

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принято на заседании  
методического совета  
«15» сентября 2016 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Волшебный мир танца»**  
художественной направленности

**Срок реализации:** 5 лет  
**Возраст обучающихся:** 6-14 лет

**Автор-составитель:**  
Еремчук Анна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования ДДТ

Таганрог  
2016

## Содержание.

1. Пояснительная записка	
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Педагогические принципы.....	3
1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.4. Основные направления и содержание деятельности.....	7
1.5. Формы и методы организации занятий.....	9
1.6. Организация учебного процесса.....	10
1.7. Условия реализации программы.....	11
1.8. Методика оценки полученных результатов.....	11
1.9. Прогнозируемый результат.....	12
2. Учебно-тематический план	14
3. Содержание программы.....	19
4. Методическое обеспечение программы.....	25
5. Список литературы	33
6. Приложение.....	34

### **1. Пояснительная записка.**

## **1.1. Актуальность программы:**

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. К сожалению, подрастающее поколение не знает своих древних корней, большинство увлекается западной культурой. Но тяга людей к подлинному народному искусству существовала и будет существовать всегда. Это необходимая духовная потребность.

Возникший в обществе социальный, культурный и нравственный кризис, инициирует необходимость восстановления нравственно-духовной жизни российского народа. Необходимо целенаправленное и систематическое приобщение детей к истокам народной культуры с раннего возраста. С помощью танца раскрывается внутренний, духовный мир ребенка. Танец - это способ помочь замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным детям. Помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения, приобрести уверенность в себе. Тело и разум человека взаимосвязаны. Психическое состояние влияет на физическую форму. Занятия танцами укрепляют тело, повышают самодисциплину. Они помогают научиться выполнять точные, четкие движения, которые необходимы для того, чтобы выразить свои чувства и эмоции, передать образ. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Данная дополнительная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)

- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468)

- Уставом МАУ ДО ДДТ

- Концепцией развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014

- Стратегией развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.

- Региональными требованиями к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской обл. №115 от 01.03.2016 г.

## **1.2. Принципы и методы образовательного процесса.**

Данная программа базируется на следующих принципах организации учебного процесса:

- личностного подхода, учета возрастных и индивидуальных способностей и возможностей.
- принцип систематичности и последовательности.
- принцип доступности проявляется в постепенном усложнении учебно-тренировочного процесса и композиционных форм;
- сознательности и активности.
- прочности
- научности и историзма.
- связи с жизнью.

## **1.3. Цели и задачи программы.**

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала ребенка, выявление и развитие его способностей, формирование и закрепление интереса к народному и современному танцевальному искусству, а также воспитание потребности к художественному самовыражению.

Для успешной реализации цели программы необходимо выполнение следующих задач:

- 1) Развитие творческих, физических и музыкальных способностей ребенка с помощью средств хореографии (развитие двигательного аппарата, суставов,

связок мышц ребенка, выработка правильной осанки, постановки корпуса, рук, ног, головы);

- 2) развитие координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные и разновременные;
- 3) пропаганда народного танца посредством выступлений;
- 4) воспитание гражданина, патриота России, через изучение ее национально-культурных ценностей посредством приобщения детей к истокам народного творчества.
- 5) Оздоровительная – укрепление двигательной системы организма, выработка красивой осанки, дыхательная гимнастика.

### **Основные направления и содержание деятельности:**

Основным направлением деятельности является обучение хореографии. В содержание программы входит обучение народному, классическому и современному танцу.

Основой народного танца является разучивание элементов танцевальных движений разных народов, ознакомление с их культурой. Дети получают знания о народных традициях, жанрах, костюмах, учатся выразительной манере исполнения. Разучивание хороводов, плясок и отдельных движений идет с сопровождением лучших образцов народной песни и танцевальной музыки, в том числе и современной русской танцевальной музыки.

Классический танец является основой всех направлений хореографии. Сюда входят: классический экзерсис у станка и на середине зала, allegro (прыжки), вращения по диагонали.

Целью современного танца является выражение чувств и настроений, поэтому этот танец довольно свободный, универсальный. Может включать в себя использование импровизации (когда дети придумывают движения во время исполнения).

### **Формы занятий:**

При организации учебного процесса предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

**Виды занятий:** занятие-выступление, открытое занятие, репетиция, конкурс, смотр, экскурсия, отчетный концерт.

**Тип занятия:** по передаче знаний, по формированию ЗУНов, по применению полученных знаний на практике, по закреплению полученных ЗУНов, тренировочные, репетиционные.

