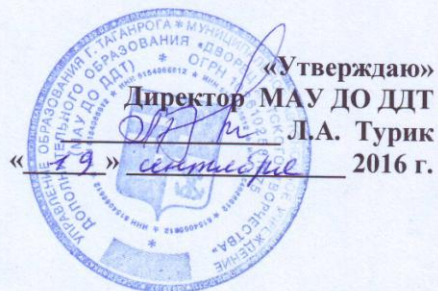


Управление образования г. Таганрога.  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от «15» сентября 2016 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКУ»**

**направленность:** социально-педагогическая  
**возраст обучающихся:** 6-7 лет  
**срок реализации:** 1 год (а)

**Автор – составитель:**  
Хоменко Светлана Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Таганрог  
2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка:</b>	2
1.1. Актуальность программы.	2
1.2. Цели, задачи	4
1.3. Педагогические принципы.	5
1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса	5
1.5. Условия реализации программы	6
1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника	6
1.7. Методики оценки полученных результатов	7
<b>2. Учебно – тематический план</b>	9
<b>3. Содержание программы</b>	9
<b>4. Список используемой литературы</b>	24
<b>5. Приложения</b>	25

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Музыка как один из видов искусства является действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования нравственности обучающихся. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию.

В рамках модернизации современного образования особая роль отводится воспитанию человека, становлению его как творческой личности и формированию морально-эстетического облика. Вместе со вступлением в силу нового закона «Об образовании РФ», для всего дополнительного образования стал актуален новейший ФГОС дополнительного образования. Теперь образование в ДОД рассматривается не как отдельный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека. Первоначальные музыкальные познания должны входить с самых ранних лет в наше образование и воспитание. В старшем дошкольном возрасте освоение музыкального содержания направлено, прежде всего, на развитие познавательных и творческих способностей детей, умение обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, решать проблемы, выдвигать их, предвидеть результат и ход решения творческой задачи.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Закона РФ «Об образовании» В соответствии *п. 1 ст. 7 Закона РФ «Об образовании»* в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п. 6 ст. 9 Закона*).
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44).
- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года № 142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов» введение в действие федеральных государственных образовательных стандартов.
- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании В Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468).

- Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области 2016 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.
- Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- Устав МАУ ДО ДДТ.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования большое внимание уделяет формированию и развитию у дошкольников универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

*Личностные учебные действия* по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

*Регулятивные действия* обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности. В изучении предмета «Музыка» обучающимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

*Познавательные универсальные действия* на занятии музыки - это сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов, существования различных интерпретаций одного произведения; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; реализация собственных творческих замыслов, подготовка своего выступления и само выступление с аудио-, видео - и графическим сопровождением; удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности, в расширении и углублении знаний в области музыкального искусства.

*Коммуникативные универсальные действия* обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками.

Программа «Первые шаги в музыку» дает возможность логичного введения ребенка в мир звуков и их взаимодействий. Программа тесным образом связана с другими курсами:

1) с курсом по развитию речи:

- запоминание терминов и названий

- развитие активной и пассивной речи
  - обсуждение о чем песенка, какая
  - сюжетно-ролевые игры.
- 2) с курсом по развитию элементарных математических представлений:
- представления о числовом ряде (сколько кружочков лежит на фланелеграфе)
  - представления о количественных отношениях (на сколько больше красных кружочков в данной песенке, чем синих)
- 3) с курсом подготовки к обучению грамоте:
- закрепление навыков чтения (какие буквы в слове ТЕМП.)
  - обогащение словаря
  - развитие понятий
- 4) с курсом ознакомления с окружающим миром
- увязывание представлений детей о мире между собой
  - развитие социальных представлений.
- 5) с курсом хореографии.
- пластические этюды
  - рисование предметов в воздухе рукой
  - ритмические игры
  - развитие общей моторики

## **1.2. Цели и задачи.**

Программа направлена на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру. В этих условиях дополнительная образовательная программа «Первые шаги в музыку» приобретает особую актуальность.

Дополнительная программа «Первые шаги в музыку» имеет художественно-эстетическую направленность, учитывает достижения современной музыкально-педагогической науки.

### ***Цели:***

- 1) Согласно общей теории педагогики главная цель обучения по программе состоит в том, чтобы обеспечить усвоение подрастающим поколением накопленного социального духовного опыта человечества.
- 2) Заложить основы для формирования музыкальной культуры личности ребенка как важной и неотъемлемой части его духовной культуры.
- 3) Активизировать музыкальное мышление с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

***Задачи***, реализация которых обеспечит достижение целей.

- 1) Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости музыкального слуха, которая помогает ребенку почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.
- 2) Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями.
- 3) Развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

- 4) Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
- 5) Обучать певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

### **1.3. Принципы построения образовательного процесса.**

Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Первые шаги в музыку» - личностно-ориентированный, т.е. с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

При реализации программы необходимо учитывать его развивающе-обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. *Принципы деятельности.* На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия (игра) способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.
2. *Принципы креативности.* Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
3. *Принципы гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях.

### **1.4. Основные направления и содержание организации учебно-воспитательного процесса**

Программа реализуется в школе раннего эстетического развития. Состав обучающихся является постоянным весь период обучения. Набор осуществляется с помощью СМИ, принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет. Работа в ШРЭР представляет ряд трудностей, связанных с психолого-педагогическими особенностями детей. С одной стороны, почти половина набора - это дети, не посещавшие никаких дошкольных учреждений вплоть до 5 летнего возраста, не имеющие представления ни о работе в коллективе, ни о дисциплине как таковой. Они не владеют знаниями, умениями и навыками, соответственно возрасту; скованные, не уверены в собственных силах. С другой стороны - в ШРЭР поступают дети, родители которых стремятся заполнить организационной деятельностью все их время. Часто эти дети посещают вечерние занятия после насыщенного дня в детском саду. Эти дети развиты, их легко организовать, но в этом случае налицо банальная физическая усталость.

Эффективность усвоения программного материала детьми дошкольного возраста обуславливается правильным выбором *форм и методов организации учебных занятий*. Для реализации поставленных целей и задач используются следующие методы:

*Формы* проведения занятий разнообразны. Преобладающим видом деятельности являются групповые занятия.

