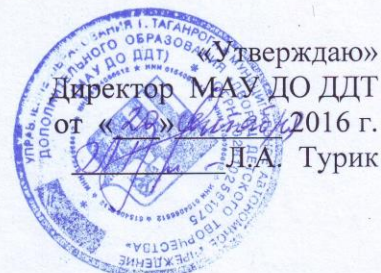


Управление образования г. Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
«15» сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по развитию речи  
для детей дошкольного возраста

направленность: социально-педагогическая  
возраст обучающихся 4-5 лет,  
срок реализации 1 год

Автор – составитель:  
Глоба Ирина Валентиновна  
педагог дополнительного образования

г. Таганрог  
2016 г.

**Содержание программы.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Календарно-тематическое планирование
4. Результаты к концу обучения
5. Список литературы

### **Пояснительная записка**

Роль родного языка в воспитании детей дошкольного возраста очень велика. Через речь ребёнок усваивает правила поведения, общения, договора между людьми о взаимодей-

ствии, воспринимает красоту окружающего мира и может рассказать об увиденном, передавая ощущения и чувства.

Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение в школе раннего развития.

В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети умеют пользоваться техникой, а проявлять своё речевое творчество – не умеют. Дошкольники мало посещают библиотеки, читают книги, рассматривают иллюстрации и рассказывают. Свой личный опыт впечатлений, ощущений не могут описать в 2-3 фразах. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи.

Курс нацелен на разностороннее развитие ребенка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики движений, мышц двигательного аппарата и т. д. Курс позволяет вести подготовку детей к обучению чтению, письму и формирует элементарные навыки культуры речи.

От того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, психическое самочувствие. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к учебной (а не игровой) деятельности. У этих детей слабо развиты связная речь и умственные способности – они не умеют задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное, у них не сформирована привычка к элементарному контролю над собой.

**Главной целью** программы подготовки к школе является всестороннее развитие ребенка: формирование мотивации учения, развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания, речи и умения аргументировать свои высказывания, выявление индивидуальных особенностей будущих первоклассников и формирование готовности к школьному обучению.

На занятиях используются специальные задания

- на выявление признаков сходства и различия между двумя и более предметами;
- выделение одинаковых предметов из группы предметов;
- выделение лишнего предмета;
- объединение различных предметов в группы;
- выявление логических несоответствий в рисунке или рассказе.

#### **Задачи:**

- формирование разных структурных уровней системы языка – фонетического, лексического, грамматического;
- формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, развитие речевого общения;
- формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений;
- развитие мелкой моторики рук с использованием ритмической и пальчиковой гимнастики. Обводка, штриховка, игры с карандашами и т.п.;
- формирование личности ребенка-дошкольника: изучение потребностей и индивидуальных особенностей, поведения ребенка, межличностные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- развитие воображения и творческих способностей.
- адаптация к условиям школы, подготовка к обучению грамоте, развитие словаря.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом слов, с интересом наблюдать за их использованием в речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

При изучении проблемы развития связной речи как важнейший показатель связности высказываний рассматривается умение ребёнка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи. Путь к формированию этого умения ведёт от диалога между взрослым и ребёнком, в котором взрослый берёт на себя руководящую роль, направляя ход мысли детей и подсказывая способы выражения, к развёрнутой монологической речи самого ребёнка.

В процессе перехода от диалога к монологу есть своя четкая логика. Взрослый учит ребёнка вначале строить простые высказывания, затем соединять их между собой. При этом речь ребёнка приобретает произвольный характер, в неё включается элемент планирования. Это даёт возможность перейти к обучению планированию и составлению пересказа. Развитие обобщения и осознания языковых явлений выступило как одно из условий успешного усвоения элементов лексики, грамматики, связного высказывания, формирования у детей первоначальных лингвистических представлений-пониманий того, что такое слово, предложение, как они строятся. Осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит ребёнка к порогу освоения грамоты и, главное, закладывает основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им.

## **Основные аспекты сочетаемости задач**

Словарная работа направлена не только на количественное обогащение словаря, но и на углубление понимания смысла слов. Дети начинают овладевать способами выражения в слове необходимого содержания и умением применять усвоенные слова в связном высказывании. Решение лексических задач, конечно, невозможно без специальной работы по ознакомлению детей с постоянно расширяющимся кругом предметов и явлений, по углублению знаний о них.

