

Управление образования г. Таганрога.  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании  
методического совета  
«15» сентября 2016 г  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Л.А. Турив  
15 сентября 2016г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Прекрасен мир поющий»**  
художественной направленности

Срок реализации: 8 лет  
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

**Автор-составитель**  
Ляпидевская Алла Викторовна  
педагог дополнительного образо

Таганрог  
2016

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность, новизна программы

«Две маленькие связки в горле,  
наделенные чудодейственным  
свойством воспроизводить  
певческий звук... приводят  
в мир искусства»  
(Галина Вишневская)

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Проблема духовности по-прежнему стоит очень остро в нашем обществе. Пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале, в детстве.

Среди всех видов искусства именно музыка является самым распространённым и близким каждому видом искусства.

В ряду шедевров человеческой мысли можно смело поставить выдающееся творение человеческого гения - песню.

Древнейший вид музыкального искусства по-прежнему современен, в нем сосредоточена мудрость человечества. Песня – радость, песня – символ, песня – призыв к труду и борьбе, размышлению и любви.

Эстрадная песня относится к массовым жанрам, многообразие ее так широко, что каждый человек, которого заинтересовал этот жанр музыки, может выбрать для себя тот вид, который больше его интересует.

Современная эстрадно-джазовая музыка выросла на почве мировой музыкальной культуры, впитав в себя достижения в области музыкального языка, формы, гармонии, ритма и т.д.

Дети рано начинают самостоятельно знакомиться с творчеством композиторов, исполнителей, ансамблей различных эстрадных музыкальных жанров. Этому помогает широко звучащая музыка по радио, телевидению, на эстраде, а также магнитофонные записи и проч.

Обычно в возрасте 10-13 лет достаточно отчетливо проявляется у детей интерес и склонность к различным видам многообразного музыкального искусства.

Возникновение коллективов, занимающихся **эстрадным вокалом** в системе дополнительного образования, вызвано необходимостью ориентации той части подростков, которые проявили склонность и желание к занятиям эстрадным сольным пением. Чтобы помочь разбудить в наших детях интерес к самим себе, чтобы объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах, чтобы заставить «душу трудиться», чтобы сделать

творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни. Театральные игры, движение, музыка пробуждают в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Данная программа имеет **художественно-эстетическую** с элементами **социально-педагогической направленности**, так как приобщает к системе компетенций, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Нормативно - правовой базой образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Закона РФ «Об образовании» В соответствии *п. 1 ст. 7 Закона РФ «Об образовании»* в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п. 6 ст. 9 Закона*).
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44).
- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года № 142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов» введение в действие федеральных государственных образовательных стандартов.
- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании В Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).
- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 г.

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.
- Устав МАУ ДО ДДТ.

## 1.2.Цели, задачи

**Цель данной программы:** -

- создание условий для воспитания активно музицирующего певца-любителя обладающего развитыми вокально-техническими и исполнительскими навыками;
- получение обучающимися начального музыкального образования;
- формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части его духовной культуры.

**Задачи:**

- научить обучающихся эмоционально, с пониманием образности, исполнять произведения, трансформировать свои музыкально-слуховые представления в вокальных импровизациях, правильно пользоваться усилительной техникой и микрофоном;
- через увлечённость эстрадной музыкой воспитать у учеников художественный вкус к многообразным музыкальным жанрам;
- развить творческие, вокальные способности детей, музыкальный слух, память, чувство ритма;

## 1.3.Педагогические принципы

Принципы новых современных педагогических технологий, применяемых в настоящее время в образовательных учреждениях, применимы в **вокальной педагогике**. Данная программа «Прекрасен мир поющих» базируется на ПРИНЦИПАХ личностно-ориентированных технологий:

- учение без принуждения, приоритет положительного стимулирования;
- право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения;
- успешность, мажорность в общении и обучении;
- формирование положительной Я-концепции;

Т.е. Основные принципы педагогики сотрудничества.

Принципы технологии коллективно-творческой деятельности такие, как:

- приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»)
- учет субъектности (самости) личности ребенка.

Принципы технологии коллективного обучения такие, как:

- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между обучающимися;
- разноуровневость и разновозрастность участников педагогического процесса;
- учение по способностям, с учетом разных ритмов;

Основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей детей;
- ведущей роли теоретических знаний;
- осознание детьми процесса обучения;
- включение в процесс обучения не только рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания.

Выделяя принципы УНИВЕРСАЛЬНЫХ педтехнологий, т.е. пригодных для преподавания почти любого предмета, необходимо указать СПЕЦИФИЧЕСКИЕ принципы технологии вокального обучения:

- Первоосновой вокального воспитания является *принцип подражательного пения*. (Между способом **вокального показа** педагога и вокальными **успехами** детей существует однозначная зависимость. Непременное условие - соответствие акустических характеристик его голоса **специфике** звучания голоса детей данного возраста.)

- Принцип *преобладания пения а капелла* над пением с сопровождением для развития самостоятельности интонирования, музыкальной памяти.

Как к общему, так и специфически вокальному развитию относится принцип *перспективности*, который проявляется в опоре на «зону ближайшего развития (Л.С.Выготский) голоса поющего ребенка. Подбор песенного материала осуществляется с точки зрения основополагающих принципов развивающего обучения: высокого уровня трудности, но в пределах возможности ученика, а также быстрый темп освоения учебного материала, но без спешки (по Л. В. Занкову). Принцип *систематичности* в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательно развитие основных качеств певческого голоса: звонкости, подвижности, гибкости, полетности.

Принципу *сохранения индивидуальных особенностей* звучания детского голоса в обучении сольному пению отводится главная роль. Это обусловлено многообразием природных индивидуальных различий.

Соблюдается *принцип посильной трудности*, т.к. границы возможностей каждого ученика даже в пределах одной возрастной группы разные. Не допускается одно - переутомление голоса, ибо выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Со временем и возрастом она развивается, но индивидуальные особенности учащихся остаются.

Правило: лучше петь понемногу, но равномерно и систематически. С начинающими учениками первые занятия проводятся продолжительностью не более 20-25 мин. В дальнейшем продолжительность занятий ограничивается первыми признаками утомления – снижение уровня внимания. После каникул певческие нагрузки вводятся постепенно.

Важным и весьма актуальным специфическим принципом в вокальной работе с детьми является *ПРИНЦИП ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ РЕГИСТРОВЫМ ЗВУЧАНИЕМ ГОЛОСА*. Так как ошибки в вокальной работе с детьми лежат именно в этой области, этот принцип рассматривается более подробно.

Регистровое звучание голоса поющего связано с работой голосовых складок, на уровне которых зарождается певческий звук как результат их взаимодействия с энергией дыхания и акустическими свойствами речевого тракта, непрерывно меняющимися в процессе артикуляции различных фонем и словосочетаний.

Основные свойства звука, первоначально закладываемые на уровне голосовых складок, обуславливаются типом их колебаний в различных регистрах. **Певческий звук** является сигналом для учителя и ученика в канале обратных связей голос – слух, характеризующим внутреннее состояние голосообразующей системы. Управление певческим процессом за счет регулирования качествами звучания голоса – самый эффективный путь развития певческого голоса

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей: дыхательной системы, артикуляционного аппарата и гортани, где зарождается звук. Считается порочной идея воздействия отдельно на дыхание или на артикуляцию. Однако работа над каким-либо навыком дыхательных или артикуляционных движений в отдельности не так уж бессмысленна именно благодаря их рефлекторной взаимосвязи.

При одновременной организации правильной работы голосового аппарата в пении создаются наиболее оптимальные условия для формирования певческого

звука. Для детей это очень трудная задача. Они еще не могут распределять внимание сразу на целый ряд раздражителей произвольно управлять различными комплексами движений, когда нет еще навыков в них.

