

Управление образования г. Таганрога.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества».

Принято на заседании
методического совета
«15» сентября 2016 г
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДДТ
Л.А. Бурик
15 сентября 2016г.



Авторская дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Звуки Радуги»
художественной направленности

Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Автор-составитель:
Медик Ольга Станиславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Таганрог
2016 год

Содержание

Введение.....	стр.3
1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.1. Актуальность программы.....	стр.3
1.2. Педагогические принципы и подходы.....	стр.3
1.3. Цели и задачи.....	стр.5
1.4. Основные направления и содержание деятельности.....	стр.5
1.5. Формы и методы, применяемые в процессе обучения.....	стр.6
1.6. Основные положения организации учебно-воспитательного процесса.....	стр.7
1.7. Условия реализации программы.....	стр.9
1.8. Прогнозируемый результат.....	стр.9
1.9. Методика оценки полученных результатов.....	стр.17
2. Учебно-тематический план	стр.18
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	стр.18
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр.19
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения	стр.19
2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения	стр.20
2.5. Учебно-тематический план 5 года обучения.....	стр.21
2.6. Учебно-тематический план 6 года обучения.....	стр.21
2.7. Учебно-тематический план 7 года обучения	стр.22
3. Учебно-тематический план работы с вокальным ансамблем.....	стр.23
3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	стр.23
3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр.23
3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	стр.24
3.4 Учебно-тематический план 4 года обучения.....	стр.24
3.5 Учебно-тематический план 5 года обучения.....	стр.25
3.6 Учебно-тематический план 6 года обучения.....	стр.25
3.7 Учебно-тематический план 7 года обучения.....	стр.26
4. Содержание программы.....	стр.26
5. Методическое обеспечение программы.....	стр.34
5.1. Образовательная деятельность.....	стр.34
5.1.1 Алгоритм создания мюзикла	стр.36
5.2. Воспитательная деятельность.....	стр.36
5.3. Развивающая деятельность.....	стр.37
6. Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья.....	стр.37
7. Список литературы.....	стр.37
8. Приложения.....	стр.39

Введение

«... в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования...»
Выготский Л.С.

Тенденции развития нашего общества таковы, что Личность, личностно-ориентированное образование, воспитание приобретают все большую актуальность. К сожалению, музыкальное искусство (в том числе и песенный жанр) под влиянием активного вторжения рыночных механизмов стоит на пути примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыкальное искусство произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чье искусство ограничивается незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами и сюжетными штампами. Уже с самого раннего детства подрастающее поколение программируется на одностороннее, упрощенное, стандартизированное миропонимание, легко управляемое средствами массовой информации. Происходит обеднение, а то и атрофия художественного восприятия, что сказывается на художественном развитии личности и народа в целом.

В «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы», предусматривающей многолетнюю программу мер по улучшению обучения и воспитания детей, указывается, что «значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания является в настоящее время важнейшей задачей»; «необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусств, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы».

Д.Б. Кабалевский в предисловии к программе «Музыка» отмечает, что все виды искусства - изобразительное, музыкальное, литературное - это могучее и незаменимое средство формирования духовного мира ребенка. Л.Предтеченская пишет, что в искусстве есть сила, противостоящая застою, развивающая образное мышление, воображение, способность к творчеству и восприятию нового. О необходимости воспитания через творчество в музыкальной педагогике и психологии, в своих теоретических и экспериментальных работах в начале 20-х годов отмечали Л.С. Выготский, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский.

Б.В. Асафьев писал: «Воспитывать музыкально-творческие навыки следует, во-первых, потому, что каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает».

Возрождение гражданина России, Человека культуры и нравственности совершенно невозможно без работы собственной мысли ребенка, когда имеющиеся у него знания переплавлены в эмоции, чувства, мораль. Через приобщение к искусству, в человеке активизируется творческий потенциал, который помогает растущему организму постигать мир, дает пищу молодому уму, учит мыслить широко и нестандартно, обогащает его духовное начало, воспитывает чувство патриотизма, пробуждает нравственную и гражданскую активность. Чем раньше заложены основы такого потенциала, тем активнее будет его проявление в принятии ценностей мировой культуры.

В последнее время наблюдается повышенный интерес к возрождению хорового пения, которое своей силой искусства объединяет как детские хоровые коллективы муниципальных образований, так и хоровые коллективы из разных городов (создание тысячного Детского хора России, сводных хоров Федеральных округов, сводного хора мальчиков), сборные хоровые коллективы (телевизионная программа «Битва хоров»),

разновозрастные хоровые коллективы, где наравне с взрослыми поют и дети (хоровой коллектив «Консонанс» ДДТ г. Таганрога). Данная программа нацелена на реализацию основных направлений образовательной реформы и призвана способствовать актуализации хорового и ансамблевого исполнительства, активизации творческих сил обучающихся, активность в проявлении ими гражданской активности и нравственной позиции.

Образовательная программа успешно прошла апробацию на протяжении 10-ти лет с 2003 по 2013 годы и неоднократно корректировалась с учетом материальных и технических условий. Хоровому коллективу «Радуга» в 2012 году было присвоено звание «образцового детского хорового коллектива».

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Современный социальный заказ общества - это воспитание гармонично развитой творческой личности «Человека культуры», общественная ценность которой определяется ориентированностью на самостоятельность и творчество, на способность фантазировать, проектировать, конструировать, создавать новое.

Заявленная программа является актуальной, так как в ней предусматривается не только традиционное обучение хоровому пению, вокальному (индивидуальному), ансамблевому исполнительству, но и направлена на развитие *полихудожественного мышления*, которое проявляется *в музыкальных импровизациях, сочинительстве, театрально-художественной* деятельности обучающихся, что благотворно влияет на воспитание духовно богатой личности.

Программа специфична в своей новизне, так как сочетает в себе большое количество интегративных форм и методов обучения и воспитания, способствующих полихудожественному развитию обучающихся.

Данная программа является долгосрочной т.к. рассчитана на 7 летний срок обучения детей и подростков от 6 до 18 лет и имеет музыкально-творческое направление.

Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 ФЗ №273, Типовым положением об УДОД, воспитательной системой ДДТ «От творческой индивидуальности к Человеку культуры», Программой развития ДДТ г. Таганрога на 2012- 2017 гг..

1.2. Педагогические принципы и подходы

Для реализации программы используются следующие педагогические подходы: личностно-ориентированный, культурологический, деятельностный, системный, компетентностный.

Личностно-ориентированный подход основан на гуманизации, индивидуализации педагогического процесса. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, освоение которой представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности.

Деятельностный подход - основа, средство и решающее условие развития личности, предполагает организацию деятельности ребенка по активизации и переводу его в позицию субъекта познания, труда и общения, обучение ребенка выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Системный подход предполагает рассматривать относительно самостоятельные компоненты обучения не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

Компетентностный подход предполагает овладение обучающимися предметными и ключевыми компетенциями, приводящими, в конечном итоге, к успешной адаптации, самореализации и интеграции в общество ребенка, что, несомненно, способствует его социализации.

Принципы:

-*гуманизации*, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося, провозглашает приоритет общечеловеческих ценностей и здоровья человека. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - обучающийся заслуживает такого же уважения, как и педагог;

-*демократизации* - означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, самовоспитания, самообразования, самоопределения;

-*культуросообразности* - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

-*природосообразности* - в процессе обучения делается опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития;

-*интереса, увлеченности*, всемерного стимулирования положительного отношения к учению - заключается в способах и характере взаимодействия педагога и обучающихся. Педагог должен быть артистом, владеть своей речью, вести занятия выразительно, давать ясные четкие формулировки, искусно задавать наводящие вопросы;

-*воспитания через коллектив* - заключается в развитии детского самоуправления;

-*наглядности* и использования вспомогательных средств, заключается в подкреплении слухового восприятия зрительным: плакатами, таблицами, репродукциями, условными обозначениями: чертежами и рисунками, слайдами, фрагментами кинофильмов, прослушиванием вокальных записей на электронных носителях и т.д.

-*импровизационности* - реализуется во всех формах деятельности детского объединения: вокальной, театрально-сценической, композиторской, двигательной;

-*синкретичности и интеграции* - заключается в необходимости развития у детей стремления к глубокому пониманию языка музыки, литературы, танца и театра; постижению единства и глубинной взаимосвязи всех видов искусства.

Выделяя ряд общих принципов, необходимо указать специфические, направленные и касающиеся непосредственно вокального развития и вокального-хорового воспитания детей. Такими *принципами* являются:

-*принцип подражательного пения* проявляется в демонстрации ребенку правильных образцов пения, способствующих развитию умения повторять услышанное, сравнивать свои вокальные «копии» с оригиналами, исправлять недостатки собственного исполнения;

-*принцип преобладания пения а капелла* над пением с сопровождением способствует развитию самостоятельности интонирования, ладового чувства, внутреннего музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания;

-*принцип перспективности* (соотносится с принципом природосообразности) - проявляется в работе с «зоной ближайшего развития» (Л.С.Выготский) голоса ребенка как основой развития певческого голоса, нацеленной на дальнейшее развитие поющего, с привлечением его эмоциональных, волевых, психофизических, двигательных, театрально-образных способностей и сил;

-*принцип систематичности* в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса: звонкости, подвижности, гибкости, полетности;

-*принцип коллективного характера* обучения и сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса - предполагает бережное отношение к многообразию природных индивидуальных различий голосовых данных обучающихся;

-*принцип приоритета головного звучания голоса*, соответствующего возрастному строению голосообразующего механизма способствует постепенному развитию голосовой мышцы, однако «поскольку в пении, наряду с фальцетным, дети пользуются и грудным голосом, такое использование его в пении следует считать естественным функциональным проявлением голосового аппарата» (Г.П Стулова);

-*принцип развивающего обучения* – проявляется в правильно подобранном репертуаре высокого уровня трудности, но в пределах возможностей детей, а также быстром темпе освоения учебного материала с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. (по Л.В.Занкову).

1.3. Цели и задачи

Цель программы: создание условий для творческого развития личности обучающихся и последующей самореализации посредством музыкально-хоровой деятельности на основе интеграции различных видов искусств.

