

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принято на заседании  
методического совета  
«15» сентября 2016 г  
Протокол № 1



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Традиции и современность»**  
художественной направленности

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Автор-составитель:

Нина Николаевна Белим,  
педагог  
дополнительного образования

Таганрог  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	
I. Пояснительная записка		4
1.1. Актуальность программы		4
1.2. Педагогические принципы		5
1.3. Цели и задачи		5
1.4. Основные направления и содержание деятельности		6
1.5. Условия реализации программы		7
1.6. Организация образовательного процесса		8
1.7. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки.		9
Модель выпускника		10
II. Учебно-тематический план.		13
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	1	13
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	2	13
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения	3	13
III. Содержание программы		13
3.1. 1 год обучения		13
3.2. 2 год обучения		14
3.3. 3 год обучения		15
IV. Методическое обеспечение программы		16
4.1. Учебная деятельность		16
4.2. Воспитательная деятельность		21
4.3. Развивающая деятельность		24
V. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся		25
VI. Список рекомендуемой литературы		28
VII. Приложения		31

## Введение.

*«Моя радость, жизнь моя!  
Песни! Как я вас люблю!  
Что все черствые летописи, в которых  
я теперь роюсь, перед этими звонкими  
живыми летописями!»*

(Н.В. Гоголь)

В художественно-эстетическом образовании детей значительную роль играет приобщение их к народному музыкальному творчеству. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Музыкальный и устный (детский) фольклор – это уникальная отрасль творческой деятельности народа, отражающая культуру и быт предков, особенности исторического развития народа, средствами которой осуществляется преемственность поколений, передача культурных ценностей, приобщение к национальным традициям. В ней отражено духовно-нравственное здоровье народа, что помогает в воспитании, высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина страны.

Жанры фольклора точно соответствуют законам физического и интеллектуального развития ребенка, его нравственного, духовного и эстетического совершенствования. Фольклор включает в себя:

- а) творчество взрослых для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки и др.);
- б) творчество взрослых, ставшее со временем детским в силу присутствия в нем игровых моментов, сказочности и фантастичности образов (жанры обрядовой поэзии, календарный фольклор, заклички, приговорки, частушки и др.);
- в) собственное творчество детей (считалки, дразнилки, страшилки и др.).

По статистике, в тех странах, где сохранены национальные традиции, и дети являются носителями родной культуры, духовный, нравственный и интеллектуальный уровень детей и молодежи достаточно высок. Такой закономерность объясняется тем, что традиционная культура располагает положительный опыт духовно-нравственного воспитания детей, накопленный многими поколениями, помогает ребенку развивать творческий потенциал, удовлетворять свои индивидуальные потребности, адаптироваться в современном обществе, организовывать свое свободное время, а главное - позволяет расширять и укреплять ценностно-смысловую сферу личности ребенка, формировать способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству и миру в целом.

## **I. Пояснительная записка.**

### *1.1. Актуальность программы.*

Актуальность дополнительной образовательной программы «традиции и современность» состоит в том, что на сегодняшний день обществу необходима система воспроизводства родной национальной культуры, познания культурного «кода» в условиях современного мира, с его засильем развлекательной музыки, кино, усиливающейся коммерциализацией искусства. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Образовательная программа «Традиции и современность» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на формирование духовного мира молодого поколения, помогает решить проблему сохранения обычаев и традиций русского народа. В сегодняшних условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач дополнительного образования является воспитание растущего человека, как культурно-исторического субъекта – Человека Культуры. Очень важным в этом процессе является целенаправленное и систематическое приобщение детей к истокам народной культуры. Чем раньше ребенок придет к осмыслению и пониманию традиций своего народа, тем скорее он станет адептом русской культуры.

*Ведущей идеей* программы «Традиции и современность» является *культурно-художественная социализация* детей 6-14 летнего возраста средствами традиционной культуры и искусства, обрядов и обычаев, музыкального и устного народного творчества.

*Особенность программы* заключается в преобладании здоровьесберегающих методов, технологий, используемых на занятиях.

*Новизна* программы заключается в подходе к музыкальному воспитанию и образованию детей, которое рассматривается в ситуации глобального духовно-нравственного и экологического кризиса земной и духовной жизни человека. Занятия народным вокалом в данной программе трактуются как уроки духовно-нравственного, физического оздоровления детей средствами устного и музыкального народного творчества на основе культурно – исторических традиций Ростовской области.

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Дворец детского творчества» среди обучающихся в ансамбле народной песни «Калинка», выполняя социальный заказ по художественно - эстетическому образованию детей и подростков посредством приобщения их к музыкальному и устному (детскому) фольклору, помогая решать задачи не только музыкально-эстетического

воспитания, но и культурно-нравственного совершенствования личности.

Дополнительная образовательная программа обновлена в 2013 году в связи с участием ДДТ в экспериментальной площадке ФГАУ ФИРО «Развитие общих компетенций обучающихся в системе дополнительного образования детей» (в ней систематизированы параметры и критерии предметных и ключевых компетенций, обобщены инновационные подходы к их формированию и развитию у обучающихся) и изменением правового статуса ДДТ.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ); Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012); Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; Уставом МАУ ДО ДДТ; Концепцией развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014; Стратегией развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.; Региональными требованиями к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области.

### *1.2. Педагогические принципы.*

В основу обучения детей положены современные личностно – ориентированные педагогические принципы:

- принцип *гуманизации* обучения, состоящего в том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо;
- принцип *интеграции* различных видов народного творчества, реализующийся в смене видов учебной деятельности, что позволяет избежать потери интереса у детей и сохраняет эффект новизны;
- принцип *гуманизации* образования с ее исповеданием силы добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования.

Так же в работе используются общие дидактические принципы:

- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности обучения;
- принцип системности и последовательности;
- принцип прочности;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой.

### *1.3. Цели и задачи программы.*

Цель программы – создание условий для формирования духовных, нравственных, эстетических ценностей традиционной народной культуры через приобщение обучающихся к традициям и обычаям устного (детского) и музыкального фольклора.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

*Обучающие:*

- ~ обучить специальным музыкальным способностям (певческий голос, игра на русских народных шумовых инструментах, элементы народного танца, актерское мастерство);
- ~ изучить различные музыкальные и устные жанры народного искусства;
- ~ обучение различным видам деятельности в синтезе: ансамблевому и сольному пению, элементам хореографии, игре на народных шумовых инструментах, образному инсценированию и т.д., способствующих формированию предметных компетенций.