Занятие-концерт, занятие-спектакль, занятие-урок.

Учебная нагрузка:

1 год обучения 2р. в неделю- 72ч. в год

Методами педагогической деятельности являются: -

- метод эмоциональной драматургии. Каждое занятие это эпизод спектакля от «режиссуры» и игры педагога зависит характер и результат участия в нем детей.
- метод музыкального общения. Этот метод активизирует музыкальный опыт воспитанников, наводящими вопросами педагог подводит ребят к необходимому выводу.
- метод анализа и сравнения. Метод помогает углубить восприятие музыки.
- метод «забегания вперед и возвращения к пройденному». Этот метод способствует установлению в сознание детей целостного представления о музыке.
- метод стимулирования музыкально-игровой деятельности, т.к. ведущим видом деятельности детей 5-7 лет является игровая.
- метод наглядно-слуховой применяется как основной, т.к. с его помощью осуществляется восприятие музыки.
- метод наглядно-зрительный заключается в использовании богатстве зрительных и вербальных образов, эмоциональнообразной основы постижения ребенком окружающего мира.

### **1.5. Условия реализации программы**

Музыкально - двигательные занятия с дошкольниками предполагают наличие большой аудитории, следующего необходимого оборудования:

- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- стулья для дошкольников;
- Музыкальный центр;
- микрофоны;
- телевизор;
- видеомэгаффон;
- костюмы, маски для исполнения песен-драматизаций;
- портреты композиторов.

### **1.6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА.**

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. - формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. - умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. - формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

7. различать высоту звуков (высокий - низкий);
8. - узнавать знакомые мелодии;
9. - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
10. - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
11. - выполнять простейшие движения;
12. - различать и называть музыкальные инструменты.
13. - замечать динамические изменения (громко-тихо);
14. - петь не отставая друг от друга;
15. - двигаться под музыку с предметом.
16. - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
17. - узнавать песни, мелодии;
18. - различать звуки по высоте (секста-септима);
19. - петь протяжно, четко произносить слова;
20. - выполнять движения в соответствии с характером музыки»
21. - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
22. - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.
23. - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
24. - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
25. - узнавать произведения по фрагменту;
26. - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
27. - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
28. - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
29. - определять музыкальный жанр произведения;
30. - различать части произведения;
31. - определять настроение, характер музыкального произведения;
32. - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
33. - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
34. - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
35. - передавать несложный ритмический рисунок;
36. - выполнять танцевальные движения качественно;
37. - инсценировать игровые песни;
38. - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

### **1.7. Методики оценки полученных результатов.**

Показателем результативности усвоения программы является участие детей в концертах, праздниках и музыкальных спектаклях.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается педагогом дважды в год по следующим параметрам:

- ритм,
- интонация,
- эмоциональная отзывчивость,



- музыкальный слух,
- память,
- внимание, мышление.

### **Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

#### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий руководствуюсь следующими критериями:

#### **Для детей 5-7 лет**

##### **1. Ладовое чувство:**

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

##### **2. Музыкально-слуховые представления:**

- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

##### **3. Чувство ритма:**

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

-соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

-воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

-выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

-соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## 2. Учебно - тематический план.

№ п/п	Тема:	Кол-во часов по курсу	Теория	Практика
1	Музыка - добрая Волшебница	10	2	8
2	Освоение интонации ЗО-РА, НА-ЗО, ВИ-РА, РА-ВИ.	20	4	16
3	«Художник, поэт, композитор - каждый говорит с нами особым языком».	25	8	17
4	«Видишь семеро ребят на лужайке встали в ряд»	17	2	15
	<b>Итого -</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Занятие 1-2

#### ТЕМА: ИНТОНАЦИИ ЗО-ВИ, ВИ-ЗО

Знакомство с детьми. Беседа о музыкальных впечатлениях в их жизни. Вопросы: Где вы встречались с музыкой? Какая ваша любимая песня? Любите ли вы петь? Нравится ли вам музыка? Помогала ли вам музыка в жизни? Слушаете ли вы музыку дома? и т. д

Знакомство с правилами на занятиях:

- а) Вход в музыкальный класс только под марш.
- б) Музыкальное приветствие.
- в) Внимательно смотри на педагога.
- г) Отвечать, поднимая руку по одному.

д) Отвечать по хлопку всем вместе.

Слушание музыки: Е.Тиличев "Солнышко", "Дождик", "Гроза".  
Определение настроения в музыке (веселое, грустное, страшное, грозное).

Кто точнее подберет определение настроения музыки?

Знакомство с певческим и разговорным голосом: разговорный голос – отрывистый и более низкий. Певческий голос - протяжный, более высокий.

Разучивание приветствия "Добрый день" и ответ детей "Я здесь" по интонации ЗО - ВИ.

Прослушивание марша и определение его характера. Детям предлагается промаршировать произведение И.Дунаевского "Спой нам ветер". Прощальная песенка "Прозвенел звонок, кончился урок".

До свидания - поет педагог.

До свидания - поют дети.

Домашнее задание: Нарисовать картинку по желанию и прослушанной музыки.

Слушание - Е. Тиличева "Солнышко", "Дождик", "Гроза". Разучивание - попевки "Добрый день", "Прозвенел звонок, кончился урок".

#### **Занятие 3-4**

Тема: **У нас в гостях метроном**

1. Знакомство с метрономом. Учитель показывает метроном и задаёт вопросы:

а) На что похож метроном?

б) Если передвигать сердечко, изменяет метроном свой ход?

в) Что есть внутри человека, что тоже стучит и меняет ход?

Определение пульса. Биение сердца называется - пульс. В музыке тоже есть пульс, он изменяется в зависимости от характера произведения.

2. Разучивание песни 2 кота:

а) показ и пение учителем

б) с метрономными движениями и похлопыванием пульса делают дети.

3. Слушание музыки: Е. Тиличева "Солнышко", "Дождик", "Гроза" с похлопыванием пульса и движением под музыку.