Задачи:

Образовательные:

-формирование практических навыков хорового, ансамблевого, индивидуального исполнительства (вокально-хоровых навыков: соблюдение в процессе пения певческой установки, обучение певческому дыханию, правильному звукообразованию, выработке чистого унисона, пению с сопровождением и а capella, чистому интонированию многоголосных произведений);

-умение использовать практические навыки в комплексе при воспроизведении знакомого или нового музыкально-художественного материала, а также в творческих формах музицирования (сочинении музыкальных номеров к мюзиклам и спектаклям).

Развивающие:

-формирование и развитие творческих, музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, восприятия, воображения, мышления, внимания и их определенных свойств);

-развитие интереса к сценическому искусству (навыки актерского мастерства, пластической выразительности, творческой фантазии, создания сценического образа), к постановкам мюзиклов, музыкальных спектаклей, концертным выступлениям.

Воспитательные:

-воспитание у обучающихся чувства ответственности за свой певческий и театрально-художественный коллектив;

-воспитание у обучающихся духа сотворчества во время ансамблевого, хорового (разновозрастного) музицирования;

-воспитание нравственно-волевых качеств (терпения, усидчивости, целеустремленности, трудолюбия, доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества со всеми участниками коллектива).

1.4. Основные направления и содержание деятельности

Основными направлениями деятельности хорового коллектива «Радуга» являются:

-вокально-хоровое исполнительство (хоровой коллектив не менее 16 чел);

-пение в вокальных ансамблях (6-12 чел);

- пение в малых группах (дуэтах, трио, квартетах);
- сольное пение;
- музыкально-театральная деятельность;
- концертно-просветительская деятельность.

Вокально-хоровое исполнительство:

предполагает овладение обучающимися вокально-хоровых навыков (певческой установки, правильным певческим дыханием, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, многоголосным пением) и сценической культурой поведения. Кроме этого, предполагается участие детей во всевозможных концертных программах как на местном, муниципальном, региональном, так и на международном уровне.

Пение в вокальных ансамблях и сольное исполнительство:

ансамблевое исполнительство направлено на развитие артистизма, формирование внутренней свободы поведения на сцене, овладение техникой работы с микрофоном, пение под фонограмму минус, как и в сольном исполнении, а главное на уравновешенность, слитность всех партий, точно выверенный строй. Каждый исполнитель сольных партий обязан уметь слышать, слушать и уметь не выделяться в общем строе.

Музыкально-театральная деятельность (сочинение и постановка музыкальных спектаклей, мюзиклов – это совместное творчество педагогов по хоровому классу, индивидуальному фортепиано, сольфеджио, хореографии, театру и обучающихся) направлена на:

- ~ развитие художественного мышления, создание атмосферы творчества;
- ~ повышение мотивации для занятия искусством;
- ~ овладение обучающимися различными видами художественной деятельности:
- ~ на хоровых занятиях – разучивание и исполнение хоровых сцен;
- ~ на занятиях по сольфеджио - сочинение музыкальных номеров и создание аранжировок;
- ~ на индивидуальных занятиях с солистами, с вокальным ансамблем – разучивание и исполнение сольных и ансамблевых номеров;
- ~ на занятиях инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) – развитие артистической свободы;
- ~ на хореографии – постановка и исполнение танцевальных номеров;
- ~ на театральных занятиях – сочинение сюжета, стихотворных текстов вокальных номеров, написание сценария спектакля, изготовление декораций, костюмов.

5. Концертно-просветительская деятельность:

способствует воспитанию в детях чувства сопереживания, сотворчества, коллективизма и ответственности за свои поступки и результаты общей деятельности, патриотизма и гражданственности. Выступления в детских домах, доме престарелых, детских больницах, общеобразовательных школах, детских садах, библиотеках, музеях всегда несут на себе груз ответственности за своих близких и поэтому образовательный процесс всегда был и будет воспитательным. Кроме благотворительных концертов хоровой коллектив «Радуга» всегда участвует в мероприятиях на городском, региональном, международном уровнях.

Применяемые современные педагогические технологии:

- ~локальная технология воспитания музыкальных способностей (Г. П. Струве);
- ~локальная технология постановки певческого дыхания (А. Н. Стрельниковой);
- ~локальная технология постановки и развития голоса (В.В. Емельянова);
- ~локальная технология регистровой ровности голоса (Г.П. Стуловой).

1.5. Формы работы

Для реализации задач используются следующие формы работы:

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа с дуэтами;
- разводные репетиции по партиям хора и вокальных ансамблей;
- сводные репетиции хора и вокальных ансамблей;
- групповые занятия по разучиванию партитуры по голосам с поддержкой фортепиано;
- репетиции с микрофонами под фонограмму -1;
- занятия, посвященные анализу и отбору на конкурсной основе музыкальных номеров будущего спектакля;
- репетиционные занятия и генеральные репетиции спектаклей.

Методы, применяемые в процессе обучения

- ~ активные: обучение действием (упражнение), ученик в роли педагога, обсуждение в группах, игра, инсценирование музыкального материала.
- ~ направленные на самопознание и саморазвитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение.
- ~ стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, предъявление диагностических целей, познавательные игры, эмоциональное удовлетворение, активизация инициативы.
- ~ контроля и коррекции: экспертный (педагогом), взаимный и самостоятельный контроль и коррекция.
- ~ творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение, беседа.
- ~ осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, аудиовизуальный и аудиослуховой, практический (упражнение), анализ, обобщение, репродуктивный, сравнение.
- ~ здоровьесберегающие: использование на занятии эмоциональных разрядок (шутки, улыбки), здоровьесберегающих упражнений (точечный массаж, дыхательная, артикуляционная, мимическая гимнастика, танцевальные движения, упражнения на расслабление мышц спины, шеи).
- ~ психологические: наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа;
- ~ художественно-педагогической драматургии;
- ~ вокальной педагогики: мысленного пения, концентрический, фонетический и др.;
- ~ хорового воспитания: пение а capella, пение с поддержкой инструмента, пение аккордов партитуры по вертикали, пение вне ритма с остановками.

1.6. Основные положения организации учебно-воспитательного процесса

Образовательная программа рассчитана на 7 лет обучения. В детский хоровой коллектив «Радуга» принимаются все желающие заниматься по выбранному направлению деятельности в возрасте от 6 до 18 лет, как в период плановой записи, так и в течение учебного года. Основным контингентом коллектива являются обучающиеся Детской музыкальной студии «Камертон» и студии искусств «Малахитовая катулка».

Обязательными дисциплинами в данных образовательных структурах являются: хор (младший, переходной и старший составы), сольфеджио, индивидуальные занятия (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, синтезатор), история искусства. В студии искусств

«Малахитовая шкатулка» дети занимаются также хореографией, театральным искусством и композицией.

Деятельность в хоровом коллективе «Радуга» осуществляется в разновозрастных и разновозрастных группах (младший, переходной и старший хоровые составы, ансамбли).

Деятельность хорового коллектива основана на III ступенях развития:

~ младший состав хора включает детей первого и второго годов обучения.

~ переходная ступень в старший состав хора позволяет обучающимся постепенно осваивать репертуар, набирать навык чтения хоровых партитур.

~ старший состав хора включает обучающихся, освоивших программу I и II ступени.

Поэтому переход из одного состава в другой происходит у каждого хориста по индивидуальному плану, учитывая результаты мониторинга развития способностей.

Ансамблевая деятельность строится исходя из вокальных данных и личностных особенностей обучающихся, учитывается тембр голоса, развитый ладовый слух, темперамент и желание заниматься ансамблевым исполнительством, включающим в себя активную концертную деятельность.

В артистический ансамбль входят обучающиеся, участвующие в создании музыкальных спектаклей, посещающие комплекс предметов смежных видов искусства: хор, хореографию и театр.

Занятия с артистическим ансамблем проводят педагоги по хоровому классу, театральному искусству и хореографии.

Запланированы совместные репетиции с обучающимися при постановке спектаклей (разведение мизансцен, хоровых, ансамблевых и хореографических номеров, генеральные репетиции).

Продолжительность занятий хором исчисляется в академических часах:

~ младший состав – по 1 часу - 2 раза в неделю,

~ старший состав – по 2 ч. – 3 раза в неделю,

~ ансамбли – по 2 часа – 2 раза в неделю,

~ работа с солистами и малыми группами – по 1 часу 2 раза в неделю, могут быть запланированы дополнительные часы для сочинения и репетиций музыкальных спектаклей.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая текущего года. Перевод на последующий год обучения происходит при условии освоения обучающимися образовательной программы детского объединения. Занятия проходят как в утреннее время, так и во второй половине дня. Сводные репетиции проводятся в выходной день (воскресенье). В каникулярное время, праздничные и выходные дни планируются различные выступления на концертных площадках, экскурсии, выезды в театр, досуговые мероприятия.

Работа с музыкально одаренными детьми предполагает проведение дополнительных занятий по индивидуальному плану для сольного, парного (дуэтного) исполнения концертных музыкальных номеров.

Занятия проводятся в групповой, индивидуальной форме и в малых группах (дуэты, трио, ансамбли). В учебную группу входят дети разного возраста и года обучения, с учетом общемusыкальной подготовки детей и их индивидуальных особенностей.

Используемые виды занятий различны: учебные (групповые, по партиям, индивидуальные с солистами, в малых группах), репетиционные хора и театральные постановки (сводные, генеральные), экскурсионные, беседы, посещения концертов и поездки в музыкальный театр г. Ростова.

Учебный процесс предусматривает практические и творческие задания, работу с микрофонами, фонограммами -1, концертную деятельность, участие в конкурсах на различных уровнях. Теория предмета излагается в рамках учебной программы в течение учебных занятий.

Совместная творческая деятельность детей, родителей, педагогов проявляется в создании театральных постановок (сочинение сюжета, музыкальных номеров, поэтических текстов, изготовление декораций и костюмов) (см. Приложение 9)

Основой учебной деятельности является формирование и развитие вокально-хоровых навыков, которые тесно связаны между собой, что достигается в процессе практической деятельности.

Детский разновозрастный коллектив – это сложная организация, поэтому для помощи руководителю, хормейстеру и концертмейстеру из рядов старших хористов выбираются старосты, которые курируют посещаемость, проводят больных, организуют шефство старших над младшими. Такая форма работы способствует развитию чувства ответственности, товарищества, сопереживания и соучастия, гуманности, формированию нравственных качеств.

По завершению обучения выпускники получают свидетельство об окончании курса обучения в ДМС и СИ, включающих обучение в хоровом коллективе «Радуга».