**Виды деятельности** применяемые на занятии: движение под музыку, упражнение на координацию движений, на реакцию, на внимание, на наблюдательность, на развитие техники движений, танец, разминка, партерная гимнастика, игра, показ, анализ, беседа, обсуждение, самонаблюдение, самоанализ, самооценка.

**Виды преподавания:** словесный (объяснение), наглядный (показ), слушание, заучивание, повторение, закрепление.

**Методы:**

1. Активные: обучение действием, ученик в роли педагога, игра.
2. Направленные на самопознание и саморазвитие (эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение.
3. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, порицание, эмоциональное удовлетворение, творческий поиск, активизация инициативы.

4. Контроля и коррекции: экспертный (педагогом), взаимный и самостоятельный контроль и коррекция, самостоятельная работа и контроль за ней.
5. Творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное проектирование будущей работы, коллективное обсуждение, беседа.
6. Осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, аудиовизуальный, практический (упражнение, тренинг), анализ, обобщение, репродуктивный, сравнение.
7. Здоровьесберегающий: использование на занятии эмоциональных разрядок (шутки, улыбок, поговорок, афоризмов с комментариями), упражнения на дыхания, физические упражнения и упражнения на расслабление.
8. Психологические: наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа.

Оптимальная наполняемость учебной группы – 12-16 человек. Занятия проводятся:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 2 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);
- 3 год обучения – 8 часов в неделю (288 часов в год);
- 4 год обучения – 8 часов в неделю (288 ч в год);
- 5 год обучения – 8 часов в неделю (288 ч. в год).

В связи с тем, что старшая группа часто участвует в мероприятиях ДДТ и города, ей необходимо заниматься 9 часов в неделю. Помимо учебно-тренировочных часов сюда входят часы по постановке танца и развития техники, индивидуальные занятия для постановки сольных номеров.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей от 6 до 14 лет. В объединение производится свободный набор детей независимо от их физических данных и способностей при медицинском допуске к занятиям. В ходе реализации данной программы, обучающиеся к последнему году обучения должны овладеть основами народного, классического и современного танца,

уметь самостоятельно выстроить комбинацию движений на заданную музыку, чувствовать музыку и акценты в ней, уметь работать в коллективе и строить равноправные отношения со сверстниками, применять полученные знания в повседневной жизни, уметь критически оценивать свои действия и их результаты, иметь потребность в творческом самовыражении.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

1. Педагог-хореограф.
2. Концертмейстер.
3. танцевальный зал (с зеркалами и станками);
4. инструменты для концертмейстера (баян или аккордеон, фортепиано);
5. звукоусилительная аппаратура;
6. видеоаппаратура;
7. аудио и видео кассеты, СД, МД диски;
8. концертные костюмы для каждого номера;
9. тренировочная форма:
  - а) балетные тапочки,
  - б) танцевальные туфли,
  - в) спортивные купальники,
  - г) юбки;
  - д) танцевальная обувь для концертов (туфли, сапоги).

### **Прогнозируемый результат.**

#### **1.7. Прогнозируемый результат 1-й год обучения.**

**К концу первого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

<b>Знать и понимать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
правильную певческую установку	правильно формировать гласные звуки	Навыками мягкой атаки звука, выравнивания гласных
дирижерские жесты	различать и точно следовать дирижерским жестам: «внимание», «дыхание», «начало», «снятие (окончание)»	навыками восприятия темповых, динамических, ритмических особенностей музыки, исполнения



		произведения точно «по руке» дирижера
что такое «певческое дыхание»	самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику	элементарными навыками правильного певческого дыхания
простейшие ритмические обороты	сочинять ритмические аккомпанементы к песням, попевкам, пение сопровождать движениями (хлопками, притопами, условными движениями головой, ногами, корпусом, ритмическими и имитационными движениями рук)	ритмически точно исполнять выученные произведения, владеть навыком игры на детских шумовых и ударных инструментах
ноты в пределах I октавы	чисто интонировать в пределах I октавы, импровизировать простейшие попевки - звукоподражания	навыком показа ручными знаками движения мелодии: поступенно вверх, поступенно вниз, зигзагом, скачком
что такое «тональность», «тоника»	различать соотношения ступеней в тональности, показывать ручными знаками каждую ступень тональности	навыком пластического и вокального интонирования ступеней в ладу
что выражает музыка	исполнять музыкальные произведения выразительно	исполнительским навыком «пропевания»