Формирование грамматического строя речи также находится в тесной связи с развитием связной речи и с лексической работой. При анализе литературного произведения, во время рассматривания картин, придумывании самостоятельных рассказов дети учатся распознавать смысловые оттенки слова, а задания, которые им предлагаются, направлены на обучение согласованию существительных и прилагательных в роде, числе, падеже. Такие упражнения способствуют тому, что ребёнок начинает осознавать грамматические формы и правильно использовать их при составлении рассказов.

Задачи развития связной речи тесно связаны и с задачами воспитания звуковой культуры речи. Такие элементы звуковой культуры речи, как звукопроизношение, темп речи, сила голоса, интонационная выразительность, каждый по-своему влияют на связность изложения того или иного содержания. Говоря о связности высказывания, следует подчеркнуть, что его формирование предполагает усвоение ребёнком различных типов связи (между словами, предложениями, между частями высказывания),

На занятиях на первый план выступает не очерёдность, того или иного вида рассказывания (пересказ, составление рассказов по картине, об игрушке, различные виды творческих рассказов), а сочетаемость задачи развития связной речи с другими задачами. Так, некоторые занятия с предметами и сюжетными картинками используются и для выполнения детьми лексических, грамматических и фонетических упражнений, и для воспитания умения отвечать на вопросы педагога, выделять признаки описываемых предметов и составлять самостоятельные рассказы.

Большое внимание уделяется оценке детских высказываний. Сначала оценку даёт педагог (спасибо за рассказ, было очень интересно). В 5-7 лет дети могут сами оценивать свои рассказы – это как часть обучения построения связного высказывания.

На каждом занятии решаются и воспитательные задачи: развитие культуры речевого общения; формирование нравственных качеств личности (сопереживание, сочувствие), при этом большое положительное воздействие оказывает, прежде всего, содержание литературных произведений, картин.

При обучении дошкольников пересказу литературных произведений их внимание специально обращают на тему (содержание) произведения, благодаря чему они проникают в нравственные аспекты произведения, у них формируются этические представления и нравственные чувства. А при использовании методических приёмов развития связной монологической речи способствуют формированию нравственного поведения.

При совместном рассказывании (по одной картине или по серии сюжетных картин) дети договариваются между собой о последовательности рассказывания: кто начнёт, кто продолжает, кто завершает рассказ. Здесь, с одной стороны, для них самих и для других детей выступает «живая модель» структуры рассказа, с другой – происходит формирование взаимоотношений, необходимых для выполнения совместной деятельности. Рассказывание группами учит дошкольников договариваться между собой, в случае необходимости помогать друг другу, уступать и т. д.

Педагогу важно учитывать условия воспитания и уровень развития детей, помнить о воспитательных задачах и решать их во взаимосвязи с другими (речевыми, умственными, эстетическими) задачами.

У детей следует формировать не только речевые навыки, но и коммуникативно-речевые умения. Необходимо создавать условия для возникновения мотива речи, а также для планирования и реализации речевых актов в процессе обучения речи и языку.

Следует позаботиться о мотивации речи детей, побуждающей их к речевой активности. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка. Это бывает в непринужденной, естественной обстановке общения. Таким образом, педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям.

Еще одна сторона коммуникативно-деятельностного подхода к речи заключается в том, что она всегда входит в какую-то другую – целиком теоретическую, интеллектуальную или практическую деятельность. В каждой из них она может использоваться по-разному. Для развития речи это означает, что оно происходит не только в коммуникативной, но и в других видах деятельности ребенка. Следовательно, нужно определить, с помощью каких приемов, при использовании каких языковых средств, применительно к каким видам детской деятельности можно решить задачу совершенствования мыслительной, речевой и практической деятельности ребенка.

## **Содержание программы**

Содержание обучения на предшкольной ступени не дублирует программу первого класса, а имеет своей целью подготовку ребенка к систематическому успешному школьному обучению путем формирования положительной учебной мотивации.

### **Структура занятия по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы:**

1. Обогащение и активизация словаря.
2. Работа над смысловой стороной слова.

3. Формирование грамматического строя речи.
4. Воспитание звуковой культуры речи.
5. Развитие элементарного осознания языковых явлений.
6. Развитие связной монологической речи.