Точкой пересечения в деятельности всех трех звеньев голосообразующей системы является певческий звук. Способ деятельности голосового аппарата реализуется в качествах звука певческого голоса, поэтому внимание ученика привлекается не к работающему органу, а к результатам этой работы – качеству голоса.

Стремление педагога к формированию певческого звука определенного качества, влечет за собой изменения в работе всего голосообразующего комплекса и всех его звеньев одновременно.

Все возможные варианты смыкания и колебания голосовых складок классифицируются по типам голосовых регистров, каждый из которых является результатом определенного способа взаимодействия дыхательной системы и артикуляционных органов.

Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического значения звука и регистрового механизма его образования дает возможность сознательно управлять работой источника звука косвенными методами, ориентируясь на качество звучания голоса.

Подход к методике развития детского голоса традиционно основывался на представлении о регистровых возможностях голоса детей. Считалось, что до наступления пубертатного периода, связанного с мутацией голоса, дети в процессе фонации могут использовать только **фальцетную манеру** звукообразования, что определяло и требования к основным **качественным характеристикам звучания** их певческого голоса в отношении *тембра, звуковысотного и динамического диапазонов* в процессе обучения пению.

В результате многолетней опытно-экспериментальной работы по вокальному воспитанию детей, изучению их голосовых возможностей в области теории голосообразования доказано:

- что структурно-функциональной особенностью голосообразования у детей является изначальное существование, с момента рождения, **двух** самостоятельных голосовых регистров: грудного и фальцетного. В процессе онтогенеза, начиная с 5 лет, по мере функционального развития ребенка, постепенно появляется возможность осуществления **смешанных типов голосообразования**. (В мл. шк. возрасте в процессе спонтанного пения дети могут использовать все регистры, свойственные голосу взрослых людей.)

Биомеханика различных голосовых регистров у детей в отношении **способа колебаний** голосовых складок та же, что и у взрослых (полный, краевой и промежуточный).

*У детей в любом возрасте грудной голос так же, как и фальцетный, звучит естественно и без лишнего напряжения при условии, если он используется в соответствующей ему **тесситуре** (чаще всего в диапазоне  $Ля_m - Ми_1$ ), что соответствует биологическим возможностям голосовой функции человека от природы.*

*Более трудными для детей в функциональном отношении являются **смешанные режимы голосообразования**.*

*Доказано, что постоянное использование какого-то **одного** голосового регистра приводит к одностороннему развитию голоса: либо широкий диапазон при обеднённости тембра (**фальцетный**), либо богатый тембр в узком диапазоне (**грудной**).*

*Доказано, что для наиболее полноценного и всестороннего развития певческого голоса детей **методику** их вокального воспитания необходимо строить на основе использования всех голосовых регистров (грудного, фальцетного и микстового), которые осваиваются в процессе обучения поэтапно по принципу от простого к сложному: от натуральных регистров к смешанным.*

*Анализ специфических методов и приемов, существующих сегодня в вокальной педагогике, показал, что все они, в конечном счете, направлены на создание тех или иных условий для работы гортани в определенном голосовом режиме, что связано с понятием регистров голоса.*

#### **1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса**

Методы вокального обучения детей в аспекте сольного пения сложны и многообразны и дают творческий простор для педагога. Как и в преподавании других предметов, они объединяют **познавательные** процессы с **практическими** умениями. Все методы и методические приемы в сущности направлены на **создание определенных условий** для работы голосового аппарата по типу того или иного голосового регистра.

Методы, связанные с вокальным исполнительством, опираются на процессы мышления, однако относятся, главным образом, к автоматическим видам деятельности.



*Концентрический метод*, рекомендованный основоположником русской вокальной школы М. И. Глинкой, широко используется в современной вокальной практике, основанной на ряде положений:

1) плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, нерациональную утечку воздуха, хотя специфика пения в микрофон позволяет использовать придыхательную манеру).

2) при вокализации на гласную, например «А», должна звучать чистая фонема, без «га-га» (чтобы не нарушать плавности звуковедения).

3) непринужденность и свобода голосообразования.

4) умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука).

5) не делать никаких гримас и усилий (последнее не следует понимать буквально).

6) петь не громко и не тихо (использование *f* или *p* соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а *mf* обеспечивает смешанный регистр. Однако это не следует понимать так, что *f* и *p* вообще нельзя использовать. Это необходимо для тембрового обогащения звучания голоса в процессе решения различных исполнительских задач. Но *mf* должно превалировать, особенно на первом этапе работы.

7) уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (это создает определенные условия для тренировки дыхательных мускулов на выносливость и вызывает ощущение певческой опоры).

8) петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком (это, значит, сохранять одинаковым регистровый настрой, при соблюдении одинаковой динамики).

9) без некрасивых «подъездов» прямо попадать в ноту.

10) соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, следующий этап – тетра хорды, потом постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио, гаммы.

11) нельзя допускать усталости.

Все положения, лежащие в основе методической концепции М. И. Глинки, прямо или косвенно нацелены на управление работой голосовых складок в различных регистрах. Однако для детей с обычными голосовыми данными, особенно на первом этапе, целесообразнее начинать с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров.

*Фонетический метод.*

Каждая фонема, слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада, даже одной и той же фонемы, создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

Не может быть общий план упражнений, целесообразный для всех голосов или даже для однотипных, из-за индивидуальных различий учащихся. При обучении возможны варианты: если удобно петь гласную «А», то можно начинать с нее, при глубоком звуке лучше начинать с «И», при плоском – с «У». В процессе обучения гласные в пении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания.

От способа и манеры артикуляции зависит окраска голоса, темная или светлая, близкая или далекая вокальная позиция, открытое или прикрытое, «пестрое» или выровненное звучание гласных по тембру.

С целью достижения легкости, полётности и звонкости голосов надо стремиться к сохранению позиции рта «на полуулыбке», что вызвано, оправданной необходимостью закрепить близкую вокальную позицию. То же самое произойдет, если петь «на зевке», но рекомендуется зевнуть перед началом пения, так как при этом снимаются все мышечные зажимы голосового аппарата и активизируется мягкое нёбо.

Нахождению близкой вокальной позиции способствуют сонорные согласные: Р, Л, М, Н, а также «З», где голос преобладает над шумом. С этой целью рекомендуется «мычание». Согласная «Р» обычно произносится утрированно, что активизирует кончик языка и способствует ясной дикции в целом.

При использовании в вокальных упражнениях различных слогосочетаний учитывается степень трудности произношения согласных. По мере удаления места их образования – от губ к гортани – они выстраиваются в такую последовательность: звонкие – М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г; глухие – П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

Наиболее легкие из них - полярные: М, Г. Чем ближе к середине, тем сложнее. Поэтому все дефекты артикуляции связаны с произношением всех согласных, кроме М, Б, Г, Х, т.е. полярных. По мере удаления от полюсов в образовании согласных начинают принимать участие все более сложные сочетания работающих артикуляционных органов: зубы, корень языка, (середина его или конец), мягкое нёбо.

Правило: все глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой позиции. Поэтому они требуют

очень быстрого произношения в пении, как бы «спрессованного» окружающими гласными, чтобы гортань не успела отклониться от певческой позиции.

*Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.*

Значительное место в нашей работе занимает метод вокальной иллюстрации или показа учителя и воспроизведения учениками на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание. Оба метода взаимно дополняют друг друга. Используется показ не только позитивный, но и негативный. Ученик сам должен выбрать нужный вариант. Иначе подражание будет слепое, а не осознанное. Признавая неоспоримое значение в вокальной практике метода подражания, отвергаются те из них, которые сводятся к простым внешним повторениям.

В певческой практике следует различать подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе. В вокально-технической работе этот метод неизбежен, хотя и в меру необходимости. Метод показа и подражания не повредит при наличии однородности голосов учителя и ученика. Типологически различные голоса не одинаково используют регистровые механизмы при звукообразовании, поэтому педагог с низким голосом должен уметь показать по-разному: используя различные регистры своего голоса.