## 2-й год обучения

**К концу второго года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

Знать	Уметь	Владеть
понятие «опора на дыхание», «зевок» (одновременный с вдохом)	выполнять все дыхательные упражнения: бесшумный, глубокий, короткий вдох, ровный, без толчков, равномерный выдох, задержку дыхания и сохранение состояния вдоха во время выдоха, т.н. пение «в себя»	владеть и пользоваться правильным диафрагмальным дыханием, всеми полученными навыками дыхания в процессе пения
что такое «высокая вокальная позиция»	пользоваться головными резонаторами и петь в высокой позиции	навыком выравнивания гласных, единой манерой звукообразования, пения двух и более звуков на один слог
понятие «лад», трезвучие (мажорное, минорное), понятие «интонация», простые интервалы: секунда терция, квинта, кварта, октава	определять на слух интервалы, трезвучия; интонировать мажорное и минорное трезвучие, интервалы, анализировать строение мелодии, импровизировать мелодии контрастного характера (игра «Музыкальный разговор»)	певческими «моделями» и «остинатами» в мажоре и миноре (ступени лада, тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, интервальные соотношения, гармонические «краски»), навыком импровизации простейших попевок-звукоподражаний
понятие «пение а capella», без сопровождения,	чисто интонировать в пределах до 1 октавы – ре 2 октавы	слитностью звучания при пении в унисон без сопровождения

«унисон»		
приёмы двухголосного пения: простейший канон, выдержанное двухголосие	исполнять произведения, в которых второй голос изложен в виде подголоска или вторы в терцию, и в которых аккомпанемент не дублирует мелодию, сочинять двухголосные аккомпанементы к песням, попевкам	Навыком сольфеджирования попевок и песенок, навыком разбора произведения по голосам, осознанностью интонирования, чтения нот с листа, элементами пластического интонирования
правила пения со словами	исполнять закрытые слоги, точные окончания по руке дирижера, допевать гласные в конце слов	навыком выразительного исполнения, чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом и динамическом отношении
понятия: метр, ритм, ритмический рисунок, такт, двухдольный и трехдольный размеры	определять на слух ритмические диктанты, сочинять ритмические аккомпанементы	навыком узнавания и исполнения фраз со знакомыми ритмическими рисунками по ритмической записи, навыком ритмически точного исполнения

1. Приобрести уверенность, как в коллективном, так и в индивидуальном исполнении.

### 3-й год обучения

**К концу третьего года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
основной принцип «цепного дыхания»	исполнять произведения в медленном темпе на цепном дыхании	навыком перехвата воздуха посреди звука в неожиданном месте
вокальные термины «высокая позиция», «головное звучание», «полетность звука»	сочетать при пении ощущения высокой позиции, головного резонатора и направления звука вперед вдаль, чисто интонировать в пределах си малой октавы-ми бемоль второй октавы	мягким, звонким, светлым, певучим, полетным звуком, ровностью звучания голоса на более широком диапазоне, всеми способами звуковедения: легато, стаккато, нон легато
понятие «тембр голоса»	разбираться в качестве певческого звука, находить свое индивидуальное звучание	навыком воздействия на резонаторы при помощи внутренних ощущений, благодаря образному мышлению (сравнение резонаторов со своеобразными микрофончиками)
понятие «вокальная, хоровая дикция», «артикуляция», «речевая и певческая редукция»	соблюдать орфоэпические нормы произношения гласных и согласных звуков, правильные ударения в словах, отличать редукцию в обычной речи и в пении, произносить	навыком анализа, логического разбора текста произведения, нахождения логических центров в тексте, ударных слов;

	скороговорки	артикуляционной гимнастикой, навыком выразительного чтения текста в ритме музыки, навыком пения без звука
понятие «выдержанное двухголосие», «имитация», «вторя», консонирующие интервалы	определять на слух интервалы (м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, ч 8), находить голосом нижние и верхние звуки цепочки интервалов, спеть услышанный интервал мелодически, затем гармонически; исполнять диалогом основную мелодию и вторю, самостоятельно сочинять вторю при разучивании песен	навыком нахождения вторы в знакомых попевах, перехода на вторю во время исполнения песни, навыком двухголосного пения в терцию
строение мажорной и минорной гаммы	исполнять гамму в нисходящем движении каноном в терцию, а затем – в восходящем движении, интонировать секвенционные упражнения, сглаживающие регистры, импровизировать мелодии в заданном характере	навыком исполнения произведений в более быстром темпе, с более скачкообразной мелодией, с более широким диапазоном

1. Активно принимать участие в различных концертах, вечерах, посещать концерты других коллективов, исполнителей.

