

Управление образования г. Таганрога.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании
методического совета
«15» сентября 2016 г
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДТ
Л.А.Турик
15 сентября 2016г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
«Сударушка»
художественной направленности

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Автор-составитель:
Елена Сергеевна Алтухова,
педагог дополнительного образования,

Таганрог
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I. Пояснительная записка	5
1.1. Преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами	5
1.2. Особенность программы	5
1.3. Актуальность программы	6
1.4. Специфика программы	6
1.5. Педагогические принципы, реализуемые в данной программе	6
1.6. Цели и задачи образовательной программы	7
1.7. Основные направления и содержание деятельности	8
1.8. Условия реализации программы	9
1.9. Организация образовательного процесса	9
1.10. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки	11
1.11. Модель выпускника	12
II. Учебно-тематический план	15
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	15
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	15
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения	16
III. Содержание программы	16
IV. Методическое обеспечение	21

программы	
4.1. Учебная деятельность	21
4.2. Воспитательная деятельность	22
4.3. Развивающая деятельность	23
V. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся	24
VI. Список рекомендуемой литературы	29
VII. Приложения	31
Приложение 1: План воспитательной работы.	
Приложение 2: Репертуар.	
Приложение 3: Календарно- тематический план	

Введение.

В современном обществе остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Так же в современном мире популярна тенденция использования возможностей музыкального искусства, художественно-творческой, а особенно певческой деятельности в лечебных целях, в целях коррекционной педагогики, психологического оздоровления детей.

Умело подобранная музыка оказывает положительное влияние на целенаправленную деятельность человека, способствуя такой ритмической настройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Даже простое прослушивание музыки изменяет настроение детей. Одни произведения успокаивают и умиротворяют, другие поднимают настроение. Мелодичная, негромкая, умеренно медленная, минорная музыка оказывает успокаивающее действие. Часто стали использовать музыку для лечения врачи-психотерапевты, а также довольно часто можно услышать музыкальные произведения в кабинетах врачей-стоматологов. Положительные эмоциональные переживания при звучании приятных мелодий усиливает внимание, активизирует эмоциональную сферу, центральную нервную систему и стимулирует интеллектуальную деятельность. В своей педагогической деятельности я стараюсь способствовать оздоровлению обучающихся через исполнение народных песен.

Обучаясь по данной программе обучающиеся знакомятся с народной манерой пения, русскими обычаями, национальными костюмами, шумовыми фольклорными инструментами. В своей работе я использую аудиозаписи песен различных местностей, фольклорные издания, историческую, этнографическую, художественную литературу, которые содействуют раскрытию содержания каждой выбранной для исполнения песни, пониманию времени и условий ее бытования, наглядно иллюстрируют песню, вызывают у исполнителей необходимые художественно-образные ассоциации.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

В программные занятия обучающихся народному пению входят познание русских традиций, основ и особенностей фольклорной вокальной техники, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостного взгляда на русскую культуру, искусство, историю.

I. Пояснительная записка.

1.1. Преемственность содержания программы с важнейшими нормативными документами

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с последними нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468)
- Устав МАУ ДО ДДТ
- Концепция развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014
- Стратегия развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.
- Региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской обл. №115 от 01.03.2016 г.

1.2. Особенность программы: Направленность на оздоровление детей в процессе занятий в коллективе народной песни «Сударушка».

Отличительными особенностями моей программы от аналогичных по профилю являются также следующие:

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей.
2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную русскую культуру.
3. Традиционная русская культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции - как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций.

1.3. Актуальность программы: данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

1.4. Специфика программы: оздоровление обучающихся во время занятий в коллективе народной песни «Сударушка».

1.5. Педагогические принципы, реализуемые в данной программе:

-*дидактические* (доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, прочности, осознанности и действенности знаний, умений и приобретенных навыков, наглядности и т.д.);

-*гуманизации* - педагогический процесс основан на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог (субъект-субъектные отношения в педагогическом процессе);

-*демократизации* - означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, самовоспитания, самообразования, самообучения, самоопределения;

-*культуросообразности* - заключается в использовании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

-*природосообразности*, в процессе обучения делается опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;

-творческого сотрудничества – ансамбль народной песни — это специфический вид искусства, имеющий значительный потенциал для развития личности каждого обучающегося. Одним из важных факторов, лежащих в его основе, является творческое сотрудничество руководителя ансамбля и его участников.

-компетентного подхода - как «обобщенное условие способности человека эффективно действовать за пределами учебных сюжетов и учебных ситуаций» (В.А. Болотов); приобретение обучающимися опыта деятельности и его реализация во вне учебное время.