*Метод показа художественно-исполнительских моментов* используется в редких случаях, чаще происходит воздействие на эмоциональную сферу ученика. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативы.

Данный метод – путь творческого развития ученика: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приёмов и способов исполнения.

*Метод мысленного или внутреннего пения* один из основных в практике педагога-вокалиста. Внутреннее пение при игре на различных музыкальных инструментах, считается одним из основных методов развития внутрислуховых представлений у учащихся.

Использование мысленного пения даже на первом этапе работы имеет смысл, так как оно выполняет роль активизации слухового, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Оно подготавливает почву для более успешного вокального обучения.

Во время занятий педагог демонстрирует образец исполнения голосом или на инструменте, ученик мысленно подпевает одновременно с ним. Выполнение этого правила входит в привычку, становится рефлексом на показ учителя. Мысленное пение ученик осуществляет при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

Мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо-двигательных связей, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

*Методом сравнительного анализа* дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот поэтому в учебном процессе используется запись голосов на магнитофон.

Также метод применяется при прослушивании пения других учеников, музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение.

Сюда же входят и следующие методы:

1. *наглядный метод* (слуховой и зрительный);
2. *словесный метод* (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания и пр.);
3. *методы повторения вокальных упражнений, песенного материала.*

Каждый метод представляет собой систему приёмов, объединённых общностью задач и подхода к их решению.

**Приемы** *развития слуха* направлены на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

- приём вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего из них;
- введение понятий о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- слуховой анализ и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;
- повторение некоторых звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку инструмента или голоса учителя;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение;

- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;

- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении;

*Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:*

- представление первого звука «в уме» еще до того как он будет воспроизведен голосом;

- пропевание песен легким стаккатируемым звуком на гласную «У» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук;

- вокализация песен на какой-либо слог с целью выравнивания тембрового звучания;

- произвольное управление дыхательными движениями;

- приподнятие верхней губы в процессе пения, как бы в «полуулыбке», с целью нивелирования гласных, приближение вокальной позиции;

- расширение ноздрей при вдохе и сохранение их в таком положении при пении, что способствует активизации мягкого нёба и придает упругость мягким тканям носоглоточного резонатора;

- произношение текста песен активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;

- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание эталона активизирует артикуляционный аппарат;

- декламация текстов песен, которая рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфическими вокальными напряжениями. Выразительное чтение текста является приемом развития образного мышления, что лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому куплету песни, отражающее основной смысл содержания;

- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет последовательность, как на уроке, так и на экзамене;

*Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:*

- вопросы, создающие для учеников поисковые ситуации, что стимулирует мыслительную деятельность;

- юмор как способ стимулирования положительных эмоций на уроке, повышающих работоспособность учащихся;

- задания и рисунки детей на темы исполняемых песен для усиления их эмоциональной отзывчивости;

- одобрение и поощрения, выражение радости со стороны учителя при виде успехов учеников с целью их стимуляции;

- направленность певческой деятельности на какое-то общественно полезное мероприятие с целью мотивации процесса обучения;

Использование комплекса данных методов и приемов направлено на формирование и развитие основных качеств певческого голоса учащихся путем стимулирования, прежде всего слухового внимания, активности, сознательности и самостоятельности, что является необходимым условием для осуществления таких умственных операций, требующих анализа, как: сравнения, сопоставления, обобщения, различения, узнавания.

**Техника эстрадного вокала**, опираясь во многом на те же принципы, что и академическое пение, имеет все же свою специфику подготовки художественно-исполнительской базы необходимой солисту. Это относится в первую очередь к **манере** звукообразования. С целью достижения *легкости, полетности и звонкости* голоса мы стремимся максимально приблизить **вокальную позицию** за счет унифицированного исполнения всех гласных «на открытой улыбке». Эпицентр вибрации, точка концентрации звука находится на передних верхних зубах. Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов.

Использование усилительной техники и микрофонов создает благоприятные условия для развития грудного режима голосообразования т.к. не требуется форсирование звука, а работа резонаторов направляется на тембровое обогащение.

### **Содержание программы**

#### **это единство трех элементов:**

- системы основных специфических знаний;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, являющийся вместе со знаниями и умениями условием формирования у детей системы ценностей.

В учебный план объединения включены такие компоненты:

1. Постановка голоса.
2. Музыкальная грамота. Сольфеджио
3. Работа над репертуаром
4. Работа с концертмейстером или с фонограммой (минус)
5. Вокальный ансамбль
6. Исполнительская практика.

*Учебно-тематический план* включает в себя такие разделы тем и видов деятельности, которые должны сформировать

**систему знаний и навыков:**

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной учебной работы.

Это сознательный процесс, в котором ученик должен отдавать себе полный отчет.

Помимо знания нотной грамоты и теоретических сведений об основных качествах певческого звука и певческих навыках учащиеся должны знать свои голосовые возможности, а также знать и соблюдать различные правила в пении. Например:

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- при пении четверти с точкой, как бы оттолкнувшись от точки, исполнять следующую за ней короткую ноту легче, тише, но не теряя активности;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих толчках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука стоящих на стыке слова;
- недопустимо брать дыхание в середине слова;
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох производить в характере песни;

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков. Выделяются три основных этапа формирования навыка:

- 1) аналитический – овладение элементами действия;
- 2) синтетический – образование целостной структуры действия;
- 3) автоматизация – закрепление и совершенствование целостной структуры.

*Правильное пение – это такое пение, когда певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать.*

К основным вокальным навыкам мы относим:

- 1) Звукообразование;
- 2) Певческое дыхание;
- 3) Артикуляцию;

- 4) Слуховые навыки;
- 5) Навыки эмоциональной выразительности исполнения;

*Навык звукообразования* в различных регистрах является центральным. Он предопределяет в пределах индивидуальных возможностей владение разнообразным тембром, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику по всему звуковысотному диапазону, различные типы атаки звука, способы артикуляции. Звукообразование – это не только атака звука, т.е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса. Умение правильно интонировать по внутри слуховому представлению является составной частью навыка звукообразованиями также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Понимание звукообразования как целостного процесса не исключает выделения навыков артикуляции и певческого дыхания. Учитывая их рефлекторную связь, подчеркивается способность каждого из них в отдельности целостно влиять на весь голосообразующий комплекс.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

Навык дыхания в пении также распадается на отдельные элементы, главные из которых:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течении которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха, накапливается соответствующее поскладочное давление;
- фонационный выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить выдыхательную установку;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;



- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука и проч.

К основным *слуховым навыкам* в певческом процессе следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях, а также эмоциональной восприимчивости на музыку.

Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Все эти навыки, переходящие в свойство личности, в своем развитии неизменно взаимодействуют со всем процессом обучения.

*Навык выразительности* в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми. Выразительность исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребенка к окружающему через исполнение и передачу определенного художественного образа.

Непринужденное исполнение всегда выразительно. Сохраняя непосредственность исполнения, постепенно и осторожно развивается в детях навык произвольной выразительности в результате осознанной направленности их волевых усилий.

Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения формируются более успешно, если параллельно воспитываются навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умения оценивать ее качество.

Проблемы произвольного управления звукообразованием и выразительностью пения тесно переплетаются, взаимоопределяя друг друга, и подчиняются обще-эстетической задаче певческой деятельности.

Формирование вокальных навыков – это единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенными признаками их формирования являются качественные изменения основных качеств певческого голоса.

