

Управление образования г. Таганрога.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании
методического совета
«15» сентября 2016 г
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДТ
Л.А.Турик
16 сентября 2016г.



**Авторская
дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«ТАЛАНТЫ»**

художественной направленности

*Лауреат III степени областного этапа
X всероссийского конкурса
авторских образовательных программ (2012),
Лауреат XI Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных
программ (2014)*

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Автор-составитель:
Васильева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Таганрог
2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Обоснование программы..... | 4 |
| 1.2. Педагогические принципы..... | 5 |
| 1.3. Цели и задачи..... | 6 |
| 1.4. Основные направления и содержание деятельности..... | 6 |
| 1.5. Условия реализации программы..... | 8 |
| 1.6. Организация образовательного процесса..... | 9 |
| 1.7. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки..... | 11 |
| II. Учебно-тематический план..... | 15 |
| 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения..... | 15 |
| 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения..... | 15 |
| 2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения..... | 16 |
| 2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения..... | 16 |
| 2.5. Учебно-тематический план 5 года обучения..... | 17 |
| III. Содержание программы..... | 17 |
| IV. Методическое обеспечение программы..... | 25 |
| 4.1. Учебная деятельность..... | 25 |
| 4.2. Воспитательная деятельность..... | 26 |
| 4.3. Развивающая деятельность..... | 28 |
| V. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся..... | 29 |
| VI. Список рекомендуемой литературы..... | 32 |
| VII. Приложения..... | 34 |
| Приложение 1: План воспитательной работы. | |
| Приложение 2: План - конспект открытого занятия на тему «Работа над двухголосьем». | |
| Приложение 3: План - конспект открытого занятия на тему: «Работа над формированием исполнительских навыков». | |
| Приложение 4: Примерный репертуар. | |
| Приложение 5: Диагностическая карта развития музыкальных способностей обучающихся в вокальном объединении «Капель» с контрольной группой | |
| Приложение 6: Карта педагогического наблюдения за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Капель» предметных компетенций. | |
| Приложение 7: Карта педагогического наблюдения за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Капель» ключевых компетенций. | |
| Приложение 8: Диагностика нравственной самооценки. | |
| Приложение 9: Диагностика этики поведения. | |
| Приложение 10: Диагностика отношения к жизненным ценностям. | |
| Приложение 11: Диагностика нравственной мотивации. | |

Введение.

Данная программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468)
- Уставом МАУ ДО ДДТ
- Концепцией развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014
- Стратегией развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.
- Региональными требованиями к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской обл. №115 от 01.03.2016 г.

В ситуации, сложившейся в России в последние 20 лет, особую актуальность приобретает *проблема* организации музыкального обучения и воспитания в дошкольном, младшем и среднем школьных возрастах.

Во все времена музыку, как мощную психологическую силу, старались использовать для оказания влияния на чувства и волю людей (религия, власть, военные и т.д.). Этот энергетический потенциал музыки успешно применяется и современным шоу-бизнесом, сформировавшим с помощью музыкальной продукции (часто низкого качества) не только "вкусы", но и устойчивое нежелание молодёжи вообще замечать величайшее богатство высокого искусства. Наша задача – научить подрастающее поколение отличать «ширпотреб» от высокого искусства, вслушиваться и слышать не только ритмическую (часто на иностранном языке) музыку, к которой так тяготеет молодежь, но и осознавать смысл преподносимой им музыки и текста.

Обучение ребенка музыкальному искусству крайне необходимо, особенно в современных условиях падения духовности и нравственности подрастающего поколения. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства, сегодня рассматривается как неотъемлемая часть формирования духовной культуры обучающегося на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими культурными ценностями. Социальный уровень музыкального воспитания складывается из слухового опыта воспринимающего, присущего ему запаса звуковых и в особенности музыкальных впечатлений. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Именно хоровое пение воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине, народу, способствует их всестороннему развитию. В хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово, что усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

Обладая особыми выразительными средствами, музыка оказывает положительное влияние и на эмоциональное состояние. Под её влиянием ребенок включается в многообразные контакты с окружающим миром, может полнее проявить свои способности и активизировать свои познавательные умения. Творческая деятельность способствует росту личности ребенка, её самореализации и социализации в обществе.

Пение является наиболее активной, действенной и доступной формой приобщения детей к музыке. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

1. Пояснительная записка.

1.1. Обоснование программы

Актуальность программы.

Занятия вокалом требуют огромного внимания, усидчивости, терпения и желания. Каждый ребенок рождается с музыкальными способностями, но их развитие требует времени и определённых усилий, как со стороны ребенка и его родителей, так и со стороны педагога. Научиться управлять своим голосом, дыханием, скоординировать слух и голос довольно сложно, но возможно для каждого. Развитие музыкальных способностей – это не только формирование специальных, профессиональных навыков музицирования, а специфическое развитие общих способностей: сенсомоторных, сенсорных, познавательно-регулятивных, творческих (креативных), мыслительных. Кроме развития музыкальных способностей занятия вокалом способствуют оздоровлению организма (через певческое дыхание), улучшению дикции. Влияют на культуру речи и её выразительность, расширяют кругозор. Формируются нравственные и эстетические идеалы, воспитывается хороший музыкальный вкус, умение правильно понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, развивается чувство патриотизма, а также социально значимые качества (активность, целеустремленность, взаимовыручка, сопереживание и др.)

В настоящее время в нормативных документах Министерства образования России и Министерства здравоохранения активно используется понятие «культура здоровья» как целевая установка в образовательных и оздоровительных программах для обучающихся. Здоровье - основа формирования личности.

Актуальность темы здоровьесбережения не вызывает сомнений и позволяет выделить данную проблему как приоритетную в культурно-образовательной деятельности. Дополнительная образовательная программа «Таланты» направлена не только на развитие специальных способностей обучающихся, а, прежде всего, на сбережение их здоровья.

Данная программа обеспечивает создание условий и помощи ребенку в духовной самореализации и призвана способствовать средствами искусства обеспечению определенного уровня музыкального образования, интегрированию личности обучающегося в национальную и мировую культуру, как человека и гражданина.

Особенность программы заключается в преобладании здоровьесберегающих методов, технологий, используемых на занятиях.

Новизна программы кроется в подходе к музыкальному воспитанию и образованию детей, которое рассматривается в ситуации глобального духовно-нравственного и экологического кризиса земной и духовной жизни человека. Занятия вокалом в данной программе трактуются как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства.

Специфика программы заключается в том, что в объединение принимаются все дети, без исключения, независимо от их природных музыкальных способностей и вокальных данных.

В программу введены элементы звуковой и вокальной терапии, а также точечного массажа для профилактики простудных заболеваний.

Программный материал занятий включает только высокохудожественные произведения русских, зарубежных, а также современных композиторов, народные песни.

Таким образом, занимаясь в вокальном ансамбле, дети получают не только музыкальное, но и нравственное, интеллектуальное развитие, а также укрепляют свое общее здоровье с помощью овладения методами здоровьесбережения (различные виды гимнастик (дыхательной, артикуляционной, мимической), элементы вокалотерапии, звукотерапии, точечный массаж).

Дополнительная образовательная программа обновлена в 2009 году в связи с участием ДДТ в федеральной экспериментальной площадке «Развитие общих компетенций обучающихся в системе дополнительного образования детей». В ней систематизированы параметры и критерии предметных и ключевых компетенций, обобщены инновационные подходы к их формированию и развитию у обучающихся. Последняя корректировка проведена в 2016 в соответствии с новыми требованиями госстандарта РФ.

1.2. Педагогические принципы, реализуемые в данной программе:

-*дидактические* (доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, прочности, осознанности и действенности знаний, умений и приобретенных навыков, наглядности и т.д.);

-*гуманизации*, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося, провозглашает приоритет общечеловеческих ценностей и здоровья человека. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

-*демократизации* - означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, самовоспитания, самообразования, самообучения, самоопределения;

-*культуросообразности* - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

-*природосообразности*, в процессе обучения делается опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;

-творческого сотрудничества;

-компетентного подхода - как «обобщенное условие способности человека эффективно действовать за пределами учебных сюжетов и учебных ситуаций» (В.А. Болотов); приобретение обучающимися опыта деятельности и его реализация во вне учебное время.

В результате реализации этих принципов мы получаем:

~осознание детьми процесса обучения и проявление активности в усвоении ЗУНов; усвоение предметных компетенций (понимание приобретенных знаний для возможной реализации своих способностей; применение полученных ЗУНов вне стен учреждения);

~общее и специальное (музыкальное) развитие способностей обучающихся;

~усвоение обучающимися предлагаемой программы развития, преподаваемых культурологических знаний и умений;

~владение определенными музыкальными терминами и общекультурное развитие обучающихся.

1.3. Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для духовно – нравственного воспитания и развития обучающихся средствами академического вокального пения.

Задачи:

Оздоровительная – повышение резервных возможностей организма с помощью овладения обучающимися основными способами и приемами оздоровления организма.

Развивающая – развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, координации музыкального слуха и певческого голоса, певческого дыхания, мышления, воображения и др.

Воспитательная – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, ключевых компетенций, нравственных (поведенческих) установок, осознанного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;

Образовательная - обучение различным видам деятельности: хоровому пению, движению под музыку, пластическому интонированию, образному инсценированию и т.д., способствующих формированию предметных компетенций;

Мотивационная - создание благоприятных и стимулирующих условий для развития и обучения.

1.4. Основные направления и содержание деятельности.

Эффективное развитие, воспитание, образование детей в вокальном коллективе «Капель» предполагает следующие *основные направления деятельности:*

оздоровление обучающихся (освоение здоровьесберегающих упражнений);

муницирование (овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками);

концертно-просветительская деятельность (показ обучающимися своих достижений на разных уровнях (класс, школа, ДДТ, городские и областные площадки)).