*Воспитательные:*

- ~ приобщить обучающихся к народной культуре и искусству России, традиционным национальным обычаям и обрядам;
- ~ формировать потребности нравственного, духовного патриотического совершенствования своей личности;
- ~ формировать уважительное отношение к природе, к людям, средствами родного языка на основе произведений народного творчества;
- ~ способствовать формированию творчески-активной, нравственной личности Человека Культуры.

*Развивающие:*

- ~ развитие творческих способностей;
- ~ развитие художественного и эстетического вкуса;
- ~ развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- ~ развитие специальных музыкальных способностей и ключевых компетенций.

*Оздоровительная:*

- ~ создание благоприятных условий и оптимального режима работы в объединении, с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья каждого ребенка для свободы развития творческих способностей в различных видах народного творчества.

#### *1.4. Основание направления и содержание деятельности.*

Данная программа предполагает создание эффективной целенаправленной системы вхождения ребенка в мир народной культуры и имеет тематическое построение, отражающее основные закономерности и функции народного устного (детского) и музыкального творчества.

Работа ведется по трем основным разделам:

1. знакомство с многообразием видов и жанров народного творчества, через песенный фольклор;
2. овладение репертуаром, включающим в себя такие виды деятельности как
3. пение с осознанием и воплощением художественного образа, танец и игра на детских шумовых инструментах;
4. выработка с помощью различных вокальных упражнений вокально-

ансамблевой техники.

В основе обучения лежит исполнительская деятельность. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие певческих навыков: правильного естественного дыхания, протяженного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единой манеры пения и говора.

Природные задатки – музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное воображение, чувство метроритма – развиваются в процессе систематической работы над ними.

Формы работы: групповая, по малым группам, индивидуальная, игровая.

Типы занятий: вводные, по формированию знаний, умений и навыков, практические, по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные (экскурсия, концерт, беседа).

Виды деятельности: объяснение, слушание, обсуждение, показ, пение, танец, игра-импровизация, беседа; самонаблюдение, самоанализ, самооценка.

Методы и приемы музыкального обучения тщательно отобраны и проверены практикой, так как от правильности выбора методов и форм работы зависит с одной стороны художественно-эстетическое формирование участников коллектива, с другой стороны - привитие специальных знаний и умений в различных видах деятельности, развитие ансамблевого навыка исполнения.

Важнейшими методами изучения представленной программы являются:

- *Объяснительно-иллюстративный* метод в сочетании с репродуктивным используется во всех видах и формах творческой деятельности (метод вокальной иллюстрации, слушание кассет, посещение концертов с последующим обсуждением, сравнением и анализом и.т.д).
- Метод *«забегания»* вперед и *«возвращения»* к пройденному материалу, соответствует народной поговорке «Повторенье-мать ученья!» (Д.Б.Кабалевский).
- Метод *обобщения* используется в конце каждого учебного года в связи с тематикой программы обучения (Е.Б.Абдулин).
- Метод *импровизации* – путь творческого развития ученика. Выбранный метод характерен для данного вида творческой деятельности, т.к фольклор предполагает многовариантность, импровизированность при исполнении.
- Метод *драматизации* реализуется в исполнении русской народной песни, так как она должна быть не только исполнена, но и «разыграна», в связи с глубоким образно-смысловым началом.

Все методы и приемы находятся в тесной взаимосвязи, поэтому активно выполняют поставленную цель и решают задачи данной программы.

### 1.5. Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие средства:

а) *Учебно – методические:*

- ~ методическая литература (программы, научная литература, архивные материалы);
- ~ разработки конкурсов, народных праздников, обрядов;
- ~ подборка тематических статей, информационных материалов по региональному компоненту.

б) *Мотивационные:*

- ~ создание комфортной доверительной обстановки в объединении;
- ~ наличие и тематическое оформление кабинета;
- ~ стимулы поощрения воспитанников (призы, сувениры).

в) *Материально-технические:*

1. Список музыкальных инструментов:

- ~ пианино, стул;
- ~ набор детских музыкальных инструментов (20 пар ложек, 3 шт. трещоток, 3 бубна, треугольник, коробочка);
- ~ баян (1 штука).

2. Помещение для занятий:

- ~ стулья и столы,
- ~ шкаф (1 шт.),
- ~ учебная доска (1 шт.),
- ~ расписные скамьи (2 шт.),
- ~ расписные табуретки (15 шт.).

Декорации: печь, елка, березы, плетень, теремок, коромысло с ведрами, плетеные корзинки, расписная прялка.

3. Одежда и обувь:

- ~ Платки «Павлово – Посадские»,
- ~ Платочки головные,
- ~ Платочки в руку.

Русские народные костюмы для девочек (рубашка, сарафан, ботиночки кокошники или повязка на голову, расшитая бусами и бисером)

Русский народный костюм для мальчика (рубашка, штаны, пояс, сапоги)

Русский народный костюм для преподавателя.

д) *Кадровое обеспечение:*

1. педагог дополнительного образования.
2. концертмейстер.

### 1.6. *Организации образовательного процесса.*

Программа «Традиции и современность» разработана для обучения детей 6-14 лет и составлена с учетом требований современной педагогики на основе опыта учебно-воспитательного процесса, с методами решения творческих задач и рассчитана на три года. Возможен переход ребенка из группы первого года обучения в группу второго года (и второго года обучения в группу третьего года) при быстром усвоении изучаемого материала содержания разделов программы или задержка при переходе на следующий год обучения, если



ребенок не усвоил содержание программы в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; в год – 144 ч.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа; в год – 216 ч.

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа; в год по 216 ч.

Оптимальное количество обучающихся – 1-го года обучения – 12-15 чел.; 2-го года – 10-12 чел.; 3-го года – 8 - 10 чел.

В учебные часы входят групповые, индивидуальные занятия, работа в малых группах по 2-4 человека для улучшения и закрепления качества полученных знаний, умений, навыков.