#### 4-й год обучения

**К концу четвёртого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
виды певческого дыхания. Филирование звука.	активизировать дыхание и артикуляцию при филировании звука и пении в нюансе пиано, чисто интонировать в пределах «ля» малой – «ми» 2-й октавы	навыками пения крещендо и диминуэндо, различными видами дыхания, чёткой дикцией при исполнении произведений в быстром темпе.
понятия: интонационный и внутренний слух	чередовать пение вслух и «про себя»	навыком поочередного вступления голосов хоровых партий, ансамблевой техникой (унисонный, ритмический, динамический ансамбль), методом мысленного прочтения нотного текста
элементы хорового строя: интервал и аккорд – горизонталь и вертикаль	подстраивать и уравнивать голоса в звучании как своей партии, так и всего хора и ансамбля в целом, петь упражнения на параллельное и противоположное движение голосов	навыком слитного звучания в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания в произведениях
пять групп интервалов: чистые, большие, малые, уменьшенные, увеличенные – их	определять на слух, интонировать все группы интервалов	способами исполнения каждой группы интервалов – основой горизонтально-мелодического строя

характер и содержание		
понятия: двухголосие и трехголосие	Воспроизводить голосом нижний, средний, верхний звук, петь аккорд мелодически, затем с остановкой каждой партии на своем звуке, затем сразу гармонически, исполнять без сопровождения произведения с подголосочным и имитационным двухголосием	навыком двухголосного пения консонирующих и диссонирующих интервалов, навыком пения обращений аккордов, начиная с мажорного трезвучия с постепенным усложнением
понятие единого тембра-образа	замечать и понимать зависимость тембральной окраски звука от характера образа, содержания, настроения поэтического и музыкального текста; делать мимическую гимнастику	навыком выразительного, эмоционального исполнения, разнообразным звукоизвлечением (звуки открытые, яркие, приглушенные, глухие)
технологии перемены тембра голоса	изменять форму рта, точек упора звуковых волн в твердое небо	технологией перемены тембра голоса, мимикой лица, целенаправленным слуховым вниманием, развитым творческим воображением

1. Принимать активное участие в сочинении и постановке музыкальных спектаклей.
2. Активно принимать участие в различных мероприятиях.
3. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

#### 5-й год обучения.

**К концу пятого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
правила исполнения интервалов. Три группы интервалов по степени трудности исполнения.	осуществлять слуховой контроль, определять на слух все группы интервалов, чисто интонировать легкие интервалы – чистые, устойчивые, трудные интервалы - большие и малые, требующие одностороннего расширения и суживания, очень трудные интервалы – увеличенные и уменьшенные, требующие двустороннего расширения и суживания	технологией интонирования трех групп интервалов по степени трудности исполнения
понятие ансамблевой техники	применять на практике технику исполнения унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля	всеми навыками вокально-хоровой техники.
понятие многоголосия в вокально-хоровой музыке.	различать, определять на слух, исполнять виды многоголосия: имитационное, выдержанное двухголосие, имитационная, подголосочная полифония, гармоническое многоголосие, интонировать 2-х, 3-х-голосные	навыком трехголосного пения гармонических последовательностей (называя функции) и последовательностей с «трансформацией», когда, по указанию дирижера,

	секвенционные упражнения	отдельные партии по очереди переходят на новый звук с интервалом в тон или полутон
понятие единого тембра-образа, технологию перемены тембра голоса	исполнять хоровые произведения выразительно, эмоционально, пользуясь разнообразным звукоизвлечением	тембральным разнообразием голоса, технологией перемены тембра голоса

1. Активно участвовать в концертной деятельности.
2. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей

### 6-й год обучения

**К концу шестого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
понятие ансамблевой техники	пользоваться ансамблевой техникой при исполнении музыки полифонического склада и произведений с аккордовой фактурой	всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, гармоническим, дикционным, тембровым, полифоническим, художественным
три главных составных элемента хоровой звучности: ансамбль, строй, нюансы	использовать основные элементы хоровой звучности при исполнении произведений	тремя основными элементами хоровой звучности: ансамблем, строем, нюансами
понятие сонористики – комплекса колористических выразительных средств.	пользоваться сонористическими эффектами: говорком, шепотком, вокализацией на согласных звуках, глиссандо, хлопками, щелчками, притопами	исполнять произведения с применением колористических выразительных возможностей хорового звучания
понятие «исполнительский план произведения»	правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение; осмысливать литературный текст; воспринимать, различать и творчески использовать элементы музыкального языка (мелодию, лад, ритм, гармонию, фактуру), в том числе в собственных сочинениях и импровизациях	технологией составления исполнительского плана произведения
понятие «хоровой театр»	понимать специфику музыкального, хореографического и театрального искусств, уметь обосновать свое понимание; чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении	элементами актерского мастерства (разнообразной мимикой, жестами), элементами сценического движения

1. Активно участвовать в концертной деятельности.

2. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.
3. Применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

### 7-й год обучения

**К концу седьмого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:**

Знать	Уметь	Владеть
понятие «художественный образ музыкального произведения», понятие интерпретации	правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение; осмысливать и анализировать литературный текст, средства художественной выразительности, прийти к пониманию авторского замысла (музыкального образа) произведения	навыками музыкально-художественного анализа прослушиваемого и исполняемого произведения, самостоятельностью суждений на явления и процессы окружающего мира
основные приемы составления исполнительского плана произведения	создавать исполнительский план музыкального произведения (характер музыки, кульминация, динамические «нарастания» и «спады», развитие образности произведения )	техникой составления исполнительского плана произведения
понятие «общеисполнительские и специально - исполнительские средства и приемы»	находить общеисполнительские и специально-исполнительские средства и приемы в прослушиваемых и исполняемых произведениях	методом отбора исполнительских средств и приемов, всеми видами ансамблевой техники; навыками интонирования двух-, трех- и четырехголосных произведений, чувствовать и соблюдать хоровой строй
теорию музыки и основные формы музыкальных произведений	определять форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности	навыком сочинения простых форм – периода, одночастной, двухчастной, вариаций
понятие «бессловесное общение»	пользоваться бессловесными элементами действия при исполнении произведений игрового, шуточного характера	целенаправленной мимикой, жестикуляцией (удивление, восторг, страх, нетерпение и т.д.)
основные правила сценического движения	чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и уметь двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки	основными навыками сценического движения, элементами актерского мастерства
характерные особенности произведений искусства различных эпох, стилей, школ	различать произведения искусства различных эпох, стилей, школ, понимать специфику музыкального, хореографического и театрального искусств, уметь обосновать свое понимание.	навыком сравнительного анализа произведений искусства
собственные возможности применения освоенных	применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни, соотносить идеи и образы	технологией применения освоенных компетенций на практике

компетенций	произведений искусства с различными жизненными ситуациями	
-------------	---	--

1. Активно участвовать в концертной деятельности.
2. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

### **Прогнозируемый результат.**

#### **1 год обучения.**

К концу 1-го года обучения дети *должны знать*:

1. Музыкальные понятия: темп, ритм.
2. Внимательно слушать педагога, запоминать танцевальные движения
3. Чувствовать ритм музыки.

#### Классический танец:

1. Знать позиции рук и ног, положение корпуса.
2. Уметь выполнять следующие упражнения: деми-плие, батман-тандю, батман-тандю-жетте, прыжки: сотте.

#### Народный танец:

1. Знать основные положения рук и ног.
2. Знать следующие движения: «выстукивание», «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «елочка».
3. Шаги: подскоки, галоп, с вытягиванием пальцев стопы.
4. Бег: мелкий бег на полупальцах.
5. Уметь выполнять перестроения: из линии в круг и наоборот, из линии в линии, в шахматном порядке.
6. Уметь выполнять хлопки и притопы в разных ритмических рисунках.

#### Современный танец:

1. Освоить движения партерной гимнастики: упражнения для стопы, для расслабления мышц, для развития растяжки и гибкости, на выворотность ног.
2. Бег, подскоки, галоп, выпады.
3. Упражнения на координацию движений.

#### **2 год обучения.**

К концу 2-го года обучения дети **должны знать:**

Классический танец:

1. Знать позиции рук и ног, положение корпуса.
2. Уметь выполнять следующие упражнения: деми-плие, батман-тандю, батман-тандю-жетте, ронд-де-жамб-партер, батман-фондю, батман фраппе, адажио, гранд-барман-жетте, 1-е пор-де-бра, прыжки: сотте, ассамбле.

Народный танец:

1. Знать основные положения рук и ног.
2. Знать следующие движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «елочка», выстукивания: «ключ», двойные выстукивания.
3. Шаги: переменный, дробный.
4. Знать жанры народного танца: хоровод, плясовая, перепляс.