4. Игра "вопрос-ответ" - "Как тебя зовут".

Ученик прохлопывает своё имя. Остальные дети считают, сколько хлопков в его имени. СА-ША, ЛЕ- НА и т.д.

5. Домашнее задание. Нарисовать метроном, картинку к песенки "2 кота".

Слушание - Е. Тиличева "Солнышко", "Дождик", "Гроза". Разучивание - попевка "2 кота". Предлагаемые понятия: метроном, пульс.

#### **Занятие 5 - 6**

Тема: "Ударный слог в музыке и слове"

1. Знакомство детей с акцентом. Акцент - это ударный слог в музыке и слове. На доске записать слова палочками и на ударный слог проставить акцент-

МИ-ША, ДО-МИК, ГА-ЛЯ КРЫ-ША, ЛЕ-НА ЗА-ЯЦ 2. Игра-песенка "Часы": дать певческий ответ на загадку.

3. П.И. Чайковский "Осень" - определить характер, настроение пьесы. Какую картинку можно нарисовать? Какого цвета мы возьмем краски?

4. Пение песенки "2 кота", разучивание "Стрекоза".

5. Домашнее задание: Придумать более сложный певческий ответ загадки "Часы".

Слушание – П. И. Чайковский "Осень". Разучивание - попевки "Часы", "Стрекоза". Предлагаемые понятия - акцент.

### **Занятие 7-8**

#### **Тема: "Метроритм"**

1. Ритмослоги та, ти-ти. ТА - четверть, один хлопок в одну сторону. ТИ- ТИ - восьмые, два хлопка в одну сторону.

2. Прохлопать и проговорить ритм по карточкам - картинкам. Зайчик - ТИ-ТИ (восьмые) 11. Волк - ТА (четверть)

Понятие остинато - много раз одно и тоже. Прохлопать ритмослоги остинато под музыку I 1, 11 11 11

3. Слушание музыки: Марш из оперы "Фенелле" Ф.Обер. Чередование маршевого шага и бега в соответствии с изменением фактуры аккомпанемента.

4. Игра-забывашка: Учитель начинает фразу, дети заканчивают. На попевках "2 кота", "Стрекоза".

5. Нарисовать схематически зайца и волка, обозначить палочками количество хлопков.

Слушание - Ф. Обер "Фенелле", марша их оперы.

Предлагаемые понятия - восьмые, четвертные, длительности, остинато.

### **Занятие 9-10**

1. Игра - угадай-ка. Педагог поёт только мелодию известной песенки, дети угадывают, какая это песенка. Загадываются "2 кота", "Стрекоза", "Часы".

2. Ролевые игры: песенка "Стрекоза" исполняется по ролям. Выбирается ребенок, который хорошо запомнил слова песенки. Он выходит на место педагога и поёт ответ "Стрекозы" с пластическим интонированием.

3. Разучивание песенки: "Дождь в лесу как сетка".

4. Прохлопать по карточкам: 11 II II 1

Знакомство с паузой: девочка - молчаночка, приставившая палец к губам. Пауза - знак молчания. Простучать остинато по карточкам III II; 111

5. Слушание и движение под музыку Е. Тиличеева "Мы шагаем на парад", "Человек идет", "В кино". Определение настроения в музыке:

а) четко, бодро.

б) спокойно, размеренно.

в) взволнованно, беспокойно.

6. Домашнее задание. Нарисовать «Молчаночку», картинку к песенке «Дождь в лесу». Слушание - Е. Тиличеева «Мы шагаем на парад», «Человек идет», «В кино». Разучивание - попевка "Дождь в лесу как сетка". Предполагаемые знания - пауза.

### **Занятия 11 - 12**

1. Угадать ранее выученные попевки по ритму «Два кота», «Стрекоза», «Дождь».

2. Разучивание песенки «Вы со мной знакомы близко». Работа под интонацией ВИ - Ра.

3. Рассказ о девочке Зои и мальчике Вите, об их приключениях и творчестве. Зоя сочиняет сначала стихи - определение поэт: человек, который пишет стихи. Затем сочиняет песенку на звуках ЗО-ВИ определение композитор: человек, который сочиняет музыку. Затем Зоя объясняет Вите ручными знаками, где петь звук повыше, а где пониже. Звуку повыше дается название Зоя (сокращение Зо), звуку пониже название Витя (сокращение ВИ).

4. Работа над ритмом. Прохлопать и проговорить пп 1, ППП

5. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке «Зоя с Витей». Разучивание – «Зоя с Витей», «Вы со мной знакомы близко».

### **Занятие 13-14**

1. С этого занятия певческое приветствие поётся не только со словами, но и с ладовыми названиями на звуках ЗО - ВИ и с ручными знаками.

2. Работа над интонацией на выученных попевках "Два кота", "Стрекоза", "Дождь". Мелодическое "Эхо", педагог поет попевки поочередно по фразе, дети повторяют их как эхо.

3. Слушание и движение под музыку: исполняется, но не называется "Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковского.

Вопросы детям: Что напоминает в музыке: песню, танец, марш? Кого можно представить марширующими под эту музыку? После ответов детей дается авторское название. Дети имитируют движения деревянных солдатиков.

4. Разучивание песенки. Гуси - гуси.

5. Песенку "Гуси" пропеть беззвучно и прохлопать в ладоши. Дети слушают как "поют" ладошки. Дается понятие ритма: "стук да стук каждый звук, так стучится ритм".

6. Повторить попевку "Зоя с Витей" с ручными знаками и с ладовыми названиями.

7. Домашнее задание. Нарисовать картину к "Маршу деревянных солдатиков" П.И. Чайковского.

Слушание: П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" Разучивание: "Гуси гуси". Предполагаемые понятия: ритм.

### **Занятие 15 - 16.**

1. Педагог облакает абстрактные понятия в конкретную форму. Рассказ о желании Зои написать свою песенку папе, который находится далеко. Дети сами ищут выход из этого положения. С помощью подсказок педагога приходят к выводу 2 линейки - скамейки и посадить на верхнюю Зою, а на нижнюю Витю и обязательно раскрасить Зоин звук в красный цвет, а Витин - в синий - чтобы папа не перепутал.

