

Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принято на заседании  
методического совета  
«15» сентября 2016 г  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДДТ  
Л.А. Журик  
16 сентября 2016г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Восхождение к балету»**  
*художественной направленности*

**Автор-составитель:**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст детей: 6-17 лет

Людмила Алексеевна Мухина  
педагог  
дополнительного образования

Таганрог  
2016

## Содержание

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебно-методические планы	8
4. Содержание программы по предмету «Классический танец»	10
5. Содержание программы по предмету «Творческие этюды»	19
6. Содержание программы по предмету «История балета и мировая художественная культура	25
7. Методическое обеспечение	33
8. Литература	39
<b>9. Приложения</b>	<b>43</b>

*«Детство – это дар природы человеку,  
что бы тот вечно познавал необъятное».*

*Ш. А. Амонашвили*

### **Введение**

Наше будущее определяется нашим настоящим. От того, какими мы воспитаем наших детей, зависит судьба нашей планеты. Наступает время педагогического философского переосмысления жизни, необходимости возвысится духовно самому и повести за собой учеников.

Именно Учителю дано наполнить "чашу души" ребенка. Добротой и Красотой, тем самым, оберегая его от многих горечей, ошибок и болезней.

Именно Учителю дано воспитать в душе ребенка чувство внутренней сопричастности к духовной культуре всего человечества.

Известный педагог, доктор искусствоведческих и психологических наук Г. С. Тарасов считает, что "вся духовная культура, в которой живет ребенок, пронизана светом общественных ценностей, сближающих людей, с которыми ребенок соприкасается. Искусство, выражая истинные ценности жизни, несет их все новым и новым поколениям. Донести их до ребенка, сделать доступными для переживания детям - главное назначение педагогики искусства".

Еще в древние времена было замечено, что искусство "научает развлекая". Значит, следует так построить процесс художественного воспитания детей и восприятия искусства, чтобы через него осуществлялось и его "воспитательное влияние и познание, и передача опыта, и анализ состояния мира предвосхищение и внушающее воздействие".

Детство - это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача - не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало. И если наши дети смело окунулись в этот мир, полюбили его, захотели сделать его светлее и добрее, значит, мы выполнили свой долг родителей и педагогов. А поможет это нам сделать искусство. Ведь именно искусство является спутником человеческого опыта всех эпох.

В художественной культуре человечества - хореография занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусств, появившись вместе с рождением человечества, танец всегда был неразрывно связан с его жизнью. Проходили годы и века, он видоизменялся и развивался, достигая совершенства в изображении высочайших человеческих чувств.

Весь путь совершенствования танца (особенно классического) полон неожиданных поворотов, взлетов и падений. Но, все же, и в самые трудные для него времена, он сумел выстоять, сохранив свою неизъяснимую прелесть.

Изучая историю балета, невозможно отделить его от истории музыки, живописи, литературы. Только в единстве этих видов искусств, рассматривая весь исторический путь развития человека в данную историческую эпоху, можно понять путь развития и становления балета.

Поэтому и возникла необходимость в создании программы для детей "Восхождение к Балету", которая не только дает учащимся знания по истории балета, но и стимулирует их творческое развитие.

Особенностью данной программы является то, что кроме традиционного классического танца, вводятся дополнительные предметы: "Творческие этюды" и "История балета и мировой художественной культуры".

"Классический танец" воспитывает в детях точность и гармоничность движений, рационально развивает весь двигательный аппарат.

"Творческие этюды" развивают в учениках воображение - хореографическое и музыкальное. Они учат детей "видеть" и "слышать" образы, заложенные в музыке и воссоздавать их в хореографических импровизациях.

"История балета" развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

Интеграция различных видов искусств формирует эстетический вкус детей, позволяет им видеть прекрасное в мире и вокруг себя, учит самим творить добро и красоту.

При разработке программы «Восхождение к балету» учтены классические и новейшие положения педагогической науки, психологии, истории искусства, хореографии.

В разделе «Классический танец» использован опыт педагогов-хореографов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.Н., Березовой Г.А., Ярмолович Л.И. и др.

В разделе «Творческие этюды» использованы теоретические и практические разработки профессора Юсова Б.П., статьи Айседоры Дункан.

В разделе «История балета» использованы работы: Васильевой-Рождественской М.В., Красовской В.М., Блок Л.Д., Бахрушевой Ю.А.

В области педагогики, детской психологии, эстетики использованы теоретические работы: Амонашвили Ш.А., Давыдова В.В., Сухомлинского В.А., Выготского Л.С., Новлинской З.Н., Суровой Л.В. и др.

## 1. Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в том, что она, создавая творческую атмосферу на уроке, развивает у детей духовные, интеллектуальные, физические способности и готовит их социальной адаптации в обществе.

Достигается это за счет содержания уроков, которые стимулируют развитие у детей физических, эмоциональных, интеллектуальных и нравственных способностей.

Наблюдение за выпускниками балетной студии говорит о их благополучном вхождении и полноценном участии в современном обществе.

Основной педагогической идеей программы «Восхождение к Балету» является интегрированный и полихудожественный подход к освоению искусства детьми. Он позволит рассматривать пространство и среду как особую педагогическую категорию, направленную на решение задач формирования художественного мировоззрения ребенка в искусстве, природе, обществе и мире.

**Целью** программы "Восхождение к Балету" является гармоничное развитие личности каждого ребенка, формирование и раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии, музыки, литературы и изобразительного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи

Обучающие:

- формировать и развить хореографические навыки (постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие гибкости, координации движений, ритмичности, развитие силы и технических навыков);
- знакомить обучающихся с произведениями различных видов искусств (хореографии, музыки изобразительного искусства, литературы);
- формировать эстетические вкусы и чувства к произведениям искусства и к окружающему миру;
- расширить, систематизировать и детализировать содержание хореографической деятельности детей;
- совершенствовать специфические умения и навыки в классическом танце.

Развивающие:

- развивать устойчивый и глубокий интерес к занятиям классического танца, истории мировой художественной культуры;
- развивать воображение, художественно-творческую активность обучающихся, способность к творческому самовыражению и саморазвитию;
- создавать условия для свободного самостоятельного самовыражения в

творческих хореографических этюдах;

– развивать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

– воспитывать качества, ценности и компетенцию Человека культуры;

– воспитывать сосредоточенность, внимание и творческую инициативу;

– воспитывать обучающихся в духе сотворчества во время совместных занятий и выступлений;

– приобщать детей к истории, культуре и искусству родного края, России, других стран мира;

– воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине, бережного отношения к природе;

– воспитывать целостную личность, способную жить и творить по законам красоты.

Программа «Восхождение к балету» построена с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника программы представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям от простого к сложному, от знаний о красоте окружающего мира к знаниям об особенностях различных видов искусств.

Форма занятий – групповая и индивидуально-групповая, количество учащихся в младших классах студии 10 – 15 человек, в старших 8 – 10 человек. Каждое занятие для дошкольников длится 35 мин. и проводится два раза в неделю, в младших классах занятие длится 1,5 ч. - проводится 2 раза в неделю, в средних и старших классах занятие длится 1,5 ч. – проводится 3 раза в неделю.

Основными формами занятий являются: хореографический урок на предмете «Классический танец», импровизационное занятие (в творческих этюдах), «погружение» – на занятиях по «Истории балета и МХК».

Ведущими педагогическими технологиями выступают: технология личностно-ориентированного обучения и технология сотрудничества.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- информационно-методическое обеспечение – методическая литература по классическому танцу; нотная литература, CD диски с записями классических произведений; альбомы с репродукциями картин, икон, рисунков; книги русской и зарубежной классики;

- мотивационные условия – создание комфортной доброжелательной обстановки в детском объединении;

- материально-техническое обеспечение – балетный класс, оборудованный зеркалами и станками (палками), гладкий деревянный пол; музыкальный инструмент ( фортепиано или рояль ); звуковоспроизводящая аппаратура ( магнитофон или компьютер ); балетная репетиционная форма для детей (купальник, балетки, легкая юбочка); концертные костюмы для выступлений;

- кадровое обеспечение – концертмейстер.

Принципы, положенные в основу данной программы следующие:

**Принцип научности** - образовательный материал, который дается на уроке, соответствует уровню современного научного знания, преподносится учащимся в определенной последовательности.

**Принцип систематичности** - учащиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

**Исторический подход** - знания даются в последовательности их исторического возникновения и освоения.

**Принцип наглядности** - "такое обучение, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком". (К. Д. Ушинский)

**Интеграционный принцип.** На эмоциональную сферу учащихся воздействуют гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Основой программы "Восхождение к Балету" является **метод погружения**, который, применительно к педагогике искусства, разработан доктором искусствоведческих наук, профессором Института развития личности Российской Академии Образования Б. П. Юсовым (г. Москва).

Каждый урок по программе "Восхождение к Балету" представляет собой эмоциональное, интеллектуальное и духовное погружение в определенную историческую эпоху.

Метод погружения в духовный мир определенной эпохи позволяет учащимся понять как, в силу каких исторических обстоятельств, возник тот или иной танец, почему именно так, а не иначе, он исполняется.

В ходе учебной деятельности дети получают необходимые знания и умения, учащиеся студии смогут рассказать:

- о людях, живших в данное время, их идеалах и мечтах;
- о литературе (на примерах сказок, легенд и мифов);
- о музыке (по записям музыкальных произведений изучаемой эпохи);
- об изобразительном искусстве (используя репродукции картин той эпохи);
- и, естественно, о танцах (историко-бытовых и сценических).

Известный психолог Л. С. Выготский в одной из своих работ пишет:

"Восприятие искусства требует творчества, потому что... недостаточно просто искренне перенести то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться в структуре самого произведения - необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис..."

На основе воспринятых произведений искусства учащиеся самостоятельно, в свободной творческой обстановке, выражают свое понимание эпохи, в виде хореографических импровизаций, литературных экспромтов (сочинений, стихов), рисунков.

Для оценки развития способностей детей, занимающихся по программе «Восхождение к Балету» проводятся диагностики учащихся. Диагностика проводится с детьми два раза в год – в начале и в конце учебного года. Педагогическое наблюдение за освоением ключевых компетенций (коммуникативной, социальной, здоровьесберегающей, креативной) показывает динамику развития детей.

Занятия по программе "Восхождение к Балету" ускоряют "развертывание" творческих способностей учащихся. У них пробуждается углубленный интерес к хореографии, рисованию, музыке. Дети, ранее никогда не писавшие стихи, начинают их сочинять, и сами искренне удивляются и радуются открытию в себе этой способности. У учащихся развивается потребность творческого самовыражения, они стремятся к гармонии в себе.

"Гармония личности предполагает не только равномерное развитие физической, интеллектуальной и эмоциональной сфер организма. Это понятие включает в себя так же и духовно - нравственный потенциал человека, развитие которого позволяет ему гармонично сосуществовать с окружающими людьми, дает способность ценить красоту и совершенство мира природы и взаимодействовать с ним". (Рагимова Э. Б.)

Хочется, чтобы каждый урок стал, хотя бы небольшим, открытием для детей - для их ума, сердца и души.