Современный танец:

1. Уметь выполнять разминку на середине зала.
2. Уметь выполнять упражнения партерной гимнастики в усложненном варианте.
3. Упражнения на растяжку и гибкость в более сложном варианте.

**3 год обучения.**

К концу 3-го года обучения дети **должны знать и уметь выполнять:**

Классический танец:

1. Вращения: шенне, андедан
2. Упражнения: деми-плие, батман-тандю, батман-тандю-жетте, ронд-де-жамб-партер, батман-фондю, батман фраппе, адажио, гранд-барман-жетте, 1-3 пор-де-бра, прыжки: сотте, ассамбле, жетте, сиссон-ферме, арабески.

Народный танец:

1. Упражнения у станка: приседания, упражнения для развития подвижности стопы, па-тортье, круг ногой по полу, маленькие и большие броски работающей ногой.



2. Упражнения на середине зала: различные дробные выстукивания, «веревочка», «моталочка», «ковырялочка» и комбинации на основе этих движений.
3. Вращения по диагонали и на середине зала.
4. Знать жанры и уметь исполнять: хоровод, плясовую, перепляс.

#### Современный танец:

1. Уметь выполнять элементы джаз-урока.
2. Знать направления современного танца и элементы движений.

#### **4 год обучения.**

К концу 4-го года обучения дети ***должны знать и уметь выполнять:***

#### Классический танец:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала.
3. Прыжки
4. Вращения.

#### Народный танец:

1. Экзерсис у станка.
2. Танцевальные комбинации на середине зала на основе движений народного танца.
3. Вращения по диагонали, на середине зала.
4. Уметь эмоционально исполнять движения в характере танца.

#### Современный танец:

1. Знать джаз-урок.
2. Разминка на основе движений хип-хоп, верхнего брейка, рок-н-ролла и диско танцев.
3. Уметь исполнять танцевальные комбинации на основе вышеперечисленных движений.

#### **Модель выпускника.**

#### **Параметры предметных компетенций**

## 2. Учебно-тематический план.

### 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	групповая	10	20	30
2	Народный танец	групповая	10	20	30
3	Современный танец	групповая	10	20	30
4	Постановка танца	групповая	12	36	48
5	Концертная деятельность	групповая		6	6
Итого:					144 ч.

### 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	групповая	10	20	30
2	Народный танец	групповая	10	25	35
3	Современный танец	групповая	10	25	35
4	Постановка танца	групповая	10	30	40
5	Репетиционная работа	групповая	10	50	60
6	Концертная деятельность	групповая		16	16
Итого:					216 ч.

### 3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	групповая	10	25	35
2	Народный танец	групповая	10	35	45
3	Современный танец	групповая	10	35	45
4	Постановка танца	групповая мелко групповая индивидуальная	10	45	55
5	Репетиционная работа	групповая мелко групповая индивидуальная	10	60	70
6	Концертная деятельность	групповая		38	38
Итого:					216 ч.

### 4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	групповая	8	25	33
2	Народный танец	групповая	8	30	38
3	Современный танец	групповая	8	30	38
4	Постановка танца	групповая мелко групповая индивидуальная	8	47	55
5	Репетиционная работа	групповая мелко групповая индивидуальная	8	62	70
6	Концертная деятельность	групповая		54	54
Итого:					216 ч.

### 5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	групповая	8	25	33
2	Народный танец	групповая	8	30	38
3	Современный танец	групповая	8	30	38
4	Постановка танца	групповая мелко групповая индивидуальная	8	47	55
5	Репетиционная работа	групповая мелко групповая индивидуальная	8	62	70
6	Концертная деятельность	групповая		54	54
	Итого:				216 ч.

### 3. Содержание программы.

#### 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводный урок	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, по предупреждению терактов	Беседа с родителями, с детьми, знакомство с направлением деятельности. Беседа о правилах поведения на занятиях, в ДДТ, в случае возникновения пожара.	
2	Классический экзерсис у станка	Постановка корпуса, рук, ног, выработка выворотности	1. Разучивание позиций ног: I, II, V. 2. Demi plie. 3. Battements tendu 4. Battements tendu jete	
3	Классический экзерсис на середине	Постановка корпуса, рук, ног, выработка выворотности	1. Разучивание позиций рук: I, II, III. 2. Прыжки: pas sauté 3. Подготовка к вращениям	
4	Народный экзерсис	Упражнения на середине зала	1. Разучивание положений рук и ног 2. Выстукивания 3. Ковырялочка 4. Моталочка	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Гармошка</li> <li>6. Елочка</li> <li>7. Мелкий бег на полупальцах</li> <li>8. Шаги: подскоки, галоп, с вытягиванием пальцев стопы.</li> <li>9. Перестроения из линии в круг и, наоборот, из линии в линии, в шахматном порядке.</li> <li>10. Хлопки и притопы в разных ритмических рисунках.</li> </ul>	
5	Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Партерная гимнастика</li> <li>II. Упражнения на середине зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения для стопы, для расслабления мышц, для развития растяжки и гибкости, на выворотность ног.</li> <li>2. Бег, подскоки, галоп, выпады.</li> <li>3. Упражнения на координацию движений.</li> </ul>	