Именно взаимосвязь разных речевых задач на занятии создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Поэтому целесообразен комплексный подход, где соединяются разные речевые задачи чаще на одном содержании.

#### **Принципы работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи:**

1. Научность.
2. Учет психологических, возрастных особенностей детей.
3. Учет дошкольной деятельности детей (игра, быт, занятие).
4. Взаимосвязь учебного материала и интереса ребенка к родной речи
5. Доступность, конкретность.
6. Концентричность.

#### **Виды занятий:**

1. Рассматривание картины.
2. Рассматривание предметов.
3. Загадывание загадок.
4. Дидактические игры:
  - пальчиковые;
  - стихоритмика (разучивание стихов с движением рук, ног, пальцев, тела, глаз, головы);
  - артикуляционная гимнастика;
  - звуковые игры;

### **Картины для детей дошкольного возраста**

1. Значение картин в развитии детей дошкольного возраста.
2. Структура занятий по рассматриванию картины.
3. Требования к занятиям по знакомству с картинами.

**Задача педагога** – учить детей воспринимать картину, вести от беспорядочного рассматривания к последовательному, выделять существенное; расширять запас слов; воспитывать чувства детей.

**Картины могут быть:** демонстрационные, раздаточные (набор открыток на разные темы, рассказы детей по картинкам).

#### **Основной словарный прием в ходе занятия – это вопросы к детям:**

1. Для выяснения общего смысла картины: о чем? Как мы назовем картину? Правильно ли ведут себя дети?
2. Описание предметов: что? Какой? Что делает? На что походит? Сначала на первом плане и далее, удаляясь вглубь картины.
3. Для установления связи между частями: для чего? Почему? Показать, что это (картина) целое.
4. Для перехода за пределы изображенного: что было до этого? Что будет потом?
5. Вопросы о личном опыте детей, близком к содержанию картины: а у тебя дома котенок есть?
6. Для активизации словаря задаются вопросы для подбора синонимов, антонимов. Например, девочка не смелая, трусливая, робкая, растерянная.

### **Загадки для детей дошкольного возраста**

Загадки были распространены на Руси в древности. Загадкам посвящены разные исследования.

#### **Типы:**

1. Метафоры – употребление слова в переносном значении, на основе сходства каких-либо отношений или явлений.

2. Загадка-сказка звукоподражательного образа, например, медведь, лиса, какие звуки издают? А заяц?

3. В виде шуточного вопроса.

4. Загадки-задачи.

Нет точных указаний, когда загадка перешла к детям. Но уже в XIX веке она бытовала в репертуаре взрослых и детей и была введена в учебную литературу. Это было фактом признания педагогической ценности загадки.

Педагогическую ценность загадок исследователи видели в том, что они знакомят ребенка с «радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения.

Решающую роль в поддержании интереса к загадке играют:

- конкретность;
- доступность;
- красочность образов;
- звучность рифм.

Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой в развитии его мышления. Если загадка не разгадана, это вызывает у ребенка жажду познания.

### **Дидактические игры**

Дидактические игры широко используются в обучении детей как средство обогащения, закрепления, уточнения знаний об окружающем мире.

Методика проведения игр.

1. Педагог должен четко представлять цель игры, ее ход, свою роль в игре. Выбор определяется как уровнем умственного развития детей дошкольного возраста, так и задачами воспитания.

2. В начале игры необходимо создать:

- игровое настроение, прежде всего сам педагог настраивается на игровой лад;
- если надо две группы детей, то делят на две группы и выбирают считалкой вожаков, а также считалкой распределяют роли;

3. Создать условия для умственной активности всех детей. Игры нужно строить так, чтобы были задействованы все дети.

4. В каждую игру варианты усложняются.

5. Объяснение правил для дошкольников.

«Подбор слов синонимов, антонимов», например, при рассматривании картинок выделить то слово, которому учим: мальчик огорчен (печален, не веселый), неуклюжий щенок (спотыкающийся, его не держат лапы).

«На подбор прилагательных».

«Добавим слово»: хлеб – хлебушка; поле – полюшко.

«Как назвать вторым словом», например, шуба – одежда, чашка – посуда.

«Из чего сделан предмет»: металлические, резиновые, деревянные.

О смысле слов:

«Объяснение смысла слов, например, день был пасмурный, солнечный.

«Вершки – корешки».