1.7. Условия реализации программы Технические условия реализации программы

Для реализации программы предполагается следующее техническое обеспечение:

Помещение, пригодное для групповых репетиционных занятий, не менее 40 посадочных мест, фортепиано, магнитофон, телевизор, ноутбук, 6-7 микрофонов, микшерский пульт, усилитель звучности, акустические стереоколонки, нотная библиотека, наглядный материал (плакаты, карточки, иллюстрации картин), наличие концертного зала, микрофонных стоек (5-6).

Кадровые условия реализации программы

Важная роль в реализации данной программы отводится руководителю коллектива, хормейстеру и концертмейстеру в процессе обучения, в функции которых входит решение следующих задач: совместное руководство работой объединения, обеспечение профессионального исполнения музыкального материала на занятиях, концертах, конкурсах, показательных выступлениях; проведение разводящих репетиций по партиям, чтение с листа музыкального материала, транспонирование музыкальных произведений, создание обработок, переложений и оригинальных аранжировок музыкальных произведений, создание и распечатка хоровых партитур исполняемых произведений; совместно с руководителем коллектива разработка, корректировка репертуарного, перспективного (на год), календарного (на четверть), текущего (на занятие) планов занятий и данной программы, оказание помощи обучающимся в освоении ими программы обучения.

Осуществление процесса обучения театральному искусству ведется в содружестве с режиссером-постановщиком, педагогами по театральному и хореографическому искусству, звукорежиссером.

1.8. Прогнозируемый результат 1-й год обучения.

К концу первого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:

Знать и понимать	Уметь	Владеть
правильную певческую установку	правильно формировать гласные звуки	Навыками мягкой атаки звука, выравнивания гласных
дирижерские жесты	различать и точно следовать	навыками восприятия

	дирижерским жестам: «внимание», «дыхание», «начало», «снятие (окончание)»	темповых, динамических, ритмических особенностей музыки, исполнения произведения точно «по руке» дирижера
что такое «певческое дыхание»	самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику	элементарными навыками правильного певческого дыхания
простейшие ритмические обороты	сочинять ритмические аккомпанементы к песням, попевкам, пение сопровождать движениями (хлопками, притопами, условными движениями головой, ногами, корпусом, ритмическими и имитационными движениями рук)	ритмически точно исполнять выученные произведения, владеть навыком игры на детских шумовых и ударных инструментах
ноты в пределах I октавы	чисто интонировать в пределах I октавы, импровизировать простейшие попевки - звукоподражания	навыком показа ручными знаками движения мелодии: поступенно вверх, поступенно вниз, зигзагом, скачком
что такое «тональность», «тоника»	различать соотношения ступеней в тональности, показывать ручными знаками каждую ступень тональности	навыком пластического и вокального интонирования ступеней в ладу
что выражает музыка	исполнять музыкальные произведения выразительно	исполнительским навыком «пропевания»

2-й год обучения

К концу второго года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:

Знать	Уметь	Владеть
понятие «опора на дыхание», «зевок» (одновременный с вдохом)	выполнять все дыхательные упражнения: бесшумный, глубокий, короткий вдох, ровный, без толчков, равномерный выдох, задержку дыхания и сохранение состояния вдоха во время выдоха, т.н. пение «в себя»	владеть и пользоваться правильным диафрагмальным дыханием, всеми полученными навыками дыхания в процессе пения
что такое «высокая вокальная позиция»	пользоваться головными резонаторами и петь в высокой позиции	навыком выравнивания гласных, единой манерой звукообразования, пения двух и более звуков на один слог
понятие «лад», трезвучие (мажорное, минорное), понятие «интонация», простые интервалы: секунда терция, квинта, кварта, октава	определять на слух интервалы, трезвучия; интонировать мажорное и минорное трезвучие, интервалы, анализировать строение мелодии, импровизировать мелодии контрастного характера (игра «Музыкальный разговор»)	певческими «моделями» и «остинатами» в мажоре и миноре (ступени лада, тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, интервальные соотношения, гармонические «краски»), навыком импровизации

		простейших попевок-звукоподражаний
понятие «пение а capella», без сопровождения, «унисон»	чисто интонировать в пределах до 1 октавы – ре 2 октавы	слитностью звучания при пении в унисон без сопровождения
приёмы двухголосного пения: простейший канон, выдержанное двухголосие	исполнять произведения, в которых второй голос изложен в виде подголоска или вторы в терцию, и в которых аккомпанемент не дублирует мелодию, сочинять двухголосные аккомпанементы к песням, попевкам	Навыком сольфеджирования попевок и песенок, навыком разбора произведения по голосам, осознанностью интонирования, чтения нот с листа, элементами пластического интонирования
правила пения со словами	исполнять закрытые слоги, точные окончания по руке дирижера, допевать гласные в конце слов	навыком выразительного исполнения, чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом и динамическом отношении
понятия: метр, ритм, ритмический рисунок, такт, двухдольный и трехдольный размеры	определять на слух ритмические диктанты, сочинять ритмические аккомпанементы	навыком узнавания и исполнения фраз со знакомыми ритмическими рисунками по ритмической записи, навыком ритмически точного исполнения

1. Приобрести уверенность, как в коллективном, так и в индивидуальном исполнении.

3-й год обучения

К концу третьего года обучения дети могут достигнуть следующих

результатов:

Знать	Уметь	Владеть
основной принцип «цепного дыхания»	исполнять произведения в медленном темпе на цепном дыхании	навыком перехвата воздуха среди звука в неожиданном месте
вокальные термины «высокая позиция», «головное звучание», «полетность звука»	сочетать при пении ощущения высокой позиции, головного резонатора и направления звука вперед вдаль, чисто интонировать в пределах си малой октавы- ми бемоль второй октавы	мягким, звонким, светлым, певучим, полетным звуком, ровностью звучания голоса на более широком диапазоне, всеми способами звуковедения: легато, стаккато, нон легато
понятие «тембр голоса»	разбираться в качестве певческого звука, находить свое индивидуальное звучание	навыком воздействия на резонаторы при помощи внутренних ощущений, благодаря образному мышлению (сравнение

		резонаторов со своеобразными микрофончиками)
понятие «вокальная, хоровая дикция», «артикуляция», «речевая и певческая редуция»	соблюдать орфоэпические нормы произношения гласных и согласных звуков, правильные ударения в словах, отличать редуцию в обычной речи и в пении, произносить скороговорки	навыком анализа, логического разбора текста произведения, нахождения логических центров в тексте, ударных слов; артикуляционной гимнастикой, навыком выразительного чтения текста в ритме музыки, навыком пения без звука
понятие «выдержанное двухголосие», «имитация», «втора», консонирующие интервалы	определять на слух интервалы (м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, ч 8), находить голосом нижние и верхние звуки цепочки интервалов, спеть услышанный интервал мелодически, затем гармонически; исполнять диалогом основную мелодию и втору, самостоятельно сочинять втору при разучивании песен	навыком нахождения вторы в знакомых попевах, перехода на втору во время исполнения песни, навыком двухголосного пения в терцию
строение мажорной и минорной гаммы	исполнять гамму в нисходящем движении каноном в терцию, а затем – в восходящем движении, интонировать секвенционные упражнения, сглаживающие регистры, импровизировать мелодии в заданном характере	навыком исполнения произведений в более быстром темпе, с более скачкообразной мелодией, с более широким диапазоном

1. Активно принимать участие в различных концертах, вечерах, посещать концерты других коллективов, исполнителей.

4-й год обучения

К концу четвёртого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:

Знать	Уметь	Владеть
виды певческого дыхания. Филирование звука.	активизировать дыхание и артикуляцию при филировании звука и пении в нюансе пиано, чисто интонировать в пределах «ля» малой – «ми» 2-й октавы	навыками пения крещендо и диминуэндо, различными видами дыхания, чёткой дикцией при исполнении произведений в быстром темпе.
понятия: интонационный и внутренний слух	чередовать пение вслух и «про себя»	навыком поочередного вступления голосов хоровых партий, ансамблевой техникой (унисонный, ритмический, динамический ансамбль), методом мысленного прочтения нотного текста
элементы хорового	подстраивать и уравнивать	навыком слитного звучания

строю: интервал и аккорд – горизонталь и вертикаль	голоса в звучании как своей партии, так и всего хора и ансамбля в целом, петь упражнения на параллельное и противоположное движение голосов	в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания в произведениях
пять групп интервалов: чистые, большие, малые, уменьшенные, увеличенные – их характер и содержание	определять на слух, интонировать все группы интервалов	способами исполнения каждой группы интервалов – основой горизонтально-мелодического строя
понятия: двухголосие и трехголосие	Воспроизводить голосом нижний, средний, верхний звук, петь аккорд мелодически, затем с остановкой каждой партии на своем звуке, затем сразу гармонически, исполнять без сопровождения произведения с подголосочным и имитационным двухголосием	навыком двухголосного пения консонирующих и диссонирующих интервалов, навыком пения обращений аккордов, начиная с мажорного трезвучия с постепенным усложнением
понятие единого тембра-образа	замечать и понимать зависимость тембральной окраски звука от характера образа, содержания, настроения поэтического и музыкального текста; делать мимическую гимнастику	навыком выразительного, эмоционального исполнения, разнообразным звукоизвлечением (звуки открытые, яркие, приглушенные, глухие)
технология перемены тембра голоса	изменять форму рта, точек упора звуковых волн в твердое небо	технологией перемены тембра голоса, мимикой лица, целенаправленным слуховым вниманием, развитым творческим воображением

1. Принимать активное участие в сочинении и постановке музыкальных спектаклей.
2. Активно принимать участие в различных мероприятиях.
3. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

5-й год обучения.