Форма занятий — групповая. Набор детей в объединение проводится из числа всех пришедших, желающих изучать историю и культуру своего народа, возрождать народную песню как синкретическое искусство, соединяющую в себе пени *тов*:

Знать:

е, танец, игру на детских шумовых инструментах, актерское мастерство и без предварительного отбора.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

### *1.7. Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки.*

Результатом обучения и воспитания детей традиционной культуре, обычаев и обрядов через песенное творчество русского народа станет:

*К концу первого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:*

Знать:

- все изученные жанры бытового фольклора, в его лучших образцах, их связь с жизнью народа;
- семейно-бытовые обряды в кратком изложении каждого;
- лучшие песенные образцы семейно-бытовых обрядов;
- правила пения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения на развитие голосового аппарата.
- упражнения на развитие дыхания.

Уметь:

- выполнять упражнения на развитие дыхания
- самостоятельно определять изученные жанры на произведениях русского фольклора;
- эмоционально откликаться на песни разного характера и создавать различные художественные образы;
- исполнять одnogолосные песни или песни с небольшими подголосками (в пределах I октавы);
- пользоваться «правильным дыханием», «цепным дыханием»;
- воспроизводить певческий звук в высокой певческой позиции (в пределах I

октавы);

- прислушиваться к пению других детей и реагировать на неправильное пение;
  - исполнять несложные хореографические элементы;
- исполнять несложные ритмические рисунки на детских шумовых инструментах сольно и в ансамбле.

*К концу второго года обучения дети должны достигнуть следующих результатов*

- пройденный материал за прошлый год;
- изученные календарные обряды (праздники);
- музыкальные примеры из репертуара;
- правила поведения на сцене;
- упражнения на развитие голосового аппарата.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания в быту;
- слышать «фальшивые» звуки в пении, уметь их исправить;
- петь естественным голосом, без форсирования звука, в пределах I октавы, за редким исключением в пределах от ля малой октавы до ре второй;
- петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- пользоваться грудным резонатором;
- петь в высокой певческой позиции, которая обеспечивает яркость, полетность, звонкость звучания;
- петь народные песни с элементами 2-х голосия;
- импровизировать в пении (присуще одаренным детям);
- иметь четкую и внятную артикуляцию и дикцию;
- выполнять сложные хореографические элементы и красиво двигаться по сцене;
- исполнять в ансамбле шумовых инструментов сложные ритмические рисунки и даже импровизировать;
- передавать зрителю содержание песни через звук (громко, средне, тихо), через тембральную окраску в голосе, через мимику, жесты, интонации.

*К концу третьего года обучения дети должны:*

**ЗНАТЬ и УМЕТЬ:**

- все изученные жанры народного творчества, уметь самостоятельно определять их;
- владеть информацией об истории музыкальной культуры России;
- уметь пользоваться различными регистрами;
- чисто интонировать в диапазоне у девочек (ля малой – ми второй)
- значительно превышающей октавы; у мальчиков (фа малой – соль, ля первой).

### **Модель выпускника**

В результате реализации данной программы выпускники должны *освоить предметные компетенции по параметрам и критериям, разработанным*

автором:

➤ *Техническая:*

*Знать:* нормы и техники исполнения различных жанров русских народных песен; ритмические рисунки на шумовых ударных инструментах; различные элементы русских народных танцев.

*Уметь:* использовать технику исполнения русских народных песен в ее многожанровости; исполнять сложные ритмические рисунки на шумовых ударных инструментах.

*Владеть:* опытом сочетания различных видов деятельности в едином исполнении.

➤ *Аналитическая:*

*Знать:* жанры, праздники, обряды устного и музыкального фольклора; критерии оценки исполнения устного и музыкального фольклора.

*Уметь:* анализировать виды изученных жанров; анализировать индивидуальное исполнение и всего коллектива (ансамбля) в различных видах деятельности.

*Владеть:* анализом изученного материала в различных видах деятельности по фольклору.

➤ *Культурологическая:*

*Знать:* историю устного и музыкального фольклора, обряды, обычаи, традиции русского народа.

*Уметь:* популяризировать знания о культуре и традициях русского народа; составить и написать сценарии к традиционным праздникам русского народа по годовому кругу.

*Владеть:* культурой поведения на сцене; культурой поведения в обществе; навыками культуры исполнения народного фольклора.

➤ *Информационная:*

*Знать:* способы нахождения информации по направлению.

*Уметь:* использовать полученную информацию в своей творческой деятельности.

*Владеть:* современными приемами пользования информационными ресурсами.

➤ *Организаторская:*

*Знать:* правила поведения в учреждении ДДТ, на занятиях вокалом, концертных выступлениях.

*Уметь:* организовать свою деятельность и деятельность других участников коллектива.

*Владеть:* способами организации концертной программы.

*А также, ключевые компетенции по параметрам и критериям, разработанным автором:*

➤ *Коммуникативная:*

*Знать:* правила общения с окружающими; способы взаимодействия с окружающими людьми на основе уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным и т.п.).

*Уметь:* взаимодействовать с окружающими людьми, отстаивать свою

точку зрения в диалоге; владеть навыками самопрезентации.

*Владеть:* способами вербальной и вокальной деятельности в ансамбле, навыками работы в группе, коллективе, а так же на публичном выступлении; способностью находить компромиссы в ситуации общения.

➤ *Креативная:*

*Знать:* соотношение (в индивидуальной и групповой деятельности) понятий мера, качество, красота, гармония; способы применения нестандартных решений в новых условиях.

*Уметь:* использовать, направлять своё внутреннее духовное богатство в творческую деятельность; уметь находить новые решения, способен решать творческие задачи; саморазвиваться и самореализовываться в поле национальной культуры.

*Владеть:* способами создания собственных продуктов творчества; способами действий и эмоционально-волевыми качествами (одухотворённостью, ассоциативностью, воображением, фантазией) для достижения цели; способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта.

➤ *Социальная:*

*Знать:* нормы поведения в окружающей социо-культурной среде; способы эффективного проявления своих личностных качеств.

*Уметь:* уместно использовать вербальные и невербальные средства в ситуации общения; определять свое место и роль в окружающем мире.

*Владеть:* культурными нормами и традициями; элементами художественно-творческих компетенции исполнителя в совместной и собственной деятельности.

➤ *Здоровьесберегающая:*

*Знать:* знают и понимают влияние здорового образа жизни и окружающей среды на здоровье; профилактические дыхательные и вокальные упражнения для укрепления внутренних органов; двигательно-активные (танцевальные) упражнения, понимают пользу активного образа жизни.