Процесс обучения по программе «Восхождение к балету» предполагает развитие предметных компетенций.

Нормативно – правовой базой данной образовательной программы являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273–ФЗ),

– Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07. 1998 №124–ФЗ),

– Приказ Министерства образования и науки России «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013 № 1008),

– «Концепция развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 №1726-Р),

– «Стратегия развития воспитания на 2016-2020г.» (от 29.05.2015 №996-Р),

– «Региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области» (от 01.03.2010 №115),

– Устав МАУ ДО ДДТ.



– Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-18-44).

### **Прогнозируемый результат по годам обучения**

По технике выполнения движений танца обучающиеся будут уметь.

В подготовительном классе:

1. Правильную хореографическую осанку.
2. Координацию и плавность движений.
3. Согласовывать движения тела с музыкальным темпом и ритмом.

В первом классе:

1. Знать и исполнять позиции рук и ног классического танца.
2. Исполнять элементарный экзерсис у станка.
3. Исполнять первое, второе и третье пор-де-бра.

Во втором классе:

1. Применять полупальцы в экзерсисе у станка.
2. Выполнять элементарное адажио у станка и на середине зала.

В третьем классе:

1. Исполнять упражнения второго класса с максимальным применением полупальцев.
2. Выполнять полуповороты и повороты у станка и на середине зала.

В четвертом классе:

1. Выразительно исполнять упражнения у станка, на середине зала, в хореографических постановках.
2. Исполнять пируэты и прыжки на середине зала.

В пятом классе:

1. Исполнять вращения с разных приемов (по прямой, по диагонали).
2. Выполнять туры в различных рядах.

В шестом классе:

1. Исполнять заноски с окончанием на одну ногу.
2. Выполнять вращения по диагонали и кругу.

**Модель выпускника** балетной студии «Гармония» предполагает, что к концу обучения учащиеся умеют:

- выполнять основные движения классического танца: (*demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par tere, battement fondu, battement frappe, rond de jamb en l'air, petits battement, battement developpe, grand battement jete*, и т. д.);
- создавать образы в творческих этюдах - хореографических импровизациях;
- понимать историю возникновения балета и его развития, условия возникновения и становления отдельных танцев и направлений в хореографии (культурные эпохи);
- понимать и ценить лучшие образцы мировой художественной культуры;
- раскрывать свои чувства в изобразительной деятельности;
- слушать и понимать серьезную классическую музыку;
- выражать свои чувства в словесной форме (литературные сочинения);
- развивать способность доброжелательно оценивать творческие работы своих соучеников.

В целом программа «Восхождение к Балету» направлена на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых

ценностных ориентиров, без которых невозможно гармоническое существование в окружающем мире.

## 2. Учебно-тематические планы

### Учебно-тематический план Подготовительного класса (первого года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Упражнение по кругу (шаги, бег, подскоки, галоп)	групп.	1	15	16
2	Элементы экзерсиса у палки	групп.	2	15	17
3	Балетная растяжка на ковриках	групп.	2	15	17
4	Упражнения на середине зала	групп.	2	20	22
5	Творческие этюды	индивид.	2	10	12
6	Ритмические упражнения на середине зала	групп.	3	10	13
7	Изучение хореографической лексики к танцам	групп.	2	10	12
8	Постановка танцев	групп. индивид.	2	20	22
9	Репетиционная работа	групп. индивид.	3	10	13
<b>Итого</b>			<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план Подготовительного класса (второго года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Экзерсис у палки	групп.	5	15	20
2.	Экзерсис на середине зала и по диагонали	групп.	15	50	65
3.	Балетная растяжка	групп.	4	15	19
4.	Упражнения на середине зала	групп.	6	15	21
5.	Творческие этюды	индивид. групп.	6	15	21
6.	Изучение хореографической лексики к танцам	групп,	5	20	25
7.	Постановка танцев	индивид. групп.	5	20	25
8.	Репетиционная работа	индивид. групп.	5	15	20
<b>Итого</b>			<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>



**Учебно-тематический план  
Первого и второго класса (третий и четвертый годы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Экзерсис у палки	групп.	5	30	35
2	Балетная растяжка	групп.	5	15	20
3	Экзерсис на середине зала	групп.	7	15	22
4	Прыжки (allegro)	групп.	5	10	15
5	Творческие этюды	индивид. .групп.	5	15	20
6	Изучение хореографической лексики к танцам	индивид. групп.	8	25	33
7	Постановка танцев	групп.,	5	10	15
8	Репетиционная работа	индивид. групп.	10	10	20
9	История балета и МХК	групп.	18	18	36
<b>Итого</b>			<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план  
Третий, четвертый и пятый классы (5, 6, 7 годы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Экзерсис у палки	групп.	10	25	35
2	Упражнения на середине зала	групп.	5	15	20
3	Балетная растяжка	групп.	5	10	15
4	Allegro на середине зала	групп.	5	20	25
5	Пируэты и верчение по диагонали	групп.	3	20	23
6	Творческие этюды	идивид. групп.	5	15	20
7	Изучение хореографической лексики к новым танцам	групп.	4	20	24
8	Постановка хореографических композиций	групп. Индивид.	2	25	27
9	Репетиционная работа над хореографическими композициями	групп. Индивид.	2	25	27
10	История балета, мировая художественная культура	групп.	36	36	72
<b>Итого</b>			<b>77</b>	<b>211</b>	<b>288</b>

## Содержание программ

### По предмету классический танец

Классический танец – это исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа.

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. «Когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация» – писал А. П. Чехов молодому А. М. Горькому.

Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера. Она вырабатывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с XVII века.

Впрочем, сам танец (первоначальное движение) родился вместе с человечеством у его колыбели, в первобытном строе. Он возник с первыми движениями человека – шагом движениями рук, ног, головы.

Танец сопутствовал человеку в Древнем Египте и в Древней Греции. Вместе с развитием человечества он развивался в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Но именно в XVII веке, когда в Париже была основана Королевская Академия танца (1661 г.), балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и там, наконец, отделился от оперы, сделался самостоятельным театральным жанром.

Примерно тогда же начал кристаллизоваться вид танца, который сейчас называют классическим.

Из многих движений европейский классический танец впитал положения и движения заимствованные из народных плясок, хороводов, бытовых танцев, отобрав и переработав наиболее выразительные, обладающие определенностью, законченностью, пластически раскрывающие духовный мир человека. «Классический танец – система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры» (Л. Д. Блок).

Движения классического танца строятся на основе выворотности. Благодаря выворотности танец овладел всем, мыслимым для человеческой машины, механизмом ног. Без выворотности выполняема лишь ничтожная часть этих движений.

Таким образом, становится ясно, что классический танец – это продукт многовекового творчества: в нем все неестественно с точки зрения первобытных танцевальных побуждений и все закономерно, если подойти к строению тела умоглядно, и задаться целью найти все его танцевальные возможности.

В XIX веке окончательно закрепились французская терминология классического танца, принятая и по сей день. Она создавалась путем отсеивания необязательных временных элементов и отбора постоянных, обуславливающих саму природу классического танца. Эта терминология, несмотря на кажущуюся условность, почти всегда позволяет обнаружить корни, установить генетические истоки того или иного движения, позы или положения.

Большинство терминов определяет характер определяемых ими движений, связанных с работой мышц. Таковы разнообразные батманы, которые представляют значительную часть урока классического танца. Например, **battement tendu** (батман тандю) – вытянутые батманы, разрабатывают натянутость ног в танце ; **battement jete** (батман жете) – батманы с броском ноги в воздух сообщают ногам подвижность и легкость ; **battement fondu** (батман фондю) – придает гибкость мышцам ног и т.д.

Многие названия имеют описательный характер : движение **assamble** (ассамбле)- собирающее тело, **passe** (пассе) – проходящее, **coupe** (купе) – режущее, **glissade** (глиссад) –скользящее, **balance** (балансе) – раскачивающееся. Ряд названий связан с подражанием пластике животных. Таковы **pas de chat** (па де ша) – « кошачий » прыжок, **cabriol** (кабриоль) – прыжок козы.

Наконец, названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев : **pas de basque** (па де баск) – движение басков, **pas de bourree** (па де буре) входящий в крестьянский французский танец бурэ. Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластическое владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила. Приобретается это ежедневным тренажем, при тщательном выполнении установленных правил, и постоянной сценической практикой. Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в первом классе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучают элементы движений.

Урок состоит из упражнений у палки, упражнений на середине зала – адажио и **allegro** (прыжки) и упражнений на пальцах.

**Последовательность упражнений у палки : plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par tere, battement fondu или battement soutenu, battement frappe, rond de jamb en l'air, petits battement, battement developpe, grand battement jete.**

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем в упражнения на середине зала вводятся **adajio**. За **adajio** следует **allegro** маленькие и большие прыжки.

Урок завершается **por de bra** (пор де бра) с наклонами вперед и перегибом назад и в стороны. **Por de bra** восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм. Урок рассчитан на два академических часа.



**Подготовительный класс (первый год обучения)**

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	<b>Упражнения, исполняемые по кругу</b>			
1	1. Марш с носка (в разных темпах); 2. Шаги на полупальцах; 3. Шаги на пятках; 4. Марш с поднятыми коленями; 5. Мелкий бег на полупальцах "птички"; 6. Шаг с подскоком; 7. Галоп (боковой, прямой) "лошадка"; 8. Переменный шаг;	2	20	22
	<b>Элементы экзерсиса у палки (лицом к палке)</b>			
2	1. <i>Battement tendu</i> в сторону по I позиции 2. <i>Battement tendu</i> вперед по I позиции 3. <i>Battement tendu</i> назад по I позиции 4. <i>Releve</i> на полупальцах по I позиции 5. <i>Por de bras</i> в стороны 6. Балетная растяжка	2	20	22
	<b>Упражнения на середине зала:</b>			
3	1. Упражнения головой - "Незнайка" "Буратино" "Задавака"; 2. Упражнения руками - "Волны", "Веточки" "Птицы" (большие и маленькие) "Ленточки"; 3. Наклоны - в стороны "березка качается", вперед "наклоняемся к ручейку"; 4. Приседания по 6 -ой позиции "пружинки"; 5. Прыжки по 6 - ой позиции: на месте, назад, вокруг себя, с ноги на ногу; 6. Поднимание на низкие полупальцы по 1 невыворотной позиции "дождик";	2	20	22
4	Балетная (партерная) растяжка	2	15	17
5	Занятия творческими этюдами	3	10	13
6	Изучение хореографии лексика к танцам	3	10	13
7	Постановка танцев	2	20	22
8	Репетиционная работа	3	10	13