«Кто, что лишнее». Карточки: насекомые – одна рыба; лесные цветы – домашние; листья осины – береза. Кубики: голова, хвост, лапы в одном существе от разных животных.

«Определи на ощупь» (бархат, шерсть, шелк).

«Кто заметит, услышит больше», показывать предметы, на что это похоже.

«Составление детьми небылиц»

«Кто старше?». Карточки с выражением лица: дед, папа, сын.

«Что теплее?»: зимнее платье, летнее платье, купальник.

«Кто сильнее?»: слон, обезьяна, зебра.

«Что выше?»: дерево, жираф, небо.

«Что тверже?»: камень, глина, земля.

«Что ярче светит?»: свеча, люстра, солнце, прожектор, луна.

«Кто назовет больше качеств предмета»

«Чем похожи, не похожи предметы».

### **Воспитание звуковой культуры речи:**

1. Четкое, ясное произношение звуков.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Предлагая произносить звук, соотносить с песенкой (комара, жука).
4. Произношение данного звука отрабатывать в словах, слого, в речи.
5. С дошкольниками проводить работу над развитием интонационных средств самовыражения (грустно, весело, медленно, быстро) с учетом естественной высоты голоса.

### **Формирование диалогической речи:**

1. Постоянно обращать внимание: о чем говорят дети и как?
2. Как разговаривают друг с другом дети и со взрослыми. Есть ли в речи детей вежливые слова.
3. Перед проведением с детьми беседы на определенную тему учитывать предшествующую работу и вопросы исходят из темы.

### **Обучение детей рассказыванию**

1. Можно предложить всем детям составить рассказ описательного или сюжетного характера, используя игрушки, предметы, иллюстрации, картинки. 2. Лучше дети составляют рассказы через дидактические или сюжетные игры. Например, магазин игрушек, письмо принес почтальон.

3. Использовать следующие приемы обучения при составлении рассказов:
  - образец педагога (должен повторить, не выдумывая).
  - план педагога (3-4 вопроса).
  - указание и оценка рассказов.

### **Ознакомление с художественной литературой**

1. Чтение целого произведения (рассказывание);
2. Слушание записей;
3. Показ настольного, кукольного театров и др.

Цель: научить ребенка выражать свое отношение к поступкам героев, различать жанры произведения, видеть в тексте свойства художественной выразительности.

### **Требования к занятиям по проведению формирования грамматически правильной речи:**

1. Выбор содержания занятий для детей дошкольников на длительный срок (на занятия берутся лишь те формы, употребление которых затрудняют детей).
2. Подбор материала для одного занятия. Для занятия выбирается только **одна** речевая задача.
3. Повторность материала на занятии: содержание повторяется до полного исчезновения данной грамматической ошибки.
4. Характер занятия. Занятия по формированию грамматически правильной речи носят характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него

### **Приемы обучения:**



Активными приемами педагога являются:

1. Объяснение.
2. Повторение.
3. Пример правильной речи ребенка.
4. Прием сравнения.
5. Подсказка.
6. Исправление.

**Занятия по воспитанию звуковой культуры речи имеют следующую структуру:**

1. С детьми проводят упражнение, способствующее выработке подвижности органов артикуляционного аппарата, и в какой-то мере обеспечивающее четкое и правильное произношение звука, с которым детей будут знакомить на данном занятии.

2. Знакомят детей с новым звуком или звукоподражанием. Если возможно, педагог связывает звук с конкретным образом (жук – з-з, ж-ж).

3. Педагог побуждает детей к произношению данного звука, предлагая 3-4 варианта заданий.

4. Звук помещается в слог. Дети выполняют задания на различение звукоподражаний, высоты и силы голоса, темпа дыхания.

5. Детей упражняют в произношении звука в словах фразовой речи: читает рассказы, стихи, игры, где используемый звук встречается.

### **Методы и приемы формирования звуковой культуры речи**

**Методы:**

1. Дидактические игры («Чей домик», «Оркестр»).
2. Дидактические рассказы с включением учебных заданий детям.

Отдельные элементы интонации, речевой слух и дыхание отрабатываются также и методами упражнений: заучивание и повторение знакомых скороговорок, потешек.