В результате реализации этих принципов обучающиеся проявляют:

-осознание процесса обучения и активность в усвоении ЗУНов; освоение предметных компетенций (понимание приобретенных знаний для возможной реализации своих способностей; применение полученных ЗУНов вне стен учреждения);

-общие и специальные музыкальные способности ;

-усвоение предлагаемой образовательной программы, преподаваемых культурологических знаний и умений;

1.6. Цели и задачи образовательной программы:

Цель :

Создание условий для развития физического и духовного здоровья обучающихся путем исполнения народных песен, сохранения и утверждения народных культурных традиций.

Задачи :

Обучающие:

-способствовать формированию осознанного отношения к ценностям русской культуры, используя различные виды фольклора с опорой на народное песенное творчество;

-научить ориентироваться в музыкальных жанрах фольклорного творчества.

Развивающие :

-развивать творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать,);

-способствовать раскрытию индивидуальности каждого обучающегося;

-создать условия для развития коммуникативных способностей.

Воспитательные :

-формировать у обучающихся музыкально-эстетический вкус;

-создать условия для формирования адекватной самооценки обучающихся;

-развивать способность к взаимодействию в коллективе.

1.7.Основные направления и содержание деятельности.

1.музицирование (овладение обучающимися вокальными навыками);

включает в себя: владение правильным дыханием, дикцией, вокализацией и релаксационные моменты.

Овладение навыками музицирования способствует развитию голосового аппарата, чувства ритма, координации музыкального слуха и голоса, эмоциональной выразительности обучающихся.

2. **концертно-просветительская деятельность** (показ обучающимися своих достижений на разных уровнях (класс, школа, ДДТ, городские и областные площадки)), участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Данный вид деятельности способствует повышению самооценки обучающихся, формированию их социальных и коммуникативных навыков.

3.самостоятельные занятия обучающихся; самостоятельный поиск

нового репертуара, разучивание песен, постановка танцев к песням.

способствуют развитию индивидуальности, формированию предметных компетенций обучающихся .

1.8. Условия реализации программы.

Материальная база.

Для реализации программы необходим следующий минимум материальных средств:

- помещение, соответствующее нормам СанПин;
- наличие посадочных мест;
- фортепиано, баян, синтезатор, бубен, ложки, трещотки.
- большие зеркала;
- ноутбук, колонки, CD с записью «-»;
- нотная библиотека (наличие репертуарных сборников);
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение:

Педагог (раз в три года) проходит обучение на курсах повышения квалификации, медицинское обследование. Им приобретается необходимая музыкальная литература, посещаются нотные отделы библиотек, занятия проходят с соблюдением норм техники безопасности.

Концертмейстер, владеющий народными инструментами.

Методическое обеспечение учебного процесса.

- Учебно-методические пособия.
- Дидактические материалы.

1.9. Организация образовательного процесса:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7 – 15 лет.

Количество учебных часов:

1 год обучения –144 ч.

2 год обучения –216 ч.

3 год обучения - 216 ч.

Оптимальное количество обучающихся – 1-го года обучения – 12-15 чел.;
2-го года – 10-12 чел.; 3-го года – 8 - 10 чел.

Занятия проводятся в группах по 10-12 чел. и подгруппах по 2-4 человека для улучшения и закрепления качества полученных знаний, умений, навыков.

Программа рассчитана на неподготовленных в музыкальном плане детей. Набор в фольклорный ансамбль производится без предъявления требований к вокальным и музыкальным способностям детей (свободный), т. к. программа предусматривает развитие этих способностей в ходе ее реализации.

Организация образовательного процесса со всей группой осуществляется следующим образом:

-Организационный момент.

-Распевание.

-Изучение нового материала:

- а) Предварительный рассказ о произведении,
- б) Слушание произведения,
- в) Разбор произведения,
- г) Разучивание произведения - работа над трудными местами в произведении.

Работа над

дыханием, дикцией, чистотой интонирования, ритмом, вокализацией, динамикой, выразительностью. Постановка танцевальных движений.

-Закрепление пройденного материала.

Формы работы:

Групповая

Типы занятий: вводное занятие; по формированию знаний, умений, навыков; занятие по углублению знаний; занятие по закреплению знаний, умений, навыков; комбинированные формы занятий, концерт.

Виды деятельности, реализуемые на занятиях: слушание, рассказ, движение под музыку, игра, показ, анализ, беседа, обсуждение, самоанализ, самооценка, пение, импровизация, упражнение (на координацию движений, реакцию, внимание, развитие памяти, техники речи).