2. Выложить на фланелеграфе письмо Зоину папе. Спеть с названиями звуков и ручными знаками.

3. Слушание: Е. Тиличеева "Колыбельная" с пластическим интонированием. Определение характера: нежная, ласковая, тихая, добрая, протяжная.

4. Работа над ритмом. Прохлопать и проговорить ритм. П П П 1, П П П 1 с помощью музыкальных инструментов- деревянных палочек.

5. Домашнее задание. Записать в альбоме письмо Зоиному папе. Слушание- Е. Тиличеева "Колыбельная". П.П. 2-х линейный нотный стан. Звуки ЗО и ВИ.

#### **Занятие 17-18.**

1. Распевка на звуках ЗО- ВИ в разных тональностях. Пение по полутонам, вверх и вниз начиная с ре мажора. Педагог показывает ручные знаки "Два кота". Дети угадывают и поют с ручными знаками. Затем выкладывают первую фразу этой песенки на фланелеграфе.

Песенка получается на Зоиных и Витиных звуках. Далее детям предлагается простучать ритм этой песенки, записать его палочками на доске. Затем соединить ритм 1 фразы с мелодией в одну запись.

3. Слушание музыки: Е. Тиличеев "Зарядка". Определение характера: энергично, бодро, весело, смело, жизнерадостно.

4. Разучивание песенки: "Сверчок". Игра - забывашки на песенку "Сверчок" для быстрого запоминания.

5. Работа над ритмом: прохлопать и проговорить П 1 П 1.

6. Домашнее задание. Записать в альбоме 1-ю фразу песенки "Два кота" с ритмом. Слушание - Е. Тиличеева "Зарядка". Разучивание - попевка "Сверчок".

#### **Занятие 19 - 20.**

1. Распевка на звуках ЗО - ВИ в разных тональностях.

2. Узнать по мелодии песенки "Гуси ", "Сверчок". Узнать по ритму песенки " Два кота", "Стрекоза".

3. Разучивание "Уж как шла лиса".

а) о ком песенка?

б) кто больше запомнил слов,

в) пение с пластическим интонированием (изображение движений лисы).

4. Работа с ритмом: Дети знакомятся с новым инструментом "румба". Прохлопать ППП 1 (П - стучат деревянные палочки, 1 - румба). Игра на внимание: у каждого свой инструмент, нужно вступить вовремя.

5.Слушание музыки: Майкапар "В садике". Какое настроение.

а) представьте картину; б) что можно нарисовать к музыке.

4. 6. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке "Уж как шла лиса"

#### **Занятие 21- 22.**

1. Распевка на звуках ЗО-ВИ в разных тональностях.

2. Узнать: по мелодии песенку "Два кота", "Стрекоза" и спеть. По ритму песенки "Гуси ", "Сверчок" спеть и простучать. По ручным знакам песенку "Зоя с Витей", спеть с ручными знаками.

3. Определить что песенка "Уж как шла лиса" начинается не с Зоиноного звука, (а с Витиноного) спеть с ручными знаками.

4. Разучивание песенки "Маленькая Юлька".

а) о чем песенка?

б) какой характер?

5. Ритмический диктант: педагог стучит определённый ритм, вызванный ребёнком, записывает ритм на доске. Стучится ритм песенки "Гуси".

6. На фланелеграфе выкладывается 1 - я фраза песенки "Стрекоза". Затем подставляется ритм песенки.

6. Слушание: "Обойдутся без меня" Е. Тиличеева. Определение все ли время музыка одинакова по характеру?

Вопросы:

а) Вначале мы слышим подвижную или спокойную музыку?

б) когда поем про лентяя музыка меняет свой темп?

в) когда он тоже мчится в столовую, как изменяется музыка?

г) Можно сказать, что у нас получится музыкальный рассказ?

Домашнее задание. Записать в альбоме 1 фразу с ритмом "Стрекоза".

Разучивание - "Маленькая Юлька".

### Занятие 23 - 25

1. Распевка на звуках ЗО-ВИ, ЗО-РА

а) со словами ("Добрый день")

б) с ладовыми названиями звуков

в) с ручными знаками.

2. Игра - угадай-ка

а) Угадать по мелодии "Лиса"

б) Угадать по ритму "Сверчок"

в) Угадать по ручным знакам "Зоя с Витей".

3. Разучивание песенок "Лебедушка", "Русак"

а) о чем эти песенки?

б) какой характер в песенках?

в) чем они отличаются?

г) пение с пластическим интонированием.

4. Слушание музыки: Е.Тиличеева "Зимний лес".

а) Определение настроения (спокойное, мирное, умиротворенное)

б) Кто помог вам узнать содержание песни и определить ее характер? (зимний лес, елки все в снегу, поэтому им не холодно), (характер спокойный, нежный, мягкий).

5. Ритмический диктант:

а) Записать любые слова и проставить акцент: КОШ-КА, ЗВЕЗ-ДОЧ-КА, БА-БУШ-КА.

б) перед каждым словом поставить загородочку - это такт.

в) записать слова палочками и проставить тактовые черточки.

г) простучать деревянными палочками ритм П 1 П.

6. Нарисовать картинку к песенкам "Лебедушка", "Сверчок". Слушание - Е.Тиличев "Зимний лес". Разучивание - попевки "Лебедушка", "Русак".

Предлагаемые понятия - такт.

### Занятие 26 - 27

1. Распевка на звуках ЗО-ВИ, ЗО-РА, ВИ-РА, ВИ-ЗО.