Игровые упражнения «Подуем на пушинку». Пользуясь указанными методами, педагог применяет разнообразные **приемы**:

**Образец** правильного произношения, выполнения задания, которое дает педагог.

**Объяснение** демонстрируемых качеств речи или движений речевого аппарата.

**Образное называние звука или звуко сочетание** (з-з-з – песня комара, туп-туп-туп – поет козленок).

**Обоснование необходимости выполнить задания педагога** повышает качество ответов, оно дается в эмоционально-шутливой форме (давай научим индюка петь веселую песенку) или деловой форме (надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово «шофер»).

**Совместная речь ребенка и педагога, а также отраженная** (незамедлительное повторение ребенком речи образца).

**Оценка** ответа или действия.

**Образная физическая пауза**, которая служит отдыхом и закреплением учебного материала.

**Показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.**

### **Обучение детей монологической речи (рассказыванию)**

1. Задачи и содержание работы по обучению монологической речи.
2. Виды занятий по обучению детей рассказыванию:
  - составление описательного или сюжетного рассказа по картине или набору картин;
  - составление описательного или сюжетного рассказа по игрушке (предмету) или набору игрушек;
  - пересказ народных сказок или рассказов;
  - составление рассказа из личного опыта (по памяти);
  - составление творческих рассказов (воображение). Например, «Как бы я помог маме».
3. Накопление опыта, как условие, обучение детей рассказыванию. Условия: большой словарный запас, объем знаний.

4. Приемы обучения детей рассказыванию:
- образец речи (рассказа) педагога;
  - план рассказа;
  - коллективное составление рассказа;
  - составление рассказа по частям;
  - вопросы, элементарные указания, упражнения;
  - демонстрация наглядного материала;
  - оценка рассказа детей.

#### **Приемы обучения детей рассказыванию:**

**Образец рассказа педагога** – краткое живое описание какого-либо предмета или события, доступное для восприятия по содержанию и форме.

Рассказ педагога, который служит образцом для детей, должен иметь следующие качества: содержательность, связанность, последовательность. Это живые, коротенькие рассказы, понятные и интересные детям, изложенные простым языком без ненужного украшения.

**План рассказа** – 2-3 вопроса, определяющие содержание и последовательность изложения. Например, день рождения Лисы:

- о том, как звери собираются в гости;
- как договариваются о подарке;
- как справляли, поздравляли.

**Коллективное составление рассказа** – своеобразный прием, который используют в основном на самых первых ступенях обучения рассказыванию.

Преимущество: активны все дети, они наглядно представляют себе, что значит придумать рассказ.

Недостатки: речевая деятельность детей ограничена лишь составом фраз, подбором слов, они мало обращаются к монологической речи.

**Составление рассказа по частям** – этот прием облегчает составление рассказа, т.к. уменьшается объем заданий. Занятие более интересное, многообразное, рассказы полнее, глубже, большее количество детей можно спросить.

**Вопросы** – здесь играют второстепенную роль (нельзя прерывать рассказ ребенка). Их задают после того, как рассказ составлен или до него. Лучше пользоваться подсказкой, предложением, словом, исправлять ошибки, что менее прервет рассказ ребенка.

#### **Обучение детей рассказыванию по картине**

1. Значение картин в обучении детей рассказыванию.
2. Типы, серии картин, требования к ним.
3. Виды рассказывания по картинам в разном возрасте.
4. Требования к рассказыванию детей разных возрастов.
5. Структура занятия по картине.
6. Особенности проведения занятий по обучению рассказыванию по картине в разном возрасте.

#### **Особенности проведения занятий по обучению рассказыванию по картине:**

1. Составление сюжетного рассказа по сюжетной картине (простой сюжет – 1- 2 предмета).
2. Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
3. Составление сюжетного рассказа по сюжетной картине усложненного варианта.
4. Составление рассказов по последовательной серии сюжетной картины.
5. Составление описательного рассказа по пейзажной картине.
6. Составление описательного рассказа по натюрморту.

#### **Обучение детей пересказу народных сказок, коротких рассказов**

1. Роль.
2. Требования к детскому пересказу.

3. Произведения для пересказа и требования к ним.
4. Структура занятий.
5. Методические приемы.

#### **Требования к детскому пересказу:**

1. Осмысленность, т.е. полное понимание текста.
2. Полнота передачи художественного текста, т.е. отсутствие нарушающих логику отклонений.
3. Использование словаря и оборотов от авторского слова.
4. Удачная замена синонимами.
5. Правильный ритм.
6. Отсутствие длительных пауз.
7. Последовательность.
8. Культура устного рассказа в широком смысле слова:
  - поза,
  - интонационная выразительность речи.