**Опыт творческой деятельности** призван обеспечить готовность учащихся к самостоятельному поиску решения новых проблем, к творческому преобразованию действительности. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека. Если человека постоянно приучать усваивать знания в готовом виде, можно притупить его природные способности погасить собственную инициативу. Опыт творческой деятельности невозможен без специфических знаний и навыков, однако, не сводится к их сумме, а зависит от способа обучения:

- 1) научить детей давать эмоциональные оценки качества певческого звука;
- 2) стимулировать и поощрять всякую творческую инициативу и самостоятельность детей при определении содержания вокального произведения и отборе средств его выражения;
- 3) давать задание нарисовать рисунок и придумать название каждому куплету песни, отражающее основное его содержание;
- 4) просить закончить мелодию, начало которой задано учителем по схеме: вопрос – ответ;
- 5) дать задание на сочинение собственных попевок – распевов.

Таким образом, опыт творческой деятельности является одним из важнейших видов содержания обучения детей пению.

**Опыт эмоционально-волевых отношений.** Эмоционально-волевая воспитанность человека отражается в эмоционально-оценочном отношении его к миру, к собственной деятельности. Знания и умения ребенка в пении могут не совпадать с его отношением к своей деятельности. Ребенок все постигает через эмоции, которые всегда содержательны и являются особой формой отражения действительности.

Именно эмоции более всего способны переходить в область бессознательного, не контролируемого разумом. Поэтому культура чувств, подлежащая воспитанию у подрастающего поколения, не совпадает с культурой мышления, с объемом знаний.

Задача учителя организовать процесс обучения пению так, чтобы он оказывал определенное воздействие на психологию учащихся с целью привить

им определенные качества, которые складываются в понятия: мировоззрение, нравственность, коллективизм, активная жизненная позиция и пр.

Воздействовать на психологию детей можно только через эмоции, а основное средство *репертуар*.

Огромный человеческий опыт, заложенный в песенном искусстве, - осмысленный поэтом и композитором жизненный опыт их поколений. Достоянием новых поколений он становится не просто в результате познания ими исторических фактов, передаваемых авторами, а как сопереживание, как собственный опыт. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведение только тогда окажется доступным пониманию детьми, когда будет соответствовать их жизненному опыту. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни во много зависит от того, как учитель сумеет подать ее, чтобы она дошла до их сердца, вызвала заинтересованность.

Для успешного познания искусства заинтересованность является решающим фактором. Процесс обучения пению только тогда будет воспитывающим и развивающим, когда он будет включать в себя задачу воспитания и развития в детях положительного эмоционального отношения к самому процессу обучения и интереса к данному виду искусства.

Интерес к обучению возникает и растет только тогда, когда обучение своим содержанием органически связано с жизнью, современностью, актуальными проблемами быта, науки и культуры, когда оно перспективно в смысле выбора будущей профессии и места человека в общественной жизни. Это необходимо учитывать при подборе певческого материала, который имеет большое педагогическое значение. Устаревший, далекий от жизни учебный материал гасит познавательный интерес учащихся, который выходит далеко за пределы только музыкального.

Так, в процессе обучения пению происходит постепенно накопление опыта эмоционально-волевых отношений учащихся к миру, друг к другу, к учителю, слушателям, к самому предмету. Его положительная направленность является условием успешного усвоения знаний и навыков.

Детям, приступающим к занятиям в возрасте 6-7 лет, предлагается выполнить следующие **программные требования** по годам обучения:(8-летнее обучение).

Подготовительный класс.  
(Первый год обучения).

В течение подготовительного года обучающийся должен пройти 2 – 3 песни и 6 – 8 несложных песен-попевок.

К концу учебного года ученик должен:

- иметь правильную корпусную установку;
- петь только мягкой атакой;
- иметь представление о режиме певца;
- научиться правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений;
- уметь точно повторить заданный звук.
- уметь петь на одном дыхании короткие фразы.

Обучающийся должен выступить на отчетном концерте в конце года, исполнив 2 разнохарактерных произведения.

1 класс.

*(Второй год обучения).*

В течение года обучающийся должен пройти в классе 3 – 4 разнохарактерных песни, 2 несложных вокализа, 6 – 10 песен-попевок.

К концу учебного года обучающийся должен:

- соблюдать при пении правильную корпусную установку;
- научиться правильно формировать гласные и согласные звуки в примарном диапазоне;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- уметь выразительно и осмысленно спеть песни из своей программы;
- овладеть навыками работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен выступить на концерте в середине учебного года и на отчетном концерте в конце года, исполнив по две разнохарактерных песни.

2 класс.

*(Третий год обучения).*

В течение учебного года обучающийся должен пройти 3 – 4 разнохарактерных произведения, 2 вокализа, 6 – 10 песенок-попевок – обзорно.

К концу учебного года обучающийся должен:

- контролировать чистоту интонации своего исполнения;
- петь качественным звуком;
- петь только мягкой атакой;
- иметь ощущение высокой певческой позиции;
- уметь владеть навыками правильного дыхания;
- применять навыки работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен дважды выступить на концерте в середине года и на отчетном концерте в конце года, исполнив по 2 разнохарактерные песни.

### **3 класс.**

*(Четвертый год обучения).*

В течение четвертого года обучения обучающийся проходит 3 – 4 разнохарактерных произведения, одно может быть англоязычное (с учетом знания английского языка), 2 – 3 вокализа.

К концу учебного года обучающийся должен:

- иметь представление о строении голосового аппарата;
- добиться освобождения мышц лица и шеи, свободного положения гортани при пении;
- стараться сознательно и стабильно организовать свое дыхание;
- осознанно использовать высокую певческую позицию;
- показать ровную тембровую окраску на данном диапазоне;

В течение учебного года обучающийся должен дважды выступить на классном концерте, исполнив по 1 вокализу в каждом полугодии. Выступить на концерте в середине года и на отчетном концерте в конце года, исполнив по 2 разнохарактерных произведения, одно может быть на английском языке.

### **4 класс.**

*(Пятый год обучения).*

В течение учебного года обучающийся должен пройти 3 – 4 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения, 2 – 3 русскоязычные песни, 2 – 3 вокализа,

В конце учебного года ученика требуется:

- показать работу над расширением диапазона;
- уметь проследить роль голосового аппарата в процессе звукообразования;
- уметь связать дыхание со словом;
- уметь самостоятельно анализировать характер произведения, движение мелодической линии, динамику, форму;
- иметь элементарные знания об импровизации;
- иметь элементарные представления об усилительной аппаратуре.

В течение учебного года обучающийся должен дважды выступить на классном концерте, исполнив по одному вокализу и по одному новому произведению под фортепианный аккомпанемент. Выступить на концерте в середине года и на переводном экзамене в конце года, исполнив по 2 разнохарактерных произведения.

### **5 класс.**

*(Шестой год обучения).*

В течение учебного года обучающийся должен пройти в классе 3 – 4 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения, 2 – 3 русскоязычные песни, 2 – 3 вокализа, 5 – 6 разно стилевых стандарта – обзорно.

К концу учебного года от обучающего требуется:

- развитие подвижности голоса (гаммы мажорные и минорные в подвижном темпе, хроматические в пределах квинты);
- развитие четкой дикции;
- умение использовать динамические оттенки голоса;
- музыкально и выразительно исполнять произведения своей программы;
- освоение основных элементов джазовой импровизации (развитие исходного материала, фразировка).

В течение учебного года обучающийся должен иметь активную исполнительскую практику, владеть подвижным, обширным репертуаром. Принимать участие в городских мероприятиях, в смотрах и конкурсах.

### **6 класс.**

*(Седьмой год обучения).*

В течение учебного года обучающийся должен пройти в классе 3 – 4 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения, 2 – 3 русскоязычные песни, 2 – 3 вокализа, 2-3 разно стилевых стандарта – обзорно.