Неотъемлемой и пронизывающей все занятия линией, является направленность на здоровьесбережение обучающихся средствами вокального искусства.

Оздоровление обучающихся заключается в применении элементов дыхательной гимнастики и вокализации, которые основаны на умении правильно дышать и пользоваться естественным звучанием голоса. Основные аспекты применения данных элементов вокалотерапии направлены на коррекцию психоэмоционального состояния (Л. С. Брусиловский, В. И. Петрушин) и имеют лечебно-оздоровительную направленность (В. С. Шушарджан, А. И. Попов, Е. В. Макаров). Основные показания: частые простудные заболевания, нарушения носового дыхания, аденоидит, отит, бронхит, аллергия, бронхиальная астма, головные боли, невротические состояния (депрессии) и т.д. Оказывают положительное влияние на сердечно-сосудистую, нервную, дыхательную, пищеварительную, иммунную системы организма.

Правильно функционирующая здоровая дыхательная система сама по себе является защитным механизмом от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. Для наиболее эффективного обучения используются дыхательные упражнения из «парадоксальной» гимнастики А.Н. Стрельниковой, голосовые упражнения по В. Емельянову и упражнения, отобранные в результате практической деятельности. Гимнастика А.Н. Стрельниковой предусматривает ускоренное развитие мышц, помогающих дыханию (диафрагма). Благодаря этим упражнениям жизненная активность лёгких возрастает на 10-15%, активизируется газообмен, совершенствуется работа мозговых центров управляющих дыханием. Список заболеваний, зафиксированных врачами, при которых гимнастика оказалась эффективной – велик. Это бронхиальная астма, хроническая пневмония, хронический бронхит, хронический ринит, хронический гайморит, грипп, сердечная недостаточность, аритмия, остеохондроз, заикание, болезни голосового аппарата. Умение пользоваться певческим дыханием влияет на звукообразование и звуковедение, которыми являются важными навыками в пении.

Голосовые упражнения по методу В. Емельянова помогают понять и почувствовать высоту звука. Артикуляционные упражнения помогают выработке четкой и ясной дикции, что немало важно в звукообразовательном процессе, устранению некоторых логопедических недостатков. Благодаря использованию этой методики дети «гудошники» к концу первого года обучения умеют достаточно чисто интонировать в пределах первой октавы, пользоваться певческим дыханием, что даёт толчок к дальнейшему, более профессиональному овладению приёмами вокального пения. Успешное овладение навыками пения приводит к возникновению интереса к музыке, что помогает созданию фундамента музыкальной культуры, воспитанию эстетических и нравственных идеалов, подготавливает чуткого слушателя и

побуждает к самостоятельному общению с произведениями музыкального искусства.

Упражнения из системы «Йоги» позволяют укрепить мышцы гортани и голосовые, что способствуют укреплению голосового аппарата. Кроме этого данные упражнения укрепляют мышцы языка, развивают мимические данные, способствуют развитию мимической эмоциональности.

Вокализация является важнейшим методом индивидуальной и групповой музыкотерапии. Его преимущество заключается в сочетании внимания к своей телесной сфере (функциям гортани, шейной мускулатуры, легких, диафрагмы и, по существу, всего организма) с ориентацией на групповое взаимодействие. Состоит из комплекса специальных упражнений: вокально-дыхательные, вокально-развивающие, вокально-релаксационные, вокально-ритмические. Многие упражнения способствуют развитию мышления, памяти, артистичности, координации движений и др.

Музыкально-ритмические упражнения являются общеизвестными способами выражения чувств и переживаний. Они имеют определенный психотерапевтический эффект и влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают школьнику быстро и легко подружиться с другими детьми (развитие коммуникативных компетенций).

Пение (музицирование). Занимает наибольшую часть занятия. Оно включает в себя и владение правильным дыханием, и вокализацию, и релаксационные моменты. Именно с помощью пения происходит трансформация обучающихся в положительную сторону за счет исполняемого репертуара, прививается эстетический вкус, умение слышать и слушать, на что так обращал внимание Д. Кабалевский. Регулируемая сила и протяженность звука во время пения уравнивает психофизические процессы в организме, повышает толерантность к нагрузкам и развивает способность противостоять стрессам, что также является оздоравливающим компонентом.

Концертно-просветительская деятельность реализуется на двух уровнях:

- начальный (подготовительный этап) – обучающиеся 1 – 3 года обучения (класс, школа, ДДТ);
- средний уровень – 4 - 5 год обучения (городские и областные мероприятия).

1.5. Условия реализации программы.

1. Материальная база.

Для реализации программы необходим следующий минимум материальных средств:

- помещение, соответствующее нормам СанПин;
- наличие посадочных мест;

- фортепиано;
- магнитофон и аудиокассеты;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки, диски с записью «-»;
- нотная библиотека (наличие репертуарных сборников).

2. Кадровое обеспечение:

- педагог
- концертмейстер

Педагог (раз в пять лет) проходит обучение на курсах повышения квалификации, медицинское обследование. Им приобретается новая музыкальная литература, посещаются нотные отделы библиотек, все занятия проходят с соблюдением всех норм техники безопасности.

Важнейшим компонентом реализации данной программы является наличие и творческое участие концертмейстера. Концертмейстер совместно с педагогом руководит работой объединения, разрабатывает, реализует, корректирует: репертуарный, перспективный (на год), календарный (на четверть), текущий (на занятие) планы; образовательную программу. Обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, концертах, показательных выступлениях. Читает с листа, транспонирует музыкальные произведения. Оказывает помощь обучающимся в освоении ими программы обучения. На протяжении всего учебного процесса, параллельно с руководителем, концертмейстер воспитывает, прививает любовь к музыке, развивает кругозор ребенка, через музыку затрагивает лучшие струны души ребенка.

Весь процесс обучения неразрывно ведется при участии концертмейстера: слушание музыки, освоение навыков вокального мастерства в музыкальных упражнениях, развитие метроритмического ощущения, при работе над произведениями, в проведении концертов, музыкальных вечеров, досуга.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Учебно-методические пособия.
- Дидактические материалы.

1.6. Организация образовательного процесса:

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для детей 6 – 12 лет.

Количество учебных часов:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; в год – 144 ч.
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа; в год – 216 ч.
- 3 и последующие года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа; в год по 216 ч.

Оптимальное количество обучающихся – 1-го года обучения – 12-15 чел.; 2-го года – 10-12 чел.; 3-5-го года – 8 - 10 чел.

В учебные часы входят групповые, индивидуальные занятия, работа в малых группах по 2-4 человека для улучшения и закрепления качества полученных знаний, умений, навыков.

Программа рассчитана на неподготовленных в музыкальном плане детей. Набор в вокальный ансамбль производится без предъявления требований к вокальным и музыкальным способностям детей (свободный), т. к. программа предусматривает развитие этих способностей в ходе ее реализации. Группы

комплекуются по возрасту. В основе формирования возрастных групп – физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Для младших школьников основной формой является сочетание учебной и игровой деятельности.

Организация образовательного процесса со всей группой осуществляется следующим образом:

- Организационный момент.
- Дыхательная гимнастика.
- Распевание.
- Изучение нового материала:
 - ~предварительный рассказ о произведении,
 - ~слушание произведения,
 - ~разбор произведения,
 - ~разучивание произведения.
- Повторение пройденного материала.
- Домашнее задание.

Организация образовательного процесса индивидуально:

- организационный момент.
- распевание.
- работа над трудными местами в произведении.
- работа над дыханием, чистотой интонирования, ритмом, выразительностью.

Структура занятия зависит от дидактической цели, содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся, особенностей группы как коллектива. При выборе форм и методов деятельности, учитываются потребности обучающихся и их индивидуальные и возрастные особенности.

Формы работы:

Групповая, индивидуальная, в малых группах, парная, фронтальная, игровая, репетиционная.

Типы занятий: вводное занятие; по формированию знаний, умений, навыков; занятие по углублению знаний; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные формы занятий, концерт.

Виды деятельности, реализуемые на занятиях: слушание, рассказ, движение под музыку, пластическое интонирование, сольфеджирование, игра, показ, анализ, беседа, обсуждение, самоанализ, самооценка, пение, импровизация, упражнение (на координацию движений, реакцию, внимание, развитие памяти, техники речи), дыхательная гимнастика, оздоравливающие упражнения и др.

Виды преподавания: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный, слушание, заучивание, повторение, закрепление, игра.

Методы, применяемые в процессе обучения:

- активные: обучение действием (упражнение), ученик в роли педагога, обсуждение в группах, игра, инсценирование музыкального материала.

- направленные на самопознание и саморазвитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение.
- стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, активизация инициативы.
- контроля и коррекции: экспертный (педагогом), взаимный и самостоятельный контроль и коррекция.
- творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение, беседа.
- осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический (упражнение), анализ, обобщение, репродуктивный, сравнение.
- здоровьесберегающий - использование на занятии эмоциональных разрядок (шутки, улыбки), здоровьесберегающих упражнений (точечный массаж, дыхательная гимнастика, танцевальные движения, упражнения на расслабление мышц спины, шеи).
- психологические: наблюдение, анкетирование, беседа.

1.7. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки.

Диагностика музыкальных способностей необходима не для предварительного распределения детей на «способных и неспособных», а как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности ребенка с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности.

При поступлении в вокальное объединение проводится входная диагностика (интонация, ритм, музыкально-слуховые представления, эмоциональность). С помощью анкет определяется мотивационная, личностная направленность каждого ребенка.

Ежегодно проводится повторная диагностика (педагогическое наблюдение) с целью выявления качества обучения и воспитания, личностного развития обучающегося в объединении (см. приложение).

В конце каждого года обучения отслеживается уровень:

- обученности (уровень сформированности предметных компетенций);
- воспитанности обучающихся (уровень сформированности ключевых компетенций);
- развития (музыкальных и общих способностей).