				144
--	--	--	--	-----

**Подготовительный класс**  
(второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	Упражнения у станка (лицом к станку)			
1	1. Постановка корпуса, рук, ног, головы 2. Первая позиция ног, вторая позиция ног; 3. <i>Battement tendu</i> из первой позиции в сторону, вперед, назад; 4. <i>Demi plie</i> из первой позиции, из второй позиции; 5. <i>Battement tendu jete</i> из первой позиции крестом; 6. <i>Demi plie</i> из второй позиции; 7. <i>Demi rond de Jambe par terre</i> ; 8. <i>Polsse par terre</i> ; 9. <i>Releve</i> на полупальцах из первой и второй позиции; 10. Перегибы корпуса в стороны из первой позиции; 11. Постановка кисти руки; 12. Балетная растяжка	15	50	65
	Упражнения на середине зала			
2	1. Подготовительное положение рук; 2. Первая позиция рук; 3. Вторая позиция рук; 4. Третья позиция рук; 5. Перегибы корпуса в стороны; 6. Перегибы корпуса вперед; 7. Упражнения головой; 8. Трамплинные прыжки по 6 позиции. 9. <i>Temps leve saute</i> из первой позиции. Упражнения по диагонали и по кругу 10. Танцевальный шаг с вытянутого носка; 11. Мелкий бег на полупальцах; 12. Шаг польки.	5	15	20
		5	15	20
3	Балетная растяжке (на полу)	5	15	20
4	Творческие этюды.	6	15	21
5	Изучение хореографической лексики к танцам	5	20	25
6	Постановка танцев	5	20	25
7	Репетиционная работа	5	15	20
				216

## Первый класс

(третий год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	Экзерсис у палки			
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Battement tendu</i> из пятой позиции;</li> <li>2. <i>Demi plie</i> из пятой позиции;</li> <li>3. Положение ноги на <i>sou-de-pied</i>;</li> <li>4. <i>Rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i></li> <li>5. <i>Battement tendu jete</i>;</li> <li>6. <i>Battement frappe</i>;</li> <li>7. <i>Petit battement</i>;</li> <li>8. <i>Grand pile</i>;</li> <li>9. <i>Battement fondu</i>;</li> <li>10. <i>Battement double frappe</i>;</li> <li>11. <i>Battement releve lent</i> на 90°;</li> <li>12. <i>Rond de jambe en l'air</i>;</li> <li>13. <i>Grand battement jete</i>;</li> <li>14. <i>Battement developpe</i>;</li> <li>15. Перегибы корпуса.</li> </ol>	15	50	65
	Упражнения на середине зала			
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительное <i>port de bras</i>;</li> <li>2. Первое <i>port de bras'</i>;</li> <li>3. Второе <i>port de bras'</i>;</li> <li>4. <i>Temps lie</i>;</li> <li>5. Первый <i>arabesques</i> (не поднимая работающей ноги от пола);</li> <li>6. Второй <i>arabesques</i> (не поднимая работающей ноги от пола);</li> <li>7. <i>Pas de bourree</i>;</li> <li>8. Шаг польки;</li> <li>9. Шаг вальса.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Прыжки (<i>allegro</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. <i>Temps leve saute</i>;</li> <li>11. <i>Changement de pieds</i>;</li> <li>12. <i>Pas echarpe</i> на вторую позицию</li> </ol>	5	20	25
3	Творческие этюды.	5	11	16
4	Балетная партерная растяжка	5	15	20
5	Изучение хореографической лексики к танцам	5	25	30
6	Постановка танцев	5	20	25
7	Репетиционная работа	10	10	20

				216
--	--	--	--	-----

**Второй класс**  
(четвертый год обучения )

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	Экзерсис у палки.			
1	1. <i>Petit battement</i> на полупальцах; 2. <i>Battement tendu jete pique</i> ; 3. <i>Battement frappe</i> на полупальцах; 4. <i>Battement soutenu</i> ; 5. <i>Battement fondus</i> на полупальцах; 6. <i>Grand battement jete pique</i> , 7. <i>Rond de jambe par terre</i> на <i>plie</i> ; 8. <i>Battement soutenu</i> на 45°; 9. Полуповороты в пятой позиции на полупальцах; 10. <i>Battement double frappe</i> на полупальцах; 11. <i>Battement developpe passe</i> на 90°;	10	25	35
	Экзерсис на середине зала.			
2	1. Третье <i>port de bras</i> ; 1. Позы классического танца; 3. Третий <i>arabesques</i> ; 4. Поворот в пятой позиции на полупальцах; 5. <i>Arabesques</i> на 90°; 6. <i>Temps lie</i> с перегибом корпуса; 7. Элементарное <i>adagio</i> ; 8. <i>Pas de bourree</i> без перемены ног из стороны в сторону.	5	15	20
	Прыжки ( <i>allegro</i> )			
3	1. <i>Pas assemble</i> ; 2. <i>Sissonne simple</i> ; 3. <i>Pas jete</i> ; 4. <i>Ggrand changement de pieds</i> ; 5. <i>Petits changemend de pieds</i> ; 6. <i>Pas glissade</i> ; 7. <i>Pas echappe</i> на одну ногу; 8. <i>Pas de basgue</i> ; 9. <i>Sissone fermee</i> .	5	20	25
4	Творческие этюды.	5	15	20
5	Балетная партерная растяжке	5	10	15
6	Пируэты и верчение по диагонали	3	20	23
7	Изучение хореографической лексики к танцам	4	20	24
8	Постановка танцев	2	25	27
9	Репетиционная работа	2	25	27
				216

**Третий класс**  
(пятый год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	Экзерсис у палки			
1	1. <i>Port de bras c rond de jambe par terre</i> на <i>plie</i> ; 2. <i>Plie releve</i> на 45°; 3. <i>Plie releve</i> на 45° с <i>demi rond de jambe</i> ; 4. <i>Demi rond de jambe</i> на 90°; 5. Упражнения в <i>epalement</i> ; 6. Маленькие позы, заключающие движения; 7. <i>Battement double fondus</i> ; 8. <i>Battement sotenus</i> на 90°; 9. Поворот на 360 °; 10. <i>Grand rond de jambe en dehons</i> на 90°; 11. <i>Grand rond de jambe en dedans</i> на 90°; 12. <i>Pas coupe</i> .	10	25	35
	Упражнения на середине зала			
2	1. Позы классического танца на 90°; 2. <i>Attitudes</i> ; 3. Четвертое <i>port de bras'</i> , , 4. Пятое <i>port de bras'</i> , 5. <i>Pas de bourree dessus - dessous</i> .	5	15	20
	Прыжки ( <i>allegro</i> )			
3	1. <i>Jete</i> в маленьких позах; 2. <i>Double assamble</i> ; 3. <i>Sissone ouverte</i> , 4. <i>Pas echappe</i> в четвертую позицию; 5. <i>Temp leve</i> ; 6. <i>Sissone fermee</i> в позах; 7. <i>Pasjete</i> с продвижением; 8. <i>Pas de chat</i> .	5	20	25
4	Творческие этюды.	10	25	35
5	Изучение хореографической лексики к танцам	4	20	24
6	Постановка хореографических композиций	5	25	30
7	Репетиционная работа	2	25	27
8	МХК и история балета	36	36	72
9	Балетная растяжка	10	10	20

				288
--	--	--	--	-----



**Четвертый класс**  
(шестой год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	Экзерсис у палки			
1	1. Полуповороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с подменой ноги на полупальцах; 2. <i>Tombe</i> с полуповоротом <i>sur le cou - de - piet en dehors</i> и <i>en dedans</i> ; 3. Подготовительные упражнения для туров из пятой позиции <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> ; 4. <i>Developpe plie releve</i> ; 5. <i>Flic-flac</i> ; 6. Полуповорот <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с вытянутой ногой вперед и назад на 45°; 7. <i>Battement developpe</i> с медленным поворотом <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> с ногой, открытой вперед и назад на 90°; 8. <i>Battement fondus</i> на 90 °; 9. <i>Pas ballotte</i> ; 10. Туры.	10	25	35
	Упражнения на середине зала			
2	1. Шестое <i>por de bras</i> ; 2. Подготовительное упражнение к турам; 3. Тур <i>en dehors</i> ; 4. Тур <i>en dedans</i> , ' 5. <i>Battement tendu en tournant</i> ; 6. <i>Rond de jambe par terre en tournant</i> ; 7. <i>Jete en tournant</i> ; 8. Тур <i>lent</i> в больших позах; 9. <i>Temps lie</i> на 90°; 10. <i>Pas de bourree en tournant</i> ; 11. <i>Pas de bourree dessus - dessous en tournant</i> ,	5	15	20
	Прыжки ( <i>allegro</i> )			
3	1. <i>Sissone tombe</i> ; 2. <i>Pas ballonne</i> ;	5	20	25

	<p>3. <i>Pas coupe</i>;  4. <i>Echappe battu</i> (заноски);  5. <i>Pas emboite</i> на 45°;  6. <i>Pas chasse</i>;  7. <i>Pas echappe en tournant</i>;  8. <i>Changement de picas en tournant</i>;  9. <i>Pas assemble</i> с продвижением;  10. <i>Royal</i>.</p>			
4	Творческие этюды.	5	15	20
5	Изучение хореографической лексики к танцам	4	20	24
6	Постановка хореографических композиций	2	25	27
7	Репетиционная работа	2	25	27
8	МХК и история балета	36	36	72
9	Пируэты и верчение по диагонали	3	20	23
10	Балетная растяжка	5	10	15
				288

**Пятый класс**  
(седьмой год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
	Экзерсис у палки			
1	1. <i>Grand battement jete</i> быстрым <i>developpe</i> ; 2. <i>Grand temps releve</i> ; 3. <i>Temps releve</i> с туром; 4. <i>Grand rond de jambe jete</i> ; 5. <i>Battement battu</i> ; 6. <i>Developpe tombe</i> ; 7. <i>Grand battement jete balance</i> ;	5	35	40
	Упражнения на середине зала			
2	1. <i>Petites battement en toumant</i> ; 2. <i>Battement frappe en toumant</i> ; 3. <i>Flic - flac</i> ; 4. Тур <i>lent</i> из позы в позу; 5. <i>Temp lie par terre</i> с туром; 6. Туры в больших позах (факультативно).	5	35	40
	Прыжки ( <i>allegro</i> )			
3	1. <i>Entrachat – quatre</i> ; 2. <i>Echappe battu</i> с окончанием на одну ногу ; 3. <i>Assamble battu</i> ; 4. <i>Grand sissone</i> с продвижением (факультативно) ; 5. <i>Pasfailli</i> ; 6. <i>Gete fenne</i> ; 7. <i>Entrachat trois</i> (факультативно) ; 8. <i>Brise</i> (факультативно).			
4	Пируэты и верчение по диагонали	3	20	23
5	Творческие этюды.	5	15	20
6	Изучение хореографической лексики к танцам	4	20	24
7	Постановка хореографических композиций	2	25	27
8	Репетиционная работа	2	25	27
9	Балетная растяжка	5	10	15
10	МХК и история балета	36	36	72

				288
--	--	--	--	-----

## Содержание программ по предмету «Творческие этюды»

(Хореографические импровизации)

*"... творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев."*

*(Л. С. Выготский)*

Импровизация - особый способ художественного творчества - сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Импровизация родилась в глубокой древности в обрядовых и бытовых играх, в представлениях скоморохов, жонглеров, мимов и фокусников, когда сюжет, слова и движения изобретались по ходу выступления. Исполнители опирались при этом на уже выработанные в искусстве того или иного народа формы музыкального, танцевального, поэтического мышления, создавая нечто новое и самобытное. Со временем импровизация проникла в профессиональное искусство. Однако она распространилась не на все виды искусства, а преимущественно на исполнительские (музыка, пение, хореография).