*Уметь:* заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; использовать дыхательно-вокальные, танцевальные упражнения в исполнении песен.

*Владеть:* сознательным отношением к здоровому образу жизни способами эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля.

*Методика оценки полученных результатов.*

При поступлении в ансамбль дети прослушиваются, тестируются, т.е. проводится вводная диагностика, направленная на определение музыкальных интересов, художественных интересов, предметных и ключевых компетенций Человека культуры обучающихся. Затем в середине года проводится промежуточная диагностика и в конце – итоговая (концерты, показы, театрализованные представления). И так в течении трех лет обучения. Помимо личных исследований, психологическую работу ведут специалисты-психологи, оказывая поддержку в работе с детьми. Контроль формирования и развития

предметных и ключевых компетенций осуществляется посредством организации педагогического наблюдения, проверке домашнего задания, учета результативности обучающихся.

## II. Учебно-тематический план.

### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего
I	Введение в песенное искусство через бытовой фольклор	18	18	36
II	Игровой фольклор	10	22	32
III	Семейно-бытовые обряды	16	24	40
IV	Народные календарные обряды.	12	24	36
	Всего:	56	88	144

### 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего
I	Календарные зимние праздники и обряды	17	35	52
II	Календарные весенние праздники и обряды	17	35	52
III	Календарные летние праздники и обряды	18	38	56
IV	Календарные осенние праздники и обряды	18	38	56
	Всего:	70	146	216

### 2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего
I	Исторические песни	17	35	52
II	Былинный эпос	17	35	52
III	Военно-патриотические песни	18	38	56
IV	Современные народные песни	18	38	56
	Всего:	70	146	216

## III. Содержание программы.

### 3.1. 1 год обучения.

#### 1. Введение в песенное искусство. Бытовой фольклор.

История возникновения жанров бытового фольклора. Лучшие образцы детского фольклора (поэзия пестования: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки). Правила народного пения.

*Практикум:* навыки правильной артикуляции, дикции; развитие певческих

навыков, дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

### *2. Игровой фольклор.*

Прозвища, дразнилки, страшилки, загадки, небылицы, перевертыши, скоморошины. Содержание слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Знакомство с детскими шумовыми инструментами.

*Практикум:* расширение диапазона песен до кварты и квинты. Упражнения на дикцию, артикуляцию, обыгрывание песен с игрой, с хороводом, с танцем. Игры с детскими инструментами. Вокальные упражнения на развитие голосового аппарата. Творческие задания: импровизации ответно-вопросных музыкальных фраз, завершение мелодических оборотов.

### *3. Семейно-бытовые обряды.*

Рождение ребенка, день ангела, крещение, обычаи, связанные с обрядом похорон. Свадебные песни.

*Практикум:* развитие певческих навыков: дыхания, дикция, звуковедения, артикуляции, чистоты интонирования, чувство метро-ритма. Игры на инструментах, разучивание русских народных песен, работа над художественным и сценическим образом, элементами русских народных танцев. Творческое задание: кто знает больше колыбельных песен? Придумать мелодию

### *4. Народные календарные обряды.*

Святки, Масленица, земледельческие праздники, вербная неделя, Великий четверг, Пасха. Радоница, Семик, Троица, Иван Купало, Ярилин день.

*Практикум:* разучивание русских народных песен, игра на детских инструментах, постановка танцев к песням; развитие певческих навыков с помощью специальных для этого упражнений; драматическая игра. Творческое задание: «чей оркестр лучше» - импровизация на детских шумовых народных инструментах.

## **2 год обучения.**

### *1. Календарные зимние праздники и обряды.*

Рассказ о возникновении праздников: Святки (песни, игры, колядки), Масленица (игры, песни, пляски, поговорки).

*Практикум:* вокальная работа над певческими навыками, музыкальным слухом (двухголосие), музыкальным мышлением, музыкальной памятью на лучших образцах народного творчества; драматическая работа (по сценариям к праздникам); постановка танцев в сотворчестве с педагогом. Творческие задания: рисунок отражающий народное гуляние зимой.

### *2. Календарные весенние праздники и обряды.*

Весеннее равноденствие, Сороки, Благовещение, Красная горка.

*Практикум:* работа над двухголосием с помощью специальных упражнений; развитие умения петь естественным звуком; развитие метро-ритма; развитие чувства ансамбля; драматические игры; элементы народных танцев; работа по сценарию. Творческие задания: рисунок «Завивание

березки» ; изготовление венков из искусственных цветов .

### *3. Календарные летние праздники и обряды.*

Русальная неделя , Иван Купало , Илья Пророк .

*Практикум:* развитие навыка двухголосного пения ; вокальная работа ; драматическая работа в разучиваемых песнях; элементы народных танцев .  
Творческие задания: написать сочинение о русской народной песне .

### *4. Календарные осенние праздники и обряды .*

Новолетье, Семен – лето- проводец , жнивные обряды , встреча зимы , Кузьминки ,осенние хороводы и плясовые песни.

*Практикум:* развитие вокально – слухового навыка двухголосного пения , разучивание новых песен ; драматическая и хореографическая работа над образностью ; навык дирижерского жеста . Творческое задание: придумать второй голос к попевке.

## **3 год обучения.**

### *1. Исторические песни.*

Рассказы о истории России в песне ; дальнейшее овладение народной лексикой правила исполнения произведений этого жанра.

*Практикум:* элементы двухголосного пения , включение третьего голоса; - навык исполнения русских народных песен с движением, хороводом, пляской , игрой на шумовых инструментах ; дальнейшее развитие голоса и муз.слуха , развитие муз.памяти, восприятия на спец.упражнениях .  
Творческое задание: конкурс «Чей ансамбль лучше» (пение включает 2х голосные произведения) (группа делится по 4ч).

### *2. Былинный эпос*

Рассказ о отличительных характеристиках исторической песни и былины ; что отражено в былинных произведениях ; лучшие образцы былинного эпоса; правила исполнения произведений этого жанра.

*Практикум:* разбор и разучивание былины; работа над слухом и голосом на специальных упражнениях.; элементы народного танца ; постановка песен (навык пения и танца). Творческое задание: импровизация мелодии на стихи былины.