Формой контроля усвоения программы является и участие обучающихся в открытой творческой деятельности:

- концерты для родителей;
- праздничные концерты;
- отчетные годовые концерты;
- открытые занятия;
- конкурсы хоровой и вокальной музыки.

Прогнозируемый результат уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

К концу первого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ~ воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ~ исполнять ритмично, чисто интонировать в пределах 1 октавы.
- ~ понимать дирижерский жест.
- ~ соблюдать правильную певческую установку во время пения.
- ~ уметь самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику и владеть навыками правильного дыхания.
- ~ воспринимать темповые, динамические, ритмические особенности музыки.
- ~ исполнять музыкальные произведения выразительно.

К концу второго года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- понимать значение правильного дыхания и дыхательной гимнастики для организма человека.
- исполнять ритмично, чисто интонировать в пределах до первой – ре 2 октавы, пользоваться правильным дыханием.
- освоить элементы двухголосного пения: терция, октава.
- чутко реагировать на дирижерский жест.
- отвечать на требования дирижера в темповом, динамическом отношении.
- знать ноты в пределах первой октавы.
- петь простейшие попевки используя ручную знаковую систему.
- владеть элементами пластического интонирования.
- эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

К концу третьего года обучения дети должны:

- воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
 - петь ритмично, чисто интонировать в пределах «си» малой – «ре» 2-й октавы.
 - чутко реагировать на жест дирижера в динамическом, темповом отношении.
 - владеть вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе и «цепным»), четкой дикцией, формами звуковедения легато, стаккато).
- Исполнять произведение, как в коллективном, так и в индивидуальном порядке.
- Петь нотами простые попевки по руке.
- Владеть навыками двухголосного пения консонирующих интервалов (б.3, м.3, ч.5, б.6, м.6, ч.8), элементами канона.
- Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально
- Активно принимать участие в школьных концертах, классных вечерах, посещать концерты других коллективов, исполнителей.

К концу четвёртого года обучения дети должны:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Петь ритмично, чисто интонировать в пределах «си» малой – «ми» 2-й октавы.
- ✓ Чутко реагировать на жест дирижера в динамическом, темповом отношении.
- ✓ Владеть различными видами дыхания.
- ✓ Владеть навыками правильного звукообразования, звуковедения.
- ✓ Владеть навыками двухголосного пения консонирующих и диссонирующих интервалов, приёмом канон.
- ✓ Владеть навыками сольфеджирования.
- ✓ Владеть чёткой дикцией.
- ✓ Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально.
- ✓ Исполнять произведение, как коллективно, так и индивидуально.
- ✓ Активно принимать участие в мероприятиях ДДТ, классных мероприятиях, а также школьных концертах.
- ✓ Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

К концу пятого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Активно воспринимать и реагировать на предлагаемые музыкальные произведения.
- ✓ Владеть навыками нотного чтения.
- ✓ Уметь сольфеджировать простые музыкальные произведения.
- ✓ Владеть навыками двухголосного пения.
- ✓ Владеть навыками вокально-хоровой техники (дыхание, звукообразование, дикция, звуковедение).
- ✓ Исполнять произведения индивидуально, дуэтом и в коллективе.
- ✓ Музыкальные произведения исполнять выразительно, эмоционально.
- ✓ Активно участвовать в концертной деятельности ДДТ, класса, школы.
- ✓ Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.
- ✓ Применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

Модель выпускника

В результате реализации данной программы выпускники должны *освоить предметные компетенции по параметрам и критериям, разработанным автором:*

➤ *Техническая:*

Знать: нормы певческой установки; ноты в пределах первой октавы, технику выполнения дыхательных упражнений; направленных на развитие вокально-хоровых навыков.

Уметь: исполнять музыкальные произведения ритмично; чисто интонировать; чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом; динамическом отношении; пользоваться правильным певческим дыханием; эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Владеть: техникой выполнения дыхательных упражнений; элементарными приёмами двухголосного пения; элементами пластического интонирования.

➤ *Аналитическая:*

Знать: графическое изображение музыкальных ступеней и отличать их по звуковысотности; строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ); понятия «мажор» и «минор».

Уметь: определить характер, темп муз. произведения; слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей; вникать в смысловой текст разучиваемого муз. произведения; анализировать свое поведение и поведение товарищей.

Владеть: элементарными навыками графического анализа; элементарными навыками слухового анализа.

➤ *Культурологическая:*

Знать: народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха; русские народные инструменты; отличительные признаки народной и композиторской песни; о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях.

Уметь: отличать композиторскую песню от народной; отличать народные инструменты от симфонических.

Владеть: элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах); нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием).

А также, ключевые компетенции по параметрам и критериям, разработанным автором:

➤ *Коммуникативная:*

Умеет: анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль); взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен: к эффективному общению; конструктивному взаимодействию (работать в команде); эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет: инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

➤ *Креативная*

Умеет: эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен: к сотрудничеству в творческой деятельности; ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет: уверенность в себе; изобретательность; увлеченность, разнообразные интересы; эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

➤ *Здоровьесберегающая*

Умеет: применять на практике дыхательные упражнения в целях сохранения и развития общего здоровья.

Способен: рационально распределять свое свободное время, соблюдать технику безопасности на занятиях и общественных местах.

Проявляет: способности к заботе о собственном здоровье (вести здоровый образ жизни, правильно питаться, выполнять правила личной гигиены, соблюдать режим дня).

➤ *Социальная*

Умеет: вступать в коммуникативные отношения; вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

Способен: работать в команде; к самоорганизации.

Проявляет: самостоятельность, ответственность, инициативу; готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.

II. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

| № п/п | Название темы /раздела/ | Теория | Практика | Всего |
|-------|--|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное мероприятие | 4 | | 4 |
| 2. | Входная диагностика Прослушивание детей | | 8 | 8 |
| 3. | Певческая установка | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Работа над дыханием | 4 | 22 | 26 |
| 5. | Формирование звуковедения | 2 | 12 | 14 |
| 6. | Работа над артикуляцией, дикцией | 4 | 16 | 20 |
| 7. | Работа над ансамблем, строем | 4 | 20 | 34 |
| 8. | Работа над ритмом | 2 | 18 | 20 |
| 9. | Формирование исполнительских навыков | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 24 | 120 | 144 |

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Название темы /раздела/ | Теория | Практика | Всего |
|-------|-------------------------|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное мероприятие | 2 | | 2 |

| | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|
| 2. | Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Работа над дыханием | 4 | 28 | 32 |
| 4. | Работа над звуковедением, звукообразованием | 4 | 20 | 24 |
| 5. | Работа над артикуляцией, дикцией | 4 | 28 | 32 |
| 6. | Работа над ритмом | 4 | 20 | 24 |
| 7. | Работа над ансамблем, строем | 4 | 28 | 32 |
| 8. | Изучение нотной грамоты | 8 | 10 | 18 |
| 9. | Работа над двухголосием | 4 | 26 | 30 |
| 10. | Формирование исполнительских навыков | 2 | 16 | 18 |
| | Итого: | 38 | 178 | 216 |

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Название темы /раздела/ | Теория | Практика | Всего |
|-------|---|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное мероприятие | 2 | | 2 |
| 2. | Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром | 2 | | 2 |
| 3. | Работа над дыханием | 2 | 28 | 30 |
| 4. | Работа над звуковедением, звукообразованием | 2 | 28 | 30 |
| 5. | Работа над артикуляцией, дикцией | 2 | 20 | 22 |
| 6. | Работа над ритмом | 2 | 20 | 22 |
| 7. | Работа над ансамблем, строем | 2 | 30 | 32 |
| 8. | Работа над двухголосием | 2 | 30 | 32 |
| 9. | Работа над исполнительским мастерством | 2 | 30 | 32 |
| 10. | Изучение нотной грамоты | 2 | 10 | 12 |
| | Итого: | 20 | 196 | 216 |

Учебно-тематический план 4 года обучения

| № п/п | Название темы /раздела/ | Теория | Практика | Всего |
|-------|-------------------------|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное мероприятие | 2 | | 2 |

| | | | | |
|----|---|----|-----|-----|
| 2. | Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром | 2 | | 2 |
| 3. | Работа над дыханием | 2 | 28 | 30 |
| 4. | Работа над звуковедением, звукообразованием | 2 | 28 | 30 |
| 5. | Работа над артикуляцией, дикцией | 2 | 20 | 22 |
| 6. | Работа над ритмом | 2 | 20 | 22 |
| 7. | Работа над ансамблем, строем | 2 | 34 | 36 |
| 8. | Работа над двухголосием | 2 | 30 | 32 |
| 9. | Работа над исполнительским мастерством | 2 | 22 | 24 |
| 10 | Обучение нотной грамоте | 4 | 12 | 16 |
| | Итого: | 22 | 134 | 216 |

Учебно-тематический план 5 года обучения

| № п/п | Название темы /раздела/ | Теория | Практика | Всего |
|-------|---|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное мероприятие | 2 | | 2 |
| 2. | Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром | 2 | | 2 |
| 3. | Работа над дыханием | 2 | 20 | 22 |
| 4. | Работа над звуковедением, звукообразованием | 2 | 28 | 30 |
| 5. | Работа над артикуляцией, дикцией | 2 | 18 | 20 |
| 6. | Работа над ритмом | 2 | 28 | 30 |
| 7. | Работа над ансамблем, строем | 2 | 28 | 30 |
| 8. | Работа над двухголосием, трехголосием | 2 | 28 | 30 |
| 9. | Работа над исполнительским мастерством | 2 | 28 | 30 |
| 10 | Сольфеджирование | 2 | 18 | 20 |
| | Итого: | 20 | 196 | 216 |

III. Содержание программы.

Основой учебной деятельности является формирование и развитие вокально-хоровых навыков, которые тесно связаны между собой, что достигается в процессе практической деятельности.