Блестящими хореографическими экспромтами прославилась Айседора Дункан. Она впервые исполнила импровизации на серьезную классическую музыку, непосредственно не предназначенную для танца (Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шопена и других). Критика писала о ней восторженно: "Дункан танцует естественно, просто, как танцевала бы на лугу..." Исполнительский талант Дункан был вне сомнения, она сумела завоевать симпатии не только неискушенных зрителей (ее после концертов выносили на руках), но и таких профессионалов как А. Горский, М. Фокин. "Главное чем Айседора отличалась от многих славнейших балерин, был дар "внутренней музыкальности. Этот дар диктовал ей все движения и, в частности, малейшее движение ее, было одухотворено". (А. Бенуа). Подлинной страстью Дункан был не только танец, но и стремление научить ему людей. С кого лучше начать? Конечно, с детей, с самых восприимчивых искусству маленьких существ, еще не ушедших далеко от природы, не привыкших чураться необычного и искренне считающих, что играть и прыгать гораздо легче, чем просто ходить.

Стремление создать свою школу было столь безудержно нерасчетливым, что конец начинаний всегда был один - полный финансовый крах. И, тем не менее, Айседора неуклонно возвращалась к своей мечте - школе, цель которой - "вести

душу ребенка к источнику света". Она говорила: - "Учите ребенка поднимать руки к небу. Чтобы в этом движении он постегал бесконечность вселенной...". Как программное заявление это звучит прекрасно, но танец требует системы, подготовки к нему. Классический же танец - это хорошо организованное чудо, его техническая сторона раздражала Дункан.: "Я враг балета, который считаю фальшивым и нелепым искусством, стоящим в действительности вне поля всех искусств".

В этом, думается, трагедия Дункан, большого художника, неспособного оставить после себя внятного наследия, передать искры того пламени, что сжигало ее самое. Она оставила замечательный след в хореографическом искусстве как исполнительница, обогатив танец целым рядом пластических находок, образным миром, до того ему неведомым, но стать главой целого направления, создать свою школу, ей было не дано. В данной программе классический танец не противопоставляется импровизации, а, наоборот, сливается воедино с ней.

Дети, занимаясь систематически классическим танцем, учатся грамотно владеть своим телом. Они выполняют такие упражнения, которые позволяют им правильно поставить корпус, руки, ноги, голову. Дети учатся элементарной координации движений.

В конце урока классического танца, когда ученики уже физически правильно "разогреты", педагог предлагает детям пофантазировать, им предлагается определенная тема. Все вместе (дети и учитель) внимательно слушают классическое музыкальное произведение или небольшой фрагмент из него. Затем определяют его характер (веселый, грустный, медленный, быстрый и т. д.) и основные темы. После этого высказываются мнения о том, какие движения подходят для раскрытия данной темы под предложенную музыку (сначала это элементарные движения - шаги, повороты, поднятие рук и т. д.)

Затем ученики делятся на две группы исполнителей и зрителей. По очереди одни дети исполняют заданный этюд, другие смотрят. Затем группы меняются. Педагог хвалит удачные находки, мягко и доброжелательно говорит о недостатках, пытается сразу вовлечь в разговор всех учеников.

Создавая атмосферу творческой заинтересованности на уроке, делая ее эмоционально увлекательной, важно пробудить в ученике веру в самого себя, уважение, к каждому самостоятельно найденному решению,

Педагог использует самые различные средства педагогического воздействия - собственное эмоциональное исполнение, объяснение словами, акцентирование на фрагментарном показе особенностей пластического решения танцевального па.

Ничто так не пробуждает интерес к творческим этюдам, как яркие, накаленные творческой энергией, занятия с педагогом направленные на поиски интерпретаторских решений, а для этого необходимо вовлечь учащихся в сферу творческого поиска.

Для развития этюда, образа заложенного в нем, вводится разговорно-игровой метод, позволяющий ребенку естественно проникать в художественный замысел,

помогающий скоординировать движение своего тела со звучанием музыки. Разговорная речь, будучи очень тесно связана с движениями (жестами) и с музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который надежно связывает движения и музыку, двигательный и музыкальный смысл.

При разговорно-игровом методе возникает "триединство", где речь, движение и музыкальная интонация взаимно дополняют друг друга, раскрываются друг через друга, собираясь в восприятии ребенка в целостный многосторонний образ.

Известный психолог Л. С. Выготский справедливо считает, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не, в продукте творчества, но в самом процессе.

Выполнение всего сказанного в первую очередь зависит от педагога, который, по выражению Л. Н. Алексеевой, должен быть "режиссером радости", а его психологическая связь с классом должна стать сродни тому "контакту с аудиторией", который хорошо известен актерам и ораторам. При этом из всех качеств, которыми должен обладать педагог особо следует видеть его увлеченность и умение построить взаимоотношения с детьми на принципах свободного общения, на принципах сотворчества, содружества и общего интереса к делу. Это должно способствовать тому творческому порыву, той атмосфере радости и веселья, которые заряжают детей положительными эмоциями и делают для них занятия творческими этюдами столь привлекательными.

Предмет «Творческие этюды» входит в урок «классический танец» и занимает в подготовительных классах на каждом уроке 10 минут, 12 часов в год.

С 1 по 5 классы - «творческие этюды» занимают по 15 минут урока «классический танец», это составляет 23 часа в год.

**Подготовительный класс (1-й год обучения)**

	<b>Средства воздействия</b>			
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
1.	«Осенний лес»	М. Глинка «Ходит ветер у ворот»	Беседа педагога по теме	Рисунки учащихся
2.	«Новая кукла»	П. Чайковский «Новая кукла» (из цикла «Детский альбом»)	Стихотворение В. Лунина	Иллюстрации В. Павловой к книге «Детский альбом»
3.	«Фея весны»	Б. Бриттен «Канцонэтта»	Беседа педагога по теме	Рисунки учащихся
4.	«Игра в лошадки»	П. Чайковский «Игра в лошадки» (из цикла «Детский альбом»)	Стихотворение В. Лунина	Иллюстрации В. Павловой к книге «Детский альбом»

**Подготовительный класс (2-й год обучения)**

	<b>Средства воздействия</b>			
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
1.	«Летом во дворе»	С. Рахманинов «Итальянская полька»	Беседа педагога по теме	Рисунки учащихся
2.	«Украшаем ёлку»	П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»)	Е. Благина «О ёлке»	Иллюстрации А. Казак к книге «Игрушки к Рождеству»
3.	«Добрый маленький гномик»	Р. Скалецкий «Танец»	В. Венгер «Зелёный»	Рисунки учащихся
4.	«Волшебный сад»	В. Мей “Widescheen”	Стихотворение С. Красикова «Царство»	Иллюстрации Ю. Роднева к книге



			цветов»	«Волшебный сад»
--	--	--	---------	-----------------

**Первый класс** (3-й год обучения)

<b>Средства воздействия</b>				
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
1.	«Бабочки»	Л. Бетховен «Allegro» из сонаты № 6	Беседа педагога по теме	А. Веницианов «Бабочки»
2.	«Зимнее утро»	П. Чайковский «Зимнее утро» (из цикла «Времена года»)	Стихотворения В. Лугина «Зимнее утро»	К. Юон. «Русская зима. Лигачёво» А. Куинджи «Солнечные пятна на инее»
3.	«Жаворонок»	П. Чайковский «Песня жаворонка» (из цикла «Детский альбом»)	Стихотворения «Жаворонок» В. Лугина «Жаворонок» Р. Рождественског о	Иллюстрация В. Павловой «Жаворонок» к книге «Детский альбом», В. Бакшеев «Голубая весна»
4.	«Шаловливый ветерок»	В. Мей «Тёплый ветер»	Г. Сангир «Ветер»	А. Рылеев «Зелёный шум»

**Второй класс** (4-й год обучения)

<b>Средства воздействия</b>				
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
1.	«Листочки осенью»	П. Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»)	С. Есенин «Закружила листва золотая» М. Пришвин «Птицы и листья»	М. Нестеров «Осенний пейзаж» И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Сиверко»
2.	«Серебристые колокольчики»	А. Лядов «Музыкальная шкатулка»	В. Одоевский «Музыкальная шкатулка»	Рисунки учащихся
3.	«Русалочки»	К. Сен-Санс «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»	Средневековая легенда о эльфах воды	Иллюстрация И. Лопаткина к «Книге Рождества»
4.	«Мой летний	С. Прокофьев,	В. Гусак	Иллюстрация

	<b>Средства воздействия</b>			
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
	«Дождик»	«Дождь и радуга»	«Здравствуй дождь», А. Тарковский «Дождь»	Н. Мирошниченко к книге В. Гусака «Сказки сердца»

**Третий класс** (5-й год обучения)

	<b>Средства воздействия</b>			
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
1.	«Пробуждение»	Г. Форе «Пробуждение»	М. Бунин «Рассвет» А. Фет «Весенний дождь»	С. Оттичелли «Весна»
2.	Сильфиды – эльфы воздуха	К. Дебюсси	Либретто к балету «Сильфиды»	Эскизы М. Тальони к балету «Сильфиды»
3.	«Подснежник»	П. Чайковский «Апрель» (из цикла «Времена года»)	А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» С. Островский «Преддверие»	И. Левитан «Большая вода», Н. Ромадин «Весна»
4.	Странствующие мимы	Б. Мартину «Нонет»	Легенда о средневековом жонглёре и Богородице	С. Мартини «Посвящение Святого Мартина в рыцари»

**Четвертый класс** (6-й год обучения)

	<b>Средства воздействия</b>			
	<b>Хореографические</b>	<b>Музыкальные</b>	<b>Литературно-художественные</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
1.	«Мерцающая звездочка»	А. Жоливе – пастораль «Звезда»	Сказка В. Гусака «Мерцающая звездочка»	Иллюстрация Н. Мирошниченко к книге В. Гусака «Сказки сердца»
2.	«Молитва»	П. Чайковский «Утренняя»	М. Лермонтов «Молитва»	Иллюстрация В. Павловой к

		молитва»	П. Вяземский «Молитва ангелу хранителю»	книге «Детский альбом».
3.	«Разноликое море»	Ф. Шопен «Ноктюрн № 1»	С. Сергеева «Море» В. Брюсов «Я упоён! Мне ничего не надо»	К. Моне «Скалы в Бель-Иль»
4.	Утомлённое лето	А. Вивальди «Четыре времени года. Лето»	В. Рабет «Лето»	А. Ватто «Пастораль»

### Пятый класс (7-й год обучения)

	Средства воздействия			
	Хореографические	Музыкальные	Литературно-художественные	Изобразительное искусство
1.	«Лунный свет»	К. Дебюсси «Лунный свет»	С. Малларме «Видение», А. Блок «Сумерки»	А. Куинджи «Лунная ночь»
2.	«Тающие облака»	И. Бах, Органная прелюдия фа-минор	Я. Полонский «Гипотеза»	Н. Рерих «Небесный бой» Н. Дубовский «Притихло»
3.	Рождение человека	И. Стравинский Вступление к балету «Весна священная»	Либретто балета «Весна священная»	Н. Рерих Декорации к балету «Весна священная»
5.	«Следы на снегу»	К. Дебюсси «Следы на снегу»	А. Тарковский «Синицы»	Иллюстрации к книге А. Журавлёва «Звук и смысл»
5.	«Мечта»	И.С. Бах Органная прелюдия	К. Бальмонт «В душе у каждого есть мир незримых чар...»	Рисунки учащихся

## **Содержание программы по предмету «История балета и мировая художественная культура»**

В этом разделе программы «Восхождение к Балету» учащиеся изучают процессы развития хореографии, выявляют их особенности на различных исторических этапах.