Виды преподавания: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный, слушание, разучивание, повторение, закрепление, игра.

Методы, применяемые в процессе обучения:

- активные: обучение действием (упражнение), ученик в роли педагога, обсуждение в группах, игра, инсценирование музыкального материала.
- направленные на самопознание и саморазвитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение.
- стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.
- контроля и коррекции: педагогический, взаимный, самостоятельный.
- творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение, беседа.

Осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический (упражнение), анализ, обобщение, репродуктивный, сравнение.

1.10. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки.

При поступлении в коллектив проводится входная диагностика (тип интонирования, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, эмоциональность).

Ежегодно проводится повторная диагностика (педагогическое наблюдение) с целью выявления качества обучения и воспитания, личностного развития обучающегося в объединении.

В конце каждого года обучения отслеживается уровень:

- уровень освоения обучающимися предметных компетенций;
- воспитанности обучающихся
- уровень освоения обучающимися ключевых компетенций;

Формой контроля усвоения программы является и участие обучающихся в открытой творческой деятельности:

- концерты для родителей;
- праздничные концерты;
- отчетные годовые концерты;

- открытые занятия;
- конкурсы хоровой и вокальной музыки.

Прогнозируемый результат уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

К концу первого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- Исполнять ритмично, чисто интонировать музыкальный материал.
- Соблюдать правильную певческую установку во время пения.
- Владеть навыками певческого дыхания.
- Воспринимать темповые, динамические, ритмические особенности музыки.
- Выразительно исполнять музыкальные произведения .
- Владеть базовыми хореографическими навыками.

К концу второго года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- Освоить элементы двухголосного пения.
- Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.
- Уметь самостоятельно делать инсценировки к песням.

К концу третьего года обучения дети должны:

- Владеть навыками трёхголосного пения .
- Пение «а саррелла».
- Владеть навыками самостоятельного разучивания произведения с коллективом.
- Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.
- Применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

1.11. Модель выпускника

В результате реализации данной программы выпускники должны *освоить следующие предметные компетенции:*

-Техническая:

Знать:

1. нормы певческой установки;
2. технику выполнения вокальных упражнений;

Уметь:

1. исполнять музыкальные произведения ритмично;
2. чисто интонировать;
3. пользоваться правильным певческим дыханием;
4. эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения;
5. использовать танцевальные элементы в соответствии с характером произведения.

Владеть:

1. нормами певческой установки;
2. техникой выполнения вокальных упражнений;
3. элементарными приёмами двухголосного пения (2 год обучения);
4. трёхголосного пения (3 год обучения);
5. пения а саpелла (3 год обучения).

-Аналитическая:

Знать:

1. отличительные признаки народной и композиторской песни;
2. правила общей культуры поведения (соответственно возрасту) ;
3. отличительные признаки народной и композиторской песни;
4. правила общей культуры поведения (соответственно возрасту).

Уметь:

1. определить характер, темп муз. произведения;
2. Оценить качество исполнения песенного материала. (свое и товарищей);
3. понимать смысловой текст разучиваемого муз. произведения;
4. анализировать поведение свое и товарищей.

Владеть: элементарными навыками слухового анализа.

Информационная:

Знать:

1. культуру родного края;
2. жанры фольклорных песен;
3. способы поиска необходимой информации.

Уметь:

1. Различать фольклорные стили и жанры.
2. Находить необходимую информацию, используя различные источники.

Владеть:

1. Способами поиска необходимой информации в различных источниках.

А также, ключевые компетенции:

-Коммуникативная:

Умеет: анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль); взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен: к эффективному общению; конструктивному взаимодействию (работать в команде); эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет: инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

-Креативная

Умеет: эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен: к сотрудничеству в творческой деятельности; ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет: уверенность в себе; изобретательность; увлеченность, разнообразные интересы; эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

-Социальная

Умеет: вступать в коммуникативные отношения; вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

Способен: работать в команде; сформулировать свое мнение; уважать мнение товарищей.

Проявляет: самостоятельность, ответственность, инициативу; готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.

II. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	4		4
2.	Входная диагностика Прослушивание детей		8	8
3.	Певческая установка	2	6	8
4.	Работа над дыханием	4	22	26
5.	Формирование звуковедения	2	12	14
6.	Работа над артикуляцией, дикцией	4	16	20
7.	Работа над ансамблем, строем	4	20	34
8.	Работа над ритмом	2	18	20
9.	Формирование исполнительских навыков	2	8	10
	Итого:	24	120	144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	2		2
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	4	2	6
3.	Работа над дыханием	4	28	32
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	4	20	24
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	4	28	32
6.	Работа над ритмом	4	20	24
7.	Работа над ансамблем, строем	4	28	32
8.				
9.	Работа над двухголосием	4	26	30
10.	Формирование исполнительских навыков	4	22	26

Итого:	38	178	216
--------	----	-----	-----

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное мероприятие	2		2
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2		2
3.	Работа над дыханием	2	28	30
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	2	28	30
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	2	20	22
6.	Работа над ритмом	2	20	22
7.	Работа над ансамблем, строем	2	30	32
8.	Работа над двухголосием, трёхголосием, а capella	2	30	32
9.	Работа над исполнительским мастерством	2	20	32
10.	Работа над хореографией	2	20	22
Итого		20	196	216

III. Содержание программы.

Основная учебная деятельность направлена на формирование и развитие вокальных навыков.

Развитие вокальных навыков и их совершенствование происходит в едином комплексе. Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания, артикуляции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия строятся так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков. Весь процесс изучения песни происходит на основе связи восприятия музыки с ее активным воспроизведением в определенной системе и последовательности.

1. Певческая установка. Важным условием развития вокальных навыков является певческая установка - правильное положение корпуса и головы во время пения. На первых же занятиях дети знакомятся с правилами необходимыми при пении. Во время пения стоять или сидеть надо прямо,

расправив плечи (слегка отвести их назад), руки свободно опустить вниз или положить на колени, голову держать прямо (не напрягая мышц шеи, чтобы подбородок не был слишком приподнят или низко опущен). Нижняя челюсть должна быть свободной (у первоклассников она часто скована), но в то же время нельзя слишком широко открывать рот, это будет мешать выразительности произношения. К этим требованиям происходит возвращение на каждом занятии, потому что навыки сохранения певческой установки усваиваются детьми постепенно и требуют постоянного внимания.

2. *Дыхание* - основа вокальной техники. От него зависит качество, сила и продолжительность звука. Умение делать спокойный вдох, не поднимая плеч - одно из главных правил пения. Дети знакомятся с устройством дыхательного аппарата. Им объясняется важность дыхания при овладении искусством пения и цель дыхательных упражнений. В самом начале обучения дыхание у детей поверхностное (участвует преимущественно верхняя часть грудной клетки), что влечет за собой при вдохе поднимание плеч. При таком вдохе воздух расходуется с началом звука, и поэтому звонкость, певучесть голоса исчезает. Существует упражнение для постановки правильного дыхания и формирование гласных в народной манере пения. Это восклицания – «Яша!», «Ёлка!», «Ель!», «Ай-яй-яй!», «Эх!», «Ой-ёй-ёй!». Второй вариант: «Яша!», «Ёлка!», «Ель!» - Протягивать первый гласный звук на *глицсандо*. Таким образом устанавливается певческое дыхание (опора звука) и гласные звучат в народной манере.

3. *Вокальная работа*

-*Вокально-дыхательные* упражнения способствуют релаксации, увеличению протяженности звучания, укреплению межреберных мышц, мышц гладкой мускулатуры органов дыхания и брюшного пресса, диафрагмы, тем самым, изменяя тип дыхания на диафрагмальный.

-*Вокальные упражнения*. Формирование вокальных навыков, прежде всего, осуществляется на специальных певческих упражнениях, проводимых в обязательном порядке на каждом занятии (распевание). Каждое певческое

упражнение способствует развитию всех навыков и в то же время помогает качественной отработке какого-либо одного из них. Вокальные упражнения помогают овладеть приёмами правильного певческого дыхания и правильного звуковедения, способствуют развитию диапазона. Ограниченность круга упражнений, введённых вовремя, даёт возможность без лишних затрат на разучивание нового материала направлять своё внимание на выполнение конкретной задачи. Одна и та же мелодия или гармоническая последовательность может использоваться для освоения различных навыков. Певческие упражнения являются основными в освоении вокальной техники. Совершенствование вокальных навыков происходит при разучивании песен. Все упражнения даются с учетом возрастных особенностей учащихся с постепенным усложнением.

Степень усвоения вокальных навыков отслеживается при исполнении музыкальных произведений контрольных занятиях, открытых занятиях, концертных выступлениях.

Приобретение других вокальных навыков - напрямую зависит от усвоения дыхательной техники.