Развитие вокально-хоровых навыков и их совершенствование происходит в едином комплексе. Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания, артикуляции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия строятся так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков. Весь процесс

изучения песни происходит на основе связи восприятия музыки с ее активным воспроизведением в определенной системе и последовательности[1,11].

1. *Певческая установка.* Важным условием развития вокально-хоровых навыков является певческая установка - правильное положение корпуса и головы, правильное открывание рта во время пения. На первых же занятиях дети знакомятся с правилами необходимыми при пении. Во время пения стоять или сидеть надо прямо, расправив плечи (слегка отвести их назад), руки свободно опустить вниз или положить на колени, голову держать прямо (не напрягая мышц шеи, чтобы подбородок не был слишком приподнят или низко опущен); рот открывать естественно и свободно (вертикальная форма рта помогает «округлению» звука, его красоте). Нижняя челюсть должна быть свободной (у первоклассников она часто скована), но в то же время нельзя слишком широко открывать рот, это будет мешать выразительности произношения. К этим требованиям происходит возвращение на каждом занятии, потому что навыки сохранения певческой установки усваиваются детьми постепенно и требуют постоянного внимания.

2. *Дыхание* - основа вокально-хоровой техники. От него зависит качество, сила и продолжительность звука. Умение делать спокойный вдох, не поднимая плеч - одно из главных правил пения. Дети знакомятся с устройством дыхательного аппарата. Им объясняется важность дыхания при овладении искусством пения и цель дыхательных упражнений. В самом начале обучения дыхание у детей поверхностное (участвует преимущественно верхняя часть грудной клетки), что влечет за собой при вдохе поднимание плеч. При таком вдохе воздух расходуется с началом звука, и поэтому звонкость, певучесть голоса исчезает. С первых же занятий при исполнении упражнений и песен дети учатся брать дыхание по дирижёрскому жесту («по руке») и петь так, чтобы дыхания хватало до конца слова, фразы, осваивают навыки нижнерёберного дыхания. Основным приёмом усвоения навыков певческого дыхания являются дыхательные упражнения, которые считаю обязательными в процессе всего обучения. Эти упражнения вырабатывают способность к одновременному вдоху и началу пения, помогают в освоении навыков различного дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное в быстром произведении, более спокойное, но также активное в медленном), смене дыхания в процессе пения. На первом году обучения происходит знакомство, а на втором-третьем году обучения овладение навыками «цепного» дыхания. Этот прием используется при пении выдержанного звука в несколько тактов в конце произведения, исполнении продолжительных музыкальных фраз, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном» дыхании. Этот способ пения не только помогает развитию вокально-хоровых навыков, но и развивает «чувство локтя», чувство товарищества.

- *Дыхательная гимнастика* является приоритетным из всех здоровьесберегающих элементов на занятии.

Последовательность дыхательной гимнастики:

- Глубокое нижнереберное дыхание с фиксированием его рукой на животе. (Вдох – живот «надувается», выдох живот «сдувается как шарик», поджимается). Помогает овладению правильным, нижнереберным дыханием. Нижнереберное дыхание наиболее благоприятно влияет на общее состояние организма.
- Активный нижнереберный вдох по движению руки дирижера (руководителя), задержание, спокойный выдох. (Упражнение выполняется в различных комбинациях: вдох и выдох ртом, вдох ртом – выдох носом, вдох и выдох носом, вдох носом – выдох ртом). Вдох носом, в то время как рот открыт – это активная пауза. Бесшумность вдоха при неподвижности плеч и грудной клетки автоматически влечет за собой правильную работу дыхательной мускулатуры. Удлинение выдоха создает условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции, усиливается релаксационный момент, связанный с выдохом. Упражнение помогает овладению правильным дыханием во время пения (сначала контролируемым (умение), а далее доведенным до автоматизма (навык правильного дыхания)).
- Упражнение «Собачка» (имитирование дыхания животных). Применяется для ощущения движения диафрагмы.
- Упражнение «Киска» или «Киска пугает собачку» (полный выдох с максимальным высовыванием языка наружу). Для 1-го года обучения с применением образного изображения. (Предохраняет организм от перенасыщения кислородом). При перенасыщении кислородом может закружиться голова.
- Упражнение «Согреем ладошки» или «Дыхание свечи» способствуют выработке долгого, экономичного дыхания, умению задерживать воздух в легких, укреплению правильного нижнереберного дыхания, что будет являться одним из важнейших умений и навыков правильного пения.
- Упражнение по А. Стрельниковой «Обними себя руками». Необходимо применять на всем продолжении лет обучения. В результате экспериментальной деятельности мы пришли к выводу, что для детского возраста необходимо добавление стихотворного текста, который бы способствовал бессознательному выдыханию. В результате педагогической деятельности был отобран стихотворный материал для наиболее благоприятного результата при выполнении данного упражнения.

3. Вокально-хоровая оздоровительная работа.

- *Вокально-дыхательные* упражнения способствуют релаксации, увеличению протяженности звучания, укреплению межреберных мышц, мышц гладкой мускулатуры органов дыхания и брюшного пресса, диафрагмы, тем самым, изменяя тип дыхания на диафрагмальный. Во время пения, за счет вибрации звуком, изменяется активность в бронхах (перистальтика), улучшается отхождение мокроты, восстанавливается кровообращение и питание мышечной ткани за счет роста числа капилляров в больных бронхах.

- Пение слогов «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» на одной ноте является одним из методов вокально-звуковой терапии. Длительная протяженность слогов помогает почувствовать звуковую вибрацию в организме, и даже в определенных органах. Кроме оздоравливающего эффекта данное упражнение способствует овладению обучающимися «цепным дыханием». Упражнение повторяется в различных тональностях и способствует улучшению работы головного мозга, сердечной мышцы и желчного пузыря, оживляет деятельность поджелудочной железы, укрепляет горло и голосовые связки.
- Упражнение «Пение носом». Применяется на втором - третьем году обучения (в зависимости от вокальных данных и способностей обучающихся). Данное упражнение дает почувствовать вибрацию звука в головных и грудных резонаторах.
- Для закрепления навыков певческого дыхания применяется прием, при котором распеваются гласные на одном тоне в примарной (удобной) зоне («фа» - «ля» 1 октавы), постепенно упражнение усложняется (длинный звук в примарной зоне разбивается на более короткие, разграниченные паузами, во время которых возобновляется дыхание). Это упражнение помогает при отработке такого приёма звуковедения, как стаккато. Для этого упражнения необходим слуховой контроль поющего, что возможно у чисто интонирующих детей. Далее это упражнение ещё больше усложняется: исполнение пауз между звуками без смены дыхания.
- *Вокально-хоровые упражнения.* Формирование вокально-хоровых навыков, прежде всего, осуществляется на специальных певческих упражнениях, проводимых в обязательном порядке на каждом занятии (распевание). Каждое певческое упражнение способствует развитию всех навыков и в то же время помогает качественной отработке какого-либо одного из них. Вокально-хоровые упражнения помогают овладеть приёмами правильного певческого дыхания и правильного звуковедения, способствуют развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона, воспитанию в певцах внимания к требованиям дирижерского жеста. Ограниченность круга упражнений, введённых вовремя, даёт возможность без лишних затрат на разучивание нового материала направлять своё внимание на выполнение конкретной задачи. Одна и та же мелодия или гармоническая последовательность может использоваться для освоения различных навыков (одновременное вступление и окончание пения, сопоставление различных нюансов, внимание к дирижерскому жесту, цепное дыхание и др.).

Вокально-хоровые упражнения являются основными в освоении вокально-хоровой техники. Совершенствование вокально-хоровых навыков происходит при разучивании песен. Все упражнения даются с учетом возрастных особенностей учащихся с постепенным усложнением.

- *Релаксационные упражнения.* Помимо специальных упражнений на занятиях используются и релаксационные упражнения, для перестройки на исполнение другого музыкального упражнения или произведения. Это:

мимические упражнения для развития эмоциональности; ритмические упражнения «Ритмическое эхо» с использованием хлопков по всем частям тела, музыкальные ребусы (стимуляция мышления), музыкально-ритмические упражнения (песня-танец «Зверобика», «Шел веселый Дед Мороз», «Если весело живется, делай так», «Если друг к тебе пришел, не делай так», «Большой олень» и др.), вокально-дыхательные упражнения. Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, умственную нагрузку и утомление. Помимо релаксационной функции музыкально-ритмические, ритмические, мимические упражнения способствуют поддержанию интереса к музыке, развивают образность мышления, улучшают координацию движений. Упражнение «Если друг к тебе пришел, не делай так» имеет целью не только снятие эмоционального напряжения, но и обучение социальному взаимодействию.

Степень усвоения вокально-хоровых навыков видна при исполнении музыкальных произведений на концертах.

Приобретение других вокально-хоровых навыков - напрямую зависит от усвоения дыхательной техники.

4. *Работа над ансамблем, строем.* Ансамбль - слитность, согласованность, уравновешенность звучания всего коллектива в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания. Строй (точное воспроизведение всех звуков по высоте) основывается на чистоте интонирования каждого участника. Выработка чистоты строя в унисоне - основная задача в первом классе - тесно связана с развитием музыкального слуха и певческого голоса детей. Работа над строем начинается с первых же занятий. Для овладения навыками чистого интонирования на начальном этапе нами используются голосовые упражнения В.Емельянова и упражнения, показавшие свою эффективность в предыдущей практике. Такие голосовые упражнения как «выращивание дерева», «ракета», «сирена» (изображение голосом звукового сигнала милицейской, пожарной и скорой помощи), «от шепота до крика», «волна», «волна с криком чаек» и др. помогают овладению навыками звуковысотности, развивают воображение. Затем эти же навыки закрепляются на попевках с использованием различной тесситуры, а также поступенных попевках. Чистоте интонирования помогает использование ручных знаков, показ звуковысотности рукой. Чистый, активный унисон вырабатывается на пении диатонических ступеней лада, пении по большому или малому трезвучию, а также на одном тоне. Выработке ансамблевых навыков помогает исполнение попевок с использованием различной динамики, темпа. Использование «цепного» дыхания помогает «подстраиванию», то есть включение в исполнение с такой же силой звука, как у рядом поющих (не выделяясь). Упражнение «Музыкальное эхо» наиболее показательно в этом отношении. На начальном этапе дети повторяют мелодию за педагогом, но на нюанс тише. В дальнейшем место педагога занимает один из обучающихся.