### *3. Военно-патриотические песни.*

Рассказ о истории России в военное время; песня и жизнь (роль песни в то тяжелое время); правила исполнения произведений этого жанра

*Практикум:* разбор и разучивание песен этого жанра; работа над художественным образом; навык пения естественным голосом (в постепенном расширении диапазона); хореография. Творческое задание: написать сочинение «Что я знаю о ВОВ».

### *4. Современные народные песни .*

Рассказ о роли русской народной песни в современном мире .

Рассказ о создателях русских народных песен в наше время. Изменение жанров. Синтез. Сохранение обычаев и традиций.

*Практикум:* разбор и разучивание современных русских народных песен;  
Творческое задание: придумать и записать современную народную песню.

## 2. Методическое обеспечение программы.

### 4.1. Учебная деятельность.

Содержание программы представлено 3 этапами:

1. введение в народное песенное творчество через бытовой и обрядовый фольклор. Вокальная работа над звукоизвлечением и звукообразованием. Пение без сопровождения.
2. закрепление материала (народный календарь), применение полученных знаний в разыгрывании праздников и обрядов. Вокальная работа над звукоизвлечением и 2х голосием.
3. изучение истории России на основе художественной и музыкальной литературы. Обобщение пройденного материала через современные народные песни.

Процесс обучения строится с использованием оригинальных и эффективных форм работы:

- интегрированных занятий, тематических праздников, организации праздников-ярмарок, экскурсий, посещений концертов;
- сочетания традиционных и инновационных подходов в организации процесса обучения и воспитания.

В ансамбль народной песни принимаются дети (от 6-13 лет), желающие изучать историю и культуру своего народа, возродить народную песню как синкретическое искусство, соединяющую в себе пение, танец, игру на детских

шумовых инструментах, актерское мастерство.

Занятия в данном объединении с каждой группой проходят:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 3 раза по 2 часа;

3 год обучения: 3 раза по 2 часа.

Народной хореографией, игре на народных инструментах и драматической игре дети занимаются на хоровых (групповых) занятиях.

В настоящее время для основной группы введены специализированные занятия по народной хореографии и актерскому мастерству.

Копируя крестьянские народные ансамбли, детские группы обычно не превышают 10-15 человек.

Обучение в ансамбле строится на освоении традиций и обрядов, использующих поэтические и музыкальные жанры народного творчества.

*Примерный план занятия:*

а) Сообщение темы (жанра) урока.

Новый теоретический материал.

б) Распевка.

в) Разучивание новой песни.

г) Хореографическое и сценическое обыгрывание новой песни.

д) Повторение пройденного материала.

е) Творческое задание на закрепление нового материала.

ж) Домашнее задание.



Процесс обучения детей строится в игровой форме, так как она более всего создает на занятии атмосферу заинтересованности и активности, что является залогом успешного освоения данного вида искусства и глубокого запоминания музыкального материала.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание различных ритмических фигур) является очень важным моментом в процессе обучения.

Песни, начального этапа обучения очень просты по складу, строятся преимущественно на поступенном движении или с небольшими скачками (на кварту, квинту). Используются наиболее простые по форме жанры и доступные по содержанию – колыбельные, хороводные, плясовые.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Распевание проводится в начале занятия. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания – песенный, в котором используются специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу – от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений происходят «на слух», с голоса руководителя. При разучивании и исполнении «на слух» внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучания партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Музыкальные инструменты используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо используются специальные методы и приемы - вокально-хоровые упражнения.

Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании. Для этого можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен.

Техника пользования дыханием – бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и спокойно постепенное его распределение. Брать дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано.

Для протяженности хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь очень полезными упражнениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные. Так как на гласных вырабатываются лучшие качества голоса: сила, тембр, регистровая, ровность, точность, интонации, техника звуковедения, а также – и это главное - протяженное дыхание.

Что касается развития громкости голоса у детей, то это зависит от целого ряда индивидуальных особенностей каждого ребенка. В пении участвуют мышцы всего туловища, и наша задача — развить их у детей. Это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и

гармоничное развитие детского голоса.

*При работе с детскими певческими коллективами педагог может встретиться со следующими проблемами:*

1. Вокально-неподготовленные дети при пении неровно дышат, они словно «захлебываются» дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается на звуке, и на организме ребенка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс», спокойно вдохнуть через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены, словом, перенести внимание на работу мышц живота.

2. Подражая взрослым, дети часто стараются громко петь. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Надо объяснить им, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно.

*Нельзя разрешать детям кричать, надо научить их петь «на опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма. Детей так же, как и взрослых, следует тренировать на вокальных упражнениях, цель которых — развитие голоса и навыков пения. Основные качества детского голоса — легкость и звонкость».*

Детский народный хор — это унисонный ансамбль. Это одноголосный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, метrorитмическое и темповое слияние голосов.

Хоровой ансамбль — это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Хоровое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого исполнителя согласовывать свой голос с общей звучностью. Хоровое пение — творчество коллективное, элементы хоровой звучности совершенствуются только в результате коллективной работы.

Работа над певческими навыками. Манера народного пения тесно связана с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и многое другое. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева является первым условием правдивости исполнения. Необходимо заботиться даже в традиционном фольклоре о манере звукообразования, особенностях местного говора. У народных певцов связки смыкаются более плотно, чем у певцов академических, и в значительно большей степени используется грудной регистр. Народное пение преимущественно грудное.

Прочтение всем хором текста, разделенного на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных всеми певцами. При многократном повторении песни-скороговорки необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука, с утрированным произношением текста.

От качества звука, четкости произносимого слова зависят и другие

элементы хоровой звучности. Правильная певческая позиция, единая манера звукообразования – это необходимые условия для достижения устойчивой певческой позиции.

Воображение – необходимый элемент творческой деятельности человека, который подразделяется на воссоздающее и творческое. У детей, как правило, очень развита способность к сочинительству, в том числе, и к музыкальному. Когда они импровизируют, то внутренним слухом как бы выбирают из запасов памяти какой-либо мелодический оборот или интонацию, в определенном ритме, движении мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Эти способности важно и необходимо развивать, давая детям творческие задания на импровизацию и сочинение второго голоса к попевке или небольшой песенке.