- а) со словами ("Добрый день")
  - б) с ладовыми названиями звуков
  - в) с ручными знаками.
2. Угадать мелодии песенок "Лебедушка", "Русак".
3. Работа с фланелеграфом.
- а) выкладывание песенки "Лебедушка", "Русак".
  - б) прохлопать ритм этих песенок, записать его палочками
  - в) соединить ритм и мелодию.
4. Ритмическая работа: На доске записаны I 2 строчки ритма ПП, ППП
- а) простучать 1-ю строчку группа деревянных палочек 2-ю строчку группа румб
  - б) простучать остинатто под музыку по группам
5. Слушание музыки: Е.Тиличеева "Жарко", "Дождик лей".
- а) расскажите о песнях, что вы о них думаете?
  - б) 1-я песня медленная, спокойная, звучит как будто лениво: ведь день такой жаркий; 2-я песня подвижная, задорная. В ней поется о веселом дожде.
6. Разучивание песенки: "Охотник"
- а) о чем песенка?
  - б) какой характер?
  - в) какую картинку можно нарисовать?
  - г) игра - забывашка, для быстрого запоминания песенки.
- Домашнее задание: нарисовать картинку к песенке "Охотник". Слушание - Е.Тиличеева "Жарко", "Дождик лей". Разучивание - "Охотник и зайчик". Предлагаемые понятия - соединение ритма и мелодии.

### Занятие 28 – 30

1. Распевка на звуках **ЗО-РА, ЗО-ВИ, ВИ-РА.**
- а) со словами ("Добрый день")
  - б) с ладовыми названиями звуков
  - в) с ручными знаками.
2. Игра - угадай-ка:
- а) по ручным знакам "Лебедушка".
  - б) по мелодии "Охотник и зайчик".
  - в) по ритму "Гуси", "Сверчок".
3. Разучивание песенки "Три брата".
- а) о чем песенка?
  - б) зачем нужны людям "Три брата"?
  - в) какой характер в песенке?
  - г) ролевые игры: дети поют вопрос, педагог поет ответ.
4. На доске мелодия. Прохлопать ритм, затем "покачаться" на 2 счета, определить размер и выписать цифру 2. Спеть с ручными знаками. Придумать слова: вариант педагога "Кошка белая, ходит по дорожке".
5. Слушание музыки: Н. Горлов "В лесу". Беседа о танцевальном характере пьесы.



Ритмическое эхо (первые 16 т.) педагог играет отдельные фразы, группа выстукивает ритмический рисунок каждый из них на Р. Затем предлагается свободная двигательная импровизация под музыку.

7. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке "Три брата".  
Слушание – Н. Горлов "В лесу".

Разучивание - попевка "3 брата".

Предлагаемые понятия - размер 2/4.

### **Занятие 31 - 33**

1. Распевка на звуках ЗО-РА-ЗО-ВИ.

а) со словами,

б) с ладовыми названиями звуков,

в) с ручными знаками.

2. Разучивание песенки "На парад".

а) определение характера (четко, бодро, маршево);

б) пение с пластическим интонированием (изобразить, промаршировать барабанщика);

в) какую картинку можно представить, слушая эту песенку.

3. Работа с фланелеграфом:

а) выложить песенку "Три брата",

б) прохлопать ритм песенки,

в) соединить ритм и мелодию,

г) проставить тактовые черточки,

д) определить размер.

4. Игра "Белочки и медведь" с включением вокальной импровизации.

Игра проводится под музыку темы белки из оперы "Сказка о царе Салтане".  
Римского-Корсакого и пьесы А. Николаева "Ученый медведь".

а) белочки свободно танцуют на полянке,

б) неожиданно появляется медведь, белочки замирают,

в) медведь поёт песню (импровизируют) (кто мне спать мешает? Кто шумит в моём бору? Шевельнётся - заберу!)

г) Белочку, которая шевельнулась, медведь уводит.

5. Работа над метроритмом 11 1 11 1 На доске записан ритм: 11 11 1 1

Две группы детей на разных инструментах под музыку по очереди стучат этот ритм.

Домашнее задание: Записать в альбоме песенку "3 брата". Слушание - Римский - Корсаков, отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане". А. Николаев - "Ученый медведь". Разучивание - попевка "На парад".

### **Занятие 34-35**

1. Распевка на звуках 30- ВИ, ВИ- 30,30- РА, 30- ВИ, ВИ-РА, ВИ-РА, 30- РА.

а) со словами,

б) с ручными знаками,

в) с ладовыми названиями.

2.Разучивание песенки "Муха".

- а) определить характер,
- б) разучить с помощью мелодического "эха"

3. Слушание музыки: И. Арсеев "Солдаты маршируют". Даются понятия громче, тише. Беседа о характере музыки. Под музыку пьесы дети маршируют, приближаясь или удаляясь от заранее указанной цели в зависимости от изменения динамики звучания.

4. Работа с фланелеграфом:

а) выложить песенку "На парад",  
определить куда пошёл 3-й звук. Этот звук называется от имени девочки Нонны - НО, поётся ниже Витиного. Для него появляется ещё одна линейка.

б) педагог показывает ручной знак НО, цвет черный.

в) песенка поётся с ручными звуками.

5. Работа над метроритмом:

прочитать ритмический рисунок, выстукивая метрические доли: узнать по нему песню "Гуси". Пропеть её с аккомпанементом и простучать ритм. Разделить детей на 2 группы. 1-я группа стучит - ТИ - ТИ на деревянных палочках 2-я группа стучит - ТА на румбах.

6. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке "Муха".

Слушали - И. Арсеев "Солдаты маршируют" Разучивание - попевка "Муха"

Предлагаемые понятия - крещендо, диминуэндо, 3-х линейный нотный стан.  
Звук НО

### Занятие 37-39

1. Ладоинтонационная работа. Распевание от заданного звука ЗО пропеть обороты ЗО-РА-ЗО-ВИ; ЗО-ВИ-НО. Высота ЗО меняется, пропеть с ручными знаками.

2. Игра - угадай-ка. Угадывание пройденных песенок по мелодии, по ритму, по ручным знакам.

3. Разучивание песенки "Кот-рыбак"

а) о чем песенка?

б) какой характер?

Запоминание с помощью игры - забывашки: педагог начинает фразу, дети заканчивают.

4. Слушание музыки: И. Арсеев "Пограничник". Детям предлагается составить рассказ по картинке из "Музыкального букваря" Н. Ветлугиной к пьесе "Пограничник". Педагог подводит итог, художник разговаривает с нами с помощью красок и линий.

Пограничник на посту зорко смотрит в темноту. Он не спит порой ночной. Охраняет край родной.