5. *Формирование звукообразования и звуковедения* - напрямую зависит от умения пользоваться дыханием. Мягкая атака способствует образованию спокойного, мягкого звука средней силы. Звукообразование связано с

воспитанием напевного, протяжного звучания. Обучение учащихся формированию гласных - необходимое условие усвоения правильных приемов звукообразования. Формировать гласные звуки дети учатся вначале на певческих упражнениях, которые поются на слоги и со словами. Пение с закрытым ртом помогает овладению навыками легато. Чтобы добиться непрерывной вокальной линии необходимо наиболее возможное удлинение гласных звуков и укорачивание согласных. Это достигается на попевках с остановкой на гласных звуках. Стаккато вырабатывается на полевках с использованием пауз. Нон легато осваивается на этих же упражнениях, но с подчеркиванием каждого звука.

б. *Артикуляция, дикция.* Работа над артикуляцией, дикцией начинается с первых же занятий. Дикция (произношение, манера выговаривать слова) является важнейшим условием выразительного исполнения. Ясность, четкость произнесения слов и отдельных слогов зависит от подвижности артикуляционного аппарата. Выработка правильной артикуляции и дикции происходит на таких упражнениях, как пение и произнесение скороговорок, выразительное чтение текста в ритме музыки, выделение трудных согласных и их присоединение к последующему слогу. Важно следить за округлостью артикуляционного аппарата. На занятиях дети знакомятся с устройством голосового аппарата. Важным условием для пения прикрытым звуком является умение пользоваться резонаторами. Необходимо заострять внимание обучающихся на ощущении звука (высокие - головной, низкие - грудной резонаторы). «Язычковая», артикуляционная гимнастика укрепляет мышцы языка, гортани.

«Язычковая гимнастика» - Применяется на протяжении 2-3-х лет обучения, стимулирует развитие речевого аппарата, является профилактикой заболеваний носоглоточной системы (ангины, тонзиллиты, трахеобронхиты).

- Упражнения «Почистим зубки» (внутри и снаружи), «Спрячь конфетку», «Забей гол» укрепляют мышцы языка. Применение данных упражнений способствуют укреплению мышц горла и языка, укрепляют голосовой аппарат, предохраняют от заболеваний горла.
- Специальная гимнастика для укрепления горловых мышц: «Длинный язычок». Это упражнение взято из гимнастики «Йогов». Максимальное вытягивание языка (до подбородка) создает напряжение в ротовой области (по краям языка, в глотке). Данное упражнение способствует как укреплению гортани, так и чистоте дикции. Упражнение «Достань языком до носика» заставляет активизироваться подъязычные области гортани, что также способствует обретению четкой дикции обучающимися.

Основные приемы, направленные на развитие артикуляции и дикции, внимания:

- применение артикуляционной (язычковой) гимнастики;
- разучивание скороговорок;
- разучивание и исполнение упражнений, песен, попевок, требующих ускорения темпа исполнения;
- разучивание попевок с использованием трудных согласных звуков (р, с, т, м, н, к, л, п, ш);

- использование упражнений на отработку сочетаний различных звуков («сть», «мн», «ал», «ам-ом», «ан-он», «ра», «ил», «ро», «здре», «здря», «здрю», «здри» и т.д.)
- пение без звука не только развивает внутренний слух, но и способствует развитию артикуляционного аппарата. При этом способе пения необходимо, чтобы каждое слово было понятно без его произнесения вслух.
- Проведение тренингов с приглашением психолога.

7. *Работа над ритмом* также ведется с первых занятий, сначала в игровой форме (ритмическое эхо). Очень помогают развитию этого чувства движение под музыку. Разучивание танцевальных движений, четкость их выполнения является не только игровым моментом, но и развивает чувство коллективизма. Одновременное, четкое выполнение движений в нужном ритме объединяет ребят.

Основные приемы, направленные на развитие чувства ритма и памяти, мышления (в том числе и образного), внутреннего слуха, фантазии:

- ритмическое эхо (дети повторяют ритмические фразы за педагогом) Необходимо добиваться четкого, коллективного повторения, а это в свою очередь развивает чувство товарищества, ощущение целостности коллектива. Задание постепенно усложняется, и место педагога занимает один из обучающихся.
- «пропевание ладошками» (внутреннее пропевание муз. произведения);
- «узнай мелодию по ритму» (использование знакомых вокальных (попевок) упражнений в ритмическом исполнении (прохлопывании);
- «пластическое интонирование»;
- применение упражнений с пропеванием отдельных слогов в попевках;
- инсценирование разучиваемого песенного материала;
- разучивание песен, попевок, упражнений с применением движения (пример «Военная фуражка» - марширование под музыку; «Зверобика» муз. Савельева – изображение движений животных, песни-игры «Если весело живется, делай так», «Если друг к тебе пришел не делай так» и т.д).
- творческие домашние задания по изображению смыслового наполнения разучиваемого песенного материала;
- привлечение обучающихся к выполнению «роли учителя» в выполнении творческих заданий.

8. *Сольфеджирование, нотная грамота* - необходимы для выработки точной интонации. Точно интонировать учащиеся могут лишь при наличии правильно восприятия и слухового представления звучания. Выбатывать чистоту интонации в пении помогает осмысление движения мелодии. На первом этапе движение мелодии фиксируется рукой. На втором - систематические упражнения с ручными знаками, а далее пение по руке (рука как «нотный стан») интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне. При разучивании песен преследуются две цели: выучить саму песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым мы развиваем

общую музыкальную грамотность и постепенно готовим детей к будущему пению по нотам.

Приемы, направленные на ускоренное усвоение музыкальной грамоты и обучение чистому интонированию и двухголосному пению:

- пение по системе Струве (пять пальцев – нотный стан);
- составление ребусов с использованием названий нот (пример: ДОрога), где название ноты пишется в графическом изображении;
- использование наглядных материалов (карточки с изображением нот, ритмических рисунков, ступеньки и др.);
- привлечение обучающихся к выполнению творческих заданий по оформлению карточек с графическим изображением нот;
- поступенное пение с названием нот по движению ладони ↑↓ с последующим разведением поющих на две группы;
- разучивание песен с упоминанием нотных знаков (например: Г. Струве «Песенка о гамме», «До, ре, ми» фрагмент из к/ф «Звуки музыки» Р. Роджерса).

9. *Работа над двухголосием.* После освоения элементарных вокально-хоровых навыков вводятся упражнения с элементами двухголосия. Одновременное пение «по руке» пяти поступенных звуков с последующим расхождением на два голоса тренируют не только интонационную устойчивость, ладовых слух, но и внимание. Попевки с перекликиванием голосов, затем одновременное исполнение различных звуков и пение простейших попевок каноном. При разучивании двухголосной песни, трудные места выносятся как упражнения и отрабатываются при распевании.

10. *Формирование исполнительских навыков* – это, прежде всего, работа над выразительным, эмоциональным исполнением. При работе над произведением нет двух изолированных этапов – технического и художественного. Вся техническая работа над произведением определяется его содержанием и проходит как художественно-исполнительская.

Использование мимической гимнастики помогает освоению этих навыков. Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания, помогают облегчить задачу выразительного пения. В работе над исполнительскими навыками возникает необходимость в пении с различной динамикой, темповыми различиями. Исполнение различных вокальных упражнений с разной силой звучания, в быстром и медленном темпе, акцентирование отдельных звуков формируют эти навыки.

Основные приемы, направленные на развитие эмоциональности и чувственности:

- подбор и разучивание яркого образного песенного материала с детальным разбором смыслового содержания;
- применение мимических упражнений;
- применение элементов «пластического интонирования»;
- организация соревнований на лучшее исполнение, с последующим детальным разбором выступления;

- вокальные упражнения на внимание;
- инсценирование песенного материала;
- ролевые песни-игры;
- беседы с обучающимися на интересующие их темы.

IV. Методическое обеспечение программы.

4.1. Учебная деятельность.

Учебно-методический комплекс методического обеспечения программы вокального объединения «Капель» составляют:

✓ *Учебные и методические пособия:*

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).
- Домашняя нотная библиотека.

✓ *Дидактические материалы:*

- Музыкальные ребусы.
- Ступеньки музыки.
- Наглядность к оформлению песенного материала (листья, палочки, ленты и др.)
- Иллюстрации.
- Детские рисунки.

Учебная деятельность в детском вокальном объединении «Капель» направлена на формирование и развитие предметных компетенций.