Искусство балета родилось значительно позже, чем искусство танца. Танец существует столько же тысячелетий, сколько существует человечество. Историю балета можно выделить из истории танца, более обширной и давней.

Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

В ряду других искусств, балет принадлежит к зрелищным синтетическим пространственно – временным видам художественного творчества. Он включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство. Но все они существуют в балете не сами по себе и объединяются не механически, а подчинены хореографии являющейся центром их синтеза.

Как и другие искусства, балет порожден общественным бытием, с ним связан, но отражает действительность по собственным эстетическим законам. По словам известного историка и критика балета доктора искусствоведения В. М. Красовской «Зрелища, близкие европейскому балетному спектаклю человечество создало в далеком прошлом – их знали античные государства Греция и Рим, Древняя Индия, и другие страны. Отражая опыт своего времени и дух своего народа, те старинные зрелища опирались на качество национального искусства, а потому имели и общие свойства, и собственные отличия».

Термин «балет» служит преимущественно для обозначения европейского танцевального искусства, складывающегося на протяжении XVI – XIX веков. Европейский балет прошел длительный путь исторического развития, на протяжении которого он неоднократно и существенно изменялся. Отдельные его черты и особенности оказывались переходящими и отмирали. Постепенно отбирались те достижения, которые составляют основу и традицию современного балета. Балет возник самостоятельно, хотя ему служили образцом народное творчество и искусство прошлого, преимущественно легенды и мифы античного мира. Древние сюжеты он перерабатывал на свой лад. Их сценический облик непрерывно менялся, каждая новая эпоха наполняла сюжетные ситуации новым смыслом.

Европейский балет не знает точной даты своего рождения и имени своего творца. Славу создания балета нельзя приписать ни одной стране. Искусство балета складывалось в недрах общества. Современный музыкальный театр с его

двумя основными видами – оперой и балетом, возник в эпоху Возрождения. Хотя уже в средние века народные празднества и церковные действа содержали элементы будущих театральных представлений с танцами. В XIV – XV веках в Италии и Франции шел процесс профессионализации, появились первые танцмейстеры. В их трактатах устанавливались правила и, таким образом складывалась школа, которая сыграла большую роль в становлении балета. В XIV – XV веках танец подвергался театрализации, возникал в смешанных зрелищах на придворных празднествах в виде сенок и интермедий. Первый балетный спектакль – представление, включавшее музыку, слово и танец, объединенное единым действием, «Комедийный балет королевы» – был поставлен в 1581г во Франции итальянским балетмейстером Бальтазаром де Божуайе. На протяжении XVII века жанр придворного балета развивался преимущественно во Франции. Он прошел несколько стадий:

- в начале XVII века – балы-маскарады, объединявшие декламации с танцами;
- затем помпезные мелодраматические сюжеты, где танцевальные эпизоды перемежались вокальными ариями;
- в конце XVII века балеты в выходах, составленные из нескольких танцевальных и вокальных номеров.

Танец продолжал развиваться в комедиях – балетах Ж. Мольера и лирических трагедиях Ж. Люли. Придворный балет включал черты стиля барокко – (пышность, вычурность). Постепенно в нем начали проступать черты эстетики классицизма, проявившиеся в разработке общих правил. Частные детали подчинялись общей логике спектакля. К концу XVII века были выработаны каноны, регламентировавшие тематику и форму балетного спектакля, сложилась французская «благородная» школа танца, представленная в частности, балетмейстером П. Бошаном, который возглавил в 1661 г. Академию танца.

Из Франции придворный балет распространился по всем странам Европы, где иногда приобретал национальные черты. В России балетный театр возник во второй половине XVII века. В своей книге «Западноевропейский балетный театр» В. М. Красовская пишет: - «Развиваясь в разных странах по разному, балет всегда и везде сохранял важную специфическую черту, которую можно обозначить как союз многих искусств в одном театральном зрелище. Помимо собственно танца и пантомимы, балетному театру необходимы литературный сценарий, музыка, живописное и архитектурное оформление».

Достойный разговор о специфике балетного искусства, о внутренних закономерностях его природы может состояться лишь тогда, когда станет ясна история балетного и музыкального театра в целом, и последовательности ее

связей с историей других искусств. Недаром считается, что теория всякого художественного предмета – это, прежде всего, его история.

Занимаясь по программе «Восхождение к Балету» с детьми, естественно, нельзя давать ее точно так и в таком объеме, как изложено в научно – исследовательских трудах и монографиях. Для детей данная программа составлена с учетом их эмоционального и интеллектуального уровня.

Конкретно – практическое решение программы для первого класса построено на использовании музыки и сюжетов балетов – сказок «Золушка» С. Прокофьева и «Щелкунчик» П. Чайковского. Балеты – сказки взяты не случайно. По общему и единодушному мнению виднейших педагогов и психологов, именно сказка помогает ребенку 7-8 лет ярче воспринимать учебный материал, глубже понимать замысел балетмейстера, органично и естественно раскрыться во всех видах художественного сотворчества (хореографии, музыке, изобразительном искусстве, литературе). Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на все события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу» (В. А. Сухомлинский). Занятие по данной программе представляет собой эмоциональное, интеллектуальное и духовное «погружение» в действие определенной сказки. «Погрузившись» в мир балетной сказки дети:

- знакомятся с музыкой известных композиторов;
- узнают, а затем раскрывают для себя, характеры героев сказки;
- формируют свои хореографические образы;
- узнают о роли художника в балете, а затем сами используют макеты (аппликации) декораций;
- описывают свои чувства в литературных сочинениях.

### **Музыкальная деятельность.**

На каждом уроке дети, знакомясь с миром чудесной музыки, постигают красоту и гармонию музыкального языка. Ученики не только слушают и танцуют музыку, они вместе с учителем (на практических занятиях) пытаются рассказать об ощущениях ею вызываемых. Недаром В. А. Сухомлинский говорил, что благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

### **Хореографическая деятельность.**

В хореографических импровизациях дети языком пластических движений и элементами классического танца выражают свои чувства.

### **Изобразительная деятельность.**

Но не только в музыке и хореографии раскрываются ученики. Непременным участником урока является изобразительная деятельность учащихся. Она помогает ребенку понять свой внутренний мир. Януш Корчак писал: «Когда мы присмотримся внимательнее к его (ребенка) рисункам... мы обнаружим в нем художника, мастера чувства».

### **Литературная деятельность.**

Еще одной гранью в выражении своих чувств, является на уроке литературная деятельность детей, т.е. их сочинения.

В начале детские сочинения далеки от совершенства, но, как мы знаем, ценность детского творчества не в результатах, а в самом процессе.

Создавая на уроке собственными действиями (хореографическими, изобразительными, литературными) свое понятие образа, ребенок открывает нам, что он может выразить радость или печаль, удивление или огорчение.

Теперь ребенок способен воспринять выразительность и глубину балетных сказок, «а это в свою очередь позволит учителю совершенствоваться у учеников этой выразительности» (В. В. Давыдов)

Главное для нас в знакомстве с балетными сказками не только созерцательность и наполнение красотой, но и в большой степени, осознания своих способностей, которые могут развиваться при вхождении в мир балета, в атмосферу человеческой культуры.

Предмет «История балета» в подготовительных классах проводится один раз в неделю - 1 час, 36 часов в год.

В основных классах с 1 по 5 - «История балета» уроки проводятся один раз в неделю по 2 часа. Это составляет 72 часов в год.

### Первый класс

Название раздела, темы	Теория	Практика	Прим
<b>Балет С. Прокофьева «Золушка»</b>			
1. Рождение «Золушки» и балета. 2. Портрет Золушки в балете, а также о том, что такое либретто. 3. Композитор – С. Прокофьев и его роль в создании балета. 4. Феи весны и лета в балете. Балетный костюм. 5. Феи осени и зимы в балете. Исполнитель в балете. 6. Золушка на балу и «одежда» для сцены. 7. Полночь в балете, понятие сюжета. 8. О финале и о роли балетмейстера. 9. Обобщающий урок			
	9	9	18

<b>Балет П. Чайковского «Щелкунчик»</b> (Сказка о Щелкунчике, рассказанная музыкальными инструментами)			
1. Вступление. Украшение Ёлки и скрипка. 2. Дроссельмеер и деревянные духовые инструменты. 3. Ночные происшествия и медные духовые документы. 4. Волшебное путешествие с и арфой. 5. Вверх по Ёлке и семейство ударных инструментов. 6. Дворец сладостей и челеста. 7. Па-де-де с дирижером. 8. Финал, артисты и зрители. 9. Обобщающий урок			
	9	9	18



## Второй класс

<b>«Истоки человека»</b> (Искусство первобытного мира)			
1. Поиски начала жизни на Земле (версии возникновения человека). 2. Наскальная живопись первые изображения животных. 3. Фигурки из камня и кости - (Мать и дитя). 4. Лучники на охоте - (динамика и сюжет). 5. Магия первобытного общества – (ритуалы и обычаи). 6. Балет И. Стравинского «Весна священная». (Восприятие природы). 7. Либретто балета - картины языческой Руси. Балетмейстер В. Нижинский. Па и жест в балете. 8. Художник балета «Весна священная» Н. Рерих. Единство стиля (музыка, живопись, хореография). 9. Обобщающий урок	9	9	18
<b>«Застывшее очарование»</b> (Искусство древнего Египта)			
1. Племя в долине Нила - (Начало цивилизации). 2. Древнее царство (пирамиды в Гизе, статуи фараонов, мумии). 3. Среднее царство (росписи в гробницах, танец в Древнем Египте). 4. Новое царство (Корнак, Луксор). Музыка в Древнем Египте. 5. Арманский период. Эхнатон и Нефертити. (Скульптура в Древнем Египте) 6. Опера Дж. Верди «Аида». 7. Любовь и долг в искусстве и жизни. 8. Искусство позднего периода. Фаюмские портреты. 9. Обобщающий урок	9	9	18