От обучающегося требуется:

- показать развитие верхнего и нижнего диапазона голоса;
- дальнейшее развитие подвижности и техники голоса;
- владение техникой вокального дыхания;
- ровное резонаторное звучание на всем диапазоне;

В течение года обучающийся должен выступить на классном концерте, исполнив по две темы с импровизацией, 1 – 2 вокализа. Также два раза в год спеть по два разнохарактерных произведения и по одной русскоязычной песне на классном концерте в середине года и на отчетном концерте в конце года.

### **7 класс.**

*(Восьмой год обучения).*

В течение учебного года обучающийся должен подготовить программу сольного мини-концерта, которая должна включать в себя не менее 4-х разнохарактерных произведений.

На выпускном концерте обучающийся должен показать:

- владение навыками дыхания;
- диапазон в пределах полутора октав;
- владение основами формирования звука;
- владение динамическими оттенками голоса;
- четкую дикцию и артикуляцию;
- грамотную работу с микрофоном;
- владение основными элементами импровизации;
- музыкально – выразительное и артистичное исполнение произведений.

### **1.5.Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- методическая литература по вопросам постановки голоса, развития вокально-интонационных навыков. Ноты, аудио записи, умения работать с интернет ресурсами, специальная литература, специализированные журналы, чертежи, технологические карты.
  - методический уголок педагога (папки:«Диагностика», «Критерии эффективности деятельности педагога», «Портфолио педагога», «Методическая копилка», «Документация объединения»);

**Мотивационные условия:**

- создание комфортной доброжелательной обстановки в объединении;
- стимулы поощрения обучающихся;
- методический уголок обучающихся («Портфолио творческих достижений обучающихся»);

**Организационные условия:**

Важнейшим компонентом реализации данной программы является наличие и творческое участие педагога-концертмейстера. Необходимо подчеркнуть в этом словосочетании педагогическую роль концертмейстера, т.к. специалист-музыкант этого профиля должен быть апологетом тех же педагогических принципов, методов, приемов организации образовательного процесса, что и педагог-вокалист.

Концертмейстер, начиная работать, изучает природу певца, особенности его голоса, дикции, а главное особенности его дыхания.

• **Дыхание – фундамент пения.** Концертмейстеру надлежит знать, что если процесс дыхания в жизни осуществляется произвольно, то в пении он сознательно регулируется. Нельзя забывать того, что певец не может тянуть ноту бесконечно. Дыхание всегда и расходуется по-разному: оно берется экономно и его должно быть достаточно на большую фразу. В широкой кантилене, или же если фраза содержит неудобные интервалы, запас дыхания у певца может иссякнуть раньше.

В чём заключается задача концертмейстера? Искусство аккомпаниатора заключается в том, что он должен верно ощущать запас дыхания у певца. А оно зависит от физического состояния исполнителя, и от его психологической настроенности. Затруднения для концертмейстера могут возникнуть и на долгих звуках. Аккомпаниатор должен вовремя начать замедление, следя за солистом, иначе чрезмерно удлинённый звук будет звучать, в то время как фортепианная фраза исчерпает себя.

Большая ответственность ложится на аккомпаниатора: он может помочь вокалисту (и весьма существенно) в выборе момента, для того чтобы взять дыхание не спеша, равномерно и, благодаря этому, выдержать длинную вокальную фразу.

Дыхание, как любой другой компонент музыкального исполнения, служит, в конечном итоге, художественной выразительности образа.

Для аккомпаниатора вопрос дыхания в ансамбле чрезвычайно важен. Основным законом ансамбля – дышать вместе с певцом.

• **Вопросы темпа и ритма. Паузы.** Эта проблема наиболее сложная; здесь многое зависит от художественной индивидуальности исполнителей. Главная задача концертмейстера – приводить к «стержневому», единому темпу все отклонения, которые допустил певец. Концертмейстеру надо привыкнуть контролировать каждый звук. Так же, большое внимание нужно уделять паузам. Концертмейстер должен очень точно «заполнять» время паузы у солиста, не затягивая темпа, чтоб сохранить общий ритмический рисунок.

• **Сила и характер звучания.** Фортепиано как сопровождающий инструмент должен звучать чуть слабее певческого голоса. Но разница в силе звука должна быть минимальной. Наиболее распространенные ошибки: попытка «перекрыть» голос, или игра «серым», бескрасочным звуком.

• **Чувство ансамбля.** Пианист–аккомпаниатор должен обладать хорошо развитым ритмическим чувством, быть ритмическим фундаментом певца. Общность динамических оттенков – еще один неотъемлемый компонент



ансамбля. Не поддержанное пианистом *crescendo* у певца не создаёт впечатление общего усиления звука.

Высшее достижение ансамбля певца и концертмейстера – слияние замыслов и их звуковой реализации.

Только кропотливый труд дает возможность достичь невиданных ансамблевых высот. Едва ли не самая сложная задача, стоящая перед концертмейстером: помочь певцу проникнуть во внутреннюю сущность музыкального образа. Концертмейстеру должно быть мало, чтобы музыка, разученная при его участии, прозвучала бы в итоге технически гладко, складно, корректно. Его задача, вернее сверхзадача – создать в содружестве с вокалистом художественный музыкально-драматургический образ исполняемого произведения. Певец и концертмейстер перевоплощаются в одно: в ту музыку, которую исполняют и которая их объединяет.

• ***Работа с маленькими вокалистами.*** Полноценное овладение вокальным произведением может быть осуществлено лишь в том случае, если работа над ним протекает при регулярном участии аккомпаниатора. Аккомпаниатор должен обладать таким же тонким дифференцированным слухом, каким обладает и педагог-вокалист. Умение соразмерить силу звука инструмента с силой голоса поющего ребенка или подростка – первое условие для пианиста. В прорабатываемом произведении пианист не должен занимать пассивную и безразличную роль, так как в работе двух руководителей должно быть единогласие при установке в произведении нюансов, темпов и динамических оттенков.

Аккомпаниатор обязан тщательно следить за точным исполнением мелодического рисунка, не прощать ученику ритмических ошибок, невыполнения пауз. Должен научить начинающего певца своевременно вступать и знать в каких фрагментах произведения ученик может «сбиться» из-за сложного аккомпанемента, не всегда оказывающего мелодии гармонической поддержки.

Концертмейстер должен следить, чтобы инструмент при занятиях и вообще при пении с аккомпанементом был настроен в соответствии с камертоном. Неправильный строй наносит вред голосу.

### Кадровое обеспечение:

Для организации образовательного процесса и успешной реализации данной программы необходимо связать воедино усилия нескольких специалистов:

- Педагога-вокалиста

- Педагога-концертмейстера
- Аранжировщика
- Звукооператора
- Хореографа
- Дизайнер - костюмера

#### Основная материальная база:

Огромную роль в повышении показателей результативности данной программы играет современное **материально-техническое оснащение**.

- Репетиционная комната, (звукопоглощающее покрытие стен, пола);
- Комната для параллельной работы педагога - концертмейстера;
- Фортепиано;
- Компьютер, программное обеспечение (Звуковые редакторы, Нотно-графические редакторы)
- 2-3 флеш-плеера с наушниками;
- 3-4 микрофона;
- Звукоусилительная аппаратура;
- Колонки;
- Микшерный пульт;
- Наличие возможности записи фонограмм минус и плюс в студии звукозаписи;
- Наличие возможности изготовления концертных костюмов.
- Зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

### **1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.**

Данная программа призвана помочь каждому ученику идентифицировать себя с окружающей действительностью и стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию. Все составляющие сущности гуманистической парадигмы основываются на личностно-ориентированном подходе, формировании компетентностного мышления.