К концу пятого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:

Знать	Уметь	Владеть
правила исполнения интервалов. Три группы интервалов по степени трудности исполнения.	осуществлять слуховой контроль, определять на слух все группы интервалов, чисто интонировать легкие интервалы – чистые, устойчивые, трудные интервалы - большие и малые, требующие одностороннего расширения и суживания, очень трудные интервалы – увеличенные и уменьшенные, требующие двустороннего расширения и	технологией интонирования трех групп интервалов по степени трудности исполнения

	суживания	
понятие ансамблевой техники	применять на практике технику исполнения унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля	всеми навыками вокально-хоровой техники.
понятие многоголосия в вокально-хоровой музыке.	различать, определять на слух, исполнять виды многоголосия: имитационное, выдержанное двухголосие, имитационная, подголосочная полифония, гармоническое многоголосие, интонировать 2-х, 3-х-голосные секвенционные упражнения	навыком трехголосного пения гармонических последовательностей (называя функции) и последовательностей с «трансформацией», когда, по указанию дирижера, отдельные партии по очереди переходят на новый звук с интервалом в тон или полутон
понятие единого тембра-образа, технологию перемены тембра голоса	исполнять хоровые произведения выразительно, эмоционально, пользуясь разнообразным звукоизвлечением	тембральным разнообразием голоса, технологией перемены тембра голоса

1. Активно участвовать в концертной деятельности.
2. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей

6-й год обучения

К концу шестого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:

Знать	Уметь	Владеть
понятие ансамблевой техники	пользоваться ансамблевой техникой при исполнении музыки полифонического склада и произведений с аккордовой фактурой	всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, гармоническим, дикционным, тембровым, полифоническим, художественным
три главных составных элемента хоровой звучности: ансамбль, строй, нюансы	использовать основные элементы хоровой звучности при исполнении произведений	тремя основными элементами хоровой звучности: ансамблем, строем, нюансами
понятие сонористики – комплекса колористических выразительных средств.	пользоваться сонористическими эффектами: говорком, шепотком, вокализацией на согласных звуках, глиссандо, хлопками, щелчками, притопами	исполнять произведения с применением колористических выразительных возможностей хорового звучания
понятие «исполнительский план произведения»	правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение; осмысливать литературный текст;	технологией составления исполнительского плана произведения

	воспринимать, различать и творчески использовать элементы музыкального языка (мелодию, лад, ритм, гармонию, фактуру), в том числе в собственных сочинениях и импровизациях	
понятие «хоровой театр»	понимать специфику музыкального, хореографического и театрального искусств, уметь обосновать свое понимание; чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении	элементами актерского мастерства (разнообразной мимикой, жестами), элементами сценического движения

1. Активно участвовать в концертной деятельности.
2. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.
3. Применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

7-й год обучения

К концу седьмого года обучения дети могут достигнуть следующих результатов:

Знать	Уметь	Владеть
понятие «художественный образ музыкального произведения», понятие интерпретации	правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение; осмысливать и анализировать литературный текст, средства художественной выразительности, прийти к пониманию авторского замысла (музыкального образа) произведения	навыками музыкально-художественного анализа прослушиваемого и исполняемого произведения, самостоятельно суждений на явления и процессы окружающего мира
основные приемы составления исполнительского плана произведения	создавать исполнительский план музыкального произведения (характер музыки, кульминация, динамические «нарастания» и «спады», развитие образности произведения)	техникой составления исполнительского плана произведения
понятие «общеисполнительские и специально - исполнительские средства и приемы»	находить общеисполнительские и специально-исполнительские средства и приемы в прослушиваемых и исполняемых произведениях	методом отбора исполнительских средств и приемов, всеми видами ансамблевой техники; навыками интонирования двух-, трех- и четырехголосных произведений, чувствовать и соблюдать хоровой строй
теорию музыки и основные формы музыкальных	определять форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности	навыком сочинения простых форм – периода, одночастной, двухчастной,

произведений		вариаций
понятие «бессловесное общение»	пользоваться бессловесными элементами действия при исполнении произведений игрового, шуточного характера	целенаправленной мимикой, жестикующией (удивление, восторг, страх, нетерпение и т.д.)
основные правила сценического движения	чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и уметь двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки	основными навыками сценического движения, элементами актерского мастерства
характерные особенности произведений искусства различных эпох, стилей, школ	различать произведения искусства различных эпох, стилей, школ, понимать специфику музыкального, хореографического и театрального искусств, уметь обосновать свое понимание.	навыком сравнительного анализа произведений искусства
собственные возможности применения освоенных компетенций	применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни, соотносить идеи и образы произведений искусства с различными жизненными ситуациями	технологией применения освоенных компетенций на практике

1. Активно участвовать в концертной деятельности.
2. Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.

Модель выпускника

Это идеализированный результат педагогической деятельности. В результате реализации и освоения данной программы предполагается, что обучающийся овладеет предметными и ключевыми компетенциями, способствующими становлению «Человека культуры».

Через *обучающе-развивающий* процесс выпускник может овладеть следующими предметными компетенциями:

Знать:

- ~ основные требования к вокально-хоровому исполнительству (дыхание, звуковедение, звукообразование, строй, ансамблевую технику);
- ~ способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
- ~ приемы настройки голосового аппарата;
- ~ музыкальные формы, жанры, стили;
- ~ теорию музыки;
- ~ историю искусств;
- ~ общеисполнительские и специально-исполнительские средства и приемы;
- ~ критерии оценивания исполнения вокально-хоровых произведений;
- ~ основы анализа музыкального произведения.

Уметь:

- ~ соблюдать в процессе пения певческую установку; исполнять музыкальные произведения на цепном дыхании; петь с инструментальным сопровождением и

без него; владеть правильным звукообразованием; чувствовать и соблюдать хоровой строй; использовать при исполнении произведений различные штрихи, нюансы;

~ выразительно исполнять выученные произведения с четкой дикцией; создавать художественный образ произведения; правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение; осмысливать литературный текст;

~ исполнять произведения индивидуально, дуэтом и в коллективе;

~ справляться с волнением во время выступления;

~ донести до зрителя – слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;

~ понимать специфику музыкального, хореографического, театрального искусств, уметь обосновать свое понимание; уметь отличать подлинное произведение искусства от безвкусной подделки;

~ пользоваться бессловесными элементами действия;

~ двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой;

~ непроизвольно запоминать нотный текст при работе с ним;

~ видеть и реализовывать возможности разного поведения в одних и тех же обстоятельствах;

~ создавать исполнительский план музыкального произведения;

~ находить и отбирать общеисполнительские и специально-исполнительские средства и приемы;

~ последовательно, поэтапно заниматься процессом сочинительства в разных формах и жанрах;

~ принимать активное участие в создании музыкальных спектаклей, музыкально-литературных композиции;

~ применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

Владеть:

~ навыками индивидуального, ансамблевого и хорового пения;

~ всеми видами ансамблевой техники;

~ навыками интонирования двух-, трех-, четырехголосных произведений;

~ навыками слухового анализа;

~ основами анализа музыкального произведения;

~ самоанализом собственной концертной деятельности;

~ элементами актерского мастерства;

~ сценической культурой поведения;

~ координацией движений, артистичностью, пластичностью, выразительностью и свободой исполнения;

~ навыками сценического движения;

~ элементами сценической импровизации.

Через **воспитательный** процесс выпускник может овладеть ключевыми компетенциями:

Знать и владеть:

~ правилами поведения в обществе;

~ правилами этикета;

~ основными правилами поведения в коллективе;

~ способами поиска необходимой информацией в различных информационных источниках (библиотеке, нотном и справочном отделе);

~ современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернетом).

Уметь:

~ видеть и творить прекрасное в искусстве и в жизни;

~ самостоятельно применять полученные знания в социуме (в незнакомых условиях);

- ~ использовать различные информационные источники для нахождения информации;
- ~ творчески самовыражаться;
- ~ воспринимать новые идеи (чувствовать пульс времени и художественно-эстетические тенденции).

Иметь:

- ~ креативное, образное мышление, богатую фантазию;
- ~ активную жизненную позицию;
- ~ стремление к расширению, углублению знаний и самосовершенствованию;
- ~ осознанное отношение к своему здоровью и здоровью близких людей;
- ~ потребность в самореализации своих творческих способностей;
- ~ иметь интерес к музыкально-художественной жизни города, посещать концерты и выставки.

Таким образом, выпускник, пройдя курс занятий в хоровом коллективе «Радуга», способен овладеть качествами Человека культуры и теми компетенциями, которые помогут в его дальнейшей социализации.

1.9. Методика исследования полученных результатов

Для диагностирования уровней образовательно-воспитательной и развивающей деятельности используются следующие методики:

1. Входная диагностика (см. Приложение 1);
2. Мониторинг уровня обученности и овладения обучающимися образовательной программой (см. Приложение 2);
3. Карта педагогических наблюдений за уровнем освоения обучающимися предметных компетенций (см. Приложение 3).

Показателями результативной деятельности хорового коллектива является:

- ~ участие обучающихся в конкурсах хоровой и вокальной музыки, авторской песни, театрального искусства, военно-патриотической песни, проводимых на различных уровнях (городском, областном, всероссийском и международном) (см. Приложение 4)
- ~ возможность продолжить обучение в ТМК, ТГПИ, консерваториях (в настоящее время 7 выпускников хора «Радуга» получают музыкальное образование в ТМК и Государственной Московской консерватории им. П.И.Чайковского);
- ~ высокий рейтинг хорового коллектива (в 2013 году коллективу присвоено звание «Образцового детского коллектива») (см. Приложение 5);
- ~ востребованность коллектива для проведения культурно-массовых мероприятий, хоровых практикумов, концертов на различных уровнях (см. Приложения 7,8,10)

2. Учебно-тематический план

Примечание: количество теоретических и практических часов может ежегодно варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся и уровня освоения ими теоретических и практических знаний, умений, навыков, а также ключевых и предметных компетенций.

