с воспитанием напевного, протяжного звучания. Применение полученных знаний в муз. произведениях.
5.	Артикуляци я, дикция 20 ч	4ч. Теоретическое объяснение значения упражнений на дикцию	16 ч. Артикуляционная гимнастика (гимнастика для языка, губ). Упражнения на дикцию. Скороговорки.	Упражнения «Выше- ниже», «Скакалка», «Шестнадцать шли мышей», «Мотоцикл», «Тридцать три» и др.
6.	Строй 20 ч	4 ч. Понятие интонация, унисон	16 ч Работа над чистотой интонирования.	Выработка чистоты строя в унисоне на вокально-хоровых упражнениях.
7.	Ритм 18 ч.	4 ч Понятие ритм.	14 ч. Ритмические упражнения. Точное исполнение ритмических рисунков.	Ритмичное исполнение музыкальных произведений.
8.	Работа с микрофоном 24 ч	4 ч Объяснение техники работы с микрофоном	20 ч Пение с микрофоном	
9.	Артистизм. 16 ч	4 ч. Объяснение значения эмоционального, выразительного исполнения.	12 ч. Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением. Работа перед зеркалом.	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов, тем	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
1.	Вводное занятие 2 ч	2 ч. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром.		Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.
2.	Певческая установка 4 ч	2 ч. Правила певческой установки (повторение).	2 ч. Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.
3.	Дыхание 28 ч	6 ч. Значение дыхательных упражнений Три вида дыхания.	22 ч. Дыхательные упражнения. Работа над нижнериберным дыханием в произведениях.	Контроль дыхания рукой. Применение полученных навыков на практике.
4	Звукообразование и звуковедение 26 ч.	4 ч Формы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Теоретическое объяснение	22 ч. Овладение формами звуковедения на различных упражнениях и применение данных навыков на практике. Обучение формированию гласных	Пение с закрытым ртом (навык легато). Попевки с использованием пауз. (стаккато) Формирование гласных звуков. Использование схем.

5.	Артикуляция, дикция 26 ч.	4 ч. объяснение значения упражнений на дикцию, артикуляцию	22 ч. Артикуляционная гимнастика Упражнения на дикцию Скороговорки.	Четкая артикуляция и дикция в упражнениях и песнях. Пение без звука. Контроль артикуляции перед зеркалом. Упражнения «Ландыши», «Бадминтон», «Шмель», «Трубочист»
6.	Строй 26 ч	4 ч. Повторение понятия унисон.	22ч. Работа над унисоном, чистой интонацией	Показ звуковысотности рукой.
7.	Ритм 26 ч	4 ч. Простукивание ритмических фраз за педагогом	22 ч Ритмические упражнения. Упражнения на внимание. Самостоятельное сочинение ритмических фраз.	Ритмичное исполнение музыкальных произведений.
8.	Работа с микрофоном 30 ч	4 ч Объяснение техники работы с микрофоном	26 ч Пение с микрофоном	
9.	Артистизм.	4 ч. значение эмоционального, выразительного исполнения.	22 ч. Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, пение с различной динамикой темповыми различиями.
10	Ансамблевое исполнительство	6 ч. Теоретическое понятие двухголосия.	16 ч. Упражнения с элементами двухголосия. Разбор произведения по голосам	Пение интервалов. Разучивание песен с элементами двухголосия..

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов, тем	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
1.	Вводное занятие 2 ч	2 ч. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Знакомство с репертуаром		Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов. Прослушивание муз. произведений.
2.	Певческая установка	2 ч. Правила певческой установки (повторение).	2 ч. Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.
3.	Дыхание 30 ч	4 ч. Значение дыхательных упражнений. «Цепное дыхание» - теоретическое объяснение.	26 ч. Дыхательные упражнения. Контроль дыхания в вокально-хоровых упражнениях.	Работа над дыханием в произведениях. Пение произведений с использованием цепного дыхания.
4.	Звукообразование и звуковедение 36 ч	4 ч. Форма легато, нон легато, стаккато Теоретическое объяснение формирования гласных звуков.	32 ч. Работа над формами звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Обучение формированию гласных.	Пение с закрытым ртом (легато). Попевки на стаккато, нон легато. Применение данных понятий в музыкальных произведениях. Формирование гласных на вокальных упражнениях и в