Модель выпускника отражает круг ключевых компетенций, которыми должен владеть воспитанник учреждения («стандарт на выходе»): *здоровьесберегающей, коммуникативной, креативной, социальной* компетенций. В программе «Прекрасен мир поющий» разработаны параметры ключевых и предметных компетенций. Проектируемым результатом реализации

образовательной деятельности в детско-юношеском вокальном объединении «Соло сонг» является **модель выпускника**, которая складывается на основе сформированных:

**предметных компетенций** (культурологической, технической, организаторской, информационной, аналитической);

**ключевых компетенций** (творческой, коммуникативной, социальной, здоровьесберегающей).

В целом, компетенция представляется нами, как развитие знаний, умений и навыков посредством приобретенного опыта осуществления разнообразных способов музыкально – творческой деятельности. Если рассматривать **содержательные компоненты предметных компетенций**, то:

- **культурологическая компетенция** представляет собой знание музыкальных терминов, понятий; истории музыкального искусства, жанров музыкального искусства, выдающихся композиторов, исполнителей;

- **техническая компетенция** предполагает владение азами вокального мастерства:

*вокальной техникой* – свободной манерой голосообразования, вокальной дикцией, дыханием, настройкой системы резонаторов;

*навыками и умениями самостоятельной работы* над вокальным произведением, литературным текстом,

*элементами сценического движения* – регулировать мышечное напряжение(раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы); умение координировать движения;

*элементами творчества*, заключающимися в импровизировании поведения певца-актёра в связи с образом вокального произведения, предлагаемыми обстоятельствами; навыках погружения в состояние образа персонажа и работы в этом образе;

- **организаторская компетенция** – владение навыками организации и проведения концертной деятельности, взаимодействия в ансамбле с другими исполнителями;

- **информационная компетенция** выражается в умении работать со средствами массовой информации для получения новых знаний; отбирать нужную информацию и использовать ее для планирования и осуществления своей творческой деятельности;

- **аналитическая компетенция** – это умение анализировать: своё исполнение, выступление; исполнение и выступление других исполнителей; свою собственную жизнь и деятельность; свои недостатки и способы их преодоления.

Если рассматривать **содержательные компоненты ключевых компетенций**, то:

**-творческая компетенция** выражается в *умении* решать творческие задачи и проблемы, а также в наличии устойчивой мотивации: к творческому самовыражению; самосовершенствованию, творческой активности; целенаправленному самообразованию; саморазвитию творческих способностей;

**-коммуникативная компетенция** – это наличие устойчивой мотивации к развитию вокальных способностей; инициативность общения; готовность в диалоге получить необходимую информацию; умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к окружающим людям; навык использования вербальных и невербальных средств общения; умение ориентироваться в различных ситуациях общения; навык созидательного общения со зрительской аудиторией;

**-социальная компетенция** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп; к реализации себя в социуме; к продуктивному взаимодействию с окружающими людьми; к использованию практических знаний из области музыкального, вокального искусства; умение рационально распоряжаться временем; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональные способности; активность, самостоятельность, ответственность;

**-здоровьесберегающая компетенция** выражается в адекватном отношении к здоровому образу жизни, умении сохранять и укреплять свое здоровье; освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости; достижение эмоционально-нравственного взаимодействия в среде взрослых и сверстников; ответственно за свое эмоциональное состояние; негативное отношение к рискованному образу жизни нерациональному использованию запаса сил, данных природой; положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни; соблюдение осторожности при пользовании голосом, соблюдение гигиенических требований ухода за голосом, в работе с усилительной аппаратурой во время репетиций и выступлений.

### **Параметры здоровьесберегающей компетенции**

**Обучающийся знает:**

- 1) основы личной гигиены;
- 2) влияние образа жизни и окружающей среды на здоровье;

**Умеет:**

- 1) соблюдать правила поведения в экстремальных ситуациях: под дождём, градом, при сильном ветре, во время грозы, наводнения, пожара, при встрече с опасными животными, насекомыми;

- 2) позитивно относиться к своему здоровью;
- 3) заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- 4) подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

***Владеет:***

- 1) сознательным отношением к здоровому образу жизни здоровья;
- 2) способами физического самосовершенствования, ;
- 3) элементами психологической грамотности, половой культуры и поведения;
- 4) многообразием двигательного опыта массовых форм соревновательной деятельности, организацией активного отдыха и досуга;

### **Параметры коммуникативной компетенции**

***Обучающий знает:***

- 1) правила общения;
- 2) источники информации;
- 3) отличает ценности (религиозные, этнические, профессиональные, личностные) других людей.

***Умеет:***

- 1) работать в группе, коллективе;
- 2) представить себя, задать вопрос, вести дискуссию и др.;
- 3) представить свой коллектив, УДО;
- 4) отыскивать, преобразовывать и передавать информацию; выполнять различные социальные роли в группе и коллективе, использовать современные телекоммуникационные технологии (электронная почта, Интернет) и др.

***Владеет:***

- 1) различными социальными ролями;
- 2) способами совместной деятельности в группе, приёмами действий в ситуациях общения;
- 3) умениями искать и находить компромиссы.

### **Параметры креативной компетенции**

***Знает:***

- 1) основные базовые духовные ценности;
- 2) знает профессии, где творчество имеет первостепенное значение;
- 3) знает понятия: творчество, одарённость, талант, гениальность.

***Умеет:***

- 1) относиться к себе и своим партнёрам конструктивно, независимо, со стремлением к сотрудничеству и с учётом сложившейся ситуации;

2) использовать эмоционально-волевые качества: одухотворённость, эмоциональный подъем в творческих ситуациях, ассоциативность, воображение, фантазию, способность к эмоциональному отклику.

***Владеет:***

- 1) раскованностью мыслей и движений, пронизательностью;
- 2) способностью формулировать гипотезы, конструировать версии и их доказательства.
- 3) высокой степенью самоорганизации, кретичностью, рефлексией.

**Параметры социальной компетенции**

***Обучающийся знает:***

- 1) знает правила поведения в общественных местах, в учреждениях культуры: в театре, музее, на природе, во время путешествий;
- 2) этические нормы;
- 3) особенности выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, школьника, обучающегося, потребителя, покупателя;

***Умеет:***

- 1) адекватно оценить уровень ситуацию общения;
- 2) вступать в контакт и поддерживать его;
- 3) принять точку зрения собеседника;
- 4) не допускать и решать конфликтные ситуации в общении;
- 5) критично относиться к своим действиям и высказываниям.

***Владеет:***

- 1) культурными нормами и традициями;
- 2) эффективными способами организации свободного времени;
- 3) этикой гражданских взаимоотношений;
- 4) элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя;
- 5) способностью и мотивацией к солидарному действию и оказанию помощи партнёрам;

**Параметры технической компетенции**

***Знает:***

- 1) способы организации голосового аппарата;
- 2) технику эстрадного вокала;
- 3) нормы певческой установки;
- 4) технику выполнения дыхательных упражнений, направленных на развитие вокально – хоровых навыков;
- 5) технику настройки резонаторов.

***Умеет:***

- 1) координировать свои движения в процессе исполнения музыкального произведения;
- 2) организовать голосовой аппарат;
- 3) чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом, динамическом отношении;

***Владеет:***

- 1) навыками дыхания, четкой дикцией и артикуляцией;
- 2) основами формирования звука;
- 3) владение динамическими оттенками голоса;
- 4) навыками организации голосового аппарата;
- 5) диапазоном голоса в пределах полутора октав;
- 6) техникой выполнения дыхательных упражнений;
- 7) элементарными приёмами двухголосного пения;
- 8) элементами пластического интонирования;
- 9) грамотной работой с микрофоном.

**Параметры аналитической компетенции**

***Знает:***

- 1) критерии оценивания исполнения вокально- музыкального произведения;
- 2) основы анализа музыкального произведения (стиль, форма, жанр);
- 3) графическое изображение музыкальных ступеней и отличает их по звуковысотности;
- 4) строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ);
- 5) понятия «мажор» и «минор»;
- 6) нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности.