4. *Работа над ансамблем, строем.* Ансамбль - слитность, согласованность, уравновешенность звучания всего коллектива в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания. Строй (точное воспроизведение всех звуков по высоте) основывается на чистоте интонирования каждого участника. Выработка чистоты строя в унисоне - основная задача, тесно связанная с развитием музыкального слуха и певческого голоса детей.

5. *Формирование звукообразования и звуковедения* - напрямую зависит от умения пользоваться дыханием. Мягкая атака способствует образованию спокойного, мягкого звука средней силы. Звукообразование связано с воспитанием напевного, протяжного звучания. Обучение учащихся формированию гласных - необходимое условие усвоения правильных приемов звукообразования. Формировать гласные звуки дети учатся вначале на певческих упражнениях, которые поются на слоги и со словами. Пение с

закрытым ртом помогает овладению навыками легато. Чтобы добиться непрерывной вокальной линии необходимо наиболее возможное удлинение гласных звуков и укорачивание согласных. Это достигается на попевах с остановкой на гласных звуках. Стаккато вырабатывается на попевах с использованием пауз. Нон легато осваивается на этих же упражнениях, но с подчеркиванием каждого звука.

б. *Артикуляция, дикция.* Работа над артикуляцией, дикцией начинается с первых же занятий. Дикция является важнейшим условием выразительного исполнения и основой народной певческой манеры. Ясность, четкость произнесения слов и отдельных слогов зависит от подвижности артикуляционного аппарата. Выработка правильной артикуляции и дикции происходит на таких упражнениях, как пение и произнесение скороговорок, выразительное чтение текста в ритме музыки, выделение трудных согласных и их присоединение к последующему слогу.

Основные приемы, направленные на развитие артикуляции и дикции, внимания:

-разучивание скороговорок;

-разучивание и исполнение упражнений, песен, попевок, требующих ускорения/замедления темпа исполнения;

-разучивание попевок с использованием трудных согласных звуков (р, с, т, м, н, к, л, п, ш);

-использование упражнений на отработку сочетаний различных звуков («сть», «мн», «ал», «ам-ом», «ан-он», «ра», «ил», «ро», «здре», «здря», «зрю», «здри» и т.д.);

-сочетание скороговорки с вокализмом.

7. Работа над ритмом также ведется с первых занятий, сначала в игровой форме (ритмическое эхо). Очень помогают развитию этого чувства движение под музыку. Разучивание танцевальных движений, четкость их выполнения является не только игровым моментом, но и развивает чувство коллективизма. Одновременное, четкое выполнение движений в нужном ритме объединяет ребят.

Основные приемы, направленные на развитие чувства ритма и памяти, мышления (в том числе и образного), внутреннего слуха, фантазии:
-ритмическое эхо (дети повторяют ритмические фразы за педагогом)
Необходимо добиваться четкого, коллективного повторения, а это в свою очередь развивает чувство товарищества, ощущение целостности коллектива.
Задание постепенно усложняется, и место педагога занимает один из обучающихся.

- «пропевание ладошками» (внутреннее пропевание муз. произведения);
- «узнай мелодию по ритму» (использование знакомых вокальных (попевок) упражнений в ритмическом исполнении (прохлопывании);
- «пластическое интонирование»;
- применение упражнений с пропеванием отдельных слогов в попевках;
- инсценирование разучиваемого песенного материала;
- разучивание песен, попевок, упражнений с применением движения;
- творческие домашние задания по изображению смыслового наполнения разучиваемого песенного материала;
- привлечение обучающихся к выполнению «роли учителя» в выполнении творческих заданий.

9. Работа над двухголосием. После освоения элементарных вокально-хоровых навыков вводятся упражнения с элементами двухголосия. Одновременное пение «по руке» пяти поступенных звуков с последующим расхождением на два голоса тренируют не только интонационную устойчивость, ладовых слух, но и внимание. Попевки с перекликиванием голосов, затем одновременное исполнение различных звуков и пение простейших попевок каноном. При разучивании двухголосной песни, трудные места выносятся как упражнения и отрабатываются при распевании.

10. Формирование исполнительских навыков – это, прежде всего, работа над выразительным, эмоциональным исполнением. При работе над произведением нет двух изолированных этапов – технического и художественного. Вся

техническая работа над произведением определяется его содержанием и проходит как художественно-исполнительская.

Основные приемы, направленные на развитие эмоциональности :

- подбор и разучивание яркого образного песенного материала с детальным разбором смыслового содержания;
- организация соревнований на лучшее исполнение, с последующим детальным разбором выступления;
- вокальные упражнения на внимание;
- инсценирование песенного материала;
- ролевые песни-игры;
- беседы с обучающимися на интересующие их темы.