				песнях.
5.	Артикуляция, дикция 26 ч	4 ч. Значение артикуляционной гимнастики. Значение упражнений на дикцию	22 ч. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Скороговорки.	Использование схем. Вокальные упражнения на выработку четкой артикуляции и дикции. Упражнения «Отчитываю», «Ма-мэ-ми-мо-му».
6	Строй 36 ч	4 ч. Повторение понятия унисон, интонация.	32 ч. Работа над унисоном, чистой интонацией в вокальных упражнениях и песнях	Использование ручных знаков, показ звуковысотности рукой.
7.	Ритм 26 ч	4 ч. Повторение ритмических фраз за педагогом (с постепенным усложнением)	22 ч Ритмические упражнения. Сочинение ритмических рисунков.	«Пропевание мелодии ладошками», движение под музыку. Ритмичное исполнение песенного репертуара.
8.	Работа с микрофоном. 40 ч	4 ч Объяснение техники работы с микрофоном.	36 ч Пение с микрофоном.	Исполнение песен с использованием микрофона.
9.	Артистизм. 26 ч	4 ч. Значение эмоционального, выразительного исполнения	22 ч. Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка. Контроль выразительного исполнения перед зеркалом.
10	Ансамблевое исполнительство 30 ч	4 ч. Повторение теоретического понятия двухголосия, канон.	26 ч. Упражнения с элементами двухголосия, каноны. Разбор произведений по	Работа над чистотой интонирования каждого голоса, одновременное чистое

			голосам.	исполнение партий. Работа над двухголосием в произведениях .
11	Знакомство с нотной грамотой 12 ч	2 ч. Знакомство с нотным станом, гаммой.	10 ч. Навыки пения по нотам, элементы сольфеджирования	Показ движения мелодии рукой, с помощью ручных знаков.
12	Концертная деятельность 20 ч		20 ч Выступления на концертах, конкурсах, праздниках.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов, тем.	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
1.	Вводное занятие 2 ч	2 ч. Организационное собрание Инструктаж по ТБ .Знакомство с репертуаром	Прослушивание репертуарных произведений.	Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.
2.	Певческая установка	2 ч. Правила певческой установки (повторение).	2 ч. Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.

3.	Дыхание 24 ч	4 ч. Значение дыхательных упражнений. Виды певческого дыхания.	20 ч. Дыхательные упражнения. Исполнение вокальных упражнений и произведений с опорой на дыхание.	Работа над дыханием в произведениях. Контроль дыхания в упражнениях и песнях.
4.	Звукообразование и звуковедение	4 ч. Формы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Формирование гласных.	30 ч. Разучивание и исполнение вокально-хоровых упражнений с различными формами звуковедения. Упражнения на формирование гласных звуков.	Попевки на разные виды звукообразования. Пение упражнений на слоги, нотами, со словами с верным звукообразованием гласных звуков.
5.	Артикуляция, дикция 26 ч	4 ч. Значение упражнений на дикцию, артикуляцию.	22 ч. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию Скороговорки, выразительное чтение текста в ритме музыки.	Использование схем. Пение без звука, на слоги. Скороговорка + вокализация на гласный звук. Упр. «Барабанщик», «Поезд»
6.	Строй	4 ч. Повторение понятия унисон. Разбор произведения на примере упражнения	30 ч. Работа над унисоном, интонацией. Отработка индивидуально трудных мест в произведениях.	Использование ручных знаков, показ звуковысотности рукой.
7.	Ритм 26 ч	4 ч Длительности. Пунктирный ритм.	22 ч. Исполнение попевок с использованием различной динамики, темпа. Ритмические упражнения.	Работа над ритмом в вокальных в произведениях Разбор ритмически сложных мест в вокальных произведениях.
8.	Работа с микрофоном	4 ч Объяснение техники работы с микрофоном	36 ч Пение с микрофоном	Исполнение песен с использованием