***Умеет:***

- 1) адекватно оценить уровень исполнения музыкального произведения другим исполнителем;
- 2) анализировать музыкальное произведение (стиль, форма, жанр);
- 3) определить характер, темп вокально- музыкального произведения;
- 4) слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и других;
- 5) вникать в смысловой текст разучиваемого произведения.

***Владеет:***

- 1) нормами культурного поведения в процессе концертной деятельности;
- 2) элементарными навыками графического анализа;
- 3) элементарными навыками слухового анализа;

- 4) навыками определения ладового наклонения;
- 5) основами анализа музыкального произведения (стиль, форма, жанр);
- 6) самоанализом собственной концертной деятельности.

### **Параметры исполнительской (интегративной) компетенции**

#### ***Знает:***

- 1) способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
- 2) приемы настройки голосового аппарата;
- 3) сценографию собственного выступления, сценический образ (сценический костюм, реквизит, грим);
- 4) основы самоорганизации перед выступлением (проверка фонограммы, микрофона, света).

#### ***Умеет:***

- 1) завоевать внимание зрителей – слушателей;
- 2) справиться с волнением в момент выступления;
- 3) донести до зрителя - слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
- 4) эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

#### ***Владеет:***

- 1) нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием)
- 2) координацией движений, артистичностью, пластичностью, элементами сценической импровизации, выразительностью и свободой исполнения.

## **1.7. Методики оценки полученных результатов.**

Отслеживание полученных результатов и их оценка производится с помощью диагностических методик оценивания качества сформированности предметных, ключевых и ценностно-смысловых компетенций. (карты педагогических наблюдений см. в приложении). А также участия обучающихся в массовой работе учреждения, участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах



**2. Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№	Месяц	форма занятий	Тема занятия	Предлагаемые понятия	Кол-во часов
<b>1. Введение. Адаптация к условиям и правилам обучения в коллективе.</b>					
1.	Сентябрь		«Музыка – добрая волшебница, прекрасная фея, не видна, но слышна, закрой глаза и увидишь»	Разговорный голос. Певческий голос.	2
2.			«На что похож метроном?» «Музыка живая, в ней тоже бьется сердце».	Метроном. Пульс.	2
3.			«Ладошки умеют «говорить» слова: имена детей, названия животных, птиц и т.д.»	Ритмическая сторона нотописи.	2
4.			«Волк и зайчик из волшебного музыкального леса»	Ритмослоги «Та» и «Тити».	2
5.	Октябрь		«Музыка «велит» нам двигаться».	Бодро. Спокойно. Взволнованно.	2
6.			«История о том, как дружат Зоя и Витя». «Витя хочет быть поэтом». «Зоя хочет быть композитором».	Поэт. Художник. Композитор.	2
7.			«Ладошки могут «спеть» песенку»	Ритм.	2
8.			«История о том, как дети посылали песенку в письме Зоиному папе-геологу».	2-х линейный нотный стан	2
9.			«Какие звуки у осени?» «Какие краски у осени?»	Три состояния осени. Настроения осени. Радостно. Грустно. Скучно.	3
<b>2. Музыка –это искусство звуков</b>					
10.	Ноябрь		«У Музыка много чудесных Помощников, но самые первые – Ритм и Мелодия».	Художник. Поэт. Композитор.	2
11.			«Сказка о злом колдуне Шуме и вредном карлике Крике».	Музыкальные звуки. Тишина. Шум.	2
12.			«Молчаночка – любимая внучка бабушки Тишины».	Пауза.	2
13.			«У Зои появляется подружка Рая»	Звук «Ра».	2

14.	Декабрь		«Подбираем к музыке слова»	Бодро. Лениво. Спокойно.	2
15.			«Здравствуй, матушка-зима!»	Песни о зиме.	3
16.			«Здравствуй, елка, Новый год!»	Праздник Новый год.	3
<b>3. Музыкальный язык</b>					
17.	Январь		«Художник, поэт, композитор: каждый говорит с нами своим особым языком».	Художник. Поэт. Композитор.	2
18.			«Сколько шагов длилась песенка?» «Шаги – доли»	Доли.	2
19.			«В каждой доле лишь один звук». «В каждой доле по два звука».	«Та» - четвертная нота. «Ти-ти» - восьмые ноты.	2
20.	Февраль		«Сказка о царе Диапазоне».	Высокий, средний, низкий регистр.	2
21.			«У Зои, Вити и Раи новая подруга – Нонна».	Звук «Но»	2
22.			«Сочинение музыки к картинке «Слон и Моська»	2-х частная форма	2
23.			«Новое знакомство – Лена»	Звук «Ле»	2
24.	март		«Народные обычаи. Заклички весны».	Народная песня.	3
25.			«К нам пришел сеньор Мажор». «К нам пришел сеньор Минор».	Мажор. Минор.	2
26.			«Сочинение музыки к сказке «Красная Шапочка».	3-х частная форма	2
27.			«Если нота белая, значит нота целая...»	Целая нота. Половинная нота.	2
28.	Апрель		«Новое знакомство – Таня».	Звук «Та»	2
29.			Сочинение музыки: «Солдаты маршируют».	Крецендо. Диминуэндо.	2
30.			«Новое знакомство – Биана».	Звук «Би»	2
31.			«Видишь, семеро ребят на лужайке стали в ряд».	Мажорный звукоряд. Тоника.	2

32.	Май		«Тихо, тихо рядом сядем. Входит музыка в наш дом. В удивительном наряде, Разноцветном, расписном.	Тембр. Скрипка. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Труба.	2
33.			«Инструменты рассказывают сказку»	Симфонический оркестр.	3
34.			«Здравствуй, славная пора. Здравствуй, лето!»		3
Итого:					72

## 2 год обучения

Ур ок №	месяц		Тема занятия	Предлагаемые понятия	Кол-во часов
<b>1.«А мы поём»</b>					
1.	Сентябрь		«Прекрасен мир поющий»	Концерт. Хор. Солист. Ансамбль.	2
2.			Ведущее начало в маршевости – метр(доли), в танцевальности – ритм, в песенности – мелодия (напев).	Метр. Ритм. Мелодия.	2
3.			«Как записать звуки?»	Звук. Нота.	2
4.			«Дружная семья». Инсценировка сказки о длительностях нот.	Длительности нот.	2
5.	Октябрь		«Ритмический поезд»	Такты. Доли. Размер такта.	2
6.			«Как записать молчание?»	Паузы.	2
7.			«Звуки высокие, звуки низкие – как измерить разницу в высоте.	Тон. Полутон.	2
8.			«Измеряем разницу по высоте звуков «НО-Ле-Ви-Та-Зо-Ра-Би-Но»	Строение мажора	2
9.			Осенняя природа в красках и звуках. Отображение в музыке осеннего настроения	Интонация. Грусть. Печаль.	2
<b>2. Знакомство с клавиатурой фортепиано</b>					
10.	Ноябрь		Фортепиано – музыкальный инструмент	Устройство фортепиано	2
11.			«Говорит мы и поем все в октаве первой».	Чести клавиатуры – октавы. Диапазон голоса человека.	2
12.			«Имена» и «Фамилии» звуков.	Абсолютные названия звуков.	2
13.			«Открываем нотный дом скрипичным ключом»	Скрипичный ключ. Названия клавиш фортепиано.	2
14.	а		«Три неразлучных друга – Зоя, Витя,	10 позиций Зо-Ви-Но	2