1 год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и	групповая индивидуальная	2	8	10

	репертуаром, видами гимнастик)				
2.	Певческая установка	групповая	2	6	8
3.	Дыхание	групповая	4	20	24
4.	Звукообразование. Звуковедение	групповая	4	14	18
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование	групповая	4	10	14
6.	Ритм	групповая	2	12	14
7.	Работа над артикуляцией, дикцией	групповая	2	6	8
8.	Работа над ансамблем, строем	групповая	2	10	12
9.	Работа над исполнительским мастерством	групповая	2	8	10
10.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля	групповая	-	10	10
11.	Театральная постановка	групповая	2	14	16
	Итого:		26	118	144

2-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	групповая индивидуальная	2	4	6
2.	Певческая установка	групповая	2	6	8
3.	Дыхание	групповая	4	6	10
4.	Звукообразование. Звуковедение	групповая	4	10	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование	групповая	4	14	18
6.	Ритм	групповая	2	12	14
7.	Работа над артикуляцией, дикцией	групповая	2	6	8
8.	Работа над ансамблем, строем	групповая	2	12	14
9.	Работа над двухголосием	групповая	4	12	16
10.	Работа над исполнительским мастерством	групповая	2	10	12
11.	Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля		-	2	2
12.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля	групповая	2	8	10
13.	Театральная постановка	групповая	2	4	6
14.	Работа с фонограммой			4	4
	Итого:		32	112	144

3-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ,	групповая			

	входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	индивидуальная	2	2	4
2.	Дыхание	групповая	2	8	10
3.	Звукообразование. Звуковедение	групповая	2	10	12
4.	Ладовое чувство, пластическое интонирование	групповая	4	16	20
5.	Ритм	групповая	2	4	6
6.	Работа над артикуляцией, дикцией	групповая		4	4
7.	Работа над ансамблем, строем	групповая	2	18	20
8.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием	групповая	4	24	28
9.	Работа над исполнительским мастерством	групповая	4	30	34
10.	Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля	-	4	10	14
11.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля	групповая	8	10	18
12.	Театральная постановка	групповая	-	12	12
13.	Работа с микрофоном	Индивидуальная, групповая	-	10	10
14.	Работа с фонограммой		-	4	4
15.	Работа с солистами, дуэтами	Индивидуальная, парная	-	10	10
16.	Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля	индивидуальная	-	10	10
	Итого:		34	182	216

4-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	Групповая, индивидуальная (по необходимости)		2	2
2.	Дыхание		-	4	4
3.	Звукообразование. Звуковедение		2	14	16
4.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		2	10	12
5.	Ритм		2	4	6
6.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	8	8
7.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
8.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	24	24
9.	Работа над исполнительским мастерством		4	26	30
10.	Работа по разучиванию отдельных		4	10	14

	номеров музыкального спектакля				
11.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля		4	10	14
12.	Театральная постановка		-	16	16
13.	Работа с микрофоном		-	10	10
14.	Работа с фонограммой		-	20	20
15.	Работа с солистами, дуэтами		-	10	10
16.	Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля		-	10	10
	Итого:		18	198	216

5-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	Групповая, индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Дыхание		-	4	4
3.	Звукообразование. Звуковедение		2	14	16
4.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		2	10	12
5.	Ритм		2	4	6
6.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	8	8
7.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
8.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	24	24
9.	Работа над исполнительским мастерством		4	26	30
10.	Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля		4	10	14
11.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля		4	10	14
12.	Театральная постановка		-	16	16
13.	Работа с микрофоном		-	10	10
14.	Работа с фонограммой		-	20	20
15.	Работа с солистами, дуэтами		-	10	10
16.	Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля		-	10	10
	Итого:		18	198	216

6-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
-------	-------------------------	---------------	--------	----------	-------

1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	Групповая, индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-		
3.	Дыхание		-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение		-	14	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		-	6	6
6.	Ритм		2	4	6
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	8	8
8.	Работа над ансамблем, строем		-	24	24
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	26	26
10.	Работа над исполнительским мастерством		4	30	34
11.	Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля		4	10	14
12.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля		4	10	14
13.	Театральная постановка		-	16	16
14.	Работа с микрофоном		-	10	10
15.	Работа с фонограммой		-	20	20
16.	Работа с солистами, дуэтами		-	10	10
17.	Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля		-	8	8
	Итого:		14	202	216

7-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	Групповая, индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-		
3.	Дыхание		-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение		-	14	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		-	6	6
6.	Ритм		2	4	6
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	8	8
8.	Работа над ансамблем, строем		-	24	24
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	26	26
10.	Работа над исполнительским мастерством		4	30	34

11.	Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля		4	10	14
12.	Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля		4	10	14
13.	Театральная постановка		-	16	16
14.	Работа с микрофоном		-	10	10
15.	Работа с фонограммой		-	20	20
16.	Работа с солистами, дуэтами		-	10	10
17.	Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля		-	8	8
	Итого:		14	202	216

**Учебно-тематический план работы с вокальным ансамблем.
1-й год обучения**

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	групповая индивидуальная	2	4	6
2.	Певческая установка		2	4	6
3.	Дыхание		2	6	8
4.	Звукообразование. Звуковедение		2	12	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		4	10	14
6.	Ритм		4	10	14
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		2	10	12
8.	Работа над ансамблем, строем		-	30	30
9.	Работа над двухголосием		-	10	10
10.	Работа над исполнительским мастерством		-	15	15
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения		-	10	10
12.	Работа с микрофоном		-	5	5
13.	Работа с фонограммой		-	10	10
	Итого:		18	126	144

2-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	групповая индивидуальная	2	4	6
2.	Певческая установка		2	4	6
3.	Дыхание		2	6	8
4.	Звукообразование. Звуковедение		2	12	14

5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		4	10	14
6.	Ритм		4	10	14
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		2	10	12
8.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
9.	Работа над двухголосием,		-	20	20
10.	Работа над исполнительским мастерством		-	15	15
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения		-	10	10
12.	Работа с микрофоном		-	5	5
13.	Работа с фонограммой		-	10	10
	Итого:		18	126	144

3-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	Групповая, индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-	4	4
3.	Дыхание		-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение		2	12	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		4	10	14
6.	Ритм		4	10	14
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		2	10	12
8.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	20	20
10.	Работа над исполнительским мастерством		-	20	20
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения		-	10	10
12.	Работа с микрофоном		-	10	10
13.	Работа с фонограммой		-	10	10
	Итого:	18	126	144	

4-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	Групповая, индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-	2	2
3.	Дыхание		-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение		2	12	14

5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		4	10	14
6.	Ритм		-	10	10
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	10	10
8.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	20	20
10.	Работа над исполнительским мастерством		-	28	28
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения		-	10	10
12.	Работа с микрофоном		-	10	10
13.	Работа с фонограммой		-	10	10
	Итого:		18	126	144

5-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	групповая индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-	2	2
3.	Дыхание		-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение		2	12	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		4	10	14
6.	Ритм		-	10	10
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	10	10
8.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	20	20
10.	Работа над исполнительским мастерством		-	28	28
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения		-	10	10
12.	Работа с микрофоном		-	10	10
13.	Работа с фонограммой		-	10	10
	Итого:		18	126	144

6-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	групповая индивидуальная (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-	2	2

3.	Дыхание	-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение	2	12	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование	4	10	14
6.	Ритм	-	10	10
7.	Работа над артикуляцией, дикцией	-	10	10
8.	Работа над ансамблем, строем	-	20	20
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием	-	20	20
10.	Работа над исполнительским мастерством	-	28	28
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения	-	10	10
12.	Работа с микрофоном	-	10	10
13.	Работа с фонограммой	-	10	10
	Итого:	18	126	144

7-й год обучения

№ п/п	Название темы /раздела/	Форма занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром, видами гимнастик)	групповая индивидуальная, (по необходимости)	-	2	2
2.	Певческая установка		-	2	2
3.	Дыхание		-	4	4
4.	Звукообразование. Звуковедение		2	12	14
5.	Ладовое чувство, пластическое интонирование		4	10	14
6.	Ритм		-	10	10
7.	Работа над артикуляцией, дикцией		-	10	10
8.	Работа над ансамблем, строем		-	20	20
9.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием		-	20	20
10.	Работа над исполнительским мастерством		-	28	28
11.	Работа над сценическим воплощением образа исполняемого произведения		-	10	10
12.	Работа с микрофоном		-	10	10
13.	Работа с фонограммой		-	10	10
	Итого:	18	126	144	

Содержание программы

Развитие вокально-хоровых навыков и их совершенствование происходит в едином комплексе. Занятия строятся так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие у обучающихся определенных навыков и умений, освоение ими комплекса необходимых вокально-хоровых упражнений, связанных с усложнением репертуара, а также с освоением музыкально-театральной и сценической деятельности.

1. Вводное занятие инструктаж по ТБ, входная диагностика. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром. Различные виды гимнастики
2. Певческая установка
3. Дыхание
4. Звукообразование. Звуковедение
5. Ладовое чувство, пластическое интонирование
6. Ритм
7. Работа над артикуляцией, дикцией
8. Работа над ансамблем, строем
9. Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием
10. Работа над исполнительским мастерством
11. Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля
12. Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля
13. Театральная постановка
14. Работа с микрофоном
15. Работа с фонограммой
16. Работа с ансамблем
17. Работа с солистами, дуэтами
18. Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля

1. *Вводное занятие включает:*

- 1.1. Инструктаж по ТБ (правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов, правила поведения в здании ДДТ, правила охраны певческого голоса, а также инструктаж, связанный с приказами по ДДТ) (см. Приложение 14);
- 1.2. Проведение входной диагностики необходимо для отслеживания результатов обучения и воспитания. Выявление диапазона голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха предполагает определение перспективы обучения в певческом коллективе;
- 1.3. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром (см. Приложение 13);
- 1.4. Обучение различным видам гимнастик (дыхательной, артикуляционной, мимической).

2. *Певческая установка* – является одной из обязательных условий певческого воспитания. Она включает в себя объяснение правильного положения тела при пении: положение тела во время пения стоя и сидя, положение головы, плеч, рук и ног. Певческая установка предполагает свободное движение лицевых, а также шейных, плечевых, грудных и дыхательных мышц, что способствует не только развитию вокальных данных, но и является здоровьесберегающим компонентом. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

3. *Дыхание* – является основой вокально-хоровой техники исполнения. От него зависит качество, сила и продолжительность звука. Дыхательные упражнения – неотъемлемая часть вокально-хоровых упражнений, которые дают обучающимся почувствовать собственные силы (свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи) и направить свое внимание на осознанное певческое дыхание. Дыхательные упражнения вырабатывают способность к одновременному вдоху и равномерному выдоху, началу и окончанию пения по руке дирижера, помогают в освоении навыков различного дыхания:

до конца фразы, исполнение пауз между звуками без смены дыхания, помогают освоению «цепного» дыхания. Выработке техники диафрагмального дыхания помогают:

- образные просьбы «петь животом», брать дыхание «в пояс», «в спину», «наполнить свой шарик»; тренировка задержки дыхания в момент взятия воздуха и его сохранения до ровного, без толчков, равномерного выдоха (при котором живот слегка втягивается).
- дыхательные упражнения по методу Стрельниковой: «Собачка», «Обними себя», согревание ладошек, «Надувание шарика» и т.д.