Руководитель должен отчетливо представлять, какую именно манеру, стилистику песенного фольклора будет осваивать его коллектив. Обычно используется местный говор и манера пения. Для народных ансамблей и хоров, создающихся в больших городах, нужно найти единые областные традиции пения и говора, и опираться в своей работе только на них. В то же время нельзя искусственно изменять говор, если он существует в детской среде, в детском фольклорном интонировании, так как это естественный способ выражения их разговорной и певческой речи.

Перенимание «с голоса» манеры пения – один из методов вокального воспитания. Слабо-подготовленных певцов нужно рассадить среди исполнителей с прочным навыками и яркой манерой местного пения. В коллективе, созданном на основе определенной певческой традиции, навыки постепенно «припеваются» к единой манере звучания хора. необходимы и индивидуальные занятия с певцами, не владеющими манерой пения коллектива. Для их обучения можно использовать аудиозаписи. прослушивание песен даст детям ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений, которые запечатлеются в их память.

Все вокальные навыки: дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому искусству, дадут результаты, которые позволят овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

Что касается *игры на народных инструментах*, то начинать обучать игре на них надо как можно раньше. Детям младшего школьного возраста наиболее доступны шумовые, ударные инструменты: различные варианты игры на двух ложках, трещотках, бубне, рубеле, колокольчиках, пастушьей доске и т. д.

В обучении игре на тех или иных народных инструментах желательно опираться на традиции региона. В каждой местности существуют свои варианты музыкальных инструментов, свои приемы игры на них. Самый верный и полезный вариант – отыскать знатоков народной инструментальной традиции и учиться у них.

Инструментальное сопровождение в представлениях или концертах должно быть тщательно продумано педагогом. Иногда оно бывает слишком шумным, что не всегда и зачастую неоправданно. Шумовые инструменты желательно применять в плясовых, игровых, шуточных, хороводных песнях,

частушках.

На театральных занятиях возможно освоение сказки, выбранной для постановки, в форме импровизации. Участникам не предлагаются готовые реплики для запоминания, на сцене не выстраиваются закрепленные мизансцены. Дети попросту могут играть в «сказку», придумывая, импровизируя текст и свои действия по ходу игры. Наиболее удачные находки непроизвольно запоминаются исполнителями и педагогом, а при обмене ролями они перенимают их друг у друга. В музыкальном спектакле каждый герой сказки выступает в качестве солиста, то есть, ребенок, воплощая своего героя, поет и играет на сцене. Трудность сказочных постановок в том, что дети попадают в условия более сложные, чем при простом, коллективном исполнении, поскольку каждый исполнитель роли должен овладеть навыками индивидуального исполнительства – умения общаться с другими героями, двигаться по сцене, танцевать, петь, говорить.

В тематическом плане календарные праздники-спектакли чередуются с периодами их подготовки. Спектакли должны быть красочными, веселыми, вызывать положительные эмоции, как у участников, так и у зрителей. Кроме того, в действие спектакля могут вовлекаться и зрители, что оживит и разнообразит действо. Постановка спектакля в виде сказки или обрядового действия – сложный процесс, требующий больших усилий от педагога и немалых умений от детей.

Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных конкурсах.

Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций:

<i>Предметные компетенции</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Диагностика</i>
<i>Техническая</i>	Изучение нор и техники исполнения народных песен; Изучение специальных упражнений для артикуляционного аппарата (считалки, прибаутки, скороговорки) и на дыхание; Использование хлопков, ходьбы под музыку, элементов народного танца, игры на детских народных шумовых инструментах; Исполнение многоголосных распевок, песен.	Наблюдение, опрос
<i>Аналитическая</i>	Изучение многообразия жанров и сюжетов народной песни; Подробный анализ изучаемых произведений; Анализ выступлений по видеоматериалам.	Наблюдение, опрос
<i>Культурологическая</i>	Изучение истории народного песенного творчества; Изучение обрядов, традиций русского народа по средствам фольклорных произведений; Показ и изучение песен других областей; Прослушивание звукозаписи;	Наблюдение, опрос

	Посещение концертов других коллективов народной песни.	
<i>Информационная</i>	Творческие задания по информации.	Анализ творческих работ.
<i>Организаторская</i>	Изучение правил внутреннего распорядка и правил технической безопасности; Изучение правил сценической культуры Игры, беседы, чаепитие; Тренинги, беседы, просмотр видеосъемок.	Наблюдение

#### 4.2. Воспитательная деятельность.

В работе ансамбля народной песни учитываются важные компоненты содержания современного воспитания, которые составляют базовую основу для воспитания Человека Культуры:

1. Интернационализация детьми универсальных о человеческих ценностей: осмысление единства человеческого рода и себя как его неотъемлемой части, ответственность перед будущими поколениями (свобода, равенство, братство)

2. Овладение детьми основными сферами жизнедеятельности современного человека (выбранный вид творчества, забота о здоровье, общение, охрана природы и т.д.)

3. Освоение материальных и духовных ценностей национальной культуры путем ознакомления детей с обычаями, традициями, нравами.

4. Формирование опыта гражданского поведения (противодействие моральным действиям)

5. Накопление опыта проживания эмоционально-насыщенных ситуаций гуманного поведения.

Процесс обучения, построенный в игровой форме включает в себя полифункциональные задачи – познавательные, коммуникативные, спортивные, творческие – является эффективным педагогическим средством формирования личности.

Основной ведущей педагогической идеей программы в соответствии с воспитательной системой ДДТ является формирование, развитие ценностей и качеств Человека Культуры. Человек Культуры – это свободный, гуманный, творческий, практичный, здоровый человек.