Предметные компетенции, осваиваемые обучающимися вокального объединения «Капель»:

| <i>Параметры</i> | <i>Виды деятельности. Формы работы</i> | <i>Диагностика</i> |
|--------------------|---|--|
| <i>Техническая</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Слушание и обсуждение предлагаемых музыкальных произведений. - Выполнение упражнений: дыхательных; артикуляционных; мимических; ритмических; голосовых по В. Емельянову; двигательных; вокально-хоровых (распевание); на координирование слуха и голоса (подстраивание); на овладения элементами двухголосного пения; на запоминание звука; на внимание; на пластическую изобразительность; и др. - Творческие задания. - Сольфеджирование. - Применение активного метода обучения «Ученик в роли учителя» (показ детьми знакомых попевок рукой, выполнение дыхательных упражнений, распевание). - Пение по системе Г. Струве с использованием ручной знаковой системы, пение «по руке». | <ul style="list-style-type: none"> - Пед. наблюдение за активностью обучающихся при обсуждении муз. произведений. - Текущий (поурочный) индивидуальный и всеобщий контроль и коррекция |

| | | |
|---------------------------|---|---------------------------------------|
| | - Эмоциональное проговаривание текста | |
| <i>Аналитическая</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Сравнительный анализ исполнения мелодии (в сравнении с педагогом, со звучанием инструмента). - Проведение бесед о правилах поведения в различных общественных местах (театр, ДК, парк, транспорт, дом, школа, улица и т.д.) этике и этикете. - Специальные упражнения на определение характера музыки. - Обсуждение, разбор смыслового содержания текста. - Фронтальный опрос на определение степени понимания обучающимся смыслового значения текста, характера, темпа | -Пед. наблюдение, поурочная коррекция |
| <i>Культурологическая</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы-объяснения стилей композиторской и народной песни, о народных праздниках и народных традициях. - Разучивание народных и композиторских песен с разбором стиля. Проведение музыкальной викторины. - Показ иллюстраций с изображением народных и симфонических инструментов | -Муз. викторина -Пед. наблюдение |

4.2. Воспитательная деятельность.

«Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях» [21,97].

Формирование нравственной устойчивости личности, совершенствование нравственно-интеллектуальной, нравственно-эмоциональной и деятельностной сфер - одна из главных задач воспитательной работы. На нравственно-интеллектуальном уровне - это усвоение обучающимися представления о системе фундаментальных нравственных качествах личности.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую, а таким образом, и общую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических

трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, укрепляет их волю, заставляет подчинять свои личные интересы интересам коллектив.

Формирование гражданственности реализуется через воспитание патриотизма. Духовное развитие невозможно без обращения к музыкальному фольклору. Фольклор, как школа социального опыта, дает возможность обучающимся глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для обучающихся 1-2 года обучения служат русские считалки, загадки, игры, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить детям себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа.

На эмоционально-нравственном уровне решается задача по воспитанию нравственных чувств. На примере высокохудожественных произведений дети учатся воспринимать, чувствовать и ценить в искусстве прекрасное, у них вырабатываются критерии оценок для идейного, нравственного и эстетического развития. Художественная грамотность – неперемнное условие воспитания гармонически развитой личности.

Воспитательная деятельность вокального объединения «Капель» подчинена общей цели Дома детского творчества – воспитанию Человека Культуры.

Основными методами организации воспитательного процесса являются: беседа или рассказ на этическую тему, разъяснение (метод эмоционально-словесного воздействия), пример (формирует сознание, чувства, убеждения), упражнение (метод привлечения к деятельности), требование и приучение, поощрение, стимулирование деятельности и поведения.

Принципами организации воспитательного процесса являются:

- принцип гуманизации;
- принцип связи с жизнью;
- принцип личностного подхода;
- опора на положительное в воспитании;
- общественная направленность воспитания.

Воспитательная работа предполагает поддержку со стороны родителей. Вся работа музыкального объединения планируется как для детей, так и для родителей:

- родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместное посещение концертов;
- проведение тематических концертов для родителей: «Милая мама», День защитников Отечества;
- участие в праздниках, посвященных Дню матери, Дню Победы, Посвящению в первоклассники. А также празднику осени, рождественским праздникам и др.;
- проведение бесед с приглашением специалистов;
- посещение концертов.

4.3. Развивающая деятельность.

Вся образовательная и воспитательная деятельность в коллективе носит развивающий характер. Развитие подготавливает и делает возможным обучение, а обучение стимулирует и продвигает развитие вперед. В ходе учебной деятельности происходит развитие психических процессов формирование интеллектуальной и потребностно-мотивационной сфер, что в свою очередь приводит к формированию психологического фундамента личности.

Все формы и методы направлены на развитие личности обучающихся. Влияние пения на *общее развитие* обучающихся неоспоримо, т.к. обучение вокально-хоровому пению развивает способности:

- восприятия, его продуктивность (точность, полноту, объем, эмоциональная окрашенность); внутренний и внешний слух (гармонический, мелодический, функциональный);
- ощущения и его продуктивность (дифференцированность, точность, устойчивость, скорость);
- представления и воображения (беглость, оригинальность, гибкость, разработанность, осмысленность различных идей, яркость (точность), полнота (детальность) образов);
- памяти (образную, эмоциональную, логическую);
- внимания (концентрированность, распределение, переключение, устойчивость, объем);
- мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое, сенсомоторное (чувство ритма) и координация (мышечная, слуховая, интонационная)).

Помимо развития общих способностей обучающихся в детском вокальном объединении «Капель» развивающая деятельность направлена на формирование и развитие *ключевых компетенций*.

Ключевые компетенции, осваиваемые обучающимися вокального объединения «Капель»:

| <i>Параметры</i> | <i>Виды деятельности. Формы работы.</i> | <i>Диагностика</i> |
|------------------------|---|-----------------------------|
| <i>Коммуникативная</i> | - Оказание взаимопомощи. - Беседы на различные темы. - Поиск интересующей информации в различных источниках. - Совместная творческая деятельность. - Выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности. - Подготовка сообщений по теме занятия. - Применение активных методов обучения | -Пед. наблюдение -Анкета |
| <i>Креативная</i> | - Выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления. - Организация праздников, посиделок, чаепития; творческие импровизационные задания | -Пед. наблюдение |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| <i>Здоровьесберегающая</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы о вредных привычках. - Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. - Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. - Обучение выполнению различного типа упражнений направленных на сохранение здоровья | <ul style="list-style-type: none"> -Пед. наблюдение. -Учет заболеваемости |
| <i>Социальная</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Участие в разработке, подготовке и проведении мероприятий в объединении, классе. - Организация сверстников к совместной творческой деятельности. - Выполнение правил внутреннего распорядка. - Ознакомление с творчеством и традициями различных народов. - Участие в концертах, конкурсах, различных мероприятиях | <ul style="list-style-type: none"> -Пед. наблюдение. -Анкеты |

V. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся.

Педагогическим составом хорового коллектива принимаются все меры по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

Ежемесячно проводятся беседы о правилах поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях.

Краткое содержание инструктажа:

1. Находясь в учебном кабинете, во избежание травм, обучающимся запрещается:

- бегать, становиться на стулья, кидать различные предметы;
- убирать стул у отвечающего ученика;
- приносить на занятия колющие и режущие предметы;
- приносить на занятия зажигалки, спички и другие легковоспламеняющиеся предметы;
- самостоятельно пользоваться электроприборами (магнитофон, аудио и видеоаппаратура);
- прикасаться к проводам и электрическим розеткам;
- в случае рассыпания электрической лампочки - прикасаться к осколкам.

2. Во время выездных и массовых мероприятий обучающиеся обязаны подчиняться всем требованиям педагога и концертмейстера;

3. Во время проведения репетиций на сцене обучающимся запрещается:

- прыгать со сцены (т.е. необходимо заходить и выходить с нее в специально отведенных местах (лестницах));
- бегать, как по сцене, так и в зрительном зале;
- трогать не предназначенные для репетиции предметы.

В начале каждого учебного года проводится инструктаж по правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора, без светофора, обхода трамвая, троллейбуса, автобуса на остановке).

Не менее 2-х раз в год и по мере необходимости проводятся инструктажи по технике безопасности и антитеррористическим мерам предосторожности.

Краткое содержание инструктажа:

Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации (пожара):

1. Не поддаваться панике. (Педагогу необходимо успокоить воспитанников, построить, пересчитать детей в соответствии с явкой на занятия).
2. В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.
3. Взять личные вещи только находящиеся в кабинете и журнал учета посещаемости (педагогом).
4. Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.
5. После того, как дети оказались в безопасности, принять меры по сообщению родителям детей об аварийной ситуации (с помощью обучающихся детей), а также принять меры по оказанию помощи в эвакуации оставшимся в помещении, спасении имущества и тушении пожара.
6. В случае возникновения пожара в коридоре (если невозможна эвакуация) – плотно закрыть двери, с помощью находящихся под рукой материалов попытаться закрыть щели во избежание сильного задымления.
7. Не допуская возникновения паники вызвать пожарную охрану (01).
8. Принять действия по спасению детей через оконные отверстия, используя занавеси (со 2-го этажа).
9. Педагог покидает аварийное здание последним.

Содержание краткого инструктажа в случае угрозы возникновения террористического акта:

1. Категорически запрещается пользоваться незнакомыми предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.
2. В случае обнаружения незнакомых предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
3. Необходимо отойти в безопасное место.
4. В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
5. Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
6. На совершение любых действий спрашивать разрешения.
7. Все мобильные телефоны должны быть отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

Обязанности педагога и концертмейстера по обеспечению охраны здоровья и безопасности жизни обучающихся детей:

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни детей на занятиях в творческих объединениях ДДТ, выездных концертах и мероприятиях, требующих участия обучающихся.

Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи.

Педагог обязан знать место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы и план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.

Педагог обязан, в соответствии с локальными документами учреждения, по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи по:

- технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
- правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай);
- правилам противопожарной безопасности;
- антитеррористическим мерам.

Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).

Педагог и концертмейстер не должны допускать обучающихся к пользованию электроприборами (видео- и аудио - аппаратура и др.). При поднятой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор.

В случае травмирования ребенка педагог и концертмейстер обязаны: оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.

В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог и концертмейстер обязаны предпринять меры для сохранности жизни детей.

При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Педагог обязан применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях.