### Третий класс

<p style="text-align: center;"><b>Чудо Античной Греции</b> (Древнегреческое искусство)</p>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крито-микенское искусство. Мифологическое осмысление мира.</li> <li>2. Гомеровский период – «Одиссея».</li> <li>3. Художественная культура архаического периода (Ордердерная система в храмах, курорсы и коры).</li> <li>4. Музыка в Древней Греции (боги: Афина, Аполлон и музы, Артемида)</li> <li>5. Искусство ранней классики скульптуры Мирона и Поликлета. Лирическая поэзия.</li> <li>6. Высокая классика. (Акрополь, Парфенон). Танцы в Древней Греции (боги: Дионис и его свита, Посейдон, Пан и нимфы).</li> <li>7. Поздняя классика Галикарнасский мавзолей. Скульптуры Скопаса, Праксителя. Костюм в Древней Греции (герои – Прометей, Дедал и Икар).</li> <li>8. Искусство эпохи эллинизма. Античный театр. ( мифологические герои - Нарцисс и Эхо).</li> <li>9. К. Глюк – опера «Орфей и Эвридика». Миф, история и реальность</li> </ol> <p style="text-align: center;">Контрольный урок</p>			
	18	18	36
<p><b>Священный Рим</b> (Искусство древнего Рима)</p>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство этрусков (саркофаг супругов из Цере, фрески в гробнице Леонардов, бронзовые статуэтки, мифотворчество).</li> <li>2. Искусство эпохи Республики – Форум Романум, храм Геркулеса, настенная живопись из виллы Мистерий, музыка в Древнем Риме.</li> <li>3. Искусство эпохи ранней империи – бюст Гая Юлия Цезаря, статуя императора Августа. Настенная живопись виллы в Прима Портэ. Колизей. Танец в Древнем Риме.</li> <li>4. Искусство эпохи поздней империи – императорские форумы, Пантеон (скульптурные портреты императоров - вырождение величия). Литература в Древнем Риме.</li> <li>5. Балет А. Хачатуряна «Спартак». Замысел композитора, музыка, либретто.</li> </ol>			

6. Балетмейстер «Спартака» Ю. Григорович. Историчность и вневременность общечеловеческих ценностей в балете.			
7. Художник балета «Спартак» С. Вирсаладзе. Слияние исторического костюма и специфики балетной сцены.			
8. Личности первых исполнителей-танцоров «Спартака» (В. Васильев, Е. Максимова, М. Лиёпа и Н. Тимофеева)			
9. Контрольный урок			
	18	18	36

### Четвертый класс

<b>«Сияние Средневековья в ночи времён» (Искусство средних веков)</b>			
1. Мироощущение человека в эпоху средневековья. Художественная культура «варварской» империи.			
2. Языческие боги средневековой Европы. Искусство каролингов: Архитектура, Монументальная живопись, книжная миниатюра.			
3. Путь человека от Олимпа до христианского храма. Воздействие музыки на средневекового человека.			
4. Архитектура романского периода. Скульптурное убранство храмов. Народные легенды и поверья (эльфы земли, воздуха, огня, воды).			
5. Поэзия вагантов и менизингеров. Театрализованные зрелища в средневековом городе (танцы, мимы и жонглеры)			
6. Готический храм как наиболее яркое явление в эпоху средних веков. Роль скульптуры и витражей в убранстве готических храмов.			
7. Мир литературы в жизни человека. Средневековый роман «Тристан и Изольда». Костюм средних веков.			
8. Живопись интернациональной готики. Переход от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения.			
	18	18	36

**«Вселенная Возрождения»  
(Искусство Ренессанса)**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки Возрождения и его отличие от средневековой культуры (Пизано, Чимабуэ, Джотто, Мартини).</li> <li>2. Раннее Возрождение (Сандро Боттичелли). Литература эпохи. Петрарка и его сонеты.</li> <li>3. Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи – титан эпохи). Карнавальные шествия и театральные представления.</li> <li>4. Высокое Возрождение (Микеланджело Буанаротти, Рафаэль). Музыка Ренессанса.</li> <li>5. Поэзия Возрождения (Тициан, Тинторетто, Паоло Веронезе, Питер Брейгель, И. Босх, А. Дюрер). Венецианский театр</li> <li>6. Особенности Северного Возрождения. Литература – Шарль де Костер «Легенда об Уленшпигеле»</li> <li>7. «Глобус» – мир театра и жизни В. Шекспира. Костюм в эпоху Возрождения.</li> <li>8. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</li> </ol>			
	18	18	36

**Пятый класс**

**Истоки Руси  
(Древнерусское искусство от истоков до XVII века)**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восточные славяне и восточная степь. ( I тысячелетие н. э.). Верования древних славян.</li> <li>2. Образование Древнерусского государства (Рюрик, Ольга, Игорь). Архитектура Древней Руси, монументальная живопись (фрески, мозаика). «Повесть временных лет» Нестора.</li> <li>3. Сила княжеской власти (Ольга, Святослав). Новгородская архитектура и литература. Устное</li> </ol>			
---	--	--	--

<p>народное творчество.</p> <p>4. Расцвет Киевской Руси (Владимир Святой, Ярослав Мудрый). Крещение Руси. Взаимодействие культур Руси и Византии.</p> <p>5. Золотой век домонгольской Руси (XII – XIII век. «Слово о полке Игореве»). Обряды и праздники, фольклор и христианство.</p> <p>6. Русская культура (XII – XV веков). Зодчество, литература, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублёв).</p> <p>7. Русское искусство на переломе эпох (XVI – XVII). Барокко в русской культуре. Театр, музыка, костюм.</p> <p>8. Балет С. Прокофьева «Каменный цветок»</p>			
	18	18	36
<p><b>«Жемчужная изысканность барокко»</b>  <i>(Западноевропейское барокко и итальянская художественная культура XVII века)</i></p>			
<p>1. Новые черты культуры 17 века. Понятие «барокко» эпоха и стиль. Итальянская скульптура и архитектура.</p> <p>2. Живопись Италии. Болонская академия. (Микеланджело де Караваджо). Монументальная живопись барокко. Музыка И. С. Баха.</p> <p>3. Искусство Испании. Диего Веласкес. Костюм барокко.</p> <p>4. Искусство Фландрии. П. Рубенс. Литература – сонеты.</p> <p>5. Искусство Голландии. Рембрандт Ван Дейк. Ян Вермер. Делфтская школа.</p> <p>6. Искусство Франции. Классицизм: архитектура, скульптура. Классическая живопись - Н. Пуссен. Классическая музыка – Куперен, Дакен.</p> <p>7. Рождение классического танца. Французская Академия танца. А. Вивальди «Времена года».</p> <p>8. Комедия dell'arte. Мольер «Мнимый больной».</p>			
	18	18	36

## 4. Методическое обеспечение

### Учебная деятельность

Программа полихудожественного развития детей «Восхождение к Балету» рассчитана на семь лет обучения.

Первый год обучения является I подготовительным классом, здесь занимаются 5 – 6 летние дети. Оптимальное количество (наполняемость) детей в группе составляет 12 – 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю длительностью два часа. Это составляет 144 часа в год.

Главной задачей в подготовительных классах является пробудить у детей интерес к занятиям хореографией, а так же развитие общей физической подготовки, музыкальности, ритмичности, навыков общения в коллективе.

Второй год обучения – это II подготовительный класс, где занимаются дети 6 – 7 лет. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год. Основной задачей уроков является работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы; развитие танцевальных данных (гибкости, шага, выворотности, координации); изучение танцевальной лексики, эмоциональности, дисциплинированности, воспитанности.

Третий год обучения - это первый класс балетной студии.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа, по предмету «Классический танец» и один раз в неделю по предмету «МХК и история балета».

В первом классе студии занятия проводятся с 7 – 8 летними детьми. Главной задачей в этом классе является освоение всех элементов экзерсиса у палки. Увеличивается нагрузка на все группы мышц за счет длительности уроков. Особое внимание уделяется правильности и «чистоты» исполнения движений.

Необходимо также развивать у учащихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно участвовать в уроке.

Четвертый год обучения – это второй класс балетной студии. Здесь обучаются дети 8 – 9 лет. Они занимаются по 4 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю – по 3 часа, что составляет 288 ч в год (как и в последующих классах студии)

Задачей педагога во втором классе, наряду с развитием силы ног и приобретением технических навыков, является ознакомление учеников с основами одного из сложнейших и важнейших компонентов классического танца – координации движений.

Для развития силы ног в этом классе вводится исполнение целого ряда упражнений на полупальцах, а также увеличение повторений движений в танцевальных композициях.

Пятый год обучения – это третий год студии, здесь занимаются дети 9 – 10 лет. Основной задачей этого класса является закрепление устойчивости в упражнениях на полупальцах на середине зала. Начинается изучение полуповоротов и поворотов у станка и на середине зала.

Шестой год обучения – это четвертый класс студии, где обучаются 10 – 11 летние дети, В этом классе проходит дальнейшая работа учащихся над устойчивостью, силой и выносливостью, тщательностью исполнения, художественной окраской и выразительностью поз.

С целью совершенствования технического мастерства учащихся вводятся пируэты и прыжки с разных приемов, заноски, ан турман и маленькие прыжки.

Седьмой год обучения – это пятый (итоговый) класс студии, для детей 11 – 14 лет. В этом классе проходит закрепление пройденного материала, дальнейшее освоение пируэтов с разных приемов. Изучаются и закрепляются туры в большие позы, заноски с окончанием на одну ногу.

Также в каждый урок классического танца входят «творческие этюды», где дети в свободной форме создают свои хореографические импровизации на заданную тему.

Предмет «Творческие этюды» входит в урок «Классический танец» и занимает в подготовительных классах на каждом уроке 10 минут, т. е. 10 часов в год.

С 1-го по 5-й классы «Творческие этюды» занимают 15 минут урока «Классический танец». (Подробнее в разделе «Творческие этюды» настоящей программы).

Учащиеся, занимаясь по программе «Восхождение к Балету» изучают новый экспериментальный курс «История балета и мировой художественной культуры».

В этом курсе используется методический прием «погружения» (по методу проф. Б. П. Юсова) в определенную тему или эпоху средствами различных видов искусств одновременно. Учащиеся, как бы находясь в эпохе или теме, создают свои творческие импровизации (хореографические, литературные, изобразительные).

Занятия по предмету «История балета и МХК» проводятся в первых и во вторых классах один раз в неделю по 1 часу, что занимает 36 часов в год.

В 3, 4 и 5 классах занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год. (подробнее в разделе «История балета» программы).

### **Воспитательная деятельность.**

В балетной студии «Гармония» воспитательный процесс происходит систематически и целенаправленно. В начале учебного года проводятся беседы с родителями и детьми по школам и детским садам с целью набора в студию. Затем в сентябре проходит родительское собрание, на котором педагог знакомится с родителями и рассказывает о целях и методах работы с детьми в студии. На



первом вводном занятии педагог знакомится с новыми детьми и рассказывает им о хореографическом искусстве.

В течение всего учебного года педагог после каждого урока общается с родителями, отвечает на возникающие вопросы, дает рекомендации. Вместе с родителями решаются вопросы, о пошиве концертных костюмов, о подарках детям и т.д. Родители с удовольствием присутствуют на концертных программах студии.

Воспитательная работа с детьми неотрывна от учебной и развивающей и проводится постоянно. Педагог учит детей не только основам хореографии, но и основам этики, умению вести себя прилично на уроке, перемене, на концерте. Прививаются навыки доброты, доброжелательного отношения друг к другу, педагогу, концертмейстеру, родителям.