<i>Человек Культуры параметры</i>	<i>задачи</i>	<i>деятельность</i>	<i>критерии эффективности</i>
<i>Свободный</i>	-развитие самостоятельности в выборе каких-либо действий;	-занятие в ансамбле «Народная песня»; -знакомство и изучение русских	-умение подчинять свои желания общим устремлениям; -любовь к родному

<i>Человек Культуры параметры</i>	<i>задачи</i>	<i>деятельность</i>	<i>критерии эффективности</i>
	-развитие осознанных моральных чувств долга, патриотизма; -ответственности развитие чувства коллективизма.	народных традиций праздников, песен; -совместные выступления.	языку, уважение прошлого и его роль в настоящем; -осознание себя членом коллектива.
<i>Гуманный</i>	-создание здорового психологического комфорта; -формирование моральных взаимоотношений; -формирование ненасильственного отношения к природе, к людям	-помощь способным детей – отстающим; -пение в хороводе; -розыгрывание обрядов (весенних, летних); -поощрение, победы в конкурсах; -создание ситуаций, требующих оказания взаимопомощи и взаимоподдержки; -разучивание песен на природе, дружбе	-умение считаться с интересами коллектива; -желание быть полезным; -согласование своих действий и поступков; -бережное отношение к природе, уважение к людям
<i>Нравственный</i>	-формирование умения преодолевать трудности; -Формирование нравственных представлений о добре и зле, красоте	-применение различных методов направленных на самопознание, саморазвитие, самонаблюдение, тестирование, анкетирование; -беседы, тематические занятия	-удовлетворение от совершения нравственного поступка; -способность оценить себя и окружающих, опираясь на нравственные нормы
<i>Практичный</i>	-навык самоорганизации, аккуратности; -формирование уважения к труду (интеллектуальному, физическому, эмоциональному); -формирование решительности	-акцент на внешний вид ребенка; -стимулирование и мотивация на занятиях; -выступление	-самообслуживание -применение полученных компетенций в жизни; -уважение к труду -понимание роли труда; -способность самостоятельно

<i>Человек Культуры параметры</i>	<i>задачи</i>	<i>деятельность</i>	<i>критерии эффективности</i>
			намечать цели деятельности и добиваться их достижения
<i>Творческий</i>	-развитие муз.слуха, голоса, муз.мышления, воображения; -создание условий для самовыражения	-использование различных упражнений; -постановка песен; -игра на инструментах; -народный танец; -сочиняем стихи, рассказы на народные темы; -посещение концертов	-уверенное овладение творческими дан- ными; -желание и стремление само- выражаться
<i>Здоровый</i>	-формирование сознательного отношения к здоровью; -внедрение здоровье- сберегающих технологий	-беседы на темы соблюдения техники безопасности в ДДТ -использование здоровьесберегаю- щих технологий в учебном процессе (активные методы обучения, вокальная работа, дыхательная гимнастика, применение шуток, поговорок, танцев,упражнений)	-соблюдение правил техники безопасности; -соблюдение элементарных правил личной гигиены; -соблюдение правил пения

### 4.3. Развивающая деятельность.

Одно из основных профессиональных качеств учителя - умение видеть каждого ученика как человека в его развитии, взрослении. Умение вовремя заметить, поддержать «микроскопические» улучшения необходимо учителю, чтобы избежать лишних конфликтов; быть гуманным и справедливым. Импровизационная основа народного творчества дает педагогу исключительные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии детей.

Все формы и методы направлены на развитие личности обучающихся. Влияние пения на *общее развитие* обучающихся неоспоримо, т.к. обучение народному ансамблевому и сольному пению развивает способности:

- восприятия, его продуктивность (точность, полноту, объем, эмоциональная окрашенность); внутренний и внешний слух (гармонический, мелодический, функциональный);
- ощущения и его продуктивность (дифференцированность, точность, устойчивость, скорость);
- представления и воображения (беглость, оригинальность, гибкость, разработанность, осмысленность различных идей, яркость (точность), полнота (детальность) образов);
- памяти (образную, эмоциональную, логическую);
- внимания (концентрированность, распределение, переключение, устойчивость, объем);
- мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое, сенсомоторное (чувство ритма) и координация (мышечная, слуховая, интонационная).

Помимо развития общих способностей обучающихся в ансамбле народной песни «Калинка» развивающая деятельность направлена на формирование и развитие *ключевых компетенций*:

Параметры	Виды деятельности. Формы работы.	Диагностика
Коммуникативная	- Оказание взаимопомощи. - Беседы на различные темы. - Поиск интересующей информации в различных источниках. - Совместная творческая деятельность. - Выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности. - Подготовка сообщений по теме занятия. - Применение активных методов обучения	-Пед. наблюдение -Анкета
Креативная	-Выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления. - Организация праздников, посиделок, чаепития; творческие импровизационные задания	-Пед. наблюдение
Здоровьесбе	- Беседы о вредных привычках.	-Пед.



<i>-регающая</i>	-Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. -Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. -Обучение выполнению различного типа упражнений направленных на сохранение здоровья	наблюдение. -Учет заболеваемости
<i>Социальная</i>	-Участие в разработке, подготовке и проведении мероприятий в объединении, классе. -Организация сверстников к совместной творческой деятельности. - Выполнение правил внутреннего распорядка. -Ознакомление с творчеством и традициями различных народов. - Участие в концертах, конкурсах, различных мероприятиях	-Пед. наблюдение. -Анкеты

#### **V. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся.**

Педагогическим составом хорового коллектива принимаются все меры по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

Ежемесячно проводятся беседы о правилах поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях.

*Краткое содержание инструктажа:*

1. Находясь в учебном кабинете, во избежание травм, обучающимся запрещается:

- бегать, становиться на стулья, кидать различные предметы;
- убирать стул у отвечающего ученика;
- приносить на занятия колющие и режущие предметы;
- приносить на занятия зажигалки, спички и другие легковоспламеняющиеся предметы;
- самостоятельно пользоваться электроприборами (магнитофон, аудио и видеоаппаратура);
- прикасаться к проводам и электрическим розеткам;
- в случае рассыпания электрической лампочки - прикасаться к осколкам.

2. Во время выездных и массовых мероприятий обучающиеся обязаны подчиняться всем требованиям педагога и концертмейстера.

3. Во время проведения репетиций на сцене обучающимся запрещается:

- прыгать со сцены (т.е. необходимо заходить и выходить с нее в специально отведенных местах (лестницах));
- бегать, как по сцене, так и в зрительном зале;
- трогать не предназначенные для репетиции предметы.

В начале каждого учебного года проводится инструктаж по правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора, без светофора, обхода трамвая, троллейбуса, автобуса на остановке).

Не менее 2-х раз в год и по мере необходимости проводятся инструктажи по технике безопасности и антитеррористическим мерам предосторожности.