## 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Примечание
1	Вводный урок	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности,	Беседа с родителями, с детьми, знакомство с направлением деятельности. Беседа о правилах поведения на занятиях, в ДДТ, в	

		противопожарной безопасности, по предупреждению терактов	случае возникновения пожара.	
2	Классический экзерсис у станка	Постановка корпуса, рук, ног, выработка выворотности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения для развития стопы</li> <li>2. Demi plie.</li> <li>3. Battements tendu</li> <li>4. Battements tendu jete</li> <li>5. Rond de jamb par terr</li> <li>6. Battements fondu</li> <li>7. Battements frappe</li> <li>8. Adagio</li> <li>9. Grand battements tendu jete</li> </ol>	
3	Классический экзерсис на середине	Постановка корпуса, рук, ног, выработка выворотности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прыжки: pas sauté, changement de pieds, pas echappe</li> <li>2. 1-е, 3-е port de bras</li> <li>3. Вращения</li> </ol>	
4	Народный экзерсис	Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстукивания: ключ</li> <li>2. Ковырялочка</li> <li>3. Моталочка</li> <li>4. Гармошка</li> <li>5. Елочка</li> <li>6. Шаги: переменный, дробный</li> <li>7. Вращения</li> </ol>	

5	Современный танец	<p>I. Партерная гимнастика</p> <p>II. Разминка на середине зала</p>	<p>1. Упражнения для стопы, для расслабления мышц, для развития растяжки и гибкости, на выворотность ног.</p> <p>2. Упражнения на брюшной пресс</p> <p>3. Упражнения для мышц плечевого пояса</p> <p>4. Перегибы корпуса</p> <p>5. Упражнения на координацию движений.</p>	
---	-------------------	---	--	--

### 3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Примечание
1	Вводный урок	<p>Организационное собрание.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, по предупреждению терактов</p>	<p>Беседа с родителями, с детьми, знакомство с направлением деятельности. Беседа о правилах поведения на занятиях, в ДДТ, в случае возникновения пожара.</p>	
2	Классический экзерсис у	<p>Развитие гибкости и пластичности корпуса,</p>	<p>1. Упражнения для развития стопы</p>	



	станка	рук и ног	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Demi plie.</li> <li>3. Battements tendu</li> <li>4. Battements tendu jete</li> <li>5. Rond de jamb par terr</li> <li>6. Battements fondu</li> <li>7. Battements frappe</li> <li>8. Adagio</li> <li>9. Grand battements tendu jete</li> </ol>	
3	Классический экзерсис на середине	Постановка корпуса, рук, ног, выработка выворотности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прыжки: pas sauté, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissonne</li> <li>2. 1-3-е port de bras</li> <li>3. Вращения</li> </ol>	
4	Народный экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Упражнения у станка</li> <li>II. Упражнения на середине зала</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приседания</li> <li>2. Упражнения для развития подвижности стопы</li> <li>3. Развороты стопы</li> <li>4. Круг ногой по полу</li> <li>5. Маленькие и большие броски работающей ногой</li> <li>6. Различные дробные выстукивания</li> <li>7. Ковырялочка</li> <li>8. Моталочка</li> <li>9. Веребочка</li> </ol>	

			<p>10.Вращения 11.Комбинации на основе вышеперечисленных движений</p>	
5	Современный танец	<p>I. Партерная гимнастика II. Разминка на середине зала</p>	<p>1. Упражнения для стопы, для расслабления мышц, для развития растяжки и гибкости, на выворотность ног. 2. Упражнения на брюшной пресс 3. Упражнения для мышц плечевого пояса 4. Упражнения на координацию движений. 5. Элементы джаз-урока</p>	