#### **Требования к произведениям для пересказа:**

1. Каждое произведение должно учить чему-то полезному.
2. Тексты подбирают доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию.
3. В произведении должны быть знакомые детям персонажи, с ярким выражением характера.
4. Произведения нужно подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.
5. Язык произведения для пересказа должен быть образцовым, с доступным детям словарем, короткими четкими фразами без сложных грамматических форм. Язык выразительный, наличие богатых и четких сравнений и определений, включающих несложные формы прямой речи.
6. Произведения для пересказа должны быть доступны по размеру, учитывая особенность детского внимания и памяти.

#### **Методические приемы:**

1. Совместный пересказ педагога с ребенком.
2. Подсказка слова или фразы.
3. Вопросы к детям.
4. Упражнения-указания.
5. Поощрение.
6. Пересказ по частям.
7. По ролям.
8. Игра- драматизация.

Дети приучаются к речевому общению, развивается умение свой чувственный опыт передавать в связанном повествовании, формируется умение четко, связно излагать свои мысли.

#### **Ознакомление детей с художественной литературой**

1. Значение художественной литературы в воспитании детей.
2. Задачи.
3. Формы работы с книгой с дошкольниками.
4. Подготовка педагога к занятиям по художественному чтению.
5. Виды занятий по художественному чтению:
  - чтение и рассказ одного произведения;
  - чтение и рассказ нескольких произведений;

- слушание аудио и дисков;
- использование на занятиях по художественному чтению настольного, кукольного, теневого театра, фланелеграфа.

6. Структура и проведение занятий:

- заинтересованное начало;
- вводная беседа с детьми;
- чтение текста;
- беседа о прочитанном;
- работа с иллюстрацией.

7. Работа с книжной иллюстрацией.

**Виды по ознакомлению с художественной литературой:**

1. Чтение.
2. Рассказ сказки.
3. Разучивание стихотворения.

1. Задачи и системы работы.
2. Психологические, педагогические, лингвистические аспекты этой работы.
3. Содержание, методика.

Центральным является практическое ознакомление со звуковой стороной слова, т.к. это необходимая предпосылка для овладения письмом в школе.

**Задачи:**

1. Ознакомление с характеристикой звуков.
2. Нахождение ударных гласных.
3. Ознакомление со звуковой культурой слова.

**Система работы:**

- знакомство с гласными буквами и правила написания после мягких и твердых согласных;
- ознакомление с согласными звуками.

**Приемы:**

Интонирование – особое произношение звуков в протяженной или усиленной форме.

Моделирование – изображение структуры слова, предметов (фишек).

1. Давать элементарные знания о предложении.
2. Сознательность и активность детей при обучении, задания должны побуждать к произношению, повторению.
3. Использование таблиц, пособий.

**Приемы (фонетические):**

1. Показ педагога, как выделять звук в слове. Дети произносят звук.
2. Без педагога.
3. Упражнения в произношении звука.
4. Итог – какое стихотворение выучили, какой звук проходили.

**Задачи:**

1. Упражнения в нахождении часто встречающегося звука в словах и выделения нужного звука голосом.
2. Упражнения в определении первого звука в слове.
3. Закреплять представления о том, что слова разные, звучат по-разному. Подобрать слова с разным звучанием.
4. Закреплять умение слушать, припоминать сходно звучащие слова, знакомить с понятием «звук».
5. Упражнять в нахождении часто встречающегося звука в словах, в интонационном его выделении, учить находить звук в середине слова.
6. Упражнять в нахождении звука, находящегося в начале, середине слова и учить находить звук в конце слова.

Определение порядка звука в слове.

Определение отдельного звука, различие по качественной характеристике.

### **Задачи по ознакомлению дошкольников со звуковой культурой речи:**

К возрасту шести лет дошкольники должны овладеть звуковым анализом слова, т.е. научиться определять последовательность и порядковое место. Различать звуки на мягкие и твердые, звонкие и глухие, правильно находить ударный звук в слове и графически изображать слово.

Гласные звуки – красная фишка.

Твердые согласные – синяя фишка.

Мягкие согласные – зеленая фишка.