	40 ч			микрофона.
9.	Артистизм.	4 ч. Значение эмоционального, выразительного исполнения	22 ч. Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, пение с различной динамикой темповыми различиями. Пение с микрофоном.
10	Ансамблевое исполнительство	4 ч. Повторение теоретического понятия двухголосие, канон	26 ч. Упражнения с элементами двухголосия. Работа над двухголосием в вокальных произведениях.	Разбор произведения по голосам. Чистота интонирования каждого голоса, одновременное чистое исполнение партий
11	Знакомство с нотной грамотой 12 ч	2 ч Звукоряд. Понятия мажор, минор, размер.	10 ч Пение звукоряда мажора, минора. Определение размера. Сольфеджирование.	Пение простых попевок по нотам.
12	Концертная деятельность 30 ч		30 ч Выступления на концертах, конкурсах, праздниках.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов, тем.	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
1.	Вводное занятие 2 ч	2 ч. Организационное собрание	Прослушивание репертуарных произведений.	Правила поведения на занятиях, в

		Инструктаж по ТБ . Знакомство с репертуаром		случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.
2.	Певческая установка	2 ч. Правила певческой установки (повторение).	2 ч. Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.
3.	Дыхание 24 ч	4 ч. Значение дыхательных упражнений. Виды певческого дыхания.	20 ч. Дыхательные упражнения. Исполнение вокальных упражнений и произведений с опорой на дыхание.	Работа над дыханием в произведениях. Контроль дыхания в упражнениях и песнях.
4.	Звукообразование и звуковедение	4 ч. Формы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Мягкая и твердая атака звука. Формирование гласных.	30 ч. Разучивание и исполнение вокально-хоровых упражнений с различными формами звуковедения. Упражнения на формирование гласных звуков.	Пение упражнений на слоги, нотами, со словами с верным звукообразованием гласных звуков.
5.	Артикуляция, дикция 26 ч	4 ч. Значение упражнений на дикцию, артикуляцию.	22 ч. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Скороговорки, упражнения на одном звуке.	Использование схем. Совмещение в попевках задач артикуляции и голосоведения согласных и гласных звуков одновременно.
6.	Строй	4 ч. Повторение понятия унисон. Разбор	30 ч. Работа над унисоном, интонацией. Отработка	Использование ручных знаков, показ

		произведения на примере упражнения	индивидуально трудных мест в произведениях.	звукорисовки рукой.
7.	Ритм 26 ч	4 ч Длительности. Пунктирный ритм.	22 ч. Исполнение попевок с использованием различной динамики, темпа. Ритмические упражнения.	Работа над ритмом в вокальных произведениях Разбор ритмически сложных мест в вокальных произведениях.
8.	Работа с микрофоном 40 ч	4 ч Объяснение техники работы с микрофоном	36 ч Пение с микрофоном	Исполнение песен с использованием микрофона.
9.	Артистизм.	4 ч. Значение эмоционального, выразительного исполнения	22 ч. Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, пение с различной динамикой темповыми различиями. Пение с микрофоном.
10	Ансамблевое исполнительство	4 ч. Повторение теоретического понятия двухголосие, канон	26 ч. Упражнения с элементами двухголосия. Работа над двухголосием в вокальных произведениях.	Разбор произведения по голосам. Чистота интонирования каждого голоса, одновременное чистое исполнение партий
11	Знакомство с нотной грамотой 12 ч	2 ч Звукоряд. Понятия мажор, минор, размер.	10 ч Пение звукоряда мажора, минора. Определение размера. Сольфеджирование.	Пение простых попевок по нотам.
12	Концертная деятельность		30 ч Выступления на концертах, конкурсах, праздниках.	

	30 ч			
--	------	--	--	--

3. Методическое обеспечение программы.

«Учебная деятельность»

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Занятия предусматривают как групповую, так и индивидуальную работу.

Оптимальная наполняемость в группе:

первого года обучения 12 человек, 4 ч. в неделю

второго – 10 человек, 4 ч. групповые, 2 ч. индивидуальные занятия.

третьего и старше – 8 человек, 4 часа в неделю групповые, 4 часа в неделю индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия необходимы для работы с солистами, репетиционной работы, и работы с ансамблем.