Педагог задаёт вопрос: из этого стихотворения мы представляем смелого или трусливого пограничника?

Подводим итог - поэт подобрал такие слова, чтобы поняли, что пограничник храбрый и смелый.

Затем предлагается прослушать пьесу.

а) Как вы догадались о том, что музыка изображает пограничника?

б) Какой у неё характер?

Педагог подводит итог: музыка может рассказать нам о многом. Композитор рассказал о пограничнике языком звуков.

5. Метроритмическая работа: на доске записан ритм - ШШШШ ШШШШ Ш

а) узнать, что за песенка?

б) разделить детей на 2 группы

1-я группа стучит деревянными палочками 1-ю строчку 2-я группа стучит румбами 2-ю строчку. Песенка исполняется остинатто под аккомпанемент фортепиано.

6. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке "Кот - рыбак".

Записать песенку кружочками "Три брата". Слушание - И.Арсеев "Пограничник". Разучивание - попевка "Кот - рыбак".

### **Занятие 40-42**

1. Ладоинтонационная работа. Распевание: от заданного ЗО пропеть обороты ЗО-ВИ-НО, ЗО-ВИ-ЗО-РА. Высота ЗО меняется. Пропеть с ручными знаками.

2. Игра - угадай-ка. По ручным знакам угадать песенки "Три брата", "На парад", по ритму угадать "Муха", "Кот- рыбак".

3. Разучивание песенки "Часовой мастер".

а) о чем песенка?

б) какой характер?

Пропеть с педагогом: дети беззвучно (внутренним голосом). 4. Работа с фланелеграфом. Выкладывая песенку "Три брата" по памяти педагог исправляет тех у кого не верно. Затем тоже самое "На парад". Стучим ритм песенки. Что необычного увидели в конце? На вторую долю руки развести в стороны. Называется этот длинный звук – ГА А (половинная нота).

4. Метроритмическая работа. Записать ритм песенки" Плыл по морю чемодан". Педагог показывает, как записывается последний звук.

5. Работа на фланелеграфе: выложить песенку" Плыл по морю чемодан". Подставить ритм. Поменять последний кружочек как кружок с белой серединой - это половинная нота.

6. Игра -"угадай-ка":

а) Узнать по мелодии песенки "Часовой мастер", "Муха".

б) узнать по ручным знакам,

в) узнать по ритму "Охотник и зайчик", "Русак".

7. Слушание музыки: И.Арсеев "Весенние листочки".

а) какое настроение передано в музыке (музыка нежная, светлая, спокойная)

б) как бы вы назвали эту пьесу? (дети придумывают название). Вот как говорится в стихах о содержании этой музыки.

На ветках набухают почки и раскрываются листочки хотят на солнце посмотреть.

в) педагог исполняет музыку, дети изображают дирижера. (движения рук мягкие, плавные, спокойные).

8. Домашнее задание. Нарисовать весенние листочки, нежные, только что распутившиеся.

Слушание - И.Арсеев "Весенние листочки". Разучивание - попевка "Плыл по морю чемодан". Предлагаемые понятия - половинная нота, расположение клавиш ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Дирижер.

### **Занятие 49 - 51**

1. Ладоинтонационная работа: Распевка на звуках ЗО-ВИ-НО, ЗО ВИ-ЛЕ, ЗО-ВИ-НО, НО-ЛЕ-ВИ. Пение по полутонам.

2. Понятие затакт: Придумать слова по ритму (карусель, мандарин).

а) Ритмический диктант на слова: Под сосной спит барсук. Записать ритм.

б) придумать мелодию

в) прохлопать с ударением на сильную долю (сильная доля ногой топ).

г) пропеть песенку "Поросята" с прохлопыванием сильных долей такта.

3. Разучивание песенки "Как под горкой".

а) какой характер?

б) о чем песенка?

в) педагог поет запев, дети припев

г) тоже, но с ритмом.

4. У инструмента: найти звук "ДО" за ним все остальные и опять "ДО". ДО-ДО - октава, РЕ-РЕ - октава и так все звуки - и так в октаве восемь звуков. Спеть все звуки подряд по лесенке.

5. Работа на фланелеграфе: выложить песенку "Часовой мастер".

Подставить ритм. Показать графическое изображение молчаночки - паузы.

6. Метроритмическая работа. Разделить детей на 2 группы: 1 группа стучит на палочках 1 1 1 1; 2 группа на румбах II 1 II 1. Дети меняются инструментами. Затем меняется ритм II II 1 1 - 1 группа, 1 1 II II - 2 группа. Снова меняются инструментами.

7. Слушание музыки: педагог показывает картинку "Слон и Моська" и предлагает детям составить рассказ по этой картинке.

Выбирается с помощью детей самый удачный рассказ. Педагог обращает внимание на то, что рассказ составлен с помощью слов.

Зачитать какую басню на этот сюжет сочинил поэт И.А.Крылов. Затем детям предлагается стать "композиторами". Дети выбирают темп, характер. После этого звучит пьеса И. Арсеевой "Слон и Моська". Дети обмениваются впечатлениями о прослушивании.

8. Домашнее задание. Нарисовать картинку к пьесе "Слон и Моська".

Слушание - И.Арсеева "Слон и Моська".

Разучивание - попевка "Как под горкой".

Предлагаемые понятия - затакт, октава, четвертная пауза.

### **Занятие 52-54**

1. Ладоинтонационная работа: от заданного "НО" пропеть обороты НО-ЛЕ-ВИ, НО-ВИ-ЗО-РА-ЗО. Высота "НО" меняется. Пропеть с ручными знаками.

2. у инструмента: педагог рассказывает сказку о царе Диапазоне (по Кирюшину). Определение регистров - высокий, средний, низкий. Название октав 1, II, III, малая, большая.

3. Слушание музыки: Подготовка осознания мажора и минора.

Исполняется, но не называется "Болезнь куклы" П.Чайковского. В ходе беседы о характере музыки дети предлагают свои варианты названия пьесы. Исполняется пьеса "Новая кукла" П.Чайковского. Сравнить характер двух пьес, выявить в них более светлую и темную окраску звучания.

4. Разучивание песенки "На лодочке"

а) определить характер?