Используемые приемы для закрепления навыков певческого дыхания:

1. распевание гласных на одном тоне в примарной зоне в заданном темпе (игра «Прилив-отлив»: у-о-а-о-у) с постепенным усложнением упражнения (длинный звук разбивается на более короткие, разграниченные паузами, во время которых возобновляется дыхание). Это упражнение помогает при отработке такого приема звуковедения, как стаккато. Далее это упражнение еще более усложняется: исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

2. распевание одного звука в течение нескольких минут. Обучающиеся вынуждены брать дыхание и подстраиваться к общему звучанию, чтобы звук не прекращался. Так на первом году обучения происходит знакомство, а на втором-третьем году обучения – овладение навыком «цепного» дыхания. Этот вид дыхания очень важен при пении выдержанного звука в несколько тактов в конце произведения, исполнении продолжительных музыкальных фраз, не имеющих пауз и исполнении произведения целиком на «цепном» дыхании. Этот способ пения не только помогает развитию вокально-хоровых навыков, но и развивает «чувство локтя», чувство товарищества.

Приобретение всех вокально-хоровых навыков напрямую зависит от усвоения техники певческого дыхания.

4. *Звуковедение, звукообразование* - напрямую зависит от умения пользоваться дыханием. Обучающиеся на занятиях получают определенные знания о певческих резонаторах и научаются определять на слух качество звука голоса в зависимости от характера его резонирования. Вся система певческих резонаторов поддается произвольному управлению. В вокальной теории и практике существует много методов и приемов (физиологических, психологических, акустических) для натяжения стенок резонаторных полостей, чтобы сделать их твердыми отражателями звуковых волн голоса. Эта проблема решается постепенно, опираясь, прежде всего, на акустические методы и обязательно с опорой на реальное звучание голоса. На первом этапе работы с хором акустические методы становятся приоритетными из-за способности детей к подражанию на уровне подсознания. По одному лишь акустическому признаку, т.е. по слуху, обучающиеся могут включать свои резонаторы, что целостно настраивает их голосовой аппарат на правильное звучание.

Приемы правильного звукообразования, рекомендуемые Г.П.Стуловой:

- демонстрация педагогом двух одновысотных звуков: один из них с резонированием, а другой без него. Целью обучающихся становится определение правильно спетого педагогом звука и обоснование своего ответа в сравнительном анализе;
- объяснение педагогом толкования слов «резонанс, резонаторы, резонирование»;
- фонопедии: пальцами правой руки закрываются ноздри носа, и происходит попытка спеть слог в диапазоне примарных тонов голоса в быстром темпе несколько раз подряд «ми-ми-ми» с остановкой на последнем слоге, добиваясь легкости звукообразования. Появившиеся при этом ощущения вибрации на лице, в области маски свидетельствует о том, что головные резонаторы озвучены;
- пение упражнения, не меняя положение гортани и высоты тона, в речевом диапазоне, кратко произнося гласные в таком порядке У,О,А,Э,И сидя или стоя, наклонившись в пояс, но не опуская головы;

- апробация обучающимися разнорезонаторного воспроизведения звука, нахождение и фиксирование ими головного резонирования звучания;

Педагогу нужно только довести до сознания обучающихся характер полученного звучания голоса. Постепенно удлиняя фонемы, можно органично перейти к пению: все гласные исполняются последовательно на одной высоте, после каждой фонемы делается цезура; одна и та же фонема распевается на разной высоте; выпеваются разные фонемы и на разной высоте (пение мелодий на разные слоги и со словами). Умение петь разные гласные, не меняя положение гортани – это и составляет основное содержание работы по постановке голоса. От этого зависит и выравненность звучания всех гласных, что является признаком хорошей постановки голоса. Образование спокойного, мягкого звука средней силы обеспечивается, прежде всего, мягкой атакой звука. Согласные при обучении пению необходимо произносить быстро, что тоже обеспечивает стабильность положение гортани в пении. Правильный уклад языка на дне рта, установка гортани в оптимально пониженном положении – такова задача подготовки перед началом фонации и сохранения этого положения во время пения.

Большое внимание при обучении пению и освоении вокально-хоровых навыков уделяется выработке *единой манеры звукообразования*, что обозначает одинаковую степень округленности гласных.

Приемы, направленные на формирование единой манеры звукообразования:

- специальные упражнения направленные на формирование гласных У(Ю), О(Е), особое внимание уделяется «открытым» гласным, таким как А(Я), Э(Е), И(Ы). Обучение исполнения этих гласных складывается из объяснения положения глотки, губ во время пения, по образцу «прикрытых». Формирование гласных звуков происходит сначала на упражнениях (на слоги и со словами), затем в музыкальных произведениях.

Хоровое пение располагает различными вокальными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Существует три главных приема звуковедения:

1. Legato – «плавно, связно». Это наиболее трудный для овладения прием звуковедения. На базе пения легато вырабатываются все другие навыки звуковедения. Лучше всего прием легато отрабатывается при распевании гласных или в пении закрытым ртом. Самое трудное – сохранить легато при пении мелодии с текстом, так как согласные звуки прерывают вокальную линию. Необходимо добиваться короткого, но четкого и мягкого произношения согласных, особенно «б», «п», «к», «д», «т». Пение легато можно сравнить с непрерывным и ровным звучанием смычка струнных инструментов.
2. Staccato – «отрывисто». Этот прием звуковедения прямо противоположен легато. При исполнении стаккато звуки как бы подчеркиваются голосом легкими толчками (акцентами) и отделяются друг от друга цезурами (короткими паузами).
3. Non legato – не легато, не плавно, не связно. Этот штрих состоит из элементов двух предыдущих: подчеркивание каждого звука мелодии (как стаккато), но, в тоже время, исполнять мелодию необходимо на основе непрерывности, не делая цезур. Отрабатываются приемы звуковедения вначале на пении попевок и упражнений:
 - игры «Прилив – отлив», «Песенка колокольчиков», «Эхо»;
 - пение с закрытым ртом (навык легато);
 - попевки с использованием пауз (стаккато);
 - упражнения на интонирование мажорного трезвучия и мажорного пентакорда с сочетанием штрихов легато и стаккато;
 - нон легато осваивается на этих же попевках, но с подчёркиванием каждого звука;
 - упражнения для достижения ровности звучания на более широком диапазоне звучания;
 - упражнения на филирование и усиление звука;

- упражнения на сочетание легато и стаккато в пении мажорного звукоряда и трезвучия.

5. *Ладовое чувство.*

Ладовый слух, или ладовое чувство, формируется у каждого человека в результате восприятия музыки. Музыкальные произведения, являющиеся носителями определенных ладовых систем, объединяют звуки в характерные для каждого лада интонации, условия восприятия которых обуславливают развитие одного из видов ладового чувства и далее, одного из качеств музыкального слуха. Б. М. Теплов, обнаружил, что «в основе развития мелодического слуха лежит не чувство интервалов, которое само развивается на основе мелодического слуха, а ладовое чувство», подчеркивал, что это положение имеет не только теоретическое, но и педагогическое значение, так как вся методика работы по развитию мелодического слуха зависит от того, из чего исходить - из чувства интервалов или из ладового (то есть ступеневое) чувства. И. П. Гейнрихс отмечает, что «ступеневые представления формируются значительно легче и быстрее, чем интервальные, и при образовании интервальных выполняют роль некоего корректора их точности. Практика показывает, что чем лучше развиты у учащихся ступеневые представления, тем точнее ими воспроизводятся соотношения интервальные и тем легче развиваются интервальные слуховые представления. Формирование и развитие ступеневых представлений является поэтому основой развития ладового чувства и, следовательно, музыкального слуха».

Приемы:

Для удобства последующего сознательного воспроизведения голосом всевозможных мотивов, из которых фактически и состоит любая мелодия, предлагается детям запомнить так называемые мелодические «модели»:

- постепенное движение вверх и вниз;
- пение трезвучия вверх и вниз;
- опевание ступеней;
- скачки;
- зигзаги;
- ход «доминанта-тоники».

«Остинато» - определенные заученные попевки – соотношения всех вводных и устойчивых звуков: IV-III-I; VI-V-I; VII-I; II-I.

Такие модели поначалу гармонируются педагогом на инструменте, для того, чтобы обучающиеся могли внутренним слухом «слышать» гармонические сочетания. Развитию ладового чувства поможет использование наглядных пособий: «Лестницы», «Столбицы», «Нотного стана» с «живой нотой - светофором», показ звуковысотности рукой, показ нот на «пальцах-нотоносце». В рамках этих упражнений хормейстер может использовать следующие игры: «Живой рояль», «Птичка на ветках», «По секрету», «Музыкальное эхо» (с осознанным пением ступеней), мелодические карточки. Эта методика способствует ускорению запоминания новых произведений, более точному интонационному их воспроизведению, и, в дальнейшем, более качественному многоголосию, помогает развитию ладового чувства.

б. *Ритм.* В переводе с «греческого» ритм – это соразмерность, чередование различных длительностей в музыке. Развитие чувства ритма у обучающихся происходит в результате:

- слушания музыки различных стилей и жанров;
- воспроизведения мелодии хлопками «пение ладошками»;
- угадывания песни по ритму;
- игра ритмических аккомпанементов на шумовых и ударных инструментах,
- движения под музыку;
- подбора ритмических оборотов к стихам, используя ритмослоги;
- штрихового написания и точного исполнения ритмических рисунков;

- узнавания и исполнения музыкальных фраз со знакомыми ритмическими рисунками по ритмической записи;
- самостоятельного сочинения ритмических фраз и сочинения двухголосного ритмического аккомпанемента к песням.

Воспитанию ритмического чувства способствуют ритмические игры и упражнения: «Упрямый ритм», «Эхо», «Слова на ладошках», «Пропевание мелодии ладошками», «Умное эхо», «Ритмический оркестр». Эти упражнения и игры способствуют освоению различных ритмических оборотов, музыкальных размеров, более сложных ритмических группировок, что, в свою очередь, сказывается на более качественном и ритмически точном исполнении музыкальных произведений.