*Краткое содержание инструктажа:*

*Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации (пожара):*

1. Не поддаваться панике. (Педагогу необходимо успокоить воспитанников, построить, пересчитать детей в соответствии с явкой на занятия).
2. В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.
3. Взять личные вещи только находящиеся в кабинете и журнал учета посещаемости (педагогом).
4. Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.
5. После того, как дети оказались в безопасности, принять меры по сообщению родителям детей об аварийной ситуации (с помощью обучающихся детей), а также принять меры по оказанию помощи в эвакуации оставшимся в помещении, спасении имущества и тушении пожара.
6. В случае возникновения пожара в коридоре (если невозможна эвакуация) – плотно закрыть двери, с помощью находящихся под рукой материалов попытаться закрыть щели во избежание сильного задымления.
7. Не допуская возникновения паники вызвать пожарную охрану (01).
8. Принять действия по спасению детей через оконные отверстия, используя занавеси (со 2-го этажа).
9. Педагог покидает аварийное здание последним.

*Содержание краткого инструктажа в случае угрозы возникновения террористического акта:*

1. Категорически запрещается пользоваться незнакомыми предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.
2. В случае обнаружения незнакомых предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
3. Необходимо отойти в безопасное место.
4. В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
5. Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
6. На совершение любых действий спрашивать разрешения.
7. Все мобильные телефоны должны быть отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

Педагог обязан, в соответствии с локальными документами учреждения, по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи по:

- технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
- правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай);
- правилам противопожарной безопасности;
- антитеррористическим мерам.

Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).

В случае травмирования ребенка педагог и концертмейстер обязаны: оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.

В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог и концертмейстер обязаны предпринять меры для сохранности жизни детей.

При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Педагог обязан применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях.

*Перед занятием педагог и концертмейстер обязаны:*

- проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- убедиться в правильной расстановке детской мебели в кабинете, проверить мебель на наличие повреждений (стулья, столы, лавки и т.д.);
- проветривать помещение до, и после занятия;
- убедиться в том, что температура воздуха в помещениях соответствует установленным санитарным нормам;
- убедиться в том, что все стационарное детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### ➤ Для педагога:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество: Хрестоматия. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1974.
2. Богданов В. Этническая и эволюционная история Руси: Русь, славяне, скифы, готы, гунны, варяги. – М.: Белые львы, 2001.
3. Бондаревская Е., Кульневич С. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. - Ростов н / Д.: Творч. центр "Учитель", 1999. – 560 с
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
5. Волков Г. Этнопедагогика: Учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
6. Выготский Л. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. – Вопросы психологии. – 1996. – №6. – С. 61-70.
7. Выготский Л. Психология искусства Ростов н / Д.: Феникс, 1998.
8. Григорьев В. Народная педагогика игры в воспитании и развитии личности: Автореф. дисс.... док. пед. наук. – М., 1998. – 66 с.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
10. Дмитриева Л. Детское музыкальное творчество как метод воспитания //Музыкальное воспитание в школе. - 1976, Вып. 11.
11. Драт А. Казачья триада: Хроники, были, легенды, предания, сказки: История российского казачества в 2-х книгах. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999.
12. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
13. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. – СПб., 1994.
14. Каргин А. Народное творчество: Структура. Формы. Свойства. – М.: Музыка, 1990.
15. Капица Ф. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – М.: Флинта, Наука, 2000.
16. Картавцева М. Школа русского фольклора: Обучение в младших классах. – М.: МГИК, 1994.
17. Круглов Ю. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин – тов. Изд. - 2-е., испр. и доп. – М.: Высш. шк. 1989.
18. Курганов С. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
19. Лазутин С. Поэтика русского фольклора. – М.: Высшая школа, 1981.
20. Лейе Т. О музыкальных жанрах и различных видах обобщения

через жанр // Вопросы музыковедения. – М., 1972. – С. 5-27.

21. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами: Метод. пособие. – М.: Сов. Композитор, 1988.
22. Мельников М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987.
23. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1. – М. НОУ «Луч», 1996.
24. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. – М.: НИИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
25. Мухлынин М. Игровой фольклор и детский досуг. М.: Музыка, 1987.
26. Мячин А. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
27. Надолинская Т. Игра-драматизация на уроках музыки в начальных классах // Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики. – Таганрог, 1994. – С.25-28.
28. Надолинская Т. Музыкально-дидактические игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Метод. пособие. – Таганрог: ТГПИ, 1993. – 50 с.
29. Найденов Б. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1977.
30. Народный театр / Сост., вст. ст., подгот. текстов и комм. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991.
31. Науменко Г. Фольклорная азбука. Учеб. пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр Академия, 1996.
32. Некрылова А., Головец В. Уроки воспитания сквозь призму истории. – СПб., 1992.
33. Осорина М. Детский фольклор – зачем он нужен? //Знание – сила. – 1985, - №4.
34. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. – 2-е изд. – М.: ОЛМА – Пресс, 1999.
35. Пантелеева Л. и др. Художественный труд в детских садах СССР СФРЮ: Кн. Для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1987.
36. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1960. – 56с.
37. Рыбаков Б. Язычество древних славян. М., 1981.
38. Тютюнникова Т. Движение и музыка //Дошкольное воспитание. – 1999. – № 4. – С.107–112.
39. Тютюнникова Т. Музыка внутри нас //Искусство в школе. – 2000. – № 2. – С. 14-22.
40. Тютюнникова Т. Природные и самодельные инструменты в

музыкально-педагогической концепции К. Орфа // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 7. – С. 101-107.

41. Тютюнникова Т. Речевые игры: Хрестоматия музыкального материала // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 9. – С. 101–112.

42. Черемисина Н. Русская интонация поэзия, проза, разговорная речь, - М.: Рус. яз., 1983.

43. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования /Сб. науч. трудов НИИ культуры. Вып. 1. – М.: 1990.

44. Шамина Л. Школа русского народного пения. М.: Гос. фольк. центр «Русская песня», 1997.

Для детей:

1. Агапова Н., Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. – М., 1995.

2. Благой Д., Тимофеев Л., Шацкая В. Детская энциклопедия. – М.: АПН., 1961.

3. Даль В. Пословицы русского народа: Сборник / Вст. статьи М. Шолохова и В. Чичерова. – М.: Гослитиздат, 1957. Данилюк А. Теория интеграции образования. – Ростов н / Д.: РГПУ, 2000. Зезина М., Кошман Л., Шульгин В. История русской культуры. – М., 1990.

4. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта / Художник О. Контарева. – Калининград: ГПП «Янтарный сказ», 1995.