б) о чем песенка?

в) педагог поет, дети дирижируют плавными движениями рук вверх, вниз.

г) сколько фраз в песенке? Определение фраз.

5. Метроритмическая работа: дети делятся на 2 группы и солиста.

Солист - стучит на барабане сильную долю.

1 группа - стучит шаги - доли на треугольнике.

2 группа - стучит ритм на румбах. Исполнить песенку "На парад".

6. На фланелеграфе: выложить песенку "Как под горкой".

а) спеть со словами;

б) с названием звуков. Выяснить, что появился новый звук "ТА". Педагог показывает, какого цвета кружочек (сиреневый), ручной знак. Звук "ТА" произошел от имени девочки ТАНИ. Показать где располагается звук "ТА" на линейках (между "ВИ" и "ЗО").

7. Домашнее задание. Нарисовать девочку Таню в сиреновом платье.

Слушание - П.И.Чайковский "Болезнь куклы". Разучивание - попевка на лодочке.

Предлагаемые понятия - диапазон, регистр, названия октав, фраз, звук "ТА".

### **Занятие 55 - 56**

1. Интонируем: ЗО-ТА-ВИ, ВИ-ТА-ЗО, ЗО-ТА-ВИ-ЛЕ-НО.

2. У инструмента: найти и назвать октавы, определить регистры, найти предложенные педагогом названия клавиш. Объяснить, что черные клавиши не имеют своих названий и берут их у белых. Если нота понижается, то к ней прибавляется слово бемоль, если нота повышается, то к ней прибавляется слово диез.

3. Разучивание песенки "Тает баба".

а) определяем настроение.

б) прохлопать ритм, раскачиваясь как метроном.

в) определить последний звук фразы длится 4 покачивания.

г) эта целая нота: "Если нота белая значит нота целая".

Записать графическое изображение целой ноты -0- она длится 4 доли.

4. Метроритмическая работа: Разделить детей на две группы.

5. Слушание музыки: Музыкальная загадка. Я шагаю через мостик, я иду сегодня в гости. Старший брат мой в гости едет на своем велосипеде. Папа с мамой решили ехать в гости на машине. Угадайте это просто - Кто приедет

первый в гости? Играется сюита И. Арсеева "В гости". В какой из трех пьес едут в гости на машине, на велосипеде, идут пешком? Объясните, почему вы догадались? Домашнее задание. Нарисовать рисунок к песенке «Таёт баба». Слушание - И. Арсеева «В гости». Разучивание - попевка «Таёт баба». Предлагаемые понятия - диез, бемоль, целая нота.

### **Занятие 57 - 58**

1. Ладоинтонационная - работа: 3О-ТА-ВИ; 3О-ТА-ВИ-ЛЕ-НО в разных тональностях. Пение по полутонам начинается с ре мажора. Индивидуально с каждым ребенком.

2. У инструмента: Найти на клавиатуре название клавиш с диезами и бемолями. Например (ФА#, реВ и т.д.) В разных октавах. Вспомнить название октав и определить регистры.

3. Игра - угадай-ка: «На перед» - по ручным знакам. «Часовой мастер» по ритму, «Поросята» - по мелодии, «Как под горкой» - по цветным кружочкам на фланелеграфе.

4. Разучивание песенки "Старый заяц".

а) какое настроение?

б) о чем песенка?

Сравнить с песенкой "Как под горкой" в плане настроение. Определение мажора и минора их слухового восприятия (противопоставление светлого и темного, радостного и печального и т.п.).

5. Метроритмическая работа: Дети делятся на 2 группы и солиста.

Солист - стучит на барабане сильную долю. 1 группа - стучит на палочках шаги - доли. 2 группа - стучит ритм на румбах. Исполнить песенку "Как под горкой".

6. На фланелеграфе: Выложить песенку «Таёт баба». Обратит внимание песенка наклонилась к звуку «РА». Минорное настроение.

Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке «Старый заяц». Разучивание - попевка «Старый заяц». Предлагаемые понятия - мажор, минор.

### **Занятие 59-60**

1. Ладоинтонационная работа 3О-ВИ-НО-ЛЕ-ЛЕ-НО, ВИ3О-РА, работа над чистотой интонации.

2. У инструмента: на клавиатуре цветными пластилиновыми кружочками выложить песенку «Как под горкой» в ми мажоре. Каждый ребенок по очереди играет песенку и поет со словами или с ладовыми звуками.

3. Определение тоники. Дети слушают попеременно мажорные и минорные фразы, заканчивающиеся на тонике, показывая наклонение лада ручными знаками НО и РА. Главный звук - тоника.

4. Разучивание песенки: «Не летай соловей».

а) определение настроения.

б) знакомство с историей старой Руси на примере данной песни, в дирижировании на 2.4.

4. Метроритмическая работа? Пластическое интонирование на песенку «Как под горкой». 1 группа - хлопает шаги-доли, 2 группа- П 1 П 1 (х - хлопки, Щ - щелчки, ш - шлепки).

5. Слушаем музыку: исполняется, но не называется пьеса «Свадебный день в Трольхаугене» Э. Грига. Задаются вопросы детям: «Что напоминает музыка - песню, танец или марш? Какой характер у марша?» Дается название пьесы и предлагается двигательная импровизация «Праздничное шествие». Дети шагают по залу, воображая себя на празднике.

5. На фланелеграфе: выложить песенку «7 ступенек». Показать где живет новый звук БИ. Спеть с ручными знаками.

Домашнее задание. Нарисовать 2 картинки: одна - в мажорном настроении, другая - в минорном настроении.

Слушание - Э. Григ «День в Трольхаугене». Разучивание – «7 ступенек».

Предлагаемые понятия - мажорное трезвучие, минорное трезвучие, звуки.

### **Занятие 63 - 65**

1. Ладоинтонационная работа: ЗО-ВИ-НО, ЗО-РА-ЗО, ЗО-РА-БИ-НО, НО-ЛЕ-БИ-НО, БИ-ЛЕ-НО.