В студии сложилась традиция на праздник «Рождества Христова» проводить «Рождественские утренники». Концертные представления проводятся в детских домах, больницах, библиотеках, школах, детских садах, социальном приюте, хосписе. С учащимися проводятся беседы о добрых поступках, сострадании, помощи нуждающимся. Дети рисуют свои представления о праздниках, других эмоционально значимых для них событий. Из этих творческих этюдов устраиваются выставки. Все выступления проводятся бесплатно. В конце учебного года готовится отчетный концерт для детей, родителей, зрителей.

### **Развивающая деятельность**

Программа полихудожественного развития детей «Восхождение к Балету» построена с учетом постоянного развития обогащения и усложнения материала. Архитектоника программы представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям, от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусств.

Важнейшим инструментом организации развивающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу общение – размышление каждого ребенка. И ребенок делает открытие для себя, которое остается в его памяти, уме и сердце надолго.

Педагог поощряет творческую активность детей, создавая ситуации в которых ребенок становится художником, поэтом, танцором, артистом, и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную развивающую деятельность.

Продолжением уроков становятся концертно-познавательные программы, которые выносятся для показа в школы, детские сады, библиотеки, больницы, детские дома, социальный приют.

## План методической работы

№№ п/п	Тема методической работы	Время проведения
1.	Участие в работе Педагогического совета Дома детского творчества	Сент., янв., май
2.	Методическая работа в Нотно-музыкальном отделе (Дом Чайковских) ЦГПБ им. А. П. Чехова. Подбор нотно-музыкального материала для уроков и танцев.	Октябрь, ноябрь, апрель
3.	Подготовить и провести концертно-познавательную программу посвященную дню города	Сентябрь
4.	Посещение заседаний методического объединения Художественного отдела Дома детского творчества	В течение года
5.	Разработка и составления сценария концертно-познавательной программы «Рождественские утренники»	Ноябрь, декабрь
6.	Доработка программы полихудожественного развития детей "Восхождение к Балету" детской балетной студии «Гармония»	Декабрь Январь Февраль
7.	Подготовка и проведение открытого урока «Развитие творческих способностей детей средствами хореографии»	Февраль
8.	Выступление с методическими разработками на методическом объединении Художественного отдела	Март
9.	Методическая работа в Центральной городской библиотеке им. М. Горького	В течение года
10.	Разработка и проведение отчетного концерта студии	май

## План воспитательной работы

№№ п/п	Содержание работ	Время проведения
1.	Принять участие программах «День открытых дверей ДДТ», «День города»	Сентябрь
2.	Провести родительские собрания	Сентябрь, декабрь, май
3.	Принять участие в «Музыкальных субботках» Дома Чайковских, лит.Гостиных ЦГПБ	Октябрь, май, февраль
4.	Подготовка и проведение «Рождественских утренников» в школах, детсадах, социальном приюте	Декабрь, январь
5.	Провести открытый урок студии для родителей и педагогов	Февраль
6.	Подготовить и провести годовой отчетный концерт студии	Май
7.	Проводить беседы с детьми о культуре поведения	В течение года
8.	Принять участие в концерте, посвященной дню защиты детей , Обл. празднике искусств в Танаисе	Июнь
9.	Принимать участие в концертных программах ДДТ	В течение года

### Роль концертмейстера в учебно-воспитательной деятельности детского объединения

Результативная работа в хореографической (балетной) студии возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта-концертмейстера. Важно, чтобы концертмейстер был профессионалом в своем деле, единомышленником и партнером в работе.

Планирует и организует работу в балетной студии педагог-хореограф. Концертмейстер обязан знать программу и план каждого года обучения и план каждого занятия.

Особое внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления уроков. Оно должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению, умение слышать вступление, музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамизм.

Концертмейстер должен сделать достоянием танцоров ту музыку, которую создали великие композиторы классики П. Чайковский, А. Лядов, Б. Бриттен, В. Мей, Л. Бетховен, И. Бах и др.

В обязанности концертмейстера входит:  
репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий и концертных номеров;

Постоянное пополнение музыкального материала;

Знание хореографических движений, их специфики и хореографических особенностей.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями и художественным вкусом.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера хореографического образования и предлагает:

Знание традиционных форм и этапов обучения хореографии;

Знание форм построения уроков, обязательных импровизационных моментов;

Знание хореографической терминологии на французском языке.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и понимания, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

## 5 Литература

### Литература по педагогике, психологии и эстетике

1. *Амонашвили Ш. А.* Как живете, дети. - М.: Просвещение, 1991.
2. *Борев Ю. Б.*, Эстетика. - М.: Политиздат, 1988.
3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Под. ред. Г. Г. Шевченко, Б. П. Юсова. - Луганск, 1990.
4. *Вьгготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение. 1991.
5. *Давьгдов В. В.* Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении. - Томск: "Пеленг", 1992.
6. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - Просвещение, 1991.
7. *Кулагина И. В.* Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) - Нижний Новгород - Москва, 1993.
8. *Мелик-Пашаева А. А., Новлянская З. Н.*, Ступеньки к творчеству. - Москва: Педагогика, 1987..
9. *Содружество ученого с учителем:* Л. В. Занков. Беседы с учителем; Работаем по системе Л. В. Занкова.- М.: Просвещение, 1991.
10. *Спутник учителя музыки.* - М.: Просвещение, 1993.
11. *Сухомлинский В. А.*, Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1988.
12. *Сухомлинский В.А.* О воспитании, /сост. С. Соловейчик./ - М.: Политиздат, 1985.
13. *Школа самоопределения. Шаг второй.* /Ред. и сост. А. Н. Тубельский/ - М.: НПО "Школа самоопределения" Политекс, 1994.
14. *Цукерман Г. А.* Вид общения в обучении. - Томск: "Пеленг", 1992.
15. *Эстетика: Словарь.* - М: Политиздат, 1989.

### Литература по классическому танцу.

1. *Базарова Н. П., Мей В. П.* Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
2. *Базарова Н. П.* Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. - Л.: Искусство, 1975.
3. *Березова Г. А.* Хореографическая работа с дошкольниками. Часть 1. - Киев: Муз.Украина, 1982.
4. *Березова Г. А.* Хореографическая работа с дошкольниками, Часть II. - Киев: Муз. Украина, 1982.
5. *Ваганова А. Я.* Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980.
6. *Васильева Т. И.* Балетная осанка: Метод, пособие. - М.: Вьющая школа изящных искусств Лтд., 1993.
7. *Васильева-Рождественская М. В.* Историко-бытовой танец: Учебное пособие. 2-е изд. - М.: Искусство, 1987.

8. *Воронина И. А.* Историко-быгговой танец: Учебное пособие. - М.: Искусство, 1980.
9. *Костровицкая В. С.* Сто уроков классического танца. (С 1 по 8 класс) - Л.: Искусство, / 1972.
10. *Костровицкая В. С., Писарев А. А.* Школа классического танца. 3.е изд. /Науч. ред. И.А. Трофимова./ - Л. Искусство, 1986,
11. *Ярмолович Л. И.* Классический танец: Методическое пособие. (1 и II год обучения) - Л.:Музыка, 1986.

### **Литература по предмету «Творческие этюды»**

1. *«Детский альбом»* – музыка П. Чайковского, стихи В. Лунина, иллюстрации В. Павловой АО «Скорпион», ТФ «Полиграфресурсы». – М.: 1994.
2. *Гусак В. Т.* Сказки сердца. – Артёмовск: издание Гусака В. Т., 1999.
3. *Рожина Л. Н.* Развитие эмоционального мира личности: Учебно-методическое пособие. – Мн.: Універсітэцкае, 1999.
9. *Несефёдова Е., Узорова О.* Литературное чтение для начальной школы. – М.: Аквариум, 1997.
10. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство: Тетрадь творческих заданий для учащихся 1 класса. Часть I. –М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
11. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство: Тетрадь творческих заданий для учащихся 1 класса. Часть II. –М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
12. *Дьяченко О., Веракса Н.* Что на свете не бывает? – М.: Знание, 1997.
13. *Смелкова З.* Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся – М.: Фменина, Наука, 1997.
14. *Комарова Т., Зацепина М.* Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5 – 7 лет. – М.: АРКТИ, 2001.
15. *Минаева В.* Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 1999.
16. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
17. *Мелик-Пашаева А., Новилнская З.* «Ступеньки к творчеству». – М.: Педагогика, 1987.
18. *Журавлёв А.* Звук и смысл. Книга для внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1991.
19. *Иванова С.* Введение во храм слова: Книга для чтения с детьми в школе и дома. – М.: Школа - Пресс, 1994.
20. Книга Рождества. – М.: ТЕРРА, 1996.

### **Литература по истории мировой художественной культуры и балета**

1. *Балет: Энциклопедия.* /Гл. ред. Ю. Н. Григорович./ - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. *Бахрушин Ю. А.* История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. *Блок Л. Д.* Классический танец: история и современность. М.: Искусство, 1987.

4. *Васильева-Рождественская М. В.* Историко-бытовой танец. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Искусство, 1987.
5. *Гнедич П. П.* Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1996.
6. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л.: Искусство, 1981.
7. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Эпоха Новера. - Л.: Искусство, 1981.
8. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Преромантизм. - Л.: Искусство, 1983.
9. *100 балетных либретто.* Изд. 2-е. /Ред. Голубовский И, В./Л.: Музика, 1971.
10. *Столяров. К, К.* Очерки истории костюма. В 2-ух частях. Киев.: Мистецтво, 1978.
11. *Тарабукин Н. М.* Очерки по истории костюма. - М.: ГИТИС, 1994.
12. *Tanz in der Kunst.* Leipzig. 1964.

### Литература к темам «Средневековье и Возрождение»

1. *Любимов Л.* Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1982.
2. *Ласло Маккаи* Мир Ренессанса. – Будапешт: Издательство «Корвина», 1984.
3. *Пименова И.* Заря нового времени: пособие для развивающего обучения. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
4. *Пьер Микель* Рыцари и замки (по Средневековой Европе) в громе турниров и тишине монастырей.
5. *Под звон мечей. Легенды и сказания Старой Европы.* – М.: «Смердынь», МП «Ада», 1993.
6. *Гнедыч П.* Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996.
7. *Недвихин П.* Мировая художественная культура. – М.: Новая школа, 1996.
8. *Зарецкая Д., Смирнова В.* Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр АЗ, 1998.
9. Средневековый роман и новеллы. – М.: Художественная литература, 1974.
10. *Брун В., Тильке М.* История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1996.
11. *Эрши А.* Живопись интернациональной готики. – Будапешт: «Корвина», 1984.
12. *Блок Л.* Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
13. *Красовская В.* Западноевропейский балетный театр. ч 1 (от истоков до середины XVIII века). – М.: Искусство, 1979.
14. *Васильева-Рождественская М.* Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1979.
15. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
16. 100 великих композиторов. – М.: «Вече», 2000.
17. 100 великих женщин. – М.: «Вече», 2000.
18. 100 великих картин. – М.: «Вече», 2000.
19. 100 великих чудес света. – М.: «Вече», 2000.
20. 100 великих книг. – М.: «Вече», 1999.