			Нонна».	на нотном стане.		
15.			«Как называть черные клавиши?»	Знаки диез, бемоль, бекар.	2	
16.			«Несет улыбки Новый год». Отображение в музыке настроения Новогоднего праздника.	Интонация. Радость. Веселье.	2	
17.			«Если нет музыкальных инструментов»	Жестовые ритмоблоки. Звучащие жесты. Аккомпанемент.	2	
<b>3. Абсолютные названия звуков</b>						
18.	Январь		«Тоника «Но» на клавише «До». К «именам» звуков добавляем «фамилии»	Тональность.	2	
19.			«Чудеса! «Слышим» глазами, «видим» ушами, «поем» руками».	Вижу – слышу.	2	
20.			«Тоника «Но» на клавише «Ре». «Имена» звуков те же, «фамилии» другие.	Тональность Ре мажор.	2	
21.	Февраль		«Сочиняем песенку, играем в композитора».	Композитор. Сочинение. Импровизация.	2	
22.			«Плавно и подскоком». «Повторяем все сначала».	Стаккато и легато. Реприза.	2	
23.			«Тоника «Но» на клавише «Ми». Добавляем к «именам» новые «фамилии».	Тональность Ми мажор.	2	
<b>4. Концерт</b>						
24.	Март		«Пусть всегда будет мама»	Доброта, тепло, нежность материнской любви.	2	
25.			Урок – музыкальное путешествие.	Определение главной интонации.	2	
26.			Весеннее пробуждение природы. Краски, звуки весны.	Отображение в музыке весеннего настроения	2	
27.			Играем в композитора, сочиняем в форме рондо.	Сочинение музыки. Форма рондо.	2	
28.	Апрель		Тоника «Но» на клавише «Фа»	Тональность Фа мажор.	2	
29.			«Сказка о двух братьях»	Консонанс и диссонанс	2	
30.			«Угадай мелодию». Игра – тестирование.	Самопроверка.	2	
31.			«Какого цвета одежда у лета»	Составление программы концерта	2	
32.	май		Этапы подготовки отчетного концерта	Правила составления программы концерта	2	
33.			Репетиционная работа	Правила репетиционной работы	2	

34.		Подготовка отчетного концерта	Правила поведения во время концерта	2	
35.		«Мы дружим с музыкой»	Заключительный концерт.	2	
<b>Итого:</b>				72 часа	

### 3 год обучения

Ур ок №		Тема занятия	Предлагаемые понятия	Кол-во часов	
<b>1. Вокальное искусство</b>					
Введение. Цели, задачи предмета. Эстрадное пение как вид искусства.					
1.	Сентябрь	«Прекрасен мир поющий»	Концерт. Хор. Солист. Ансамбль.	2	
2.		Повторение тем предыдущего года обучения Подбор нового репертуара	Метр. Ритм. Мелодия.	2	
3.		Повторение тем предыдущего года обучения. Подбор нового репертуара	Звук. Нота. Длительности нот. Тон. Полутон. Строение мажора	2	
4.		Беседы о красивом пении.	Слушание образов пения.	2	
<b>2. Певческий аппарат, его роль при пении</b>					
5.	Октябрь	<u>Голос.</u> Певческие голоса.	Тембр.	2	
6.		Певческие регистры	Диапазон.	1	
7.		Строение гортани, местонахождение голосовых связок.	Тесситура.	2	
8.		Подготовка вокалиста к пению.	Правильная установка корпуса при пении	2	
9.		Здоровье и уход за голосом.	Гигиена певческого голоса	2	
<b>3. Постановка голоса</b>					
10.	Ноябрь	Что такое дыхание? Наука о дыхании индийских йогов. Разминка на дыхание по Стрельниковой.	Упражнения на дыхание.	2	
11.		Тренировка мышц диафрагмы. Ощущение диафрагмы	Упражнения на дыхание.	2	
12.		Комплексность работы дыхания, резонаторов, дикции, артикуляции.	Резонаторы Дикционный аппарат	2	
13.		Управление голосовыми связками. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на согласные звуки.	Гласные звуки Согласные сонорный звуки	2	
14.		Интонационные упражнения в блюзовом ладу.	Стаккато и легато.	2	
<b>4. Автоматизация навыка чтения нот, ритма, подбор мелодий на фортепиано.</b>					

15.	декабрь		Изучение нотной грамоты, клавиатуры фортепиано. Упражнения Кирюшина. Вокализы Абта, Конконе и др.	Абсолютные названия звуков. Знаки диез, бемоль, бекар. Скрипичный ключ. Названия клавишей фортепиано.	2	
16.			Работа по картам графических отображений средств выразительности музыкального языка.	Мажорный и минорный звукоряд.	2	
17.			Работа по картам графических отображений средств выразительности музыкального языка.	Тональность.	2	
18.			Работа по картам графических отображений средств выразительности музыкального языка.	Построение и пение интервалов: больших и малых терций, квинт, мажорных и минорных трезвучий	2	
<b>5. Ансамблевая работа.</b>						
19.	Январь		Соблюдение всех правил ансамблевого исполнения, умение подстраивать свой голос к общему звучанию ансамбля. Дикция.	Жестовые ритмблоки. Звучащие жесты. Аккомпанемент.	2	
20.			Подстройка нижнего или верхнего подголоска, пение аккордов.		2	
21.						2
<b>5. Сольфеджио. Развитие гармонического слуха</b>						
22.	Февраль		Знакомство и изучение джазовых стандартов.		2	
23.			Пение гармонических последовательностей как вокальных упражнений		2	
24.			Прослушивание аккомпанимента	Аккомпанимент	2	
25.			Работа с концертмейстером.	Ансамбль с концертмейстером	2	
<b>6. Исполнительская практика. Цели, задачи предмета.</b>						
26.	Март		Беседы о процессе обучения исполнителя.	Психо- гимнастика	2	
27.			Этюды, пластические формулы.		2	
28.			Сценография.		2	
29.			Ансамбль певца и аккомпанемента		2	
<b>7. Пластическое реагирование в создании образа песни.</b>						
29.	Апрель		Движение в пении.		2	
30.			Пластическое реагирование в создании образа песни.		2	
31.			Жесты и мимика		2	
32.			Сценография.		2	
<b>8. Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)</b>						

33.	Май		Работа с фонограммами (минус)	Составление программы концерта	2	
34.			Работа с концертмейстером.		2	
35.			Слуховой анализ фонограммы. Техника работы с микрофоном		2	
36.			Обсуждение результата звукозаписи, исправление указанных недостатков прослеживание динамики развития голоса, манеры, стиля исполнения.		2	

#### 4-й и последующие года обучения

Наименование разделов тем	Основные виды деятельности	Требования к обучающемуся
1. Введение. Цели, задачи предмета. Эстрадное пение как вид искусства.	Беседы о красивом пении. Слушание образов пения.	Индивидуальная и ансамблевая работа над репертуаром в соответствии учебно-программными требованиями (п.5.3) и развитием творческих способностей обучающихся
2. Певческий аппарат, его роль при пении	Строение гортани, местонахождение голосовых связок.	
3. Постановка голоса	Комплексность работы дыхания, резонаторов, дикции, артикуляции.	
4. Автоматизация: а) навыка чтения нот, ритма; б) подбор мелодий на фортепиано.	Изучение нотной грамоты, клавиатуры фортепиано.	
5. Сольфеджио	Упражнения Кирюшина. Вокализы Абта, Конконе и др.	
6. Знакомство и изучение джазовых стандартов.	Интонационные упражнения в блюзовом ладу.	
7. Развитие гармонического слуха	Подстройка нижнего или верхнего подголоска, пение аккордов.	
8. Исполнительская практика. Цели, задачи предмета.	Беседы о процессе обучения исполнителя.	
9. Пластическое реагирование в создании образа песни.	Этюды, пластические формулы.	
10. Движение в пении.	Сценография.	
11. Работа с концертмейстером.	Ансамбль певца и аккомпанемента	
12. Работа с фонограммами	Слуховой анализ фонограммы. Техника работы с микрофоном	

(минус)		
13. Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)	Обсуждение результата звукозаписи, исправление указанных недостатков прослеживание динамики развития голоса, манеры, стиля исполнения.	
14. Ансамблевая работа.	Соблюдение всех правил ансамблевого исполнения, умение подстраивать свой голос к общему звучанию ансамбля.	
Всего:		