2. У инструмента: пластилиновые кружочки лежат на звуках БИЛЕ. Играем ЛЕ-БИ-НО - это вводные звуки в до мажоре. Перемещаем тонику, НО на клавишу РЕ, ищем вводные звуки в РЕ мажоре и т.д.

3. Разучивание песенки: «Соловейка».

а) какое настроение в песенке?

б) прохлопать ритм.

в) педагог записывает на доске. Выясняем новые длительности на одно покачивание четыре хлопка - это шестнадцатые ноты (тир и- тири) записываются с двумя перекладинками.

4. Слушаем музыку: перед исполнением пьесы В. Агафонникова «Обидели» педагог объявляет ее название, спрашивает, какие выразительные средства должны быть использованы в пьесе, какая окраска звучания уместна. После исполнения пьесы сравниваются выразительные средства, использованные композитором и предложенные детьми.

5. Метроритмическая работа: Чтение ритмического двухголосия по записи на доске.

6. На фланелеграфе: Выложить песенку «Не летай соловей». Обратит внимание песенка наклонилась к звуку «РА» - минорное настроение. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке «Соловейка». Слушание - В. Агафонников «Обидели». Разучивание – «Соловейка». Предлагаемые понятия - вводные звуки, шестнадцатые ноты.

### **Занятие 66-68**

1. Ладоинтонационная работа: Распевание с ручными знаками по ступеням минорного трезвучия в различных ритмических сочетаниях.

2. Игра - угадай-ка:

а) по мелодии "Соловейка";

б) по ритму «Поросята», «Как под горкой»

в) по ручным знакам «7 ступенек».

3. Разучивание песенки «Чудак».

а) разучивание с помощью «мелодического эха».

б) простучать ритм, записать на доске, найти сильные доли.

в) выяснить - одна сильная, две слабых - это размер 2. 4.

4. Работа на фланелеграфе. 5-линейный нотный стан:

а) ставим «30» на третью линейку ищем, где ВИ-НО,

б) ставим НО на вторую линейку ищем ЛЕ-ВИ,

в) ставим 30 на четвертую линейку, ищем РА-БИ-НО,

г) ставим БИ на первую линейку, ищем НО-ЛЕ-ВИ.

5. Метроритмическая работа: ритмическое "эхо". Индивидуальная проверка навыков в определении ритмического рисунка: педагог прохлопывает различные ритмические рисунки, ученики поочередно повторяют их ритмослогами, группа контролирует правильность выполнения задания.

6. Слушание музыки: Послушать музыку и сказать, кто танцует - девочки или мальчики? И.Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют». Мальчики танцуют энергично, весело - полька. Девочки плавно, мягко - это вальс.

7. Домашнее задание. Нарисовать картинку к песенке «Чудак». Разучивание – «Чудак». Слушание - И.Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют». Предлагаемые понятия - размер 3. 4

### **Занятие 69-71**

1. Распевание на освоенных интонациях.

Повторение пройденного материала. Подготовка к заключительному выпускному балу.

### **Занятие 72**

Выпускной бал, посвящен окончанию учебного года, зал украшается рисунками ребят, плакатами с разученными цветными песенками.

Показать успехи детей родителям.



## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

### *Литература для педагогов:*

1. П. Веис «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио. М. Сов. Композитор, 1990г.
2. И. Ветлугина «Музыкальный букварь». Для детей младшего школьного возраста. М., "Музыка". 1995 г.
3. Д. Кабалевский «Как рассказать детям о музыке». М., Просвещение, 2001г.
4. Д. Кабалевский «Про тех китов и про многое другое». Москва. Детская литература, 1992 г.
5. Г.С.Тарасов Музыкальная психология. "Спутник учителя музыки". С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С.Тарасов. Сост. Г.В. Чelyшева М. "Просвещение", 1993 г.
6. И. Микита. Методические указания к музыкальному букварю по ладовой сольмизации. «Система детского музыкального воспитания». Карла Орфа. под ред. Л.А. Баренбойма.

### *Литература для детей:*

1. И. Микита Музыкальный букварь по ладовой сольмизации.
2. О.А. Куревина Т.Е. Селезнева «Путешествие в прекрасное».
3. И. Ветлугина "Музыкальный букварь". Для детей младшего школьного возраста. М., "Музыка". 1985 г.
4. «Система детского музыкального воспитания». Карла Орфа. под ред. Л.А. Барембойма.
5. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет. сост. Т.М. Орлова, С.И. Бехина. М. «Просвещение» 1988 г.

**Понятийный словарь**

- дирижер - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки.
- длительность - одно из основных свойств звука, результат продолжительности колебания звука.
- целая нота - длится 4 счета
- половинная нота - длится 2 счета
- четвертная нота - длится 1 счет
- восьмые ноты - две ноты на 1 счет
- доля - каждая из равных длительностей метра
- затакт - ноты до первой тактовой черты, не образующие полного такта.
- композитор - автор, создатель музыкальных произведений.
- клавиатура - набор белых и черных клавиш, расположенных так, что извлекаемые ими звуки повышаются слева на право.
- лад - стройность и согласие звуков между собой
- мажор - один из ладов в музыке имеющий светлую, радостную окраску
- марш - пьеса четкого ритма, предназначенная для сопровождения коллективного шествия
- метроном - прибор для определения темпа, путем точного отсчета длительностей метра
- мелодия - напев музыкального произведения
- минор - один из ладов музыки, имеет грустную и печальную окраску
- музыкальный размер - количество долей образующих такт
- октава - интервал шириной в восемь ступеней
- остинатто - многократно повторяющийся ритмический или мелодический рисунок
- песня - муз построение исполняемое вокально
- пауза - перерыв в звучании музыкального произведения
- певческий голос - способность человека издавать музыкальные звуки
- разговорный голос - способность человека издавать не музыкальные звуки
- регистр - часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента. Бывают нижний, средний, верхний регистры
- ритм - чередование различных длительностей в музыке. Один из основных элементов выразительности мелодии
- такт - отрезок мелодии от одной сильной доли до другой
- темп - скорость движения. Темп музыкального произведения зависящего от его характера, настроения, содержание танец - музыкальное построение, под которое удобно двигаться в разных ритмах.