Формы занятий различные: учебные, репетиционные, индивидуальные, групповые и мелкогрупповые, концерт, чаепитие.

Набор в учебные группы свободный, не зависимо от музыкальных данных (наличие диапазона, слуха, памяти, чувства ритма).

Структура группового занятия:

1. орг.момент.
2. упражнения - медитация, упражнения на дыхание.
3. Распевка.
4. работа по группам (разбор и запись текста, слушание и анализ)
5. Индивидуальная работа над репертуаром
6. Ансамблевое исполнительство (работа в парах и мелкими группами)
7. Контроль состояния дыхательного и голосового аппарата.

Индивидуальные занятия строятся следующим образом:

1. Распевка.
2. Работа над индивидуальными особенностями голоса.
3. упражнения на дыхание, дикцию, артикуляци, звукообразование и звуковедение.

4. Анализ и работа над репертуаром.

5. Работа с микрофоном.

Развитие вокальных и исполнительских навыков, музыкальных способностей происходит в комплексе. Нельзя говорить о преимуществе одного вида деятельности над другим. Работа над музыкальным произведением включает в себя работу над дыханием, звукообразование и звуковедение, артикуляцию и дикцию, работу над ритмом, строем, выразительностью и эмоциональностью. Теорию излагается, как правило, непосредственно перед знакомством с новыми упражнениями. Повторение происходит на каждом занятии в процессе всего обучения, но с усложнением вокальных упражнений, песенного репертуара.

Содержание вокально-хоровых навыков:

1. певческая установка – правильное положение корпуса, головы, рта.
2. звукообразование и звуковедение – достижение напевного, легкого звука (связное пение *legato*) активная, но не форсированная подача звука, выработка высокого головного звучания с использованием микстового и грудного регистра, навык правильного формирования гласных звуков, протяженности их исполнения.
3. дыхание – основа вокально-хоровой техники. Дети знакомятся с устройством дыхательного аппарата. Им объясняется важность дыхания при овладении искусством пения и цель дыхательных упражнений. Умение делать спокойный вдох, не поднимая плеч - одно из главных правил пения. От него зависит качество, сила и продолжительность звука.
4. артикуляция и дикция – активизация артикуляционного аппарата, освобождение челюсти от зажатости и напряжения, правильное формирование гласных звуков, быстрота и четкость выговаривания согласных звуков, стремление к чистоте звучания неударных гласных.
5. строй – интонационная слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии.

6. ансамбль – единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение (единство темпа, ритма, динамики, характера звучания), одинаковые певческие приемы, обеспечивающие единый характер и манеру исполнения.

7. ритм – одновременное и четкое исполнение ритмических рисунков.

Воспитательная деятельность.

Овладение музыкальной грамотностью, развитие специальных музыкальных и творческих способностей неразрывно связано с эстетическим воспитанием. Музыка является ничем не заменимым средством формирования духовного мира ребенка. На примерах музыкальных произведений дети учатся любить свою Родину, природу, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, приобретают способность к художественному общению. Развитие вокальных навыков очень трудоемкий процесс, поэтому в процессе обучения формируются такие социально ценные качества как трудолюбие, целеустремленность, чувство коллективизма и товарищества, развивается воля и самосознание, стремление к самовыражению и самореализации. Выступления на различных концертах формируют социальную направленность личности. Занятия эстрадным вокалом имеют огромную связь с жизнью и задача данной программы помочь детям разобраться в современном музыкальном потоке и вырасти творческими, свободными, практичными, нравственными, гуманными и здоровыми, что соответствует воспитательной цели ДДТ воспитание Человека Культуры.

Предполагается, что к концу последнего года обучения воспитанники объединения помимо развития музыкальных, творческих способностей будут обладать следующими качествами:

Развивающая деятельность.

Обучение и воспитание невозможны без развития. Развитие музыкальных, творческих, артистических способностей происходит в процессе обучения. Развиваются голосовые данные, память, музыкальный слух, воображение, восприятие, мышление, внимание. В процессе общения с музыкой, друг с другом развиваются и личностные качества обучающихся.