#### 4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Примечание
1	Вводный урок	<p>Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, по предупреждению терактов</p>	<p>Беседа с родителями, с детьми, знакомство с направлением деятельности. Беседа о правилах поведения на занятиях, в ДДТ, в случае возникновения пожара.</p>	
2	Классический экзерсис у станка	<p>Развитие гибкости и пластичности корпуса, рук и ног</p>	<p>I. Упражнения для развития стопы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie.</li> <li>2. Battements tendu</li> <li>3. Battements tendu jete</li> <li>4. Rond de jamb par terr</li> <li>5. Battements fondu</li> <li>6. Battements frappe</li> <li>7. Adagio</li> <li>8. Coupe</li> <li>9. Passe</li> <li>10. Attitude</li> <li>11. Arabesques</li> <li>12. Grand battements tendu jete</li> </ol>	

3	Классический экзерсис на середине	Постановка корпуса, рук, ног, выработка выворотности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прыжки: pas sauté, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissonne, pas de chat, pas glissade</li> <li>2. 1-3-e port de bras</li> <li>3. Вращения</li> <li>4. Pas chasse, pas balance</li> <li>5. Epaulement</li> <li>6. Croisee, effacee</li> </ol>	
4	Народный экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Упражнения у станка</li> <li>II. Упражнения на середине зала</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приседания</li> <li>2. Упражнения для развития подвижности стопы</li> <li>3. Развороты стопы</li> <li>4. Круг ногой по полу</li> <li>5. Маленькие и большие броски работающей ногой</li> <li>6. Различные дробные выстукивания</li> <li>7. Ковырялочка</li> <li>8. Моталочка</li> <li>9. Веребочка</li> </ol>	

			<p>10.Вращения</p> <p>11.Комбинации на основе вышеперечисленных движений</p> <p>12.Танцевальные комбинации на середине зала на основе движений народного танца</p> <p>13.Вращение по диагонали на середине зала</p>	
5	Современный танец	<p>III. Партерная гимнастика</p> <p>IV. Разминка на середине зала</p>	<p>1. Разминка на основе движений хип-хоп, верхнего брейка, рок-н-ролла, диско-танца</p> <p>2. Комбинации на основе вышеперечисленных движений</p>	

### 5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Примечание
1	Вводный урок	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, по предупреждению терактов	Беседа с родителями, с детьми, знакомство с направлением деятельности. Беседа о правилах поведения на занятиях, в ДДТ, в случае возникновения пожара.	
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Развитие гибкости и пластичности корпуса, рук и ног	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plie</li> <li>2. Aplomb</li> <li>3. Epaulement</li> <li>4. Croisee ,effacee</li> <li>5. En dehors, en dedans</li> <li>6. Battement</li> <li>7. Ronds de jambes</li> <li>8. Port de bras</li> <li>9. Attitude</li> <li>10. Arabesques</li> <li>11. Ecartee</li> <li>12. Pas de bourree</li> <li>13. Coupe</li> <li>14. Passe</li> <li>15. Temps releve</li> <li>16. Changement de pieds</li> </ol>	

			<p>17.Pas echappe  18.Pas assemble  19.Pas jete  20.Sissonne  21.Pas de chat  22.Sout de basque  23.Pas chasse  24.Pas ballonne  25.Pas balance  26.Pas glissade  27.Вращения</p>	
4	Народный экзерсис	<p>I. Упражнения у станка</p> <p>II. Упражнения на середине зала</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полуприседания и полные приседания.</li> <li>2. Баттман тандю.</li> <li>3. Каблучное упражнение.</li> <li>4. Развороты стопы.</li> <li>5. Броски работающей ногой.</li> <li>6. Круговые движения ногой по полу.</li> <li>7. Большое каблучное упражнение.</li> <li>8. Флик-фляк.</li> <li>9. Развороты ноги с выносом работающей ноги в сторону.</li> <li>10. Подготовка к веревочке, веревочка.</li> </ol>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>11.Адажио.</li> <li>12.Большие броски работающей ногой.</li> <li>13.Наклоны и перегибы корпуса.</li> <li>14. Выстукивания.</li> <li>15.Ковырялочка.</li> <li>16.Гармошка.</li> <li>17.Моталочка.</li> <li>18.Елочка.</li> <li>19.Веревочка.</li> <li>20.Различные вращения.</li> </ul>	
5	Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>V. Партерная гимнастика</li> <li>VI. Разминка на середине зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка на основе движений хип-хоп, верхнего брейка, рок-н-ролла, диско-танца</li> <li>2. Комбинации на основе вышеперечисленных движений</li> <li>3. Джаз-урок</li> </ul>	