Ударные согласные – черная фишка (чуть выше, чем остальные).

Например, слон (синяя, синяя, черная, красная, синяя), утки (черная, красная, синяя, зеленая, красная).

### **Приемы обучения:**

1. Кроссворды.

2. Ребусы – зашифрованное слово через рисунки.

3. Методграммы – загадка, в которой заданные слова отгадываются по признакам, сформулированным в сжатом рифмуемом тексте.

4. Анограмма – из одних букв, но обозначающие разное. Например, весна – навес; банка – кабан.

5. Шаралы – загадка, в которой загаданное слово делится на несколько частей, представляющее собой отдельное слово. Например, олень: о! (восклицание) лень (порицание).

## **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство. Слова вежливости.	2
2	Игрушки.	1
3	Части тела.	1

4	Осень.	1
5	Овощи.	1
6	Геометрические фигуры.	1
7	Загадка-описание.	1
8	Дом.	1
9	Мебель.	1
10	Электрические приборы.	1
11	Семья.	1
12	Посуда.	1
13	Рабочие инструменты.	1
14	Головные уборы.	1
15	Одежда.	1
16	Обувь.	1
17	Зима.	1
18	Звери.	1
19	Домашние животные.	1
20	Птицы.	1
21	Животные жарких стран.	1
22	Рыбы.	1
23	Хлебные продукты.	1
24	Молочные продукты.	1
25	Мясные продукты.	1
26	Магазины.	1
27	Наземный транспорт.	1
28	Водный транспорт.	1
29	Воздушный транспорт.	1
30	Город.	1
31	Почта.	1
32	Театр. Музыкальные инструменты.	1
33	Спорт.	1
34	Весна.	1
35	Профессии.	1
36	Детский сад.	1
37	Лес.	1
38	Плоды и семена.	1
39	Грибы.	1
40	Садовые цветы.	1
41	Полевые цветы.	1
42	Насекомые.	1
43	Лето.	1
44	Ягоды.	1
45	По страницам любимых книг.	1
46	Итоговое занятие. Праздник.	2

### Результаты к концу обучения

Специально разработанные занятия по развитию речи у дошкольников приводят к крупным сдвигам в речевом и общем умственном их развитии. У детей формируется следующие **результаты**:

1. Повышается культура речи.

2. Повышаются точность, связность и выразительность речи. Ребёнок начинает уместно употреблять средства художественной выразительности в собственном словесном творчестве (при сочинении сказок, загадок, рассказов, стихов). Вместе с тем уточнение средств формирования и выражения мысли становится важным стимулом развития высших речевых форм его мышления.

3. Дети успешно обучаются и усваивают программу школьного обучения родному языку, как в отношении лингвистических знаний, так и в отношении развития речи - устной и письменной.

### **Требования к подготовке дошкольников**

В результате изучения данного курса дошкольники смогут:

- проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию предметов;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно пользоваться письменными принадлежностями;
- знать новые слова, обогатить, закрепить, уточнить свой словарь;
- уметь составлять рассказ, отбирая наиболее важные факты;
- подбирать слова для описания предмета с целью выделения определенных качеств;
- уметь придумывать сказку на предложенную тему, передавая специфику жанра;
- определять основных героев произведения, высказывать свое отношение к ним;
- определять жанр произведения;
- уловить наиболее яркие примеры образности языка;
- выразительно пересказывать текст, без помощи вопросов педагога;
- подбирать определения (прилагательные), называть действия (глаголы) – не в каждом занятии, т.к. тексты разные;

### **.Список литературы**

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. М.: Дрофа, 2007.
2. Волков Б.С. Готовим ребенка к школе. СПб: Питер, 2008.
3. Гризик Т.И. Как подготовить ребенка к школе. Методическое пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2011.
4. Доценко Е. В. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Предшкольное образование. Региональная модель. Сборник научно-практических материалов. М.: ИЦ «Вентана-Граф», 2010.
6. Предшкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста). Методические рекомендации. Авторский коллектив Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев, Л.М. Денякина и др. М.: Баласс, 2008.
7. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Ценарёва Н.Н. Формирование школьно-значимых функций в условиях вариативности моделей подготовки детей к школе: диагностика школьно-значимых функций первоклассников. Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2009.
9. Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова. Педагогическая диагностика в детском саду. М.: Просвещение, 2006.