Перед занятием педагог и концертмейстер обязаны:

- проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- убедиться в правильной расстановке детской мебели в кабинете, проверить мебель на наличие повреждений (стулья, столы, лавки и т.д.);

- проветривать помещение до, и после занятия;
- убедиться в том, что температура воздуха в помещениях соответствует установленным санитарным нормам;
- убедиться в том, что все стационарное детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

VI. Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

1. Алиев Ю. В. Пение на уроках музыки. - М., «Просвещение», 1978.
2. Апраксина В.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., «Просвещение», 1983.
3. Безбородова Л. Дирижирование. - М., «Просвещение», 1985.
4. Воспитательная система ДДТ «От творческой индивидуальности ребенка к человеку культуры», 2001.
5. Внешкольник. Научно-методический журнал Минобразования РФ. № 1/ 2007. С. 20-24 (статья «Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей» / Турик Л.А)
6. Дополнительное образование детей. Сб. нормативных документов. 1991-1993 гг. ч.1. - М., 1995.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины. - СПб.; Издательство «Лань», 2000.
9. Закон РФ «Об образовании» (1992).
10. Здоровье всех от А до Я. Журнал Федерального государственного научного учреждения «Центр исследования проблем воспитания». № 1/ 2007. С. 2-9 (Статья «Развитие здоровьесберегающих компетенций у школьника» / Турик Л.А.)
11. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – (Методика воспитательной работы в школе).
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. / Сост. В.И. Викторов. – М.: «Просвещение», 1981.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: «Просвещение», 1989.
14. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-3 классы. – М., 1984.
15. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., «Педагогика», 1973.
16. Каган М.С. Музыка в мире искусств // Советская музыка. 1987. №1.
17. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.

18. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
 19. Начальные этапы в работе над голосом /сост. Казачек И.А. Ростов н/Д, 1995.
 20. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: «Академический Проект», 2006.
 21. Полянцева О.И. Психология. Серия «Медицина для вас». — Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
 22. Практическая психология образования. / Под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера». 2000.
 23. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., «Владос», 1994.
 24. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах. / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: «Просвещение», 1979.
 25. Сафронов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. - М.: «Знание», 1984.
 26. Сборник трудов. Здоровьесберегающая технология – основа качества образования. Ростов н/Д, Из-во ЦВВР, 2006. С. 20-26 (Статья: Учреждение дополнительного образования детей – здоровьесберегающая педагогическая система / Турик Л.А., Зенкова Т.Г.)
 27. Скаткин. М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 1980.
 28. Соколов В. Работа с хором. - М., «Музыка», 1983.
 29. Сохор А. Музыка как вид искусства. Изд. 2е перераб. и доп. - М., «Музыка», 1970.
 30. Спутник учителя музыки/ С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Чельшева.- М., «Просвещение», 1993
 31. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» 2-е издание: - М., «Просвещение», 1985.
 32. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей /Утверждено постановлением Правительства РФ № 223 от 7.03.1995 г. и № 212 от 22.02.1997 г. //Вестник образования. 1997. № 6.
 33. Федотова В.Г. Влияние искусства на формирование личности. - М., «Знание». 1968.
- Для детей:
1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985.
 2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
 3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М., 1994.
 4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1980.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., «Аквариум», 1997.

VII. Приложения.

Приложение 1

План воспитательной работы. (традиционные мероприятия)

| № | Вид работы | Время проведения |
|-----|------------------------------------|------------------|
| 1. | День открытых дверей. | сентябрь |
| 2. | День учителя | октябрь |
| 3. | День матери | октябрь |
| 4. | «Праздник осени» | ноябрь |
| 5. | Новогодние праздники | декабрь |
| 6. | Рождественские встречи | январь |
| 7. | День защитника Отечества | февраль |
| 8. | «Милая мама» | март |
| 9. | День Победы | май |
| 10. | Консультации для родителей и детей | В течение года |
| 11. | Посещение концертов | В течение года |
| 12. | Родительские собрания | Сентябрь, май |

План методической работы

| № | Вид работы | Время проведения |
|-----|---|------------------|
| 1. | Посещение педсоветов | В течение года |
| 2. | Посещение методических объединений | По графику ХО |
| 3. | Посещение открытых занятий | В течение года |
| 4. | Работа с методической литературой | В течение года |
| 5. | Посещение библиотек | В течение года |
| 6. | Составление и коррекция образовательной программы | Ежегодно |
| 7. | Проведение открытых занятий | В течение года |
| 8. | Изготовление дидактического материала | В течение года |
| 9. | Прохождение курсов повышения квалификации | 1 раз в 5 лет |
| 10. | Участие в семинарах | В течение года |

**План - конспект
открытого занятия на тему «Работа над двухголосьем»**

Руководитель: Васильева Ольга Николаевна

Концертмейстер: Харьковская Виктория Михайловна

Возрастная группа: обучающиеся 2 года обучения (8-9 лет)

Цель: удерживание партии каждым голосом.

Задачи:

- ✓ обучение выдерживанию своей партии с помощью специальных упражнений;
- ✓ развитие способности выдерживать свою певческую партию при исполнении канона;
- ✓ укрепление общего здоровья детей.

Ход занятия.

Организационный момент. Музыкальное приветствие.

Дыхательная гимнастика:

- Глубокий вдох-выдох с фиксированием движения диафрагмы;
- Короткий вдох-выдох с фиксированием движения диафрагмы по руке;
- Упражнение «Собачка-киска»;
- Упражнение по А. Стрельниковой;
- Упражнение «Длинный язычок» (из гимнастики «йогов») на укрепление горловых связок.

Точечный массаж: области «третьего глаза», височных областей, области носа, шейных позвонков, ушей, щек, лба, «стряхивание» рук.

Распевание:

- пение попевки со словами и нотами: «Вот иду я вверх...», «↑До, ре, ми, фа, соль, ↓соль, фа, ми, ре, до», пение попевки по руке от разных звуков (например: ↑ре, ми, фа, соль, ля, ↓ля, соль, ...)
- упражнение на артикуляцию «↑до, ре, ми, фа, соль, ↓фа, ми, ре...»
- попевка «Ехал Грека» (гамма) с задержанием звука «р», пение только слогов со звуком «Р»
- упражнение на внимание «Считалочка», с участием детей (ученик в роли учителя).

Основная часть:

- Работа по нотам с использованием системы Г. Струве (пальцевая).
- работа по руке (поступенное пение с расхождением на двухголосие)
- Ритмическое эхо.
- «Ай, качи» - отработка канона (деление на подгруппы, повторение отдельно партий с каждой подгруппой, обменивание партиями, исполнение

канона всей группой, малыми подгруппами по 2-3 человека в каждой партии, дуэтом).

- «Две лягушки» - канон, отработка точного воспроизведения мелодии, помощь концертмейстера в отработке навыка в исполнении а саррелла. (Техника: см. выше).
- Музыкальные ребусы – прочитывание закодированных слов с помощью музыкальных знаков.
- «Земля детей» - работа над интонацией, дыханием, дикцией. Для напоминания текста слабо выученного куплета используется пластическое интонирование. (Главные смысловые фразы показываются руками). Педагог показывает – дети вспоминают слова песни).

Заключительная часть.

Музыкальное прощание.

**План - конспект открытого занятия на тему:
«Работа над формированием исполнительских навыков»**

Руководитель: Васильева Ольга Николаевна

Концертмейстер: Харьковская Виктория Михайловна

Возрастная группа: обучающиеся 2 года обучения (8-9 лет)

Цель: Эмоциональное исполнение песенного репертуара.

Задачи:

- ✓ закрепление четкости выполнения движений в песне для выпускного вечера «Круто ты попал...»;
- ✓ отработка динамического звучания в песне «Мы маленькие дети»;
- ✓ отработка интонационной точности исполнения песни «Дружба настоящая»;
- ✓ коррекция сценической культуры поведения;
- ✓ отработка мимики при исполнении репертуара.

Ход занятия.

Организационный момент. Музыкальное приветствие.

Дыхательная гимнастика:

- Глубокий вдох-выдох с фиксированием движения диафрагмы;
- Короткий вдох-выдох с фиксированием движения диафрагмы по руке;
- Упражнение «Собачка-киска»;
- Упражнение по А. Стрельниковой;
- Упражнение на укрепление горловых связок.
- длинный язычок (из гимнастики «йогов»).

Мимическая гимнастика.

Распевание:

- пение попевки «Вот иду я вверх...», нотами: «↑До, ре, ми, фа, соль, ↓соль, фа, ми, ре, до», пение попевки по руке от разных звуков.
- упражнение на артикуляцию «↑до, ре, ми, фа, соль, ↓фа, ми, ре...»
- вокально-дыхательное упражнение на слог «Ле».
- вокализация на одном звуке «ми,мэ,ма,мо,му».

Основная часть:

- Повторение песни «Круто ты пропал...» и движений. Отработка точности движений при исполнении
- «Мы маленькие дети» - интонационная и текстовая чистка. Исполнение в медленном темпе. Беседа об эмоциональном заряде. Напоминание о дикционной четкости произнесения слов. Исполнение в быстром темпе.
- Интонационная работа над песней «Дружба настоящая». Припев – пропевание в медленном темпе. Обращение внимания на ритмический рисунок и правильное дыхание.

- Ритмическое эхо.
- Повторение песен: «Песня об учительнице», «Черный кот», «Школа, школа», «До свиданья».
- Отработка сценического поведения. Вход и выход со сцены. Беседа о культуре поведения на сцене.
- Исполнение всего песенного репертуара занятия на сцене. Напоминание важности эмоций и свободе движений (в пределах разумного) и коррекция мимических, эмоциональных, интонационных, ритмических неточностей исполнения.

Заключительная часть.

Музыкальное прощание.

Примерный репертуар.