21. Балет: энциклопедия (под руководством Ю. Григоровича) – М.: «Сов. Энциклопедия», 1981.
22. 100 балетных либретто. – Л.: Музыка, 1971.
23. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки: учебник, ч. 1 от античности к XVIII веку. – Л.: Музыка, 1986.
24. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). – СПб.: Лениздат, 1993.
25. *Золотницкий Н.* Цветы в легендах и преданиях. – Мн.: БелЭн, 1994.
26. *Вазари Дж.* Жизнеописание великих художников. – М.: ??, ??.
27. Энциклопедия для детей. т. 7 Искусство, ч. 1. – М.: Аванта +, 1997.
28. Энциклопедия для детей. т. 7 Искусство. Музыка ч. 3. – М.: Аванта+, 2001.
29. Энциклопедия для детей. т. 6 Религии мира, ч. 1 (Язычество). – М.: Аванта +, 1996.
30. Энциклопедия для детей. т. 6 Религии мира, ч. 2 (Христианство). – М.: Аванта +, 1996.
31. Энциклопедия для детей. т. 15 Всемирная литература, ч. 1. – М.: Аванта +, 2000.
32. *Янелла Ч.* Симон Мартини. М.: Слово, 1996.
33. *Бруно Санти.* Леонардо да Винчи. М.: Слово, 1997.

### **Литература по культуре Древней Руси.**

1. *Балакина Т.* История отечественной культуры ч. 1 Культура русского средневековья. – М.: Новая школа, 1994.
2. История русского искусства (искусство X – XIX веков). Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
3. *Барская Н.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
4. *Кузнецова И.* Рассказы по истории нашего Отечества для детей (От Рюриков до татаро-монгольского нашествия). – Калининград: Янтарный сказ, 1998.
5. *Пименова И., Рассоха И., Соломандин И., Соломандина Н.* Рождение Руси: Пособие для развивающего обучения. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО- Пресс, 1998.
6. Рассказы Начальной русской летописи. – М.: Детская литература, 1987.
7. *Александрова Л.* Русские кремли. – М.: ОНИКС, 1997.
8. *Юдин Г.* Птица Сирий и всадник на белом коне. – М.: Ангстрем, 1993.
9. *Давыдова Н.* Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРРОС, 1992.
10. Балакина Т.  
Мировая художественная литература Россия. IX – XIX в. – М.: Издательский центр АЗ, 1907.
11. Энциклопедия для детей. т. 7. Искусство, ч. 1. – М.: Аванта +, 1996.
12. Энциклопедия для детей. т. 6 Религии мира, ч. 1 (Язычество). – М.: Аванта +, 1996.
13. Энциклопедия для детей. т. 6 Религии мира, ч. 2 (Христианство). – М.: Аванта +, 1996.
14. Энциклопедия для детей. т. 9 Русская литература, ч. 1 (От Библии и летописей до классики XIX в.). – М.: Аванта +, 1998.



15. Энциклопедия для детей. т. 5 История России от древних славян до Петра Великого., ч. 1. – М.: Аванта +, 1995.
16. Рыжов К. 100 великих россиян. – М.: Вече, 2000.
17. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. ч. 1. – Київ.: Мистецтво, 1978.
18. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
19. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия», 1981.
20. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.

### **Литература по теме «Жемчужная изысканность барокко»**

(Художественная культура Западной Европы 17 века)

1. Юхвидин П. А. Мировая художественная культура. От истоков до конца XVII века в лекциях, беседах
2. Ватто. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1964.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. 2-е изд. - М.: Искусство, 1987.
4. Гурвич Е. Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках: XVII – первая половина XX века. . – М.: ТОО «Пассим», 1987.
5. Смелкова З. Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся – М.: Феникс, Наука, 1997.
6. Майк Уайт Вольфганг Амадей Моцарт. – М.: Изд. «Миф+», 1998.
7. История искусств зарубежных стран 17-18 в, – М.: Изобразительное искусство, 1998.
8. Энциклопедия для детей. т. 7 Искусство, ч. 11. – М.: Аванта +, 1997.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1990.
10. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. - М.: ГИТИС, 1994.
11. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1996.
12. Tanz in der Kunst. Leipzig. 1964.
13. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
14. Зарецкая Д., Смирнова В. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр АЗ, 1998.
15. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996.
16. Смолянская Н. П. Рубенс. – М.–Л.: ИЗОГИЗ, 1961.
17. Лебедев В. Рембрандт. – М.: Знание, 1956.
18. Рембрандт. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
19. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л.: Искусство, 1981
20. Западноевропейский сонет (XII – XVII веков). Поэтическая антология. – М.: Издательство Ленинградского университета, 1988.
21. 100 великих композиторов. – М.: «Вече», 2000.
22. 100 великих картин. – М.: «Вече», 2000.
23. 100 великих чудес света. – М.: «Вече», 2000.
24. 100 великих книг. – М.: «Вече», 1999.



### **Литература для концертмейстера**

1. Бекина С..И., Ломова Т, И.  
Музыка и движение. М.: Музыка, 1984
2. Классический танец (Сост. Д. Ярмолович). – С.-Пб.: Музыка, 1985
3. Крючков Н.  
Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961
4. Кубанцева Е. И.  
Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Журнал «Музыка в школе». -2001. - №2
5. Кубанцева Е. И.  
Методика работы над фортепианной партией пианино-концертмейстера. // «Журнал музыка в школе» - 2001, - №4

### **Литература для детей**

- 1.Пасютинская В.М.  
Волшебный мир танца : Кн. Для учащихся.- .М.: Просвещение, 1985
- 2.Карп П.М. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986
- 3.Гульянц Е.И. Три сказки.-2-е изд. – М.: Советский композитор, 1991
- 4.Кузнецова И.С.  
Рассказы по истории нашего Отечества для детей.- Калининград: Янтарный сказ,1998
- 5.Аристова В.В.  
Икона. История искусства для детей. – М.: ООО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2001
- 6.Святая Русь (сост. Проказов Б.Б.) – Минск.: Белорусская Православная церковь, 2009
- 7.Бестужев-Рюмин К.Н.  
Крещение Руси– Минск.: Белорусская Православная церковь, 2009
- 8.Дешкова И.П.  
Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: Конец века, 1995
- 9.Пименова И.К., Рассоха И.Н.  
Тайны древних цивилизаций. – М.: «ЭКСМО – Пресс», 1998
- 10.Пименова И.К.  
Заря нового времени. – М.: « ЭКСМО – Пресс»,1999
- 11.Маккорд А.  
Доисторическая жизнь. – М.: «РОСМЕН»
- 12.Микель п.  
Древний мир. – М.: « ОЛМА –ПРЕСС», 1998
- 13.Маккан Л.  
Мир Ренессанса. – Будапешт.: Корвина, 1984
- 14.Куликов А.Н.  
Греция: Боги и Герои. – Тверь.: «Мартин», «Полина», 1995
- 15.Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А.  
Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1989
16. Эрши А. Живопись интернациональной готики. – Будапешт.: Корвина, 1984
- 17.Под звон мечей .Легенды и мифы Древней Европы. ( в пересказе Полевого П.И.) – М.: Смердынь, 1993

Приложение

Детская балетная студия «Гармония»

**Репертуар**

**концертно-познавательных программ**

**«Святая Русь»**

<b>№ №</b>	<b>Название постановки</b>	<b>Музыка</b>
1.	«Молитва»	П. Чайковский
2.	"Колокольчики"	А. Лядов
3.	«Голубки»	Б. Бриттен
4.	«Цветы»	В. Мей
5.	«Лебедушки»	П. Чайковский
6.	«Бабочки»	Л. Бетховен
7.	«Тарантелла»	Итальянская нар. музыка
8.	"Веночек"	Р. Щедрин
9.	«Васильковая полька»	Г. Габлер
10.	"Жаворонок"	П. Чайковский
11.	«Весенняя песня»	Ф. Мендельсон
12.	"Игра в лошадки"	П. Чайковский
13.	"Мечта"	И. С. Бах

**«Цветочная рапсодия»**

<b>№ №</b>	<b>Название постановки</b>	<b>Музыка</b>
1	«Звездочки»	А. Жоливе
2	"Колокольчики"	А. Лядов
3	«Русалочки»	К. Сен-Санс
4	«Танец хризантам»	А. Вивальди
5	«Розовый вальс»	П. Чайковский

6	«Орхидеи»	В. Мей
7	«Маргаритки»	Б. Бриттен
8	«Ромашковый веночек»	Р. Щедрин

### «Времена года»

№ №	Название постановки	Музыка
1	«Зима»	А. Вивальди
2	"Нежность"	И. Бах
3	«Воздух»	К. Дебюси
4	«Весна»	А. Вивальди
5	«Веночек»	Р. Щедрин
6	«Всенняя песня»	Ф. Мендельсон
7	«Лето»	А. Вивальди
8	«Кукушечка»	К. Сен-Санс
9	«Русалочки»	К. Сен-Санс
10	«Осень»	А. Вивальди
11	«Листочки»	Б. Бриттен
12	«Лебедушки»	П. Чайковский

### «Рождественские утренники»

№ №	Название постановки	Музыка
1	"Нежность"	И. Бах
2	«Колокольчики»	А. Лядов
3	«Елочка»	Б. Бриттен
4	«Зима»	А. Вивальди
5	«Весна»	А. Вивальди
6	«Лето»	А. Вивальди
7	«Осень»	А. Вивальди
8	«Снежинки»	
9	«Праздничный танец»	Л. Бетховен



**Приложение** Тезаурус (словарь специальных терминов с пояснениями)

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** (от лат. classicus — образцовый) — танец, опирающийся на обобщенно-поэтич. принцип создания образ.

**Экзерсис** (фр. exercise — «упражнение», от лат. exercitium) - основная часть урока классического танца, состоящая из упражнений, способствующих: - развитию мышц, связок; - выработке выворотности, устойчивости, равновесия; а также - воспитанию координации движений у танцовщика.

**Батман** (фр. battement - «батман») — отведение и приведение ноги в танцевальном движении. Группирует в себе большую часть элементов экзерсиса, необходимых для совершенствования техники классического танца.

**Плие** (фр. plié, от гл. plier — сгибать) — балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге; «общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом „приседание“». Различают: - приседание (grand plié) со сгибанием колена до предела и с отрывом пятки от пола; и - полуприседание (demi plié) не отрывая пяток от пола.

**Батман фραπε** — резкое, четкое сгибание ноги (по сути — удар) в положение сюр ле ку де пье.

**Сюр ле ку де-пье** - положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). фр. **Sur le cou-de-pied** - на щиколотке.

**РОНД ДЕ ЖАМБ ПАРТЕР** (КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ НОСКОМ ПО ПОЛУ). Основная задача упражнения – развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног. Движение выполняется вперед – ан деор и назад – ан де дан.

**ADAGIO, адажио** (итал. — медленно, спокойно): 1) обозначение медленного темпа. 2) Танцевальная композиция преимущественно лирического характера широко вводится в балетные спектакли 3) Основная часть сложных классических танцевальных форм, исполняемая в медленном темпе 4) Комплекс движений в exercise, основный на различных формах relevés и developpes. Исполняется у палки и на середине зала. Выбатывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса.

**ALLEGRO** (аллегро, итал. — радостный), 1) быстрый, оживленный муз темп. 2) Часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

**Анданте** (итал. **andante**) – в музыке обозначение умеренного темпа (шагом, не торопясь).