7. *Работа над артикуляцией, дикцией.*

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, звукообразование, интонацию. Выработке хорошей дикции способствуют специальные вокально-технические упражнения, воспроизводимые на каждом занятии. Вокальная хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение правил логики. Большое значение в повышении качества дикции имеет анализ, логический разбор текста, нахождение логических центров в тексте, ударных слов. Качество дикции зависит также от степени развития певческого дыхания, от степени свободы голосового аппарата во время пения, от степени проникновения в образ произведения. При работе над дикцией следует учитывать характер произведения, например: героические произведения, исполняются более подчеркнуто, согласные произносятся более выпукло; лирические произведения – мягче, согласные не утрируются; а в юмористических произведениях согласные произносятся особенно остро, иногда даже гротескно и т.д. Артикуляционные вокальные упражнения способствуют также отработке логопедических недостатков, которые дают возможность обучающимся не только улучшить, но и устранить дикционные неточности произношения и включают в себя, прежде всего, гимнастику для разогрева языковых и губных мышц. Артикуляционная гимнастика состоит из упражнений на дикцию, скороговорок, предполагает пение без звука, с четкой артикуляцией. Артикуляционные упражнения способствуют четкому исполнению согласных и гласных звуков в музыкальных произведениях.

Для выработки четкой дикции используются следующие упражнения:

- пение без звука;
- четкая артикуляция и дикция в упражнениях и песнях: пропевать мелодию в быстром темпе на слоги «ля», «ле», «ли», «бра», «брэ», «бри», «дра», «дрэ» и т.д;
- упражнения на раскрепощение нижней челюсти на слоги «ба», «ма», «да»;
- скороговорки, выразительное чтение текста в ритме музыки;
- упражнение на преодоление вялости и малоподвижности языка на слог «ля»;
- пение упражнений для «осветления» тембра на слоги ля, ли, зи, да, миа, ниа.

8. *Работа над ансамблем, строем.*

Ансамбль - слитность, согласованность, уравновешенность звучания всего коллектива в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания. Строй – обозначает точное воспроизведение всех звуков по высоте и основывается на чистоте интонирования каждого участника. Выработка чистоты строя в унисоне - основная задача в первом классе - тесно связана с развитием музыкального слуха и певческого голоса детей. Для овладения навыком чистого интонирования на начальном этапе используются голосовые упражнения В.Емельянова и упражнения, показавшие свою эффективность в предыдущей практике:

- голосовые упражнения: «выращивание дерева», «ракета», «сирена», «от шепота до крика», «волна», «волна с криком чаек» и др.;

- пение попевок «Вёз корабль карамель», «Музыкальное эхо», «Я говорю затаенно»;
- игры – попевки: «Кукушечка», «Две мышки», шутка – прибаутка «Два теленка»;
- показ звуковысотности рукой;
- использование ручных знаков;
- использование упражнений на внимание;
- исполнение попевок с различной динамикой и темпом;
- пение вокально-хоровых упражнений из «Хорового сольфеджио» Г. Струве;
- пение на одном тоне, пение диатонических ступеней лада, по мажорному и минорному трезвучию;
- упражнения, предполагающие слитность звучания в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания.

Главное внимание уделяется умению подстраивать и уравнивать свои голоса в звучании как своей партии, так и всего хора.

9. *Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием.*

Работа над формированием многоголосного пения начинается уже с первых дней работы с певческим коллективом.

На первом году обучения очень полезны следующие упражнения:

- педагог играет гармонические последовательности, дети голосом находят тонику,
- обучающиеся поют попевки-соотношения всех вводных и устойчивых звуков - «остинато» с закрытым ртом, цифрами-ступенями, нотами в определенной тональности,
- после предварительной настройки поют услышанные ступени с закрытым ртом, цифрами или нотами и показывают ступени ручными знаками,
- поют заданные ступени (педагог показывает ручными знаками или называет) по одной, две, три (в виде мотива) в разных тональностях, постепенно расширяя их круг.

В этих же упражнениях тренируется двухголосное звучание, начиная с выдержанного (один голос стоит, другой движется), затем постепенно добавляются элементы контрастного, параллельного и имитационного видов двухголосия: хоровые диалоги, упражнения со скрытым двухголосием (которое затем становится явным), пение двухголосных каденций, канонов, и, наконец, специальные двухголосные упражнения и песни, освоение которых ведет к последующему усложнению на новом уровне (3-4-х голосие).

Помогают в приобретении навыков многоголосного пения творческие задания, выражающиеся в сочинении двух и трехголосных ритмических аккомпанементов к знакомым произведениям, в нахождении вторых в знакомых попевках, фрагментах песен, в поиске вторых при разучивании песен, в которых встречается терцовое двухголосие.

10. *Работа над исполнительским мастерством включает в себя:*

- Знание методики целостного исполнительского анализа произведения, который строится на взаимосвязи всех художественных средств произведения, учитывая их выразительное действие (прослушивание записей одного и того же произведения в разных исполнениях и записей разных исполнителей, включая записи своего коллектива, затем анализ услышанного).
 - Через анализ литературного текста: его содержания, событий, образов, структуры, главных слов и понятий, фразировки, средств художественной выразительности прийти к пониманию авторского замысла (музыкального образа) произведения.
 - Знание, нахождение и отбор исполнительских средств и приемов, при помощи которых содержание произведения можно выявить наиболее ярко и убедительно:
- ✓ Общеисполнительские: темпы, *rubato*, динамические оттенки, фразировка, средства достижения кульминации и т.д.;

✓ специально-исполнительские: в хоре это - манера звукоизвлечения, тембр, различные способы использования голоса в зависимости от регистра и тесситуры, внутреннее вибрато, цезуры или «цепное» дыхание, ясная или нивелированная дикция, выразительная подача литературного текста, колористические выразительные средства, сочетание пения с элементами движения, выразительными жестами и мимикой.

- знание свойства и значение трех составных элементов хоровой звучности: ансамбля (уравновешенность, слитность каждой партии и всех партий), строя (стройность, выверенность, точность аккордов), нюансов (восприятие и исполнение указаний дирижера) – в результате хоровой коллектив добивается цельности, красоты и выразительности исполнения.
- Понимание детьми того, что художественный образ неразрывно связан с сюжетом, идеей, языком музыкального произведения.
- Умение делать сравнительный анализ музыкальных образов исполняемых произведений.
- Развитие творческого воображения, благодаря применению метода ассоциативного мышления.
- Развитие целенаправленного слухового внимания.

11. Работа по разучиванию отдельных номеров музыкального спектакля складывается из нескольких компонентов и включает в себя:

- Выбор наиболее удачных вариантов детских сочинений – будущих музыкальных номеров спектакля (песен, дуэтов, хоров, лейтмотивов героев)
- Разбор содержания литературного и музыкального текста.
- Разучивание сольных номеров, дуэтов, ансамблевых и хоровых фрагментов музыкального спектакля.
- Репетиционные занятия.

12. Работа по разучиванию музыкальных фрагментов и отдельных сцен музыкального спектакля предполагает предварительное обсуждение порядка чередования сцен, действий, подготовку кульминации спектакля, отработку финальной сцены, как правило, с финальным хором, работу с солистами, дуэтами, отдельными группами хора, сведение сольных и массовых номеров в единое целое, проведение генеральной репетиции в костюмах, подготовку к премьере и дальнейшие показы спектакля.

13. Театральная постановка. Участие обучающихся в музыкальных спектаклях играет очень важную роль в формировании артистических способностей детей, их эмоциональности, увлеченности искусством, позволяет им ознакомиться со смежными профессиями. Работа ведется в сотрудничестве с режиссером-постановщиком. Вся вокальная работа проводится на специальных занятиях. Обучающиеся привлекаются к сочинению вокальных партий героев спектакля, затем на конкурсной основе отбираются лучшие номера, которые войдут в музыкальную партитуру спектакля. Это способствует развитию творческого начала в детях, возникновению интереса к изучению теории музыки, средств музыкальной выразительности, основ композиции, создает момент состязательности. Сочиненные музыкальные фрагменты разучиваются в комплексе с движениями, танцами сначала отдельно с солистами, а затем вводятся в постановку отдельных сцен и всего спектакля в целом. Обучающиеся развивают культуру речи, осваивают сценическое движение, сценическую культуру.

14. Работа с микрофоном предполагает овладение обучающимися техникой звучания своего голоса при использовании микрофона. Сложность работы с микрофоном заключается в том, чтобы научить детей воспринимать его как музыкальный инструмент, овладевать специальной техникой исполнения на растянутых губах, на «улыбке» губных согласных (б, п), научить использовать микрофон для изменения звучности, увеличивая или уменьшая расстояние от источника звука, не меняя нюанса звучания собственного голоса, сохраняя при этом тембровую окраску своего голоса.

15.Работа с фонограммой. Прежде, чем работать с фонограммой, проводится техническая работа с детьми по разучиванию сольных партий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен. Постепенно, по мере освоения обучающимися музыкального материала, добавляются другие художественно-технические задачи. Сложность работы с фонограммой заключается в постоянном целенаправленном слуховом контроле во время исполнения произведения и умению соотносить звучание собственного голоса и фонограммы.

16.Работа с вокальным ансамблем. Ансамбль (франц. ensemble - совокупность - стройное целое). Понятие «ансамбля» в хороведении рассматривается как «художественное единство, согласованность и уравновешенность всех компонентов исполнения» (Краснощеков В.И.). Процесс формирования ансамбля достаточно сложен. Вокально-техническую основу ансамбля составляет умение певцов исполнять музыкальное произведение одновременно и слитно. Основой качественного ансамбля является верная комплектация коллектива. Частный ансамбль (унисон партии) во многом зависит от оптимального подбора и размещения голосов внутри каждой партии. Идеальный вариант ансамбля предполагает сбалансированное количество певцов с хорошими вокальными данными и схожими по тембру голосами в каждой партии, что влияет на качество и слитность звучания всех партий в целом. Известно, что голоса с резко выраженной индивидуальностью тембра, напротив, только разрушают ансамбль. Поэтому, с первых занятий особое внимание уделяется тембровому сочетанию голосов, а также психологической совместимости членов ансамбля. Работа с ансамблем строится на основе полученных знаний, умений и навыков, приобретенных в хоровом коллективе. Ансамблевым исполнительством, как правило, занимаются самые опытные хористы, увлеченные концертной деятельностью и преданные музыке.

17.Работа с солистами, дуэтами. Солист – это личность, лидирующая в коллективе, благодаря своим музыкальным и вокальным способностям. Солисты имеют, как правило, характерный тембр, особую силу звука, природные вокальные данные и музыкальные способности. Дуэт или трио – это тот же ансамбль, который необходимо подбирать по тембровому соотношению голосов. Работа с солистами и дуэтами строится по отдельному индивидуальному и репертуарному плану, который включает сольные номера в спектаклях, соло в хоровых произведениях, сольные песни и романсы, дуэты из опер, кинофильмов, оригинальные дуэты современной и классической музыки.