1 год обучения

1. Муз. Дремлюги «Песня о школе».
2. Муз. Островского «Азбука».
3. Муз. Струве «Всё новое у нас».
4. Муз. Струве «Мы сидим за партами впервые».
5. Муз. Филиппенко «Вот какие чудеса».
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
7. Муз. Левиной «Что нам осень принесёт».
8. Муз. Синявского «Воронина макаронина».
9. Муз. Филиппенко «Новогодняя».
10. Муз. Попатенко «Новогодняя полька».
11. Муз. Парцхаладзе «Мамина песенка».
12. Муз. Левкодимова «Такой подарок маме».
13. Муз. Филиппенко «Военная фуражка».
14. Муз. Красева «Весёлая дудочка».
15. Муз. Пахмутовой «Вечный огонь».

2-й год обучения.

1. Муз. Тиличеевой «Что у осени в корзине».
2. Муз. Михайленко «Вокруг калинушки».
3. Муз. Теличеевой «Осень».
4. Муз. Казенина «Считалочка».
5. Муз. Абеяна «Прекрасен мир поющий».
6. Муз. Красева «Веселая дудочка».
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
8. Из сборника Мамонтовой под редакцией Чайковского «Птичка».
9. Муз. Синявского «25 профессоров».
10. Муз. Синявского «Крокодишки, бегемоты, попугашки».
11. Муз. Журбина «Смешной человечек».
12. Муз. Птичкина «Ты на свете лучше всех».
13. Муз. Левиной «Неваляшки».
14. Муз. Парцхаладзе «Мама и солнце».
15. Муз. Герчика «К нам приходит Новый год».

3-й год обучения.

1. Муз. Попатенко «Скворушка прощается».
2. Муз. Попатенко «Скворец на чужбине».
3. Муз. Кюи «Осень».
4. Муз. Тиличеевой «Осень».
5. Муз. Раухвергера «Про серого мышонка и серого котенка».
6. Муз. Герчика «Пушистый колобок».
7. Муз. Фиготина «Два щенка».

8. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
9. Муз. Красева «Веселая дудочка».
10. Муз. Львова-Компанейца «Снежная песенка».
11. Муз. Смирнова «Новый год».
12. Муз. Костенко «Ой, летят, летят снежинки».
13. Муз. Магиденко « У Кремлевской стены».
14. Муз. Струве « Женский праздник».
15. Муз. Струве «Лунные коты».

4-й год обучения

1. Муз. Дубравина «Все начинается со школьного звонка».
2. Муз. Варламова «Раз, два, три».
3. Муз. Пинегина «Классный кот».
4. Муз. Моисеева «Снежный человек».
5. Муз. Баневича «Земля детей».
6. Муз. Фиготина «Живая память».
7. Муз. Кикты «Баллада о мальчишке».
8. Муз. Блантера «Песня о Хиросиме».
9. Муз. Дубравина «Родная земля».
10. Муз. Пртасова «Скажи, художник».
11. Муз. Подгузова «Детство».
12. Муз. Крылатова «Крылатые качели».
13. Муз. Савельева «Из чего наш мир состоит».
14. Муз. Колмановского «Красивые мамы».
15. Муз. Зарицкой «Земля полна чудес».

5-й год обучения.

1. Муз. Подгучова «Детство».
2. Муз. Савельева «Из чего наш мир состоит».
3. Муз Дубравина Песня о земной красоте».
4. Муз. Кабалевского «Не только мальчишки».
5. Муз. Островской «Песня о мире».
6. Муз. Ипполитова-Иванова «Славим солнце».
7. Муз. Зарицкой «Рождественская песня».
8. Муз. Зарицкой «Фонарики дружбы».
9. Муз. Зарицкой «Белоснежка».
10. Муз. Чичкова «Наши мамы самые красивые».
11. Муз. Гаврилина «Мама».
12. Муз. Чичкова «Наташка первоклашка».

Диагностический материал

Диагностическая карта развития музыкальных способностей (входная, для детей 6-7 лет)

| № п/п | Ф.И. обучающегося | интонация | чувство ритма, координация движений | музыкально-слуховое представление | эмоциональность |
|-------|-------------------|-----------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

1. Интонация

- 1 – низкий уровень: чистое интонирование в пределах 2-3-х ступеней
- 2 – средний уровень: чистое интонирование в пределах 5 ступеней
- 3 – высокий уровень: чистое интонирование в пределах октавы

2. Чувство ритма

- 1 – низкий уровень: с заданием не справился
- 2 – средний уровень: не точное воспроизведение заданных ритма и движений
- 3 – высокий уровень: точное выполнение задания

3. Музыкально-слуховое представление (интонирование мелодии (фразы, мотива) по слуху)

- 1 – низкий уровень: с заданием не справился
- 2 – средний уровень: не точное воспроизведение мелодии (фразы, мотива)
- 3 – высокий уровень: точное выполнение задания

4. Эмоциональность (пение знакомой песни)

- 1 – низкий уровень: исполняет не выразительно
- 2 – средний уровень: при исполнении присутствуют элементы выразительности
- 3 – высокий уровень: исполняет выразительно

Карта педагогического наблюдения
за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Капель» (пед. Васильева О.Н)
предметных компетенций за период _____ уч. г.
(оценка 1-10)

| № п/п | ФИО обучающегося | Техническая | | | | | | | | | Аналитическая | | | | | | Культурологическая | | | | | | | | | | | |
|----------|---------------------|-------------|---|---|-------|---|---|---------|---|---|---------------|---|---|-------|---|---|--------------------|---|-------|---|---|---|-------|---|---------|---|---|---|
| | | знать | | | уметь | | | владеть | | | знать | | | уметь | | | владеть | | знать | | | | уметь | | владеть | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Параметры технической компетенции:

Знает:

1. нормы певческой установки
2. ноты в пределах первой октавы
3. технику выполнения дыхательных упражнений, направленных на развитие вокально-хоровых навыков

Умеет:

1. чисто интонировать в пределах первой октавы
2. чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом, динамическом отношении
3. эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения
4. исполнять музыкальные произведения ритмично,
5. пользоваться правильным певческим дыханием,

Владет:

1. техникой выполнения дыхательных упражнений
2. элементарными приёмами двухголосного пения
3. элементами пластического интонирования

Параметры аналитической компетенции:

Знает:

1. графическое изображение музыкальных ступеней и отличает их по звуковысотности

2. строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ)
3. понятия «мажор» и «минор»

Умеет:

1. определить характер, темп муз. произведения
2. слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей
3. вникать в смысловой текст разучиваемого муз. произведения

Владеет:

1. элементарными навыками графического анализа
2. элементарными навыками слухового анализа

Параметры культурологической компетенции:

Знает:

1. народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха
2. русские народные инструменты
3. отличительные признаки народной и композиторской песни
4. о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях

Умеет:

1. отличать композиторскую песню от народной
2. отличить народные инструменты от симфонических

Владеет:

1. элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах)
2. нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием)

Карта педагогического наблюдения
за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Капель» (пед. Васильева О.Н)
ключевых компетенций за период _____ уч. г.
(оценка 1-10)

| № п/п | ФИО обучающего я | Коммуникативная | | | | | Креативная | | | | | | Здоровьесберегающ ая | | | Социальная | | | | | | | | | |
|----------|------------------------|-----------------|---|----------|---|---|-------------------|-----------|--------------|---|-----------|---|-------------------------|--------------|---|-------------------|-------|---|--------------|---|---------------|---|---|---|---|
| | | Умеет | | Способен | | | Про явля ет | Ум еет | Способе н | | Проявляет | | Ум еет | Способе н | | Про явля ет | Умеет | | Способе н | | Проявл яет | | | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | | | 1 | 1 | 2 | 1 | | 2 | 3 | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Параметры коммуникативной компетенции:

Умеет:

1. анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль);
2. взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен:

1. к эффективному общению;
2. конструктивному взаимодействию (работать в команде);
3. эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет:

1. инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

Параметры креативной компетенции:

Умеет:

1. эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен:

1. к сотрудничеству в творческой деятельности;
2. ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет:

1. уверенность в себе;
2. изобретательность, увлеченность, разнообразные интересы;
3. эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

Параметры здоровьесберегающей компетенции:**Умеет:**

1. применять на практике дыхательные упражнения в целях сохранения и развития общего здоровья.

Способен:

1. рационально распределять свое свободное время;
2. соблюдать технику безопасности на занятиях и общественных местах.

Проявляет:

1. способности к заботе о собственном здоровье (вести здоровый образ жизни, правильно питаться, выполнять правила личной гигиены, соблюдать режим дня).

Параметры социальной компетенции:**Умеет:**

1. вступать в коммуникативные отношения;
2. вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

Способен:

работать в команде;
к самоорганизации.

Проявляет:

1. самостоятельность, ответственность, инициативу;
2. готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.

Диагностика нравственной самооценки.

Инструкция.

Педагог обращается у обучающимся со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Диагностика этики поведения.*Инструкция:*

Педагог объявляет детям: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствует равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Диагностика отношения к жизненным ценностям.

Инструкция:

«Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть.» Список заранее написан.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: № 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

4-е, 3-и – средний уровень.

2-а – ниже среднего уровня.

0 – 1 – низкий уровень.

Диагностика нравственной мотивации.

Инструкция:

Педагог прочитывает четыре вопроса, нужно выбрать из четырех данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.
 - а) Пытаюсь ему помочь.
 - б) Думаю о том, что могло произойти.
 - в) Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.
 - а) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
 - б) Отвечу, что не могу ему помочь.
 - в) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
 - г) Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл игру.
 - а) Я не обращаю внимания.
 - б) Скажу, что он размазня.
 - в) Объясню, что нет ничего страшного.
 - г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на вас обиделся, вы.
 - а) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
 - б) Обижусь в ответ.
 - в) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов:

1 – а, 2 – г, 3 – в, 4 – а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных обучающимся.

4 балла – высокий уровень.

2, 3 балла – средний уровень.

0, 1 балл – низкий уровень