IV. Методическое обеспечение программы.

4.1. Учебная деятельность.

Учебная деятельность в коллективе народной песни «Сударушка» направлена на формирование и развитие предметных компетенций.

Формированию и развитию предметных компетенций способствуют следующие виды деятельности:

Техническая:

- слушание и обсуждение предлагаемых русских народных песен;
- выполнение упражнений: дыхательных, артикуляционных, ритмических, голосовых, двигательных, вокально-хоровых (распевание), на координирование слуха и голоса (подстраивание), на овладения элементами двух/трёхголосного пения, на внимание, на пластическую изобразительность и др..

Аналитическая:

- сравнительный анализ исполнения мелодии (в сравнении с педагогом, со звучанием инструмента);
- проведение бесед о правилах поведения в различных общественных местах (театр, ДК, парк, транспорт, дом, школа, улица и т.д.) этике и этикете;
- специальные упражнения на определение характера музыки;
- обсуждение, разбор смыслового содержания текста;

- фронтальный опрос на определение степени понимания обучающимся смыслового значения текста, характера, темпа.

Информационная:

-поиск информации по истории России, поиск информации по русскому народному творчеству, поиск репертуара в различных источниках.

Учебно-методический комплекс методического обеспечения программы коллектива народной песни «Сударушка» составляют:

Учебные и методические пособия:

-Научная, специальная, методическая литература;

-Домашняя нотная библиотека.

Дидактические материалы:

-Иллюстрации.

-Детские рисунки.(1-год обучения)

-Аудио и видеозаписи известных фольклорных ансамблей и записи этнографических экспедиций.

4.2. Воспитательная деятельность.

Социализация личности - одна из главных задач воспитательной работы.

Ансамблевое фольклорное пение используется для воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, повышает общую культуру. Ансамблевое пение помогает детям осознать роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Сам процесс освоения народной песни всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, укрепляет их волю, заставляет подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Формирование гражданственности реализуется через воспитание

патриотизма и любви к своей Родине. Духовное развитие невозможно без обращения к музыкальному фольклору. Народный фольклор дает возможность обучающимся понять историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для обучающихся служат русские считалки, загадки, игры, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность детям проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа.

На эмоционально-нравственном уровне решается задача по воспитанию нравственных чувств. На примере высокохудожественных произведений дети учатся воспринимать, чувствовать и ценить в искусстве прекрасное, у них вырабатываются критерии оценок для идейного, нравственного и эстетического развития. Художественная грамотность – неперемнное условие воспитания гармонически развитой личности.

Основными методами организации воспитательного процесса являются: беседа или рассказ на этическую тему, разъяснение.

Принципами организации воспитательного процесса являются:

- принцип гуманизации;
- принцип личностного подхода;
- опора на положительное в воспитании;
- общественная направленность воспитания.

Воспитательная работа проводится при поддержке родителей, привлекающихся к проведению различных мероприятий:

- родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместное посещение концертов;
- участие в концертах, проводимых в МАУ ДО ДДТ.

4.3. Развивающая деятельность.

Развивающая деятельность в коллективе народной песни «Сударушка» направлена на формирование и развитие следующих *ключевых компетенций*:

Коммуникативная:

- беседы на тему взаимопомощи и взаимодействия в различных жизненных ситуациях;
- подбор музыкального и литературного материала о дружбе;
- совместная творческая деятельность;
- выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности между обучающимися;
- подготовка обучающимися информационных сообщений по теме занятия;
- применение игровых форм обучения.

Креативная:

- Творческие импровизационные задания

Здоровьесберегающая:

- беседы о здоровом образе жизни;
- оказание помощи обучающимся в составлении режима дня;
- ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- обучение выполнению упражнений, направленных на сохранение здоровья (расслабление голосовых связок, сохранение осанки).

Социальная:

- участие обучающихся в разработке, подготовке и проведении мероприятий в объединении, классе. (совместные праздники, посиделки, чаепитие);
- организация обучающихся к совместной творческой деятельности;
- выполнение правил внутреннего распорядка детского объединения;
- ознакомление обучающихся с творчеством и традициями различных народов;
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, мероприятиях различных уровней.

V. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся.

Педагогическим составом хорового коллектива принимаются все меры по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

Ежемесячно проводятся беседы о правилах поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях.

Краткое содержание инструктажа:

1. Находясь в учебном кабинете, во избежание травм, обучающимся запрещается:

- бегать, становиться на стулья, кидать различные предметы;
- убирать стул у отвечающего ученика;
- приносить на занятия колющие и режущие предметы;
- приносить на занятия зажигалки, спички и другие легковоспламеняющиеся предметы;
- самостоятельно пользоваться электроприборами (магнитофон, аудио и видеоаппаратура);
- прикасаться к проводам и электрическим розеткам;
- в случае рассыпания электрической лампочки - прикасаться к осколкам.

2. Во время выездных и массовых мероприятий обучающиеся обязаны подчиняться всем требованиям педагога и концертмейстера;

3. Во время проведения репетиций на сцене обучающимся запрещается:

- прыгать со сцены (т.е. необходимо заходить и выходить с нее в специально отведенных местах (лестницах));
- бегать, как по сцене, так и в зрительном зале;
- трогать не предназначенные для репетиции предметы.

В начале каждого учебного года, а также перед каждым мероприятием вне стен школы, проводится инструктаж по правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора, без светофора, обхода трамвая, троллейбуса, автобуса на остановке).

Не менее 2-х раз в год и по мере необходимости проводятся инструктажи по технике безопасности и антитеррористическим мерам предосторожности.

Краткое содержание инструктажа:

Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации (пожара):

1. Не поддаваться панике. (Педагогу необходимо успокоить воспитанников, построить, пересчитать детей в соответствии с явкой на занятия).
2. В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.
3. Взять личные вещи только находящиеся в кабинете и журнал учета посещаемости (педагогом).
4. Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.
5. После того, как дети оказались в безопасности, принять меры по сообщению родителям детей об аварийной ситуации (с помощью обучающихся детей), а также принять меры по оказанию помощи в эвакуации оставшимся в помещении, спасении имущества и тушении пожара.
6. В случае возникновения пожара в коридоре (если невозможна эвакуация) – плотно закрыть двери, с помощью находящихся под рукой материалов попытаться закрыть щели во избежание сильного задымления.
7. Не допуская возникновения паники вызвать пожарную охрану (01).
8. Принять действия по спасению детей через оконные отверстия, используя занавеси (со 2-го этажа).
9. Педагог покидает аварийное здание последним.

Содержание краткого инструктажа в случае угрозы возникновения террористического акта:

1. Категорически запрещается пользоваться неизвестными предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.
2. В случае обнаружения неизвестных предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
3. Необходимо отойти в безопасное место.

4. В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
5. Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
6. На совершение любых действий спрашивать разрешения.
7. Все мобильные телефоны должны быть отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

Обязанности педагога и концертмейстера по обеспечению охраны здоровья и безопасности жизни обучающихся детей:

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни детей на занятиях в творческих объединениях ДДТ, выездных концертах и мероприятиях, требующих участия обучающихся.

Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи.

Педагог обязан знать место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы и план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.

Педагог обязан, в соответствии с локальными документами учреждения, по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи по:

- технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
- правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай));
- правилам противопожарной безопасности;
- антитеррористическим мерам.

Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).

Педагог и концертмейстер не должны допускать обучающихся к пользованию электроприборами (видео- и аудио - аппаратура и др.). При поднятой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор.

В случае травмирования ребенка педагог и концертмейстер обязаны: оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.

В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог и концертмейстер обязаны предпринять меры для сохранности жизни детей.

При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Педагог обязан применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях.

Перед занятием педагог и концертмейстер обязаны:

- проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- убедиться в правильной расстановке детской мебели в кабинете, проверить мебель на наличие повреждений (стулья, столы, лавки и т.д.);
- проветривать помещение до, и после занятия;
- убедиться в том, что температура воздуха в помещениях соответствует установленным санитарным нормам;
- убедиться в том, что все стационарное детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Алиев Ю. В. Пение на уроках музыки. - М., «Просвещение», 1978.
2. Апраксина В.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., «Просвещение», 1983.
3. Воспитательная система ДДТ «От творческой индивидуальности ребенка к человеку культуры», 2001.
4. Дополнительное образование детей. Сб. нормативных документов. 1991-1993 гг. ч.1. - М., 1995.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». - СПб.; Издательство «Лань», 2000.
7. Закон РФ «Об образовании» (1992).
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – (Методика воспитательной работы в школе).
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. / Сост. В.И. Викторов. – М.: «Просвещение», 1981.
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: «Просвещение», 1989.
11. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., «Педагогика», 1973.
12. Каган М.С. Музыка в мире искусств // Советская музыка. 1987. №1.
13. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.
14. Начальные этапы в работе над голосом /сост. Казачек И.А. Ростов н/Д, 1995.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: «Академический Проект», 2006.
16. Полянцева О.И. Психология. Серия «Медицина для вас». — Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
17. Практическая психология образования. / Под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера». 2000.
18. Сафронов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. - М.: «Знание», 1984.

19. Соколов В. Работа с хором. - М., «Музыка», 1983.
20. Сохор А. Музыка как вид искусства. Изд. 2е перераб. и доп. - М., «Музыка», 1970.
21. Спутник учителя музыки/ С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Чельшева.- М., «Просвещение», 1993
22. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей /Утверждено постановлением Правительства РФ № 223 от 7.03.1995 г. и № 212 от 22.02.1997 г. //Вестник образования. 1997. № 6.
23. Турик Л.А. Дополнительное образова-ние сегодня: Информа-ции-онно-методический сбор-ник. Ростов н/Д. Изд-во РО ИПК и ПРО, 2000.
24. Турик Л.А. Здоровье всех от А до Я. Журнал Федерального государственного научного учреждения «Центр иссле-дования проблем воспи-тания». № 1/ 2007.
25. Турик Л.А. Сборник трудов. Здоровьесберегающая технология – основа качества образования. Ростов н/Д, Из-во ЦВВР, 2006.
26. Турик Л.А. Тезисы выступлений участников научно-практической конференции «Управление качеством образования в муниципальном образо-вательном пространстве». Ростов н/Д. 2001.
27. Федотова В.Г. Влияние искусства на формирование личности. - М., «Знание». 1968.

VII. Приложения.

Приложение 1

План воспитательной работы. (традиционные мероприятия)

№	Вид работы	Время проведения
1.	День открытых дверей.	сентябрь
2.	День учителя	октябрь
3.	День матери	октябрь
4.	«Праздник осени»	ноябрь
5.	Новогодние праздники	декабрь
6.	Рождественские встречи	январь
7.	День защитника Отечества	февраль
8.	«Милая мама»	март
9.	День Победы	май
10.	Консультации для родителей и детей	В течение года
11.	Посещение концертов	В течение года
12.	Родительские собрания	Сентябрь, май

План методической работы

№	Вид работы	Время проведения
1.	Посещение педсоветов	В течение года
2.	Посещение методических объединений	По графику ХО
3.	Посещение открытых занятий	В течение года
4.	Работа с методической литературой	В течение года
5.	Посещение библиотек	В течение года
6.	Составление и коррекция образовательной программы	Ежегодно
7.	Проведение открытых занятий	В течение года
8.	Изготовление дидактического материала	В течение года
9.	Прохождение курсов повышения квалификации	1 раз в 3 года
10.	Участие в семинарах	В течение года

Репертуар

1. У Сафона в огороде
2. Калина в саду
3. Земляничка-ягодка
4. Ой, сад во дворе
5. По полю, полю.
6. Рябина
7. Молоденький соловей
8. Куры рябые
9. Ой, туманы мои растуманы
10. Молодка, молодка
11. Посадила розу
12. Трава, моя травушка
13. Ой, на горе калина
14. Ты воспой в саду соловейко
15. Валенки
16. На горушке, на горе
17. Не по реченьке
18. Коляда
19. Как на тоненький ледок
20. Не будите меня молоду
21. Суботея
22. Пошла, млада за водой
23. Да кто в этом, во дому
24. А кто у нас гость большой
25. Калинушка
26. В тёмном лесе
27. Ой, со вечера, с полуночи
28. Задумал да старый дед
29. Ой, да ты, калинушка
30. По Дону гуляет казак молодой
31. Порушка, Паранья
32. Варенька
33. Ой, во саду, садочке
34. Пчёлы
35. Оренбуржцы - казаки
36. Оседлаю коня, коня вороного
37. Полно, полно вам, ребята

38. Вселиственный венок
39. С роду маменька не била
40. Ой, да во зелёном во бору
41. Не для тебя
42. Поехал казак на чужбину
43. Как за Доном, за рекой казаки гуляют
44. Раз вечер моя милая
45. Сохрани земля
46. Земляниченька спела-зрела
47. Виноград (Масленица)
48. Заболела у Маши головка
49. Конь
50. Молодая, молода
51. Ниточка
52. Ой, снег, снежок
53. Вечер, вечер, матушка
54. Русская рать
55. Волкодав
56. Как по горкам, по горам
57. Славься Русь
58. Улетай на крыльях ветра
59. Гори Москва
60. Славянская колыбельная
61. Травушка расскажет мне
62. Ой, то не вечер