18.Работа над пластическим воплощением образа песни, музыкального образа героя спектакля предполагает вначале поиск сценического воплощения характера героя песни или спектакля, отработку выбранных движений, сочетание пения с движениями, затем комплексные вариативные совместные занятия с режиссером, хормейстером, педагогом по хореографии и театральному искусству, где существует возможность сведения всех сольных номеров, массовых сцен с движением в единое целое. Занятия сценическим движением сочетаются с вокальным исполнением номеров спектакля.

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Образовательная деятельность

Методическое обеспечение учебно-образовательной деятельности состоит из:

Документального каталога, включающего:

1. личный план педагога с обозначенной проблемой и стратегией ее решения (см. Приложение 6);
2. репертуарный план на каждый год обучения (см. Приложение 12);
3. прогнозируемый результат на каждый год обучения;
4. планы открытых занятий;
5. планы мастер-классов для педагогов города Таганрога и Ростовской области (см. Приложение 7);

6. учебно-методические пособия, включающие в себя научную, специальную и методическую литературу по предмету, а также личную нотную библиотеку.
Вспомогательного материала, способствующего наилучшему усвоению образовательного материала обучающимися:

1. наглядные пособия: «Лестница», «Столбца», «Нотный стан» с «живой нотой - светофором»;
2. схемы движения мелодии: «зигзаги», «скачки», постепенное движение вверх и вниз и т. д.;
3. ритмические карточки;
4. мелодические карточки с цифровыми и штриховыми обозначениями ступеней в тональности;
5. шумовые музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольник, румба и др.)
6. иллюстрации и детские рисунки к изучаемому материалу.

Дополнительного материала, состоящего из:

1. электронной картотеки аудиоматериалов;
2. электронной картотеки видеоматериалов;
3. электронных записей выступлений коллектива;
4. музыкальных фонограмм + и - .

Организация учебного занятия с группой (младший, старший составы хора, ансамбли) осуществляется следующим образом:

1. организационный момент;
2. дыхательная гимнастика;
3. распевание;
4. изучение нового материала:
 - рассказ о произведении, композиторе, эпохе;
 - перевод текстового материала при условии разучивания произведения на иностранном языке;
 - слушание произведения в исполнении педагога или прослушивание электронной аудио- или видеозаписи;
5. работа над произведением:
 - ознакомление с нотным текстом (прием – сольфеджирование);
 - аналитический разбор словесного текста произведения;
 - аналитический разбор нотного текста разучиваемого произведения;
 - разучивание произведения по партиям;
 - отработка трудных мест (скачки, модуляции);
 - закрепление выученного нотного текста;
 - соединение партий в многоголосном произведении;
 - работа над вокально-хоровыми навыками,
 - работа над характером произведения и эмоциональностью исполнения;
 - повторение пройденного материала;
6. домашнее задание.

Организация учебного процесса для индивидуальных занятий:

1. организационный момент;
2. распевание;
3. выбор и определение сольного произведения;
4. ознакомление с нотным текстом с помощью сольфеджирования;
5. работа над трудными местами в произведении;
6. работа над дыханием, чистотой интонирования, ритмом, выразительностью;
7. работа над созданием художественного образа песни, романа, музыкальной характеристики героя спектакля;

8. отработка пения с одновременными движениями, жестами;
9. работа совместно с концертмейстером;
10. работа с микрофоном и фонограммой.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия может изменяться, в зависимости от темы занятия и уровня освоения ее детьми.

Параллельно с обучением и формированием вокально-хоровых ЗУНов, ведется работа по совершенствованию творческих способностей обучающихся, созданию условий для нахождения ими своего творческого «Я», которое может, и проявляется в иных видах деятельности (сочинении музыкальных номеров к спектаклям, сочинительстве текстов, импровизации, создании эскизов костюмов и т.д.).

Алгоритм создания музыкального спектакля:

I часть – вводная:

1. определение темы, идеи, основных сюжетных линий, конфликта сил добра и зла,
2. действующих лиц: главных героев, персонажей второго плана, массовки будущего спектакля.

II часть – основная – работа над созданием спектакля:

1. «Погружение в тему» - знакомство с литературными, драматическими, поэтическими, музыкальными классическими образцами, с эпохой, стилем, историей костюма и быта (чтение литературных и поэтических произведений, просмотр драматических спектаклей, кинофильмов, мультфильмов; оперных и балетных спектаклей, слушание вокальных, инструментальных, симфонических произведений, просмотр репродукций картин великих мастеров).
2. Сочинение сценария спектакля, создание плана, структуры (действия, картины, сольные и ансамблевые номера, дуэты, массовые сцены), поэтических текстов для музыкальных номеров.
3. Сочинение музыкальных, хореографических номеров: выбор средств музыкальной выразительности для создания характеристики всех героев спектакля, начиная с лейтмотивов, «зерна-интонации» каждого персонажа.
4. Конкурс на самую точную музыкальную характеристику героя – отбор лучших музыкальных образцов для будущего спектакля.
5. Создание музыкальной фонограммы – минус для репетиционной работы.

III часть – подготовка к премьере:

1. репетиции с солистами, ансамблями, хором, танцевальными группами отдельных сцен спектакля;
2. сводные репетиции на сцене;
3. создание общей фонограммы спектакля со всеми звуковыми эффектами;
4. работа над сценографией спектакля (изготовление «задников», декораций, атрибутики и т.д.

IV часть – премьеры и дальнейшие показы спектакля для детей общеобразовательных школ, детских садов, родителей.

3.2. Воспитательная деятельность

Формирование нравственной устойчивости личности, совершенствование нравственно-интеллектуальной, нравственно-эмоциональной и деятельностной сфер - одна из главных задач воспитательной работы. Методическое обеспечение воспитательного процесса состоит из:

Документального каталога, содержащего:

1. план воспитательной работы с певческим коллективом (см. Приложение 12);
2. правила поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях;
3. инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам предосторожности (см. Приложение 14).

Вспомогательных материалов содержащих:

1. анкеты, тесты, определяющие мотивационную, ценностную, личностную, профессиональную направленность каждого обучающегося (см. Приложение 11).

Дополнительных материалов:

1. папка с иллюстрациями;
2. папка с детскими рисунками;
3. папка музыкально-творческих заданий (сочиненные мелодии и сценарии музыкальных спектаклей);
4. папка с эскизами костюмов к спектаклям.

Основными принципами организации воспитательного процесса являются:

- единство воспитания и обучения;
- сотрудничества и партнерства;
- синкретичности и интеграции;
- сознательности, доступности, систематичности, последовательности, наглядности и цикличности.

3.3. Развивающая деятельность

Вся образовательная и воспитательная деятельность в коллективе носит развивающий характер. Развитие подготавливает и делает возможным обучение, а обучение стимулирует и продвигает развитие вперед. В ходе учебной деятельности происходит развитие психических процессов, формирование интеллектуальной и эмоциональной сфер, что, в свою очередь, приводит к становлению личности ребенка. Методическое обеспечение процесса развития состоит из:

Документального каталога, содержащего:

1. карту исследования музыкальных способностей и слуха при поступлении в хоровой коллектив (входная диагностика) (см. Приложение 1);
2. диагностические карты уровня освоения образовательной программы (см. Приложение 2);
3. папку результативности обучающихся на протяжении всех лет обучения (см. Приложение 4).

Дополнительного материала, включающего в себя учебно-методические пособия содержащие:

1. комплекс дыхательных упражнений;
2. комплекс вокально-хоровых упражнений;
3. комплекс вокально-развивающих упражнений;
4. комплекс упражнений по сценическому движению;
5. комплекс упражнений по актерскому мастерству;
6. комплекс упражнений по развитию мимики лица и жестов.

Вспомогательного материала;

1. видеотека записей выступлений коллектива разных лет – т.н. «летопись» коллектива (для просмотра и анализа);
2. каталога презентационного характера, созданных обучающимися.

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. О хоровом искусстве». Ленинград, 1973;
2. «Закон РФ «Об образовании» (1992);
3. Занков Л.В. «Начальное обучение и вопросы дидактики» // Народное образование, 1964, №7;
4. Воспитательная система ДДТ «От творческой индивидуальности к Человеку культуры»,

5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» Москва. Просвещение.1991;
6. Гейнрихс И.П. «Музыкальный слух и его развитие». Москва, 1978;
7. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов – на-Дону, Феникс, 2008;
8. Гончаров В.И. «Микрофонная культура как компонент информационно-технической компетентности хормейстера». Сб. «Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования». Таганрог, ТГПИ. 2005;
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Санкт-Петербург 2000 г.
10. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота». Москва, Педагогика.1983;
11. Жданова Т.А. «Организация учебного процесса в детском хоре». Москва, «Радость». 2006;
12. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика» Учеб. пос. для ст-в высш.учеб.заведений. Москва. 2003;
13. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». Москва, Музыка, 1969;
14. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Москва, Педагогика, 1972;
15. Оськина С. «Внутренний музыкальный слух». Москва, Музыка, 1977;
16. Ремнева И.А. «Формирование художественного образа музыкального произведения у старших школьников: в условиях довузовского образования». Диссертация кандидата педагогических наук. Москва, 2009;
17. Соколов В. «Работа с хором». Москва, Музыка, 1983;
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Москва, 1988;
19. Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором». Москва, Классикс Стиль, 2005;
20. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Москва, Наука, 2003;
21. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей /Утверждено постановлением Правительства РФ № 223 от 7.03.1995 г. и № 212 от 22.02.1997 г. //Вестник образования. 1997. № 6.
22. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура в старших классах общеобразовательной школы //В кн.: Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1, 1978;
23. Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1 – 3 классы /Научный руководитель Д.Б. Кабалевский. Москва, 1985;
24. Программа развития ДДТ г. Таганрога на 2012- 2017
25. Цыпина Г.М. «Психология музыкальной деятельности». Москва, 2003;
26. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2004. – 128 с ; ил. – (Серия «Посоветуйте, доктор!»);
27. Юсов Б.П. «Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников». Луганск,2003;
28. Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. Т.1. Изд.2-е. Москва, «Советский композитор», 